

جمال الدين القاسمي

محمد سعيد القاسمي

خليل العظم

قاموس الصلوات الشامية



NAEEM JABI 84



حققه وقدم له

ظفر القاسمي

كان ظافر القاسمي « ١٩١٤ - ١٩٨٤ م »، وهو محام مرموق ونقيب سابق، ابن سلسلة من العلماء، أغنوا المكتبة العربية بالكثير من المؤلفات. وكان أكثر شغفاً بالأدب واللغة والتاريخ من أن تسنفذه حرفة المحاماة، فتقاعد وانصرف إلى العلم والتدريس في الجامعات، والمناظرة في المجالس الثقافية التلفزيونية، وأخرج كتباً كثيرة قيمة من تأليفه.

وقاموس الصناعات الشامية الذي وضعه كل من محمد سعيد القاسمي، وجمال الدين القاسمي، وخليل العظم، ونشره وحققه الحفيد ظافر القاسمي. ينقذ من النسيان ويصف ٤٣٧ حرفة عرفها الدمشقيون، في تسجيل دقيق وأمين تحيط به هالة من الصور الإنسانية، ترينا المجتمع الشامي في كل مزاياه ودقائقه وغنماته.

وقد وصف المستشرق لويس ماسينيون هذا الكتاب قائلاً: «إنه توق إلى الكمال في أدق التفاصيل. والاستيحاء من ألوانها القزحية، وانعكاسها في الزخارف العربية، هو السمة النفسية الخاصة لدى العامل في المنظمات الحرفية التي قوامها إتقان العمل والصدق والكسب الحلال».

كتاب يقرأ وتعاد قراءته، ويقتنى ويحفظ بعناية.

نجاة قصاب حسن





دمشق — أوتوستراد المزة

هاتف ٢٤٤١٢٦ — ٢٤٣٩٥١

تلكس ٤١٢٠٥٠

ص.ب: ١٦٠٣٥

العنوان البرقي

طلاسدار

TLASDAR

ربيع الدار مخصص

لصالح مدارس ابناء الشهداء في القطر العربي السوري

قاموس
الصناعات الشاميّة

جميع الحقوق محفوظة
لدار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

الطبعة الأولى

١٩٨٨

جمال الدين القاسمي

محمد سعيد القاسمي

خليل العظم

قاموس الصلوات الشامية

حققه وقسم له

ظفر القاسمي

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها
ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار

حقته وقدم له

طاهر القياسي

محمد سعيد القيسي

قاموس

الصناعات الشامية

الجزء الأول

أتوجه بالشكر العميق إلى الأستاذ لويس ماسليون الذي كان له فضل الإحياء بطبع هذا الكتاب ونشره ، وكتب مقدمته .

وأشكر معهد الدراسات العقلية العليا في باريس الذي تولى نشر الكتاب .

وأشكر الأستاذ الصديق جالك برله ، أستاذ التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر في الكوليج دوفرانس الذي شارك في جميع مراحل اخراج الكتاب ، مشاركة صادقة .

وأشكر ساحة الأستاذين محمد بهجة البيطار ومحمد ناصر الألباني اللذين توليا تخريج احاديث الكتاب .

وأشكر الأستاذ الصديق فيفي الاتاسي الذي ساعم المساهمة الكبرى في نقل مقدمة الكتاب إلى اللغة الفرنسية .

وأشكر الأساتذة الأصدقاء أنطون شلهوب ومصطفى البارودي ونجاة قصاب حسن وكامل عزيز اللذين أزروني مؤازرة صادقة .

وأشكر الأنسة م. ن. دوفو التي وضعت فهارس الكتاب الفرنسية .

ظ . ق .

قاموس الصناعات الشامية

لـ دكتور لويس ماسترون

امام ناظري نسخة من «قاموس الصناعات الشامية» مؤرخة في التاسع والفشرين من ذي القعدة من عام ١٣٤٧ - ١٠/٥/١٩٢٨م. وقد حصلت عليها بفضل صداقتي لأسرة دمشقية نبيلة جدها هو مؤلف هذا «القاموس» .

ولقد اتيح لي ان اتفحص هذا المؤلف قبل احد عشر عاماً ، في المكتبة البديعة التي يضمها بيت تلك الاسرة وقد استعنت به في اعداد القسم المختص بدمشق من بحثي الواسع عن تنظيم العمل والعمال في المدن السورية في الوقت الذي بدأت فيه النقابات تحل محل «المنظمات الحرفية» Corporations منطلقة في نزوع الشعب الى الاستقلال .

ويوم ينشر هذا القاموس الاجتماعي ، فسوف يهدي الباحثين الى تنظيم مجموعات مصورة عن ادوات الحرفيين التقليدية، ويوجه العمل على تأسيس متحف تاريخي للأساليب الفنية ، ثم لا يكون هذا شأنه فحسب بل انه يوحى بدراسات في علم النفس الاجتماعي ، ويتنظيم جداول للاحصاء المهني ، ويوضع مصورات طبوغرافية عن التوزيع التاريخي للمنظمات الحرفية .

وبفضل قاموس القاسمي ، استطعت من بين اكداس الوثائق التي جمعتها في سبيل التحقيق الذي قمت به بين ١٩٢٧ و ١٩٢٩ ، ان استخلص مذكرة عن « تنظيم العمل في دمشق » وكان ذلك نموذجاً من التحقيق الاجتماعي التخطيطي Sociographie يقتصر على نوعين من الابحاث سبقت الاشارة اليهما :

اولهما جدول احصائي للحرف المنظمة وعدد عمالها واسماء شيوخها عام ١٩٢٧

والثاني اسس طبوغرافية عن مواقع الدكاكين والاسواق (وهي دراسة شرع بها ج . سوفاجه وتابعها ن . ايليسيف) .

وكانت قائمة القاسمي (وقد تضمنت ٤٣٧ حرفه) هي المعتمد في النشرة المقارنة التي قدمتها في سجل « النشرات الدولية في علم الاجتماع » سنة ١٩٥٣ (ص ٣٣-٥٢) ، وقد ضمنها كذلك قائمة الاوقاف التي وضعها السيد احمد القاسمي (١١٤) وقوائم مديرية الزراعة والمصالح الاقتصادية (٤٩) وغرفة التجارة (٤٢) وادارة التمتع (٢٠٧) حتى انتهت الى القائمة التي وضعها الاستاذ جميل صليبا عن « المنظمات الحرفية المستقلة فعلا » وهي خمس وثلاثون منظمة تحولت ست عشرة منظمة منها الى نقابات .

ولقد قمت بدراسة مقارنة للحواضر الاسلامية تتبعتها متنقلا منذ اكثر من اربعين عاماً بين فاس والقاهرة وبغداد واستانبول واصفهان ودلهي ودمشق ، واذا أصالة دمشق المتميزة تشب امام عيني ، ففي دمشق نما خيال الصانع المبدع وتنوع اكثر ما يكون النمو والتنوع وبأكثر ما يمكن من اللون والدقة .

ولقد اشار غاندي في عام ١٩٤٧ الى ما اكتسبته مدن الهند ، ودلهي خاصة ، من الرهافة الفنية ، والى ان الفضل في ذلك إنما كان على وجه التحديد لما بلغته الصناعة الاسلامية من إتقان .

ان هذا التوق الى الكمال في أدق التفاصيل ، وفي الاشكال التي لاتجسم الا بقدر ، دونما سعي الى محاكاة الحياة ، ولكن في الاستيحاء من انعكاسها والوانها القزحية ، في الزخارف العربية (الأرابيسك) وفي الخط النسخي ، وذلك من خصائص الفن الاسلامي ، إنما يبدو في دمشق بوجه خاص . وهو أيضاً سمة النفسية الخاصة للعامل في المنظمات الحرفية في الاسلام ، وهي أن قوام العمل الإتقان والصدق ، لأنه يخضع الى ميثاق بين رفاق ، هو دستورهم ، والى أسعار عادلة تجعل اللقمة التي يكسبها الرجل لقمة حلالاً .

وإذ تفحصت أحد عشر صنفاً من الحرف الدمشقية التي بلغت ٤٣٧ حرفه كما عددها القاسمي فقد جعلت حرفه الماء في المقدمة . ولم يكن ذلك لأن « من الماء كل شيء حي » (القرآن) فحسب ، بل لأن ماء بردى هو قوام الحياة الاجتماعية في دمشق ، وطوالفة التي يشرف عليها الفرضي والشاوي ويصلح ما تعطل منها القساطلي ، وهي تستتبع ثمانين حرف أخرى يعرض القاسمي في قاموسه آلاتها وطرق عملها .

ان ماء بردى ينحدر من الربوة منذ الأزل ، وعندها ينقسم قنوات ثمانية . والمثل الدمشقي (١) يذكرنا بالربوة بقوله : اصعد الى الربوة يا من تريد

(١) لم نهتد الى نص هذا المثل . ولنا نذري مصدر الاستاذ ماسنيون الذي اخذه عنه .

الاستمتاع بالشام ، اصعد هضاب قاسيون وانظر كيف تتفرع قنوات بردى
حتى تنتهي الى الفوطة ، اذا ما شئت ان تدرك كيف يتجمع الصنّاع حوله .

وفي هذا تغنى « جلال الدين الرومي » ذات يوم (١) :

اذا عصفت بك الالام فاصعد لتبلغها وفي الاضلاع شوق
فترمق عند ربوتها دمشقاً هنالك تفتن الرائي دمشق

ذلك بان « الرومي » يقول مع « شمس تبريز » نحن لدمشق عشاق ،
وبها مفتونون متيمون .

وكذلك كان القاسمي من عشاق المدينة التي رأت عيناه فيها النور ،
والحياة المتواضعة التي تحياها جمهرة صنّاعها بين قاسيون والفوطة .

لويس ماسنيون

(١) البيتان من صياغة الدكتور مصطفى البارودي .

محمد سعيد القاسمي

ولد محمد سعيد بن قاسم القاسمي الشهير بالحلاق في اوائل محرم الحرام ١٢٥٩ - اوائل شباط ١٨٤٣ .

كان ابوه فقيه الشام وصالحها في عصره . نشأ في حجره ، واخذ عنه العلوم الشرعية والفنون العربية ، وحضر عليه دروسه كلها .

شرع في حفظ القرآن الكريم ، وعمره دون سبع سنين ، وحفظ قرابة نصفه . وكان والده يقرأ الدرس العام بين العشائين في جامع السنانية ، فكان ولده معيدا له ، الى ان توفي عام ١٢٨٤ . ثم تولى بعد ابيه قراءة الدرس العام الى آخر حياته . وتولى خطبة الجمعة في جامع حسان قرابة عشرين عاما .

قرأ على اعلام عصره ، وقد ذكر ولده جمال الدين من اساتذته المشايخ : محمد الطنطاوي ، وسليم العطار ، ومحمد المنير ، وعمر العطار ، وسعيد الأزهري النابلسي البصير وغيرهم .

عرف عنه انه كان عصبي المزاج ، خفيف الظل ، كثير المرح ، حلوا الصوت ، له معرفة بالموسيقى وانغامها ، سريع الغضب ، سريع الرضا ، كثير الانزواء عن اكابر زمانه ، لا يلبي دعواتهم ، ولا يغشى مجالسهم الا في الندرة النادرة .

اشتغل مطلع حياته بالتجارة ، فكان له دكان في « العصرية » ظاهر الجامع الأموي ، تباع فيها الأدوات المنزلية ، ثم تركها وانصرف الى العلم ، يقرأ ويقرئ ويكتب ، وينسخ الكتب النافعة بخطه الجميل . وكانت أدوات كتابته ومطالعة جنب فراشه .

زار بيت المقدس وحج الى بيت الله الحرام عام ١٣٠١

اشار ولده جمال الدين في ترجمته التي قدم بها ديوان شعره الى عقيدته فقال :



محمد سعيد الفاسحي



جامع السبائية

وهو الجامع الذي كانت الامامة والتدريس فيه لمحمد سعيد القاسمي
ومن بعده لولده جمال الدين

« مال أخيراً لمنهـب السلف الصالح ، وترك التعصب في المسائل
الخلافية ، وأخذ بما صح ، ودعا للحق ، مع اعتدال في المشرب » .

وفي هذه الإشارة الرقيقة بقوله « أخيراً » ، دليل على تأثير الولد على
والده ، في الاتجاه الفكري السليم الذي سعى إليه جمال الدين حياته كلها .

كان فقيهاً غلب عليه الأدب ، ومزاج الأدباء ، فجانب خشونة المشايخ ،
وتنكب طريقهم في الدعوة ، فلم يتشبث بما اعتاص من أساليبهم ، وما جف
من طرائقهم ، فكانت مجالسه متنوعة الأحاديث ، كما كانت دروسه كثيرة
الاستطراد . ذكر ولده جمال الدين أنه قرأ « الجامع الصغير في درسه العام
خلال ستة عشر عاماً ، في وقت كانت قراءة الكتاب لا تستغرق مع أكابر
العلماء أكثر من عامين » ، وذلك « لما تتجاذب إليه أطراف الأحاديث الشريفة
من الأحكام الشرعية والآداب واللطائف والمناسبات » . وقد أعانه على ذلك
ذوقه الأدبي ، وحسن أدائه .

لم يخل شعره ، كما لم تخل مجالسه من شيء من المجون والهزل
والفكاهة ، أكد هذا ولده بقوله : « ومع هذا فتواضعه في نفسه ، وإطراحه
مع أصحابه ، ومجونه معهم ، أمر يقضي منه العجب » . وقال بصدده شعره :
« أجاد جده ، وأحكم هزله ... أكثر من ابتكار النوادر ، وتلطف في المجون
بكل معنى نادر » .

أما شعره ، فقد قاله في عصر الانحطاط ، في وقت كانت فيه دواوين
الفحول مطوية ، لم يعرفها إلا القلة من الأدباء . ومع هذا ففيه دليل على
الفطرة الصحيحة ، والسليقة الشعرية الرقيقة . ولو قدر له أن يطلع على
ما نشرت المطبعة في هذا الزمان من دواوين أئمة الشعراء ، لأفاد كثيراً من
المعاني والألفاظ والأساليب . وبالرغم من هذا فإنه لم يقتصر على الفنون
التي درج شعراء زمانه على قول الشعر فيها ، وإنما تعداها إلى غيرها ،
مما يدل على فكره المولد الذي لم يجمد على التقليد .

فلقد قال الشعر في المديح والتهاني والتاريخ والفخر والعتاب والخوانيات .
كما قاله في وصف الشتاء ، وفي أخلاق المداهنيين ، وفي العلم والجهل ،
وفي الحج والزيارة ، وفي أغنياء السوء البخلاء . وله قصيدة في مدح
التمثيل المسرحي ومبدعه أبي خليل القباني ، وفي تجديده للموسيقى العربية ،
ورفع لوائها .

ولقد سمعت من عمي قاسم القاسمي أنه نظم لأبي خليل القباني قصيدة
مدحه فيها ، وضمن كل بيت منها اسم نغم من الأنغام الشرقية كلها ، فلحنها
أبو خليل ، وفقاً لاسم النغم ، وغناها ، فكانت آية الآيات في عصرها ، ولكني
لم أعر عليها في الديوان .

وقد ترك خمسة مؤلفات :

١ - هذا الكتاب . وقد افضنا في الكلام عليه في البحث الخاص من المقدمة .

٢ - ديوان شعره ، وقد سماه ولده جمال الدين : « الطالع السعيد في ديوان الوالد محمد سعيد » .

٣ - « الثغر الباسم بترجمة العلامة الشيخ قاسم » . قال في مقدمته : « حثني على ذلك ولدي محمد جمال الدين أبو الفرج ، فأجبتة لما طلب وأراد » .

٤ - « سفينة الفرج فيما هب ودب ودرج » ، وهو مجموع على نحو الكشكول .

٥ - « تنقيح حوادث دمشق اليومية » نشرته كليه الآداب في جامعة عين شمس عام ١٩٥٩ بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد عزة عبد الكريم .

وخلف أربعة اولاد وبنتاً . فأما البنت فقد تزوجها صهره خليل العظم الذي شارك في وضع الجزء الثاني من هذا الكتاب .

وأما اولاده فهم : جمال الدين ، ومحمد عيد ، وقاسم ، والدكتور صلاح الدين . وقد نشرت آثار الأخير منهم الذي لم يعش الا تسعة وعشرين عاماً وبضعة أشهر في كتاب قدم له وحققه الأستاذ محب الدين الخطيب عام ١٩٥٩

توفي صباح الجمعة ٢٣ شوال ١٣١٧ - ٢٣ شباط ١٩٠٠ ، وقد عطل علماء دمشق دروسهم العامة في الجامع الأموي ثلاث ليال حداداً عليه .

ظافر القاسمي

الصناعة

الصناعة قديمة في العالم قدم الانسان . لا يعرف لها ابتداء ، مثلها في ذلك مثل كثير من الشؤون التي نشأت مع الغريزة ، ثم تطورت بالعقل والارادة . ولعل أول صناعة مارسها الانسان ، على ما جاء في الكتب المقدسة ، ما فعله آدم وحواء ، يوم أخذوا يخصفان عليهما من أوراق الجنة ، اذا ذهبنا مذهب من رأى أن تدارك الانسان للباس يستر عورته انما هو نوع من الصناعة . فالغريزة - قبل العقل والارادة - هي التي أوحى للانسان بأن يعمل ، ولعلها في هذا التعليل ، أقوى وأثبت من آثار الانسان الاخرى ، كما أقر ذلك علماء النفس الحديث .

كذلك أقر علماء « الانسان الابتدائي » أن الانسان الأول انما سعى الى رزقه ومسكنه ولباسه وسلاحه بدافع الغريزة ، فبحث عن الصيد يأكل لحمه ، وعن الكهف يأوي اليه ، وعن جلود الحيوانات يكتسي بها ، وعن الحجارة يقتنيها ليدافع بها عن نفسه ضد وحوش البر ، وضد جيرانه من البشر . وذلك دون سبق تعليم من أحد . وهذه صناعات أوحى بها الضرورة والحاجة ، ولم يكتسبها الانسان بالتلقين .

وقد ذهب السيد الجرجاني في كتابه « التعريفات » هذا المذهب ، فأقر أن « الصناعة ملكة نفسانية » ، ولا يعني هذا التعبير الواضح الا أنها أثر من آثار الغريزة .

ومن العلماء من ذهب الى أن منشأ الصناعة يعود الى شرارة الذكاء الاولى التي انقذت من فكر الانسان . فقالوا (١) :

٧٥ « الصناعة قديمة قدم الانسان . ان تاريخها يرجع الى شرارة الذكاء

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ، مادة Industry - جزء ٢٠ - ص ٧٥٩ .

الاولى التي انقدحت من فكره ، حيث فكر في الاستفادة من الحاجات المحيطة به لاستعماله ، بأن اخضعها الى تحويل ما ، او فكر في اجتنائها .
« فالصناعة نشأت منذ شعور الانسان بلزوم استخدام المواد بقوة عقله وذراعيه (١) » .

لا بل ذهبت دائرة المعارف الفرنسية الكبرى الى أبعد من هذا ،
فرأى الاستاذ « شارنه » M. Charnay الذي وضع بحث Industrie الى أن الحيوان قد شارك الانسان في الصناعة ، وأنها ليست حصرا على الانسان فقال (٢) :

« ويمكن ان يقال ايضا ان الصناعة ليست ملكا حصريا للانسان :
« ان بعض الحيوانات ، في سبيل الدفاع عن نفسها ، او في سبيل البحث عن قوتها ، دلت على صفات من الاتقان والثبات ، وبرهنت على تقدم في المدنية . ان النمل والنحل وضعت عمليا مبدا توزيع العمل ، الذي ما زالت تجهله حتى اليوم بعض الجماعات . ان « القندس » Castor تبني على ضفاف الانهار بيوتا آمتن من اكواخ الطين التي يبنوها السكان الاصليون في افريقيا واوقيانوسيا . ان هذه الاعمال اعمال صناعية بالبداهة ، لاننا نجد فيها ما نجد عند الانسان من التصميم والتنفيذ » .

تعريف :

قالوا في تعريفها :

« الصناعة حرفة الصانع . وعمله الصناعة (٣) » .
« والصناعة في عرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل ، كالخياطة والحياسة ونحوهما ، مما يتوقف على المزاولة والممارسة . وعند الخاصة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . ويكون المقصود منه ذلك العمل ، سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا ، كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ، مما لا يحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال . وقيل : كل علم مارسه الانسان حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة . وقيل : الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرن على العمل ، او هو ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما ، لنحو غرض من الأغراض ، صادرا عن البصيرة بحسب الامكان . .

(١) دائرة معارف البستاني ، مادة « صناعة » .

(٢) جزء ٢٠ - ص ٧٥٩ .

(٣) القاموس المحيط .

« والصناعة هي كل ما اشتغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن اسمائها الحرفة لان الانسان ينحرف اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينهما . فقال : الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليهما . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صنّاع اليدين بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة (١) » .

« والصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير روية . وقيل : هي العلم المتعلق بكيفية العمل (٢) » .

« كل علم مارسه الرجل ، سواء اكان استداليا او غيره ، حتى صار كالحرفة له ، فانه يسمى صناعة . وقيل : كل عمل لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . وقيل : الصنعة - بالفتح - العمل . والصناعة قد تطلق على ملكة يقدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الأغراض » .

« والصنعة - بالفتح - تستعمل في المحسوسات . وبالكسر في المعاني . وقيل : بالكسر حرفة الصانع . وقيل : هي اخص من الحرفة ، لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة (٣) » .

وللافرنج في ذلك أقوال :

« فان كلمة Industrie في الافرنجية التي يراد بها الآن الصناعة ، لم يكن يراد بها في الأصل الروماني الا العمل على الاطلاق ، واشغال قوى الانسان بالحدق والنشاط . ولا يزال الانكليز يستعملونها بهذا المعنى : اما الفرنسيون فيقولون في تعريفها : انها استعمال القوى العقلية والجسدية ، لاستخدام المادة لمنفعة الانسان . ومنهم من توسع فيها فاطلقها على الفنون والعلوم (٤) » .

وفي دائرة المعارف الفرنسية الكبرى (٥) :

« لكلمة (صناعة) معان متعددة . وهي في معناها الواسع مرادفة الى : العلم بالعمل Savoir faire ، روح الاختراع ، الاتقان ، والمهارة في عمل

(١) عيسى اسكندر العلوف : صناعات دمشق القديمة - محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الاول - ص ٢٨١ ، ويلاحظ انه قد اقتبس عن البستاني الفاظه دون الاشارة اليه .

(٢) تعريفات الجرجاني ص ٥٨ - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦

(٣) كليات أبي البقاء ، ص ٢٢٠ - المطبعة الاميرية - ١٢٨١

(٤) دائرة معارف البستاني .

(٥) مادة Industrie - الجزء ٢٠ - صفحة ٧٥٨

شيء معين . والرجل الصانع Industriel ، هو رجل ذكي ، وقادر وماهر في تحصيله معاشه من الظروف Habile à tirer partie des circonstances او انه خبير فقط في ممارسة مهنته ، او فنه ، او حرفته . وان هذه الكلمة تعني اخيرا جميع الفعاليات البشرية التي غايتها الحصول على المنفعة ، من جميع العمليات التي تتصل في انتاج الثروة » .

وفي دائرة المعارف البريطانية ما يشبه هذا التعريف (١) .

وقال علماء الأخلاق والاجتماع : الصناعة هي كل عمل شريف يؤدي فيه الفرد خدمة للمجتمع . وانما عنوا بالشريف كل ما لم تحظره الآداب والأخلاق العامة ، والنظام العام ، ولم يقصدوا به ما كان مهينا في نظر فئة من الناس .

نظرة الصناعة

يدل التتبع التاريخي على أن الصناعة بدأت فردية ، قبل أن يعرف الناس نظام الاجتماع ، وبعد أن عرفوه الى مدى لا يمكن تحديده على الضبط . فيوم كان الانسان يعيش وحده ، كان يتدارك جميع حاجاته بنفسه ، دون معونة أو تعاون . وبقي الانسان على هذه الحال بشكل نسبي ، حتى بعد أن عرفت المجتمعات البشرية على سطح الأرض .

ولقد ثبت بالأدلة التي قدمها لنا علماء الآثار أنه :

« لدى الجماعات الابتدائية تتجمع كل الاعمال في نفس الأيدي . فالانسان فيها مزارع وصانع وتاجر . انه يقلم الخشب ليصنع منه السهام ، ويهيئ الجلود ليغطي نفسه بها ، ويستخدم ريش الطيور والألوان ليزين جسمه ووجهه . انه يذهب الى الصيد والقنص ، ويحارب جيرانه (٢) » .

ثم لا يلبث الانسان أن يحس بالحاجة الى الاستقرار ، لما يرى فيه من الراحة التي يميل اليها بطبعه ، ولما يسعى اليه من الطمأنينة التي كانت سبب تقدمه ورقيه ، فتهديه غريزته ومشاهدته الى امكان استنباط خيرات الأرض ، ثم يرى امكان الاستعانة ببعض الحيوانات الأليفة ، فينتفع من صوفها ولبنها ، كما ينتبه الى كنز الأرض ومعادنها .

(١) مادة Hand Craft

(٢) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى - جزء ٢٠ - ص ٧٦٢

« ثم يصبح حضرياً ، انه يفلح حقلاً ، فيستخرج منه قوته ، ويربي القطعان التي تزوده بصوف ثيابه . انه يصنع أدواته بنفسه ، وترتقي أدواته شيئاً فشيئاً ، فيكشف النحاس والحديد ، والمعادن الثمينة . ان هذه الاعمال جميعاً صناعات (١) » .

« كلما ابتعدنا في الصعود الى تاريخ البشرية نرى الانسان يجهد في الاستفادة من الاشياء التي تزوده بها الطبيعة لاستعماله الشخصي . كان يصنع سلاحه من الحجارة ليدافع بها عن نفسه ، كما كان يصنع ملابسه من جلود الحيوانات ليعطي نفسه بها ، وكان يصنع من غصون الأشجار كوخه ليلجأ اليه في الليل . وبعدئذ تعلم استخدام المعادن من النحاس والحديد . وفي كل اكتشاف كان يحسن أدواته ، وكان يصبح أكثر مهارة وقوة في صراعه مع العوامل الطبيعية (٢) » .

لقد بقي الطابع الفردي مميزاً للصناعة في العصور السحيقة ، بالرغم من ميل الانسان للاستقرار وسعيه اليه .

ولقد نشأ التعاون ، أول ما نشأ ، في البيت الواحد ، وفي كنف الأسرة الواحدة ، حيث كان التعاون طبيعياً دفعت اليه عواطف الزوجية والأبوة والبنوة كما دعا اليه الاضطرار . وأخذت الأسرة الواحدة في الاهتمام بحاجاتها من قبل أفرادها .

« ولهذا كان كل بيت معملًا صناعيًا تنسج فيه الملابس ، وتستخدم فيه آلات البناء البسيط وتعمل فيه آلات الطبخ والصيد والقنص (٢) » .

ولعل ما نراه اليوم في بعض قرى الشراكس التابعة للقنيطرة ، من تضامن الزوج والمرأة والأولاد على العمل ، وحرصهم على الاستغناء عن غيرهم ، وقيام الرجل بالفلاحة والنجارة والبناء أحياناً ، وعمل المرأة في نسج ثياب زوجها وأطفالها ، هو أثر من آثار طبيعة المجتمع الأول ، وهو البيت ، الذي قامت على أساسه المجتمعات الكبرى .

وحينما أخذت الأسرة الواحدة بالتفرق ، وعرف الناس معنى العمومة والخؤولة ، والقراية بصورة عامة ، ونشأت الجماعات ، وأخذ العمران

(١) دائرة معارف البستاني - مادة : صناعة

(٢) المصدر السابق .

يسيطر جناحيه على الأرض ، ازداد شعور الحاجة الى التعاون ، وأخذت
الاشغال في الانقسام .

« ونشأت الحرف ، وكثر التبادل بالمعمولات ، واشتغل اصناف من
الناس بحرف مختلفة ، علمتها كل فرقة منهم لابنائها ، فكان من ذلك تفرق
المحترفين الى طوائف ، اوضحت الصناعة فيها وراثية ، بحيث بقي ابن الحداد
حدادا ، وابن النجار نجارا ، وهلمجرا . . (١) » .

« ويغلب على الظن ان هذا الاختصاص هو الذي ادى الى احتكار بعض
الصناعات في بعض البلدان ؛ فقد عرف في تاريخ الصناعات ان بعض الاسر
كانت لاتعلم صناعتها الا لابنائها ، وتحجبها عن سواها وحدث ان انقرضت
بعض هذه الاسر ، فانقرضت معها اسرار صناعتها ، وزالت من الوجود .

« ولما قامت المجتمعات المنظمة ، وانتشرت المدنية في اكثر اقطار الارض ،
وازدادت علاقات الناس توثقا وتشابكا ، وترقت الصنائع بالاختراع والتحسين ،
زال هذا الحصر في القرون الاخيرة وتعددت انواع الصنائع الى ما لا نهاية له (١) » .

الصناعة ومبدأ توزيع الاعمال

ان الصناعة بسعناها الصحيح ، لم تعرف الا في الوقت الذي عرف
فيه الانسان مبدأ توزيع الاعمال . ومن البدهي أن كل صناعة لا بد لها
من أعمال مختلفة متعددة ، كما أن كل صناعة يقتضي لها أنواع من الأعمال
تختلف عن الصناعات الاخرى . وعلى هذا فان مفهوم الصناعة الحديث
— يدوية أو آلية — انما نشأ يوم أخذ كل انسان ينصرف الى عمل أصلي
لا يتعداه ، واذا كانت له مشاركة في أعمال أخرى ، فلا تعدو هذه المشاركة
الالمام دون الاتقان .

« وليس في التاريخ صراحة في تعيين الزمن الذي نشأ فيه توزيع
الحرف . ويظهر ان التفريق بينها كان معروفا منذ بنيت بابل ، وشيد هيكل
سليمان ، حيث كان البناءون بنائين والنقاشون نقاشين ، وقس عليه . وقد
حذا اليونان والرومان حذو الامم السالفة بهذا التقسيم حتى قيل ان «سولون»
اعظم مشترعي اليونان ، و «توما» اعظم مشترعي الرومان ، هما اللذان
وضعا لامتيهما دستورا لاصناف المحترفين (١) » .

(١) المصدر السابق

« ولم توجد الصناعة بالمعنى الصحيح ، الا حينما ظهر الاختصاص .
اي : حينما اختصر الانسان بعمل معين ، بدلا من ان يمارس على التابع جميع
الصناعات الضرورية . ان الصناعة وليدة تقسيم العمل . وان الشعوب
العريقة في التقدم ، والعريقة في الصناعة هي الشعوب التي قسمت فيها
الاعمال بشكل كامل . ولا بد لهذا من شعب كثير العدد نسبيا » حتى يتمكن
كل انسان من الاختصاص في عمل من الأعمال (١) .

وقد أشار الى هذا المعنى أبو البقاء في كلياته حين قال (٢) :

« قيل : كل عمل لا يسمى صناعة . حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه » .

أخذت الصناعة هذا المفهوم الحديث ، بعد أن مصرت الأمصار .
وبعد أن عرف الناس الحياة الاجتماعية المنظمة : القائمة على أن الجماعة
كل ، يتم بعضها بعضا ، ويعمل الافراد فيه بروح التضامن . وهم يعلمون
أن لاغنى لفريق عن فريق . وأن بقاء المجموع رهن بتعاون المجموع .

ان الصناعة الحديثة مدينة في تقدمها ورقيا الى مبدأ توزيع الاعمال ،
فهو الذي أدى الى الابتكار والابداع ، فقد كان من مقتضياته حصر
الجهد العقلي في أمر معين وهذا ينتج بالبداهة الاتقان والاحكام .

رقي الصناعة وانحطاطها

مرت الصناعة في العهود القديمة بادوار متعددة ، أدت الى رقيها أو
انحطاطها كما أن الظروف السياسية والعسكرية والاجتماعية والاقتصادية
وغيرها كانت من أكبر عوامل الرقي والانحطاط .

ولقد عرف التاريخ عهدا كانت فيه الصناعة مهينة مزدراة ، كان ذلك
على الغالب ، لدى الجماعات الابتدائية الفطرية ، التي لا تقيم وزنا للحياة
الحضرية . ولعل من أوضح الأمثلة على هذا ما عرف عن عرب الجزيرة
في العصر الجاهلي ، قبل الاسلام ، فلقد كانوا قوما يكرهون الصناعة ،
ويحتقرون أربابها . وقد كان أهل اليمن أسبق من عرب الجزيرة الى
الحضارة ، والى اكتساب وسائل المدنية والأخذ بأسباب الرقي والتقدم .

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى .

(٢) ص ٢٢٠

فقد عرفوا الحياة الحضرية بأوسع معانيها ، كما تدل على ذلك آثارهم
الباقية حتى اليوم ، ومنها السندود الجبارة الناطقة عن جهدهم في العمران ،
كما عرفوا قبل الاسلام صناعة النسيج ، وأفانين من اللهو . وكان هذا
كله لا يروق لعرب الجاهلية ، ولا يروونه شيئا يوجب تعلق الانسان به ،
بالقياس الى ما كانوا فيه من الغزو والفروسية والشعر والفخر وما الى
ذلك مما هو منسجم مع طبيعة الحياة البدوية . ولهذا قالوا عن أهل اليمن
قولتهم الشهيرة :

« ما فيهم الا ناسج برد ، أو راكب عرد ، أو لاعب قرد (١) » .

ولقد أكد هذا الرأي المرحوم أحمد أمين حيث قال :

« فأما البدو ، فكانوا ولا يزالون يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة (٢) » .

ولقد استمر هذا المفهوم الى ما بعد الاسلام ، بالرغم عما حمل الاسلام
الى الأمم التي دخلت فيه من عناصر الحياة الحضرية وعوامل الرقي .

فقد قيل ان قوما من اليمن فخروا على مضر ، في مجلس الخليفة ،
وكان خالد بن صفوان حاضرا ، فأمره ان يجيبهم قال :

« وما اقول يا امير المؤمنين لقوم ، هم بين حائك برد ، ودابغ جلد ،
وسائس قرد ، ملكتهم امرأة ، وغرقتهم فاره (٣) ! » (٤) .

وذكر المأمون أصحاب الصناعات فقال :

« السوق سفل ، والصناع اندال ، والتجار بخلاء ، والكتاب ملوك على
الناس (٥) » .

ولم تشذ أكثر الأمم الاخرى عن هذه المفاهيم ، فقد كان اشرافها
يرفعون عن العمل ، وينعمون بالعيش المترف الرغيد . بينما كانت الطبقات
الاخرى — من غير الاشراف — هي التي تعمل في جميع الصناعات .

(١) حفقت هذه الجملة بهذا النص عن اسنادي العلامة المغفور له الشيخ عبد القادر
المبارك خلال أحد دروسه في تجهيز دمشق مكتب عمير ، عام ١٩٢٨ ، ووردت في المقعد الفريد
بنص آخر أوردناه بعد قليل .

(٢) فجر الاسلام ص ٩ — الطبعة السابعة .

(٣) المقعد الفريد ج ٤ ص ٤٦ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٤) المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ ص ١٢٦ — مطبعة السعادة — ١٩١٢

يدل على هذا ما جاء في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى (١) :

« ان تاريخ الصناع قد مر في المراحل التي مر بها تاريخ العمال ، فقد كانوا موضع احتقار في العالم ، وسحقهم مظالم الاقطاع » .

الا أن هذه الحال لم تستمر الا للقرن الثالث عشر الميلادي - في فرنسا خاصة - فنهض الصناع من رقتهم ، ولموا شملهم ، واحكموا أمرهم ، وألقوا لهم منظمات ، أخافت الدولة في كثير من الظروف والاحيان ، مما حملها على حل هذه المنظمات ، تفاديا لخطارها ، وتقليصا لنفوذها . ففي دائرة المعارف نفسها (٢) :

« ان الصناع نهضوا حوالي القرن الثالث عشر . ويمكن ان نرى في كتاب (الصناعات) الذي وضعه ايتين بوالو Etienne Boileau ، كم كان نفوذ المنظمة التي تفوها قويا : لقد كانوا يؤلفون مع المدرسين عندهم دولة داخل الدولة » .

والظاهر ان بعض الامم قد نظر الى الصناعة نظرة أخرى ، اما لانها قد ضربت بسهم أوفر في المدنية ، أو لأن طبيعة حاجاتها كانت تقتضي أن ينظر الى الصناعة النظرة التي تستحقها من التقدير والاحترام . فقد أشار البستاني في دائرة المعارف الى هذا ، دون أن يبين المصدر الذي نقل عنه قال :

« وقد كانت الصناعة في الامم الغابرة على درجات متفاوتة من الاحترام والامتهان . والظاهر انه كان لها شان يذكر في ليديا ، وسائر بلاد آسيا الصغرى . وفيها ضربت - على ما يقال - النقود الاولى . ومن المشهور ان بابل اشتهرت بطنافسها ، وصور بأرجوانها واصبفتها ، واثينا بنسج الملابس ، وزخرفة الرياش . ولكنه ليس في التاريخ ما يشير اشارة صريحة الى منزلة المحترفين بهذه الصنائع . ويؤخذ من كتابات هوميروس ان السيد والعبد كانا يشتغلان معا في الصناعة المنزلية (٣) . » .

ويغلب على ظني انه بالرغم عن هذا السند التاريخي الهام - كتابات هوميروس - أن عمل السيد والعبد ، لم يكن على قدم المساواة ، وانما كانت الاعمال المرهقة على عاتق العبد ، وكان عمل السيد منحصر في

(١) مادة Artisan

(٢) دائرة معارف البستاني .

الإشراف والتوجيه . وإذا وقعت المشاركة ، فإن مشاركة السيد كانت في الحدود الهينة اللينة ، التي لاتنضح عرقا ، ولا تورث تعباً ولا قلقاً . هذا إذا صحت رواية هوميروس . والأدلة على ذلك أكثر من أن تحصى .

كانت الحروب تؤدي الى تفهقر الصناعات ، لأنها كانت تؤدي بكثير من ذوي المواهب والخبرة والاتقان . وقد مرّ على البشرية فترة كانت الحروب فيها تحصد الناس حصداً ، فلا تبقي ولا تذر ، تحرق المدن ، وتخرّب المزارع ، وتقتل الرجال ، وتسبي النساء والأطفال ، وترك ما وراءها خراباً ياباً .

« الجهل والحرب متلازمان . ان احدهما يولد من الآخر ، ويستمران . ان التاريخ العام يعلمنا ان اكثر الشعوب تعلقاً بالسلام هي الشعوب الأكثر تقدماً في الذكاء ، وان فترات الهدوء ترافقها دوما نهضة صناعية (١) » .

ولقد كان نظام الرقيق من جولة العوامل الكبرى التي أدت الى تفهقر الصناعة .

« لما توالى الحروب والغزوات ، وكثرت الأرقاء ، وكان الإنسان ميالاً بالطبع من جهة الى الراحة ، ومن جهة أخرى الى الرفعة والمنفعة ، اخذ الأسياد يلقون عبء مشقة الاحتراف على عاتق الأرقاء ، وينصرفون الى التفتن بأساليب الحرب والكفاح ، فانحط شأن الصنائع بانحطاط شأن المستغلين بها ، وانحطت الصناعة نفسها ايضاً ، لأن الرقيق الذي لا امل له بجر مغم أو كسب فخر من صنع يديه ، لا يستخدم قوياً عقله لاتقان مهنته .

« ويؤخذ من تاريخ رومية انه مضت عليها مئات من السنين ، لم يشتغل فيها بصناعتها الا الأرقاء . ولهذا قل اتقان المصنوعات في آخر عهد من الجمهوريّة ، وأوائل الامبراطورية فكان ارباب الترف واليسار يضطرون الى اتخاذ مصنوعات البلاد الشرقية في منازلهم (٢) . . . » .

(١) دائرة المعارف الفرنسية الكبرى - جزء ٢٠ ص ٧٦٢

لقد كانت هذه النظرية حقيقة علمية تاريخية لاهتة لدى جميع المحققين والمفكرين ولا ادل على ذلك من ان دائرة المعارف الفرنسية الكبرى تقرها في طبعتها لعام ١٨٩٢ . اي حتى نهاية القرن التاسع عشر ، لا بل بقيت هذه النظرية قائمة حتى اوائل القرن العشرين فلما شبت الحرب العالمية الاولى وتبين ان للعلماء دوراً كبيراً في الخدمات التي يؤدونها الى الدول المتحاربة واكدت ذلك الحرب العالمية الثانية انقلبت هذه النظرية راساً على عقب ، واصبح المعلم والحرب متلازمين .

(٢) دائرة معارف البستاني .

على أن الحرب لم تكن في التاريخ شرا محضاً ، وإنما حملت بين الكوارث والآلام ، والدماء والدموع ، في بعض الأحيان ، بعض الخير ، قل أو كثر . ولا جرم في أن تمازج الأمم قد أدى الى تمازج الثقافات ، والى انتقال كثير من العلوم والفنون والصناعات وغيرها من بلد الى آخر ، ومن أمة الى أخرى (١) . كما أدى هذا التمازج الى ابتكار في الإنتاج ، وتحسين للنسل ، وارتقاء في كثير من مناحي الحياة .

ويبدو أن انتقال الرقيق ، الذي كان نتيجة من نتائج الحروب ، قد أدى الى انتقال كثير من الصناعات المجهولة لدى الجيوش الغازية . كما أن الفاتحين قد استطاعوا أن يكتسبوا من الأمم المغلوبة كثيرا مما عندها ، بتعلمها ، أو بنقل أربابها ، أو بغير ذلك من الوسائل الأخرى . كان هذا واضحا في تاريخ الفتوحات الإسلامية ، كما كان واضحا في تاريخ الحروب الأخرى .

يقول ولهوسن : Wellhausen

« ان اكثر من نصف سكان الكوفة كانوا من الموالي ، وكان هؤلاء الموالي يحتكرون الحرف والصناعة والتجارة ، وكان اكثرهم فرساً في جنسهم وفي لغتهم ، جاؤوا الكوفة اسرى حرب (٢) ... » .

وقال عامر بن عبد القيس عن الموالي :

« يكسحون حراقنا ، ويخرزون خفافنا ، ويحكون ثيابنا (٢) » .

ان الحروب الصليبية قد أدت كثيرا من الفوائد الى المدنية الأوروبية الحديثة . ولا نستقصي هنا ما قاله المؤرخون في هذا المعنى ، وإنما نكتفي بأن ننقل ما ورد في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى حول هذا الموضوع الخطير (٣) :

« ان الحروب الصليبية ادت الى تلاقي الشرق والغرب . نحن عيال على المدنية الغربية بعدد عديد من رقيقنا ، ولا سيما صهر الحديد ، والمبانيء

(١) راجع الفصل الممتع الذي عقده احمد امين في كتابه فجر الاسلام - ج ١ - ص ٨٤ :

الفتح الاسلامي وعملية المزج بين الامم .

(٢) المصدر السابق ص ٩٢

(٣) ج ٢٠ - ص ٧٦٢

الأولية للكيمياء ، والترقيم . ان مراكز صناعية كبرى قد انشئت ، واختراعات قد تضاعفت . ان صناعات الغالات ، والابنوس ، جددت طرائقها في خدمة الابنية الدينية . ان جميع الصناعات اليدوية قد أحرزت تقدما عظيما ... » .

وأضافت دائرة معارف العلوم الاجتماعية البريطانية الى هذا أن الحروب الصليبية كان لها الفضل في نقل صناعة نسيج الحرير الى أوروبا (١) :

وهكذا نرى أن الحروب قد أدت الى ارتقاء الصناعات وانحطاطها ، في وقت معا ، وذلك حتى أوائل القرن العشرين . أما الحربان الأخيرتان فأنهما وان كانتا قد أودتا بكثير من رجال العلم والفكر والصناعة ، الا أنهما قد أدتا الى ارتقاء عظيم في جميع مرافق الحياة . ولا يدري الا الله ماذا يمكن أن يكون مصير الحروب القادمة ، هذا اذا وقعت !!

وقد ذهب محمد سعيد القاسمي الى أن للدولة وقوتها شأنًا في الصنائع وكمالها قال :

« ان البنائين يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال ، باعتبار الدولة وقوتها . فالصنائع وكمالها انما هو بكمال الحضارة ، وكثرتها بكثرة الطالب لها . فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تفتقر في امر البناء الى غير قطرها ، كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ، ومسجده بالشام ، فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية في القفلة المهرة في البناء ، فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد (٢) » .

الصناعة خلال العصور

وضع المؤرخون أدوارا للبشرية ، صنفوا على ترتيبها مراحل المدنية التي مر بها الانسان . فقالوا : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الحجري . . الخ . وتدل العاديات والآثار المحفوظة حتى اليوم أن الانسان قد عرف منذ العصر الأول ، وهو العصر الحجري ، الصناعة الدقيقة ، التي لا تختلف في كثير من مظاهرها وحقائقها عن الصناعة الحديثة ، سواء أكان ذلك من حيث الأدوات ، أم من حيث الأهداف التي كانت تتعرض لاستخدامها .

(١) ج ٧ - ص ٦٨٤ مادة Industrial Art

(٢) ج ١ ص ٥٤ من هذا الكتاب .

ولهذا ذهب بعض المؤرخين والفلاسفة الى أن الفكر الانساني لم يتقدم
تقدما كبيرا خلال هذه العصور الطويلة ، وأن التقدم الملحوظ الذي
أحرزه ، انما هو في الوفرة والسرعة . أما من حيث الفكرة والتصميم
والتنفيذ ، فان تقدم الفكر الانساني بطيء كل البطء .

ففي متحف من متاحف العراق أدوات طيبة حجرية ، كان الجراحون
— على ما يظهر — يستخدمونها في العمليات الجراحية الكبرى . وقد
حدثني الدكتور عبد الرحمن الكيالي أنه اختبر فيما اختبر « السكين »
الحجرية التي شاهدها في هذا المتحف ، فاذا هي لطيفة من حيث الشكل ،
كما أنها حادة الى درجة لا يمكن أن تكون أحدث السكاكين الجراحية
المعدنية ماضية أكثر من مضائها . هذا فضلا عن جميع الأدوات الأخرى
التي اقتضتها حياة الأقوام التي عاشت في العصر الحجري ، فانها تبث
على الاعجاب من حيث ارتقاؤها ، ودقة صنعها ، ولطف أشكالها .

كذلك عرف المصريون القدماء الصناعة الحجرية ، فأقاموا الاهرامات
والمسلات على شكل ما زال حتى أيامنا هذه مبعث الاعجاب والتقدير .

وبقيت الصناعة الحجرية قائمة لدى جميع الأمم تقريبا ، بالرغم عن
اكتشاف الحديد والنحاس ، ومعرفة وسائل استخدامهما لأغراض الانسان ،
كما هو واضح كل الوضوح ، من هذه المعابد الضخمة الهائلة التي أقامها
الكلدانيون والآشوريون والمصريون في مختلف البلاد التي أقاموا فيها .
وما آثار تدمر وبعبلبك والأردن ووادي النيل واليونان والرومان وغيرها
الا الدليل الأقوى على المضي في الاهتمام بالصناعة الحجرية ، حتى في
العصور التي كان فيها المعدن وفيرا ، كما كان استخدامه يسيرا .

ثم أخذت الأمم في تطوير صناعاتها ، على مقتضى حاجاتها ، ونشأت
الصناعات الدقيقة ، كما أخذت صناعات الترف سبيلها الى الظهور ثم
الى الرقي ، نتيجة لاستبحار المدنية وانتشارها ، ولرغبة الانسان في
الاستمتاع بلذائذها وفتنتها . ولعل الصين أقدم أمة عرف عنها أنها
استمتعت بالصناعات النفيسة ، ونشرتها في العالم ، كما يدل على ذلك

مؤلفات الرحالة اليها ، منذ أقدم العصور ، والآثار المحفوظة . قال البستاني (١) :

« أما البلاد الشرقية كالصين ، فلا يعلم شيء واضح عن تاريخ سير الصناعة فيها . ولكنه ثابت كل الثبوت ، أن صناعتها قديمة العهد . وقد كانت جارية منذ القدم على سنن أضمن لأرباب الصنائع ، فكانوا أكثر اختراعاً وتفنناً في مصنوعاتهم من أمم المغرب . وحسبك دليلاً مخترعاتهم الكثيرة ، واستثناؤهم بها أزماناً كالبارود وصناعة الخزف . وقيل أيضاً : صناعة الطباعة . »

أما العصور الحديثة فقد تعددت فيها الصناعات وتنوعت على شكل لم يعد « يسعه عقل عاقل » على حد تعبير محمد سعيد القاسمي ، في كتابه الذي بين يديك (٢) .

الصناعة والحرية

بدأ الإنسان حياته حراً ، يصنع ما يشاء ، كيف يشاء ، ولما انتظمت حياة المجتمع وفرضت القيود على الأفراد ، لكثير من الأسباب الداخلية والخارجية ، والوضعية والذاتية ، وغيرها ، جدت حرته ، وأخذ يعمل ضمن المقتضيات التي ألزمت بها الهيئة الاجتماعية ، بصرف النظر عن خيرها وشرها .

ولا شك في أن الإنسان الأول بدأ صناعاته الأولى دون أن يعارضه أحد ممن حوله . ثم لما تكاثرت الناس واجتمعوا ، ونظموا عيشتهم فيما بينهم ، أخذت القيود في الظهور ، ولم يعد الناس أحراراً فيما يصنعون ويخترقون . فلقد أدت المنافسة بادية ذي بدء إلى أن يقتل القوي الضعيف ، وإلى أن يقضي المتقن على المهمل .

كما أدى نظام الطبقات إلى فرض أعمال معينة على فئات من الناس ، لا يجوز لهم أن ينصرفوا إلى غيرها ، ولو كانوا أكثر ميلاً لها ، أو أكثر حذقاً بها .

(١) دائرة المعارف . مادة صناعة .

(٢) ج ١ - ٨٨

وآل نظام الرقيق الى أن استعبد الانسان الانسان ، ومنعه من أن يزاوِل الا العمل الذي يفرضه السيد على العبد .

وظهرت تقاليد في كثير من المجتمعات كان من اعتباراتها المستمرة أن يتعلم الابن صنعة أبيه ، كما كان هذا أثرا من آثار نظام الأسرة ، الذي بقي الى أوائل هذا القرن في بلادنا الشامية . وقد عرفت أناسا أكرهوا أولادهم على تعلم صناعاتهم ، ولم يخلقوا لها .

وقد أتى على الانسان حين من الدهر ، كانت الحكومات تمنع فيه الناس من أن يعملوا في الصناعة التي يشاؤون .

« ان الحكومات في ايطاليا وفلندرة واسبانيا ، ثم في فرنسا وانكلترا ضيقت على الصناع ، ومنعت ارباب الصناعة الواحدة من تعاطي صناعة اخرى ، فلم تحصل الصناعة اذن على الحرية المطلقة ، فلم تحدث اختراعات مذكورة في كل القرون المتوسطة (١) » .

والظاهر أن حرية العمل في فرنسا لم تكن مضمونة قبل عام ١٧٩١ ، يدل على ذلك ما جاء في قرار الجمعية الوطنية الصادر في آذار من ذلك العام : الذي أشارت اليه دائرة المعارف الفرنسية من :

« ان الثورة الفت المنظمات الحرفية Corporations ، واعلنت حرية العمل (٢) » و « ان الجمعية التأسيسية هي التي اعلنت حرية العمل (٣) » .

ان التشريع الاسلامي لم يعرف أي قيد على حرية العمل ، وانما أطلق للناس حرياتهم في مزاولة الاعمال التي يريدون .

أما اليوم فان قيود العمل قد نظمها القانون ، ولاسيما في الصناعات العقلية كالمحاماة والطب والهندسة وما شابهها .

(١) دائرة معارف البستاني - مادة صناعة .

(٢) مادة Corporation ج ٢٠ - ص ٧٦٢

(٣) مادة Corporation ج ١٢ - ص ١٠٢٩

هذا الكتاب

الصناعات في البلاد الشامية قديمة • وما أعرف أن أحدا ألف عنها ،
وانما تناول موضوعها بعض الكتاب بالابحاث والمقالات والمحاضرات •
وقد مر ذكر الصناعات في كتب بعض المؤرخين والرحالة عرضا ، دون
استقصاء أو تتبع ، كالذي ذكره ابن جبير مثلا عن أسواق حلب فقال :
« أسواقها بديعة ، تخرج من سباط صنعة ، وتدخل في سباط صنعة
أخرى (١) » • وما صح عن أسواق حلب ، يصح عن أسواق البلاد الشامية
جميعا •

كما أن الاستاذ « بيير بازاتي PIERRE BAZANTAY » أشار في بحثه
الذي أعده عن التعليم في لواء اسكندرون عام ١٩٣٥ ، باللغة الفرنسية ،
الى « النشاط الاقتصادي ونتائجه على التعليم (٢) » ومن مظاهره الصناعة
في اللواء السليب (٣) • ودرس عدة صناعات ما زالت تحتفظ بطابعها
الشامي القديم •

ووجدت كتابا مطبوعا في المطبعة الأدبية في بيروت عام ١٣١٣-١٨٩٦
لرجل اسمه « رشيد غازي بن عبيد أحمد » يقع في ١١٠٤ صفحات ،
سماه « منتهى المنافع في أنواع الصنائع » ، كان غرضه منه التعريف
بكثير من الصناعات الأوربية ، الا أنه تعرض الى بعض الصناعات المحلية ،
كصناعة الحرير ، وتربية دود القز ، وصباغ الحرير ، وما شابهها •

(١) راجع - اطروحة حكمت عبد السلام السكري « تطور الصناعة في حلب خلال ثلث
قرن - ١٩٢٠ - ١٩٥٦ » - مكتبة جامعة دمشق •

(٢) المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ص ١٤٤

(٣) ص ١٧٦ - ١٨٤

أما كتابنا هذا ، فلم يعرف مثله في موضوعه ، كما أشار مؤلفه في
مقدمته حيث قال :

« فهذه نبذة عجيبة ، ونخبة غريبة ، ما سنع فكر بمثلها ، ولا سمع
عصر بشكلها (١) » .

حدثني الأستاذ الشيخ حامد التقي ، وكان تلميذا خاصا لجمال الدين
القاسمي ، لازمه قرابة سبعة عشر عاما ، عن ظروف تأليف هذا الكتاب
فقال :

لقد أراد جمال الدين القاسمي أن يحمل أباه على التأليف والعمل ،
فأوحى اليه بأن يضع قاموسا لصناعات دمشق . فسأل الوالد ولده :

— وكيف أبدأ ؟ فأجاب الولد :

— تستأجر دابة ، وتركبها ، وتذهب الى « البوابة » — أقصى المدينة
من الجنوب — وتحمل في جيبك دفترًا وقلما ، وتنزل عن دابتك ، ثم تسير
على جانبي الطريق ، حتى تصل الى شمالي المدينة ، وتسجل أسماء
الصناعات والحرف ، ثم تشرع في دراستها ، والبحث عنها ، وبهذا يتم
كتابك .

قال الاستاذ التقي : وهكذا كان . الا أن المنية قد عاجلت محمد سعيد
القاسمي قبل أن يتم كتابه ، وانما وصل في معجمه الى حرف السين ،
وأتمه ولده جمال الدين هو وزوج شقيقته ، خليل العظم ، صهر المؤلف
الأول .

ولم يكن الإحصاء كافيا ، ولا تتبع الصناعات في الأسواق وجده
وافيا بهذا العمل ، لأن كثيرا منها يخرج عن نطاق الأسواق ، يعمل أربابها
في الدور ، أو في الحقول ، أو على ضفاف الأنهار ، كما أن بعضها
موسمي ، لا يعرف لأصحابها مقر . ولهذا أعتقد أن المؤلفين قد أجهدوا
أذهانهم ، وذاكروا من حولهم من الأهل والأصدقاء والمعارف ، وأخذوا
في تسجيل الصناعات تباعا ، الى أن اجتمع لديهم (٤٣٧) أربعمئة وسبع

وثلاثون صناعة • هذا فضلا عن أن بعض الصناعات التي ضمها الكتاب كانت قد انقرضت ، وبعضها كان على طريق الانقراض ، فلم يكن تتبعها في الأسواق ممكنا ، ولا بد لمعرفة أحوالها وأوضاعها من استيضاح أهلها ، والاستفسار منهم عن دقائقها •

لا أعرف على الضبط التاريخ الذي بدأ فيه محمد سعيد القاسمي في التدوين • وإنما يتراءى لي أنه قد وقع في عام ١٣٠٩ - ١٨٩٣ أو قبله بقليل • فهو لم يشر الى ذلك في كتابه • وإنما ورد في الصناعات الاولى إشارة الى أن تدوينها كان عام ١٣٠٩ (١) •

فإذا افترضنا أنه جمع مواد الكتاب قبل سنة من البدء في تأليفه ، على الأكثر ، كان الشروع في وضعه عام ١٣٠٨ - ١٨٩٢ •

ولا شك في أن الجزء الأول قد انتهى في السنة التي توفي فيها مؤلفه ، أي عام ١٣١٧ - ١٩٠٠ • وعلى هذا فإن المؤلف قد بذل ما يقرب من عشر سنوات متواليات وهو يجمع ، ويرتب ، ويحقق ، الى أن توفرت لديه مواد الجزء الاول ، وهو جهد لا يعرفه الا الذي يكابده ويعانيه •

وقد رأى جمال الدين القاسمي ان الواجب يدعوه لاتمام ما بدأ به أبوه لاسيما وأنه صاحب الفكرة ، وأبو عذرتها • الا أن جمال الدين كان قد شرع في السنة التي توفي فيها أبوه بتأليف تفسيره الكبير الذي سماه « محاسن التأويل » الى جانب ما كان يشغله من شؤون المجتمع الاسلامي والعربي ، وذرائع الإصلاح ، والنهوض بالأمة عن الدرك الذي هوت اليه • فلم يكن وقته يتسع لهذا العمل الاحصائي الواسع ، الذي يتطلب كثيرا من الجهد ، والتتبع ، والمراقبة ، والملاحظة والاستقصاء • فرأى أن يستعين بزوج أخته خليل العظم • فعهد اليه بالجمع والترتيب ، كما عهد اليه بكتابة بعض المواد بقلمه ، ولهذا قد ترى في الجزء الثاني فارقا واضحا في أسلوب بعض المواد عن أسلوب بعضها الآخر • ويقيني أن وقت جمال الدين لم يتسع ، لا لاعادة النظر في بعض المواد ، بل لقراءتها

(١) راجع : بوابجي - ج ١ - ص ٥٧

أيضا ، بدليل ما في بعضها من الأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية الواضحة . وقد تركت الكتاب كما ارتضاه جمال الدين ولم أمد يدي الى شيء من الاصلاح ، ألا ما اعتقدت أنه من تحريف الناسخين للذين تولوا كتابة النسختين الموجودتين في المكتبة القاسمية . لاسيما اذا اختلفت النسختان وكان الصواب في احدهما .

وقد عهدت جمال الدين القاسمي يكتب مؤلفاته بخطه الفارسي الأنيق . وأصول مؤلفاته ما زالت في مكتبته ، منذ حادثة سنة ، الى يوم وفاته . أما هذا الكتاب ، فلم أعثر على أصوله التي بخط والده ، أو بخطه هو ، أو بخط خليل العظم . والنسختان اللتان في المكتبة القاسمية ، احدهما بخط الشيخ حامد التقي ، وثانيتهما بخط الشيخ محمد المجذوب . ولست أدري أين بقيت الأصول التي نسخا عنها .

بقي هذا الكتاب محبوسا في المكتبة القاسمية الى عام ١٩٢٨ ، حيث قدم دمشق الاستاذ لويس ماسنيون . وكان يعرف أنه موجود فيها ، خلال زيارته الاولى التي قدم فيها الى دمشق عام ١٩١٩ وزار القاسمين في بيتهم ، واطلع على مكتبتهم ، وعلى بعض مؤلفات جمال الدين القاسمي ، ومنها « قاموس الصناعات الشامية » . فلما عاد الى دمشق عام ١٩٢٨ ، طلب الحصول على نسخة من هذا الكتاب . وكان له ما أراد .

وبقي الكتاب لا يرى النور الى عام ١٩٥٨ ، حيث كنت في شهر حزيران في العاصمة الفرنسية . وقد لقيت فيها صديقي الاستاذ جالك برك Jacques BERQUE استاذ التاريخ الاجتماعي للاسلام المعاصر في الكوليج دوفرانس ، وزرت واياء الاستاذ لويس ماسنيون ، وتحدثنا في مواضيع شتى ، لمست فيها منهما كثيرا من الحب والتقدير للعرب والاسلام ، كما أعجبت بالتزامهما الحق في بحث كثير من المواضيع السياسية الدولية ، ولا سيما ما كان منها متعلقا بحقوق العرب في الجزائر وفلسطين . ثم أشار الاستاذ ماسنيون الى أنه يملك في مكتبته نسخة عن كتاب فريد ، هو « قاموس الصناعات الشامية » ، والتفت الى الاستاذ « برك » ، وقال له : هو ذا اختصاصك - التاريخ الاجتماعي - فهلا سعت بطبع

الكتاب ؟ قال الاستاذ برك - والكتاب بين يديه يقلب صفحاته - :

- بلى يا سيدي ! وهل تقدمه الى القراء ؟ اجاب ماسنيون :

- يسرني ذلك كثيرا .

ثم التفت الي ماسنيون ، وقال : هل تأذن بذلك ؟ قلت :

- اني لأرحب بهذا كل الترحيب .

فقال للاستاذ برك :

- اتخذوا الترتيب اللازم للبدء في العمل .

استأذنتي الاستاذ « فرناند بروديل Fernand Braudel » رئيس
القسم السادس في المدرسة العملية للدراسات العليا بطبع الكتاب ، بكتاب
مؤرخ في ١٩٥٨/٦/٢٤ وجهه الي ، فلم أتردد باجابته موافقا وشاكرا .

وبعد أن تراسلنا بشأن جميع الترتيبات التي يقتضيها طبع الكتاب
ونشره ، وردني كتاب من وزير الثقافة والارشاد القومي مؤرخ في
١٩٥٩/٨/٦ يطلب الي فيه بحث موضوع الكتاب والتعاون على نشره .
فأسف لتأخر هذا الطلب ، لسبق ارتباطي بطبعه مع المدرسة المشار اليها .

وخلال شهر شباط ١٩٥٩ قدم الاستاذ ماسنيون الى دمشق ، وقد
زرتة قبيل سفره ، واستغرقت زيارتي قرابة ساعة ، وقد سألتني عما اذا
كنت أنوي أن أضع للكتاب ملحقا مصورا لبعض الصناعات الباقية ،
وأخذ يشرح لي فوائد هذا العمل ، وأنه من أسباب خلود الكتاب ،
وحسن لي النهوض به ، والانكباب عليه . فقنعت منه بصواب الرأي ،
وكلفت صديقي الاستاذ روبيز ملكي المحامي بأخذ الصور الملونة لما يمكن
تصويره ، وهو جاد في عمله ، ونأمل بعد انتهائه من هذا العمل المتواصل
الشاق أن يمثل الملحق المصور بأبهى حلة .

لقد احتلت صناعات دمشق خاصة . والبلاد الشامية عامة ، مكانة ملحوظة خلال العصور الفاتية ، وما زال ينسب الى مدينة دمشق نوع من النسيج عرف حتى اليوم بـ « الدامسكو » . واذا مررت في متحف اللوفر ، وجدت قطعة من حرير كتب عليها لفظ « DAMAS » . محفوظة منذ القرن السابع عشر ، قيل انها كانت أعز ما اقتنت زوجة لويس الرابع عشر .

ولقد مرت معك شهادة الأستاذ شارنه Charnay الذي كتب فصل « الصناعة » في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ، عما كان من حصيلة الحروب الصليبية التي أدت الى تلاقي الشرق والغرب ، وأن المدينة الأوربية عيال على المدينة العربية في اكتساب ورقي كثير من الصناعات ، وأهمها : صهر الحديد ، والمبادئ الأولية للكيميا ، والترقيم . وغير خاف أن الحروب الصليبية قد دارت رحاها في بلاد الشام ، وأن ما جنته المدينة الأوربية ، إنما كان منشؤه الديار الشامية وحدها .

ولقد بقيت البلاد الأوربية حريصة على شراء المنتجات الصناعية للبلاد الشامية قرونا عديدة . وقد عرفت الفترة الواقعة بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر الميلادي في أوروبا ، بـ « الدور العربي » لارتقاء صناعة النسيج الحريري (١) .

كما عرف أن الأوربيين كانوا يتسابقون لشراء المنسوجات السورية (٢) .

وبقيت الأسواق الأوربية خريصة على منسوجاتنا حتى أواخر القرن الثامن عشر ، وأوائل القرن التاسع عشر . يدل على ذلك الوثيقة التاريخية الهامة التي تملكها شركة الغزل والنسيج في حلب ، ويرجع تاريخها الى عام ١٧٩٨ ، وهي « بوليصة شحن » ، تضمنت شحن كميات من الغزل والنسيج والحرير ومصنوعات النحاس . وبالنظر لقيمة هذه الوثيقة من الناحية التاريخية واللغوية والاقتصادية ، فإننا نشرها بنصها (٣) :

(١) معزز دهان - الصناعات النسيجية في سورية - ص ٢ - (مكتبة جامعة دمشق) .

(٢) المصدر السابق - ص ٢ .

(٣) المصدر السابق - ص ٢ - ٣ وقد نشرنا صورة شمسية من أصلها .

بوليصة شحن

في اليوم ١٧٩٨ في اسكندرون

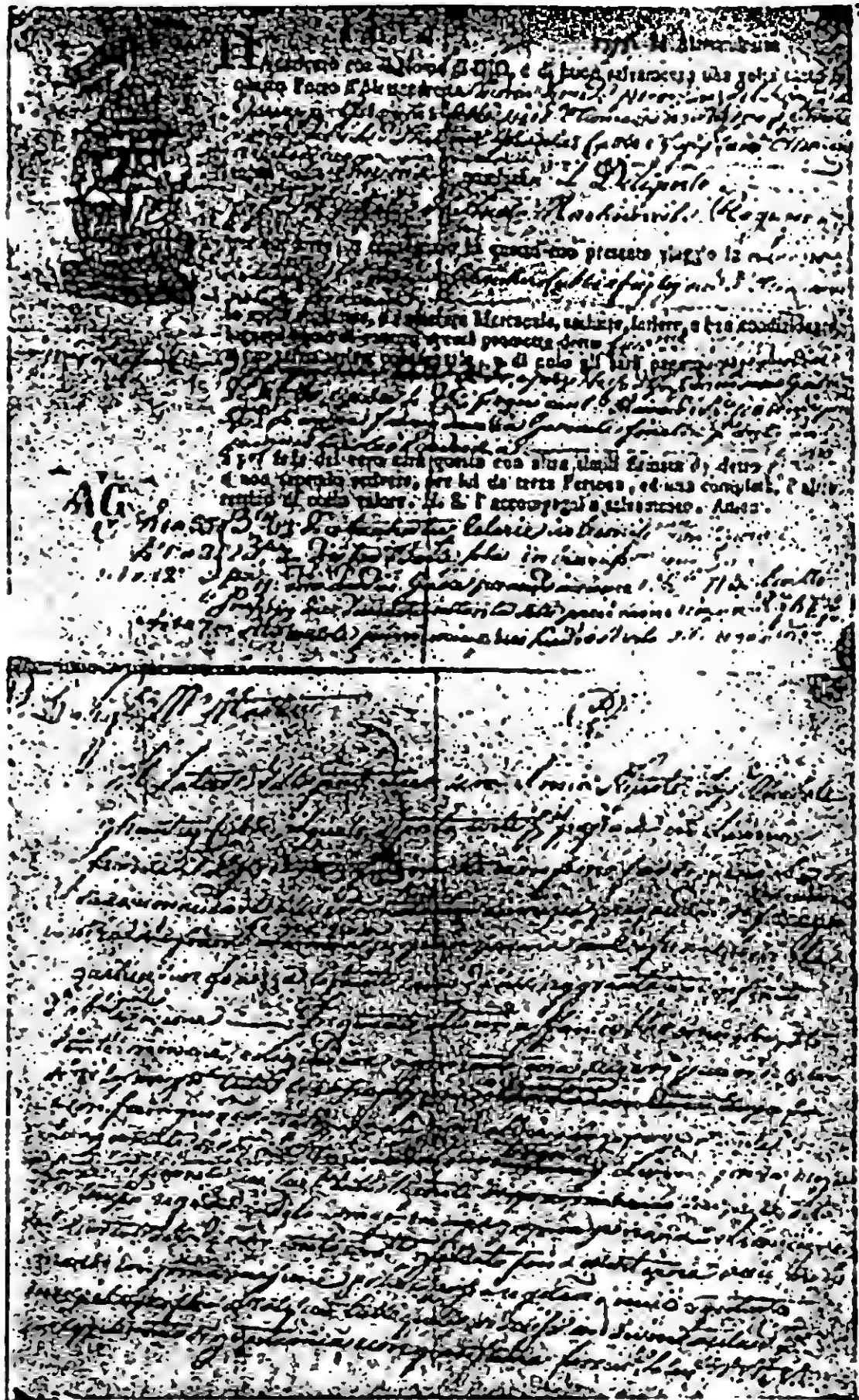
بسم الله ، وعلى نية الوصول بالسلام ، حملت أندريا فرندي في هذا المرفأ ، مرفأ الاسكندرون ، لأمر السيد يوسف غنطوس كبه ، من التابعة العثمانية في جلب ، ولحساب وأمر السادة أنطون غنطوس كبه وأولاده ، من التابعة العثمانية ، المقيمين في ليفورتو ، على المركب « لأكيا » المسمى بـ « الدجنتي » ، وقبطانه « ميخائيل دي نيكولامارتوميتش راكسو » ، وذلك لكي يشحن ويسلم في طريق سفره هذا في ليفورتو للسادة المذكورين أنطون غنطوس كبه وأولاده من التابعة العثمانية الأموال المذكورة والمحددة أدناه ، هي ناشفة وكاملة وبحالة جيدة وحاملة الماركة الموضوع أدناه . وفي هذه الصورة يعد القبطان المذكور حين وصوله بالسلامة أن يسلم البضاعة المذكورة . وعن الناولون (اجرة الشحن) يؤدي اليه اثني بتزا عن كل طرد حاوي رفيع وأربع بتزا ونصف مع ٨ - ١٠٠٠ من كل غالون سالم وزنه (٦٠ رطل) ، وأربع بتزا مع ٨ - ١٠٠٠ عن كل قنطار نحاس وزنه (١٠٠ رطل) تدفع دفعة واحدة .

وبيانا لذلك توقع هذه البوليصة (وثيقة الشحن) مع الاخرى من قبل القبطان المذكور ، وبما انه لايعرف الكتابة ، وكل شخصا ثالثا بالتوقيع عنه . ونسال الله ان يرافق هذه البضاعة لايصالها سالمة آمين .

التوقيع

البيان

٣٣	اقول ثلاث وثلاثون بالة غزل ومنسوجات في حالة جيدة جدا	بالة
٣	اقول ثلاث بالات حرير في حالة جيدة جدا	بالة
١١	اقول احدى عشرة غالون وزنها قائمة ٧١٣ رطل	غالونات
٢٧٧	اقول مئتان وسبع وسبعون قطعة نحاس وزنها ٩٤٧ رطل وثلاثي رطل	قطعة
٧	اقول سبع علب مأكولات وديك هندي مذبوح ومطبوخ بدون اجرة	علبة



وليقة شحن بضائع سورية من الاسكندرون الى اوروبا مؤرخة ١٧٩٨ وفيها
الدلالة على اعتماد الاسواق الاوربية حتى اوائل القرن التاسع عشر على الصناعات
السورية واهمها الفزل والنسيج والحزير والنحاس - راجع ص ٢٢ من المقدمة

كذلك عرفت هذه البلاد الصناعات الزراعية منذ أقدم العصور أيضا .
ومن أهمها استخراج زيت الزيتون ، الذي عرف في سهل البلاد وجبلها
وساحلها ، لأن شجر الزيتون يسكن أن يعيش وينجح في جميع المناطق
سقيا وبعلا .

« وما يؤكد لنا أن شجرة الزيتون كانت منتشرة في أنحاء البلاد
السورية ، ما يشاهد في هذه البلاد من بقايا معاصر الزيت ، ومن بقايا
أحجار الطواحين التي كانت تستخدم في الصناعة الزيتية ، والتي يرجع
تاريخها إلى عهد الفينيقيين . فهذه كلها أدلة بديهية على أن الأقسام الذين
قطنوا في سورية قبل الميلاد بقرون كانوا يعلمون صناعة استخراج الزيت (١) » .

• • •

تضمن الجزء الأول من الكتاب مدخلا اعتبر فيه المؤلف أن نظام
العالم متوقف على الصناعة ، وقد جاء مسجعا على طريقة المؤلفين في ذلك
العصر ، ومقدمة في معنى الرزق والكسب ، اقتبسها عن ابن خلدون ،
تضمنت النظريات الاقتصادية لهذا الفيلسوف الاجتماعي العظيم .

ثم أعقب المقدمة بثلاثة فصول :

١ - بحث في الأول منها « فضل الكسب والحث عليه » من الكتاب
والسنة والآثار .

٢ - وذكر في الثاني « بعض آداب الكسب والمعاملة » ، مقتبس من
الأحكام الشرعية ، مؤيدة بالأدلة العقلية والتاريخية والأخلاقية .

٣ - وأشار في الثالث إلى أمهات الصناعات .

وختم المقدمة بفائدة عن الفرق بين الصناعة والحرفة .

إن هذه المقدمة التي لم تتجاوز ثلاثين صفحة من الكتاب تدل على أن
مؤلفه لم يكن رجلا جمع وترتيب وتعقيب . ليس غير ، وإنما كان أيضا
رجلا تفكير وتوليد ، على ما في العصر الذي ولد وعاش فيه من تأخر
وانحطاط ، واقتباسه عن ابن خلدون ، بحد ذاته ، في زمان لم تعرف فيه

(١) الياس بطحيش - النباتات والصناعات الزيتية في الفوطه ودمشق - ص ٢ (مكتبة

جامعة دمشق) .

الا الكتب التقليدية الصغراء ، وتصنيفه مقدمة كتابه بهذه الأبحاث التي لم يحذ فيها حذو أحد من المؤلفين السابقين، وإنما كان أبا عذرتها وصاحب فكرتها ، دليل على أنه رجل تحلى بالفكر المولد ، والذهن المتوقد .

ويدلف المؤلف بعد هذا الى الغرض الذي اتدب له .

ويصف في كتابه صناعات الشام أدق وصف وأوفاه كما كانت قائمة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .

فهو وثيقة تاريخية هامة ، تتضمن تصويراً للصناعات الشامية، فحفظ ما كان يمكن أن يندثر ، وما اندثر بالفعل ، من أسماء وأوصاف كثير من الصناعات التي عاشت وعاش أهلوها في بلاد الشام .

والكتاب قد حاول احصاء الصناعات المعروفة في العصر الذي وضع فيه . ووضع لكل منها تعريفاً وإيضاحاً للطريقة التي تزاوّل فيها الصناعة . ولقد اقتضى هذا جهداً ليس باليسير . فما كان لمؤلفي الكتاب الإحاطة بجميع الصناعات الشامية ، وطريقة مزاولتها وما تحتاج إليه من الآلات والأدوات ، وأسمائها الاصطلاحية ، ومواسمها ، وغير ذلك مما تراه في تضاعيف الكتاب وسطوره . وما كان هذا متيسراً ولا ممكناً إلا بالاجتماع أحياناً إلى أهل الصناعات أنفسهم ، والتعرف منهم إلى طرائق صناعاتهم . والا بالانتقال أحياناً إلى أماكن الصناعات أنفسهم ، والإطلاع على الطريقة ووصفها ، ووصف آلاتها وذكر أسمائها .

وترى في الكتاب أسعار بعض الحاجات ، كما كانت معروفة بالعملة المتداولة في ذلك العصر . كما تلاحظ فيه بيان أجور بعض الأعمال . فهو من هذه الناحية مصدر من مصادر تاريخ الحياة الاقتصادية في البلاد ، قد لا تنظر عن تلك الفترة بغيره من المصادر .

وفيه بعض المعلومات الزراعية التي ذهب ريحها أو كاد ، بسبب الرقي الذي طرأ على الزراعة وطرائقها .

ومن أهم ما تضمن هذا الكتاب أنه وصف الحياة الاجتماعية في البلاد على شكل لا يمكن أن تجده في كتاب آخر ، فترى فيه مثلاً وصفاً للتهاليل

وايضاحا للطريقة التي كان يتبعها أهل الشام في اقامتها ، وما استتبع ذلك من العادات في أحزان الناس (١) . كما ترى فيه وصفا للسيارين (٢) التي اعتادها أهل الشام ، وما جرى عليه الناس في الأعراس والأعياد وغير ذلك مما امتلأ به الكتاب .

وترى في الكتاب غرضا أصليا ، تكاد تلمحه في أكثر الصناعات التي تمر بك ، هو مزيج بين الدين والأخلاق ففيه تصحيح لبعض العقائد الفاسدة ، أو لبعض الأوهام التي شاع على أنها من الدين وهي ليست منه (٣) . وما من عادة ذميمة ، أو خلق سيئ أو تقليد كريه ، إلا تعرض المؤلفون لذمه بكثير من الحساسية الاخلاقية ، أو للنهي عنه بحسية دينية واضحة .

فهو حين يبحث عن السائلين (٤) ، يروي طرائقهم المقبولة ، ويعدد أحابيلهم بكثير من الازدراء والاشمئزاز ، بأسلوب أدبي لطيف ، ينم عن رغبة عميقة ، لا في خدمة التاريخ الاجتماعي وحده ، بل عن رغبة عميقة في خدمة المجتمع ، وتطهيره من هذه الأدران الخبيثة التي علفت به .

وقد انفرد هذا الكتاب بوصف ألبسة الرأس ، التي كانت شائعة قبل عصر المؤلفين ، والتي نسمع بها اليوم ، ولا نعرف معانيها . ونعتقد أنه لولا استقصاء هذا الكتاب لهذا الموضوع ، لما كان للناس أن يعرفوا كيف كان يعتسر أجدادهم من النساء والرجال (٥) .

ومما يوجه النظر في هذا الكتاب أنه أشار الى أن بعض الصناعات لا يتعاطاها الا اليهود أو النصارى (٦) .

وزين الكتاب بكثير من الشعر والطرائف الأدبية ، وإن لم تكن بالمستوى الذي عرف في هذا الزمان ، ولكنها دليل على الذوق الأدبي

(١) ص ٢٢٢

(٢) ص ٢٠٥

(٣) راجع ص ١٧٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٩ ، ٢٢٠ وغيرها .

(٤) ص ١٧٧

(٥) ص ٢٧٦ ، ٢٩٤

(٦) ص ٢٣٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٨٦

الذي غلب على مؤلف الجزء الاول . كما أن فيه كثيرا من الفوائد اللغوية؛
كتصحيح بعض الالفاظ العامية ، أو ردها الى أصولها الصحيحة. (١)

وفي الكتاب فكاهات لطيفة ، وقصص طريفة ، تمر بالقارىء ، فيرتاح
لها ، وينشط للمطالعة والاستزادة منها (٢)

كما أن فيه تمجيذا للموسيقى وأهلها ، وتعريفا حلوا لها (٣)

وفيه كذلك فوائد بيتية ، كان يمكن أن ينتفع منها أصحاب البيوت،
تجدها مبثوثة في الكتاب هنا وهناك .

ولم يخل الكتاب من فوائد تاريخية نادرة ، قد لاتجدها في مصدر
آخر ، كابتداء لبس الحذاء « كندرة » (٤) ، « والتصوير » (٥) والسحر (٦)
وانشاء الخط الحجازي (٧) وتاريخ التمثيل المسرحي في سورية (٨) وغيرها .

ومن الابحاث الهامة التي تضمنها الكتاب نسبة بعض الضرائب التي
كانت تستوفى من المواطنين (٩) .

وقد أشاد المؤلفون بالمدنية والعلوم الحديثة في كثير من مواضع
الكتاب ، ولا غرو ، فقد كانوا أسبق من العصر الذي عاشوا فيه . فهم
ينهون عن التدجيل في الطب ، ويشيرون بمراجعة الأطباء المختصين (١٠) ،
وكذلك في الصيدلة والكحالة وغيرها .

وترى الاصطلاحات الأعجمية في كثير من صفحات الكتاب مبثوثة
بالفاظها ، مما يدل على سرعة اقتباسهم لشؤون المدنية الحديثة .

(١) ص ٢٣٦ ، ٢٥٧ ، ٢٨٠ ، ٢٧٠ وغيرها .

(٢) ص ٤٦٤

(٣) ص ٤٥٩

(٤) ص ٢٩٤

(٥) ص ٤٤٥

(٦) ص ٤٤٠

(٧) ص ٤٦٦

(٨) ص ٤٧٠

(٩) ص ٢٢٥ ، ٢١٠

(١٠) ص ٢٨٩

وتلاحظ الدهشة من ظهور بعض الآلات الحديثة التي دخلت الى المجتمع الدمشقي قبل نحو ثمانين عاما . كآلة الخياطة التي « تسمى ماكينا ، وهي من اشغال الفرنج ؛ ذات دولاب وآلات ، مما يبهر العقول ... والخياطة بها قد تعلمها كثير من نساء المسلمين (١) » .

ومن أهم ما في الكتاب تصوير للميول الفنية التي اتسم بها الشاميون؛ فهم في سهراتهم (الدور) ، مولعون بالموسيقى ، وكذلك في سيارينهم . أما شغفهم بالتمثيل الذي ظهر فجأة في جو دمشق عام ١٢٩٥ ، فقد جاوز الحدود « بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب لم يجد محلا للجلوس ، وأصبح الصانع الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها ، ويترك أولاده وعياله يتضورون جوعا (٢) » .

والكتاب بعد هذا جدير بأن يدرس دراسة علمية منظمة عميقة؛ بحيث تصنف المعلومات التي ضمها تصنيفا يسهل الانتفاع منها ، حين الرجوع اليها . فما بين دفتيه من المعلومات الاقتصادية والمالية والاجتماعية والتجارية والأخلاقية والدينية وغيرها مما يتعلق بالعصر الذي وضع فيه، مادة أصيلة للباحثين والمؤرخين .

ظافر القاسمي

(١) ص ١٣١

(٢) ص ٤٧٠

وصف للمخطوطتين

في المكتبة القاسمية نسختان خطيتان من هذا الكتاب ، بقطع واحد :
الاولى - وجد في أول صفحة منها : « هذا الكتاب مسودة ، والمعول
على ميضته فلينتبه » .

وهي مؤلفة من جزئين مضمومين إلى مجلد واحد .

لم أهتم إلى ناسخ الجزء الأول ، وإنما وجدت في آخره العبارة
التالية : « يقول جمال الدين بن المصنف : إلى هنا وقف جواد قلم جامع
سيدني الامام الوالد ، قدس الله سره في مسودته ، ولم يقدر له اتمامه .
وقد نقلت ما تقدم عن المسودة . وفي نية الحقير جمع تكملة له على حسب
الوسع ، يسر المولى لنا ذلك » .

وقوله : « نقلت ما تقدم » لا يعني أنه نقله بالذات ، وإنما يعني أن
النقل كان بالواسطة .

وجد في آخر الجزء الثاني : « تم كتابة على يد الراجي عفو ربه
حامد بن محمد أديب التقي في جمادى الثانية ١٣٢٥ » .

وقد لاحظت في الجزء الاول من المسودة بعض التعديل ، أكثره بخط
ولد المؤلف .

الثانية - وهي التي اعتمدنا عليها ، من حيث ترتيب مواد الكتاب .
وقد نسخها بكاملها الشيخ محمد المجذوب .

وقد لاحظت أيضا بعض التعديل في بعض مواد الجزء الاول ، أكثره
بخط ولد المؤلف ، فأشرت إليه بين هلالين () . وما كان بخط
غيره فوضعت بين حاصرتين ، وأشرت إليه في الهامش .

يغلب التطابق على النسختين ، وإن كانت المسودة في المواضع المشتبهة ،
أصح ، لأن كاتبها أجود خطا ، وأدق فهما .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من شري الاشجار والعادة السبع
 من يبيعها من اصبى اليها
 ثم بعد قلعها وتقطيع اغصانها
 يبيعونها اجمالاً ويحملونها على
 دوابهم من جال واخراس وجير
 وياقوت تلك الاحال الى البلدة
 ويدورون بالشوارع ويبيعونها
 باسم الحاضر، والحطابة
 اناس لهم هارة يقطع الشجر
 وتحتة كما ياتي اتصالاً لحرفة
 الكسار (قائفة فقريه)

سید

قاموس
الصناعات الشّاميّة

بسم الله الرحمن الرحيم

٢ الحمد لله فاتح أبواب الرزق ، ومانح الأسباب للخلق ، وهو الغني الشكور ، عالم الانسان ما لم يعلم ، وفهم ما لم يكن يفهم ، ويسر له الامور ، ألهمه التفكير في المعاد ، والتدبر للمعاش بلا توانٍ ولا فتور ، وأمره بالكسب من الحلال ، والسعي للعيال ، لينال الثواب والأجور ، ونهاه عن الفسق والفحش ، والكذب والنش ، والхلف والغرور ، القائل - عن من قائل - في كتابه المسطور (١) : «هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ» .

أحمده حمد معترف بالعجز والقصور ، وأشكره شكر من بورك له في البكور . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ،

المعطي المانع، الضار النافع، الرشيد الصبور. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله وحبيبه وخليفه، المستعيز من العجز والكسل، والناهي عن البطالة في العمل، والقائل^(١): «إِذَا فُتِحَ لِأَحَدِكُمْ رِزْقٌ مِنْ بَابٍ فَلْيَأْزِمُهُ» - رواه البيهقي المشهور - صلى الله عليه وعلى آله العاملين في نخلهم وزرعهم، القانعين بثمرات تجارتهم، وبركات ضرعهم، القائمين على قدم التقوى، الزاهدين في دار الغرور، صلاة وسلاماً دائماً إلى يوم يبعث من في القبور، ويحصل ما في الصدور.

أما بهر فهذه نبذة عجيبة، ونخبة غريبة، ماسنح فكر بعثها، ولا سمح عصر بشكلها، سميتها: «برائع الغرف، في الصناعات والحرف»، ترتاح لها الأرواح الفاضلة، وتأنس بها النفوس الكاملة، ويتعرف منها المحترف نجاح أحواله، وما يكون به استجلاب كماله، تدعوه للتفطن في أقوم المصالح، وضبط معيشته على الوجه الناجح، فيستنبط منها كمال فوائده، ويقف على نقطة الاعتدال في مصادره وموارده، إذ يبصر من صفوفها الغرائب، ومن محيطها أنواع الاذواق والمشارب، وقد قام بالحرف ^ججل / الناس، وجلاً من الفاقة والافلاس،

٣

(١) رواه البيهقي، ورواه ابن ماجه من حديث أنس، بلفظ: «مَنْ أَصَابَ».

وذلك لتوقف نظام العالم عليها ، والتفات الناس لأجل معاشهم اليها .
يبدأنهم أعرضوا عن حرفة العلم ، وصناعة الأدب ، وانكبوا على
الدنيا لينالوا من زخرفها الأرب ، وما علموا ما قيل :

وليس بفقرٍ قَدْكَ المال والغنى

ولكن قَدْ الفضل عندي هو الفقرُ

لكنهم لما تحققوا كساد الفضل وأهله ، وتفاق ابن الدنيا مع
جهله ، اختاروا التفاق ، ولو بالتفاق ، وآثروا الارتفاق ، ولو بالشقاق ،
مع أن كسب الفضيلتين ، وإحراز التجارتين ، ما هو بالعسير على
ابن الهمة الأبية ، والنفس العصامية ، وقد كان يقال عن السلف :
يده في الكتاب ، ورجله في الركاب ، وفي سواد الليل راهب ، وفي
طرفي النهار متعلم وفيما عداها كاسب ، وعلى قدر أهل العزم تأتي
العزائم ، وبنسبة الجد تنال المغائم .

قالصناعات ركن ركين ، وعماد للعران متين ، لا يخلو أحدٌ
عن الجولان في حَلْبَتِها ، والاتقاع بعبير روضتها . ولا يخفى
مسييس الحاجة إلى معرفة مفرداتها ، وما يكتنفها من ضروري

متمماتها، إذ لا تفهم معانيها لمعانيها، ولا ما فيها لموافيها، إلا لمن عرف أصولها ومبانيها، وجال في أقاصيها وأدانيها .

وكثيراً ما كان يجول بفكري جمع قاموس لموادها، يحشر في صعيده مقدارها لعادتها، مما يحترف به الاقوام، في بلدتنا ومسنق السام، فانه الذي تبلغه القدرة، وتحيط به الفكرة .

ثم توكلت على الرب الا كرم، وشرعت في ترتيبه على حروف المعجم، ضاماً لكل صنعة وغيرها من الفوائد، ما ينتظم في سلك القلائد كالفرائد، مما يمدح تعاطيه، ويذم الاشتغال فيه، مع ما يفتح الفتاح، ويحسن فيه السماح، ليرغب منها في الشريف الرفيع، ويجتنب الدنيء الوضع . فدونك مؤلفاً ما سمع بمثله، ولا عثر بعد التفتيش على شكله . والناس ترغب في العزيز، كميلها للذهب الابريز .

وقد بدأت قبل المقصود بمقدمة وفصول، / هي للفروع بعدها بمنزلة الاصول، تحوي فوائد جمة، وآداباً مهمة، والله المستعان، وعليه التكلان .

مقدمة

في معنى الرزق والكسب وما لهما من الأحوال
وان الكسب هو في الحقيقة قيمة الأعمال

اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته في حالته وأطواره،
من لدن نشوئه الى كبره . ومتى اقتدر على نفسه ، وتجاوز طور
الضعف ، سعى في اقتناء المكاسب . ثم ان ذلك المقتنى ، إن عادت
منفعته على العبد ، وحصلت له ثمرته من إنفاقه في مصالحه وحاجاته ،
يسمى رزقا . ولذا قال صلى الله عليه وسلم ^(١) : « إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ
مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ ، أَوْ لَبِئْتَ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ .
ثم إن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء ، والقصد الى
التحصيل . فلا بد في الرزق من سعي وعمل ، ولو في تناوله وابتغائه
من وجوهه . قال تعالى ^(٢) : « فَأَبْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ » .

(١) رواه مسلم من حديث أبي هريرة .

(٢) ٢٩ - العنكبوت - ١٧

والسعي إليه إنما يكون باقدار الله تعالى عليه وإلهامه ، فالكل من عند الله تعالى . فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها ، أو أكثرها ، إنما هي قيم الاعمال الانسانية .

وأما المعاش وأصنافه ، فهو عبادة عن ابتغاء الرزق ، والسعي في تحصيله ، وهو مأخوذ من العيش ، كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه ، جعلت موضعاً له على طريق المبالغة .

ثم إن تحصيل الرزق وكسبه ، إما أن يكون بأخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه ، على قانون متعارف ، ويسمى مغرمًا وجبابة ؛

وإما أن يكون من الحيوان الوحشي ، باقتناصه وأخذه ، برمييه من البر أو البحر ، ويسمى اصطيادًا ؛

وإما أن يكون من الحيوان الداجن ، باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم ، كاللبن من الانعام ، والحرير من دوده ، والعسل / من نحله ؛

أو يكون من النباتات ، في الزرع والشجر ، بالقيام عليه لاستخراج ثمرته ، ويسمى هذا كله فلحًا ؛

وإما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية : إما في مواد معينة ، وتسمى « الصنائع » ، من كتابة وتجارة وخباطة وحياكة ، وأمثال ذلك . وإما في مواد غير معينة : وهي جميع الامتهانات والتصرفات ؛

وإما أن يكون الكسب من الصنائع وأصنافها للأعواض ، إما بالتقلب بها في البلاد ، ويسمى هذا تجارة .

فهذه وجوه المعاش وأصنافه . وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة ، والحريري وغيره ، فانهم قالوا : المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة :

فأما الإمارة : فليست بمذهب طبيعي للمعاش ، فلا حاجة بنا الى ذكرها .

وأما الفطرة الآتي ذكرها : فهي مقدمة عليها كلها ، إذ هي بسيطة وطبيعية ، فطرية ، لا تحتاج الى نظر وعلم ، ولهذا تُنسبُ في الخليفة الى آدم عليه السلام ، أبي البشر ، وأنه معلمها ، والقائم عليها ، فظهر أنها أقدم وجوه المعاش ، وأنسبها الى الطبيعة .

وأما الصنائع : فهي ثانیها ، ومتأخرة عنها ، لأنها مركبة وعلمية ، تصرف فيها الأفكار والأنظار ، وهي لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة ، الذي هو متأخر عن البدو ، ومن هذا المعنى نسبت إلى إدريس ، الأب الثاني للخلیفة علیه السلام ، فإنه مستنبطها لمن بعده من البشر ، بالوحي من الله تعالى .

وأما التجارة : الآتی ذكرها ، وإن كانت طیعیة في الكسب ، فالأكثر من طرقها ومذاهبها ، إنما هي تحيلات في الحصول على ما بین القیمتین ، في الشراء والبيع ، لتحصيل فائدة الكسب من تلك الفضيلة ، ولذلك أباح الشرع فيه المكاسبة . لما أنه من باب المقامرة ، إلا أنه ليس أخذ مال الغير مجاناً ، فهذا اختص بالمشروعية .

فقد ظهر لك حقيقة المعاش وأصنافه ، كما أسلفنا لك معنى الرزق والكسب . وما لهما من / الاحوال - انتهى ملخصاً من مقدمة ابن خلدون - .

فصل في فضل الكسب والحث عليه

أما من الكتاب: فقد قال الله تعالى^(١): «وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا» .
فجعله في معرض الامتنان .

وقال^(٢): « جَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشٍ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ » .
فجعلها ربك نعمة وطلب الشكر عليها .

وقال تعالى^(٣): «لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ» .

وقال تعالى^(٤): « وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ » .

(١) ٧٨ - النبا - ١١

(٢) ٧ - الاعراف - ٩

(٣) ٢ - البقرة - ١٩٨

(٤) ٧٣ - المزمل - ٢٠

وقال تعالى (١) : « فَأَنْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ »

وأما ابو خبار : فقد قال صلى الله عليه وسلم (٢) : « مِنْ الذُّنُوبِ ذَنْبٌ لَا يُكْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ فِي طَلَبِ الْمَعِيشَةِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم (٣) : « مَنْ طَلَبَ الدُّنْيَا حَلَالًا وَتَعَفًُّا عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَسَعْيًا عَلَى عِيَالِهِ ، وَتَعَطُّفًا عَلَى جَارِهِ ، لَقِيَ اللَّهَ وَوَجْهَهُ كَالْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ » .

وكان صلى الله عليه وسلم جالسا مع أصحابه ذات يوم ، فنظروا الى شاب ذي جلد وقوة ، وقد بكر يسعى ، فقالوا : ويح هذا ! لو كان شبابه وجلده في سبيل الله ! فقال صلى الله عليه وسلم (٤) : « لَا تَقُولُوا هَذَا ! فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيَكْفَهَا عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَيُغْنِيَهَا عَنِ النَّاسِ ، فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَإِنْ كَانَ يَسْعَى عَلَى أَبَوَيْنِ ضَعِيفَيْنِ ، أَوْ ذُرِّيَّةٍ ضِعَافٍ ، وَيَكْفِيهِمْ ، فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَإِنْ كَانَ يَسْعَى تَقَاخُرًا أَوْ تَكَاثُرًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ ! » .

(١) ٦٢ - الجمعة - ١٠

(٢) رواه الطبراني في الاوسط ، وابو نعيم في الحلية عن ابي هريرة مرفوعا .

(٣) رواه ابو نعيم في الحلية عن ابي هريرة .

(٤) رواه الطبراني عن كعب بن عجرة .

وفي الخبر (١) : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ الْمُحْتَرِفَ » .
 وقال صلى الله عليه وسلم (٢) : « أَحَلُّ مَا أَكَلَ الرَّجُلُ مِنْ
 كَسْبِهِ ، وَكُلُّ يَتِيمٍ مَبْرُورٌ » .
 وفي خبر آخر (٣) : « أَحَلُّ مَا أَكَلَ الْعَبْدُ كَسْبُ يَدِ الصَّانِعِ
 إِذَا نَصَحَ » .

وروي أن عيسى عليه السلام رأى رجلاً فقال : مات صنع ؛ قال :
 أَتَعْبُدُ . قال : من يعولك ؛ قال : أخي . قال : أخوك أَعْبَدُ مِنْكَ !
 وقال نبينا صلى الله عليه وسلم (٤) : « إِنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا يُقَرِّبُكُمْ
 مِنَ الْجَنَّةِ ، وَيُبْعِدُكُمْ مِنَ النَّارِ ، إِلَّا أَمْرُكُمْ بِهِ ، وَلَا نِي
 لَا أَعْلَمُ شَيْئًا يُبْعِدُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ ، وَيُقَرِّبُكُمْ مِنَ النَّارِ ، إِلَّا
 نَهْيُكُمْ عَنْهُ . وَإِنَّ الرُّوحَ الْأَمِينَ نَفَثَ فِي رُوعِي أَنَّ
 نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَوِي رِزْقَهَا ، وَإِنْ أَهْطَأَ عَنْهَا ، فَاتَّقُوا
 اللَّهَ ، وَأُجِئُوا فِي الطَّلَبِ . أَمْرٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِالْأَجْمَالِ
 فِي الطَّلَبِ ، وَلَمْ يَقُلْ : أتركوا الطلب .

(١) رواه الطبراني في الكبير والوسط ، وفيه عن عاصم بن عبيد الله ، وهو ضعيف .

(٢) رواه أحمد والطبراني والحاكم عن رافع بن خديج .

(٣) رواه أحمد من حديث أبي هريرة بلفظ « خير الكسب كسب العامل إذا نصح » .

(٤) رواه البزار ، ورواه الطبراني في الكبير .

وقال صلى الله عليه وسلم ^(١) : « أَلَا سَوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ ، فَمَنْ أَتَاهَا أَصَابَ مِنْهَا » .

وقال عليه السلام ^(٢) : « لَا أَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ فَيَحْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلًا أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، فَيَسْأَلُهُ ، أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ » .

وقال صلى الله عليه وسلم ^(٣) مَنْ فَتَحَ عَلَى نَفْسِهِ بَابًا مِنَ السُّؤَالِ ، فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَبْعِينَ بَابًا مِنَ الْفَقْرِ »

وأما الرواية : فقد قال لقمان الحكيم لابنه : يا بني ! استغن بالكسب الحلال عن الفقر ، فانه ما افتقر أحد قط إلا أصابه ثلاث خصال : رقة في دينه ، وضعف في عقله ، وذهاب مروءته . وأعظم من هذه الثلاث استخفاف الناس به .

وقال عمر رضي الله عنه : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، ويقول : اللهم ارزقني ! فقد علمتم أن السماء لا تطر ذهباً ولا فضة ! وقال أيضاً رضي الله عنه : ما من موضع يأتي الموت فيه أحب إليّ من موطنٍ أتسوق فيه لأهلي ، أبيع وأشتري .

(١) لم يرد الا في احياء علوم الدين ٥٧/٢

(٢) أخرجه الشيخان في كتاب الزكاة من حديث أبي هريرة .

(٣) رواه البيهقي من حديث ابن عباس .

وجاءت ريح عاصفة في البحر ، فقال أهل السفينة لإبراهيم بن آدم رحمه الله - وكان معهم فيها - : أما ترى هذه الشدة ؟ فقال : ما هذه الشدة ، إنما الشدة الحاجة إلى الناس .

وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يَتَجَرُّونَ في البر والبحر ، ويعملون في نخلهم .

وقال أبو سليمان الداراني : ليس العبادةُ عندنا أن تصفَّ قدميك ، وغيرك بقوت لك . ولكن ابدأ برغيفيك ، فأحرزها ، ثم تعبّد .

وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه : ينادي منادٍ يوم القيامة : أين بُنِضَاءُ اللَّهِ في أرضه ؟ فيقوم سوَّال المساجد !

فهذه مذمة الشرع للسؤال ، والاتكال عن كفاية الأغيار . ومن ليس له مال موروث ، فلا ينجيه من ذلك إلا الكسب والتجارة .

٨ فان قلت : فقد قال صلى الله عليه وسلم ^(١) : مَا / أُوحِيَ إِلَيَّ أَنْ أَجْمَعَ أَمْوَالَ ، وَكُنْ مِنَ التَّاجِرِينَ ، وَلَكِنْ أُوحِيَ إِلَيَّ : أَنْ سَبِّحَ رَبَّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ، وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ .

وقيل لسلمان الفارسي : أَوْصِنَا . فقال : من استطاع منكم أن

(١) حديث ضعيف ، رواه أبو نعيم في الحلية ، والواحد في تفسيره والبغوي .

يموت حاجاً أو غازياً أو عامراً لمسجد ربه فليفعل . ولا يموت
تاجراً ولا خائناً .

فالجواب :

إن وجه الجمع بين هذه الاخبار ، تفصيل الاحوال . فلنسنا نقول :
التجارة أفضل مطلقاً من كل شيء . ولكن التجارة إما أن تطلب
بها الكفاية ، أو الثروة ، أو الزيادة على الكفاية . فان طلب منها
الزيادة على الكفاية لاستكثار المال وادخاره ، لا يصرف الى الخيرات
والصدقات ، فهي مذمومة ، لأنه إقبال على الدنيا ، التي حُبُّها
رأس كل خطيئة ، فان كان مع ذلك ظالماً خائناً ، فهو ظلم وفسق .

وهذا ما أراده سلمان بقوله : لا تمت تاجراً ولا خائناً . وأراد
بالتاجر طالب الدنيا . فأما إذا طلب بها الكفاية لنفسه وأولاده ،
وكان يقدر على كفايتهم بالسؤال فالتجارة تَعَفُّفٌ عن السؤال أفضل .

وترك الكسب أفضل لأربعة :

١ — عابد بالعبادات البدنية ؛

٢ — ورجل له سير بالباطن ، وعمل بالقلب ، في علوم الاحوال

والمكاشفات ؛

٣ — أو عالم مشغول بتربية علم الظاهر ، مما ينتفع الناس به في دينهم . كالمفتي والمفسر والمحدث ، وأمثالهم ؛

٤ — أو رجل مشغول بمصالح المسلمين ، وقد تكفل بأمورهم ، كالسلطان والقاضي .

فهؤلاء إذا كانوا يكفون من الاموال المرصدة للمصالح ، أو الاوقاف المسبلة على الفقراء والعلماء فاقبالهم على ما هم فيه ، أفضل من اشتغالهم بالكسب . ولهذا أوحى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن : سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ، ولم يوحَ إليه : أن كن من التاجرين ، لأنه صلى الله عليه وسلم كان جامعاً لهذه المعاني الاربعة ، الى زيادات لا يحيط بها الوصف — وهذا ملخص ما ذكره الغزالي في الاحياء في فضل الكسب — والله اعلم بالصواب .

فصل

في ذكر بعض آداب الكسب والمعاملة

وهو المقصد الأعظم المهم، إذ لا بد لكل من يتعاطى الكسب، من بيع وشراء، من كل حرفة، ان يتعلم قدراً مهماً من علم التجارة، ليميز له المباح عن المحظور، وموضع الاشكال عن موضع الوضوح. ولذا روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يطوف السوق، ويضرب بعض التجار بالذرة، ويقول: لا يبيع في سوقنا الا من يفقه، وإلا أكل الربا، شاء ام أبى.

وفي هذا الفصل امور :

الأول - ينبني للتاجر أن لا يعامل اربعة: الصبي، والمجنون، والعبد، والأعمى. لأن الصبي غير مكلف، وكذا المجنون،

ويعمها باطل . فلا يصح بيع صبي ، وإن أُذن له فيه المولى عند الشافعي . والمجنون كذلك . وما أخذه منها مضمون عليه لهما ، وما سلمه في المعاملة اليهما ، فضاع في أيديهما .

وأما العبد ، فلا يصح بيعه وشراؤه إلا باذن سيده .

وأما الأعمى ، فإنه يبيع ويشترى ما لا يرى ، فلا يصح ذلك . فليأمره بأن يوكل وكيلًا بصيرًا ، ليشتري له أو يبيع ، فيصح توكيله ، ويصح بيع وكيله . فإن عامله التاجر بنفسه ، فالمعاملة فاسدة ، وما أخذه منه مضمون عليه بقيمته ، وما سلمه إليه مضمون له بقيمته .

وأما الكافر ، فيجوز معاملته ، لكن لا يباع منه المصحف ، ولا العبد المسلم ، ولا السلاح إن كان من أهل الحرب . فإن فعل ، فهنّ معاملات مردودة ، وهو عاصٍ بهاربه .

وأما من أكثر ماله حرام ، كالعرب^(١) ، والسراق ، والخونة ،

(١) إنما عني بلفظ « العرب » هنا ، أهل البادية ، الذين كان مدار معيشتهم على الغزو والنهب . وقد استعمل هذا اللفظ بهذا المعنى ابن خلدون في مقدمته في عدة مواضع (راجع الدراسة العلمية الهامة التي كتبها العلامة ساطع الحصري في كتابه « دراسات عن مقدمة ابن خلدون » ص ١٥١ - ١٦٨ . طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٢) .

وَأَكَلِ الرِّبَا، وَالظَّلْمَةَ، فلا ينبغي ان يملك مما في ايديهم شيئاً،
لاجل انه حرام، إلا إذا عرف شيئاً / بعينه انه حلال، فلا بأس . ١٠

الثاني - ان يتحرى التاجر عند العقد جريان الايجاب والقبول
ان كان شافعي المذهب، بلفظ دال على المقصود منهم، إما
صريح أو كناية، فلو قال: أعطيتك هذا بذاك، بدل قوله: بعتك.
فقال: قبلته. جازمها قصداً به البيع.

أو يقلد أبا حنيفة في التعاطي، لغير النفيس والمثمن، لاحتمال
ان يكون ذلك في المحقرات معتاداً في زمن الصحابة. ولو كانوا
يتكلفون الايجاب والقبول مع البقال والخباز والقصاب، لتثقل عليهم
فعاءه، ولتقل ذلك نقلاً منتشراً. سيما وأن الناس الآن قد انهمكوا
فيه، فلا يشتري الانسان شيئاً من الأطعمة وغيرها، الا ويعلم ان
البائع قد ملكه بالمعاطاة. وحق الوَرع ان لا يدع الايجاب والقبول،
للخروج عن شبهة الخلاف.

الثالث - أن لا يحتكر شيئاً من الأطعمة: كالبر، والسمن،
والشيرج، والعسل، والزيت، والجن، وما أشبه ذلك. أي:
لا يدخر شيئاً من ذلك ينتظر به غلاء الأسعار، سيما زمن القحط.

والضابطُ فيه ان لا يجب لأخيه الا ما يجب لنفسه ، وهو ظلم^(١) ،
وصاحبه مذموم في الشرع .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢) : « مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ
أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، فَقَدْ بَرَىءَ مِنْ اللَّهِ ، وَبَرَىءَ اللَّهُ مِنْهُ » .

وروي في فضل ترك الاحتكار عنه صلى الله عليه وسلم^(٣) :
« مَنْ جَلَبَ طَعَامًا ، فَبَاعَهُ بِسِعْرِ يَوْمِهِ ، فَكَأَنَّمَا تَصَدَّقَ بِهِ » .
وفي لفظ آخر : « فَكَأَنَّمَا أُعْتِقَ رَقَبَةً » .

وعن بعض السلف : أنه كان بواسط ، فجهز سفينة حنطة الى
البصرة ، وكتب الى وكيله : بع هذا الطعام يوم يدخل البصرة ،
ولا تؤخره الى غد . فوافق سعة في السعر ، فقال له التجار : لو
أُخِّرْتُهُ جُمُعَةً رُبِحْتَ فيه أضعافه ، فأخره جمعة ، فربح فيه أمثاله .
وكتب الى صاحبه / بذلك . فكتب اليه صاحب الطعام : يا هذا !
انا كنا قنعنا بربح يسير ، مع سلامة ديننا ، وانك قد خالفت ،

(١) أي الاحتكار .

(٢) رواه احمد وابو يعلى والبيهقي والطبراني في الاوسط .

(٣) لم اُتد اليه .

وما نحب اضعافه بذهاب شيء من الدين ، فقد جَنَيْتَ علينا جناية ،
فاذا أتاك كتابي هذا ، فخذ المال كله ، فتصدق به على فقراء البصرة ،
وليتني أنجو من اثم الاحتكار كفافاً ، لا علي ولا لي .

وبالجملة ، فبقدر درجات الاضرار ، تتفاوت درجات الكراهة
والتحريم .

وعلى كل ، فالتجارة في الاقوات مما لا يستحب ، ولذلك أوصى
بعض التابعين رجلاً وقال : لا تسلم ولدك في بيعتين ، ولا في صنعتين :
بيع الطعام ، وبيع الاكفان ، فانه يتنى الغلاء ، وموت الناس .
والصنعتان : أن يكون جزاراً ، فانها صنعة تقسي القلب ، أو صوفاً ،
فانه يزخرف الدنيا بالذهب والفضة .

الرابع - النصح في المعاملة : وذلك بأن لا يُشي التاجر على
السلعة بما ليس فيها ، وأن لا يكتّم من عيوبها وخفايا صفاتها شيئاً
أصلاً ، وأن لا يكتّم في وزنها ومقدارها شيئاً ، وأن لا يكتّم ما لو
عرفه المشتري لامتنع عنه .

الخامس - الاحسان : وهو عدم الغبن الفاحش في المعاملة .
قال أهل اللغة : غَبَنَهُ في البيع خدعه . وذلك بأن لا يغبن صاحبه بما

لا يتغابن فيه في العادة . فأما أصل المغابنة ، فمادون فيه ، لأن البيع للربح ، ولا يمكن ذلك إلا بغبنٍ ما ، ولكن يراعى فيه التقريب . فان بذل المشتري زيادة على الربح المعتاد ، إما لشدة رغبة ، أو لشدة حاجة في الحال اليه ، فينبغي ان يتمتع من قبوله ، فذلك من الاحسان ، ومهما لم يكن تليس ، لم يكن أخذ الزيادة ظلماً .

قال الغزالي : وقد ذهب بعض العلماء الى ان الغبن بما يزيد على الثلث يوجب الخيار . قال : ولسنا نرى ذلك . ثم قال : يروى أنه كان عند يونس بن عبيد حُلٌّ مختلفة الاثمان : ضربٌ قيمة كل حلة منها أربعمئة ، وضرب كل حلة قيمتها مئتان ، فرَّ الى الصلاة ، وخلف ابن أخيه في الدكان ، فجاء أعرابي وطلب حلة بأربعمئة فعرض عليه من حل المئتين فاستحسنها ورضيها واشتراها بأربعمئة ، فشى بها وهي على يديه ، فاستقبله يونس ، فعرف حلتها ، فقال للأعرابي : بكم اشتريت هذه الحلة ؟ فقال : بأربعمئة . فقال : لا تساوي أكثر من مئتين ، فارجع حتى تردها . فقال له : هذه تساوي في بلدنا خمسمئة ، وأنا أرتضيها ! فقال له يونس : ارجع معي ، فان النُّصْح في الدين خير من الدنيا بما فيها . ثم رده الى الدكان ، ورد عليه مئتي درهم ،

وخاصم ابن أخيه في ذلك وقائله ، وقال : أما استحييت ، أما اتقيت الله ، تربح مثل الثمن ، وتترك النصح للمسلمين ؟ ! فقال : والله ما أخذها الا وهو راض اقال : فهلاً رضيت له بما ترضاه لنفسك ؟ ! وهذا ان كان فيه اخفاء سعر وتليس فهو من باب الظلم .

وفي الحديث (١) : « غَبْنُ الْمُسْتَرِيسِلِ حَرَامٌ » .

وكان الزبير بن عدي يقول : أدركت ثمانية عشر من الصحابة ، مامنهم أحد يُحْسِنُ ان يشتري لحماً بدرهم ، فغبن مثل هؤلاء ظلم ، وان كان من غير تليس ، فهو من ترك الاحسان .

وقد قيل لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : ما سبب يسارك ؟ قال : ثلاث . ما رددت رجحاً قط ، ولا طلبت مني حيوان فأخرت بيعه ، ولا بعت بنسيئة .

وروي ان الحسن البصري رحمه الله باع بغلة له بأربعمئة درهم ، فلما استوجب المال ، قال له المشتري : اسمع يا أبا سعيد ! قال : أسقطت عنك المئة . قال له : فأحسن يا أبا سعيد ! قال : وقد وهبت

(١) حديث ضعيف جداً ، أخرجه الطبراني في الكبير ، وابن عدي في الكامل ، والبيهقي في السنن الكبرى .

لك مئة أخرى ! فقبض الحسن من حقه مئتي درهم . فقيل له : يا ابا سعيد ! هذا نصف الثمن . فقال : هكذا يكون الاحسان ، والا فلا .

السادس - الورع والشفقة على الدين : وذلك بأن يحسن التاجر النية والعقيدة في ابتداء التجارة ، ولينوبها الاستغفار عن السؤال ، وكف الطمع عن الناس ، استغناءً بالحلال عنهم ، وقيامًا بكفاية العيال ، ليكون من / جملة المجاهدين به ، وَلَيُنْوَ النّصِيحَ لِلْمُسْلِمِينَ ،
ولينو الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، في كل ما يراه في السوق . فاذا أضمر هذه النيات ، كان عاملاً في طريق الآخرة ، فان استفاد مالا ، فهو مزيد ، وان خسر في الدنيا ، ربح في الآخرة ، وأن لا يمنعه سوق الدنيا عن سوق الآخرة ، وأسواق الآخرة المساجد .

قال تعالى " : « رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ » .

وكان ممر رضي الله عنه يقول للتجار : اجعلوا اول نهاركم لا آخرتكم ، وما بعده لدنياكم .

ثم اذا سمع الاذان ، ينبغي له ان لا يرج على شغل ، وينزعج
عن مكانه ، ويدع كل ما فيه ، فما يفوته من فضيلة التكبيرة الاولى
مع الامام ، في اول الوقت ، لا توازيها الدنيا بما فيها .

السابع - ان لا يغفل عن ذكر الله تعالى في السوق ، بل يشتغل
بالتهليل والتسبيح في الحديث ، ذاكراً لله في الغافلين ، كالمقاتل
خلف الفارين ، وكالحى بين الأموات . وفي رواية : كالشجرة
الخضراء بين الهشيم .

وفي الحديث ايضاً ^(١) من دخل السوق فقال : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،
وَحْدَهُ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ، يُحْيِي وَيُمِيتُ ،
وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، يَدِهِ الْخَيْرُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ،
كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ أَلْفِ حَسَنَةٍ » .

وكان ابن عمر ، وسالم بن عبد الله ، ومحمد بن واسع ، وغيرهم ،
يدخلون السوق قاصدين لنيل فضيلة هذا الذكر .

وقال الحسن : ذاكر الله في السوق يجيء يوم القيامة له ضوء
كضوء القمر ، وبرهان كبرهان الشمس . ومن استغفر الله في
السوق ، غفر الله له بعدد أهلها .

(١) قال ابن القيم : هذا الحديث معلول ، اعلمه الله الحديث .

وكان عمر رضي الله عنه اذا دخل السوق يقول : اللهم إني أعوذ
بك من الكفر والفسوق ، ومن شر ما احاطت به السوق . اللهم
إني أعوذ بك من يمينٍ فاجرة ، وصفقة خاسرة .

فذكر الله تعالى سبب للربح .

الثامن - أن لا يكون شديد الحرص على السوق والتجارة ،
فلا يكون اول داخل ، ولا آخر خارج .

١٤ / ثم على التاجر ان يراقب الله تعالى مع كل واحد من معامليه .
يقال : انه يوقف التاجر يوم القيامة مع كل رجل كان باعه شيئاً
وقفه ، ويحاسب عن كل واحد محاسبة ، على عدد من عامله - وتمته
في الاحياء (١) -

فهذا ما على المكتسب من العدل والاحسان ، والشفقة على
الدين والآداب ، والله أعلم بالصواب .

(١) اي : ان تمتة هذا البحث في كتاب احياء علوم الدين للغزالي .

فصل في الإشارة إلى أمهات الصناعات

اعلم ان الصناعات في النوع الانساني كثيرة ، لكثرة الاعمال المتداولة في الأمصار . فهي تشدُّ عن الحصر ، ولا يأخذها العد . الا ان منها ما هو ضروري في العمران ، او شريف بالموضوع ، او مُمْتَنَنٌ في الغالب .

فأما الضروري : فالفلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة .
وأما الشريفة بالموضوع : فالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب .

وما سوى ذلك من الصنائع والحرف ، فتابعة وممتهنة في الغالب .
وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي ، على حسب رغبة

الراغب . فثنا ما هو شريف كالتجارة ، ومنها ما فيه نوع شرف
كالمطار ، ومنها ليس بشريف كالحجام والاسكاف . ومنها ما هو
دنيء كالقسي . ومنها ما هو أحقر كالقنياطي . فَكُلُّ مُيَسَّرٍ لِمَا
خُلِقَ لَهُ . وَلِكُلِّ وَجْهٍ هُوَ مُوَلِّيًا فالرب سبحانه وتعالى ،
خلق الخلق والهمهم ما هم عليه ، لأجل بقاء نظام الكون وعدم
اختلاله ، على حسب تقديره الأزلي .

قائدة

في الفرق بين الصناعة والحرفة

اعلم ان كل ما اشتغل به الانسان / يسمى صناعة وحرفة . لانه
ينحرف اليها . والصناعة ككتابة حرفة الصانع وعمله . والصنيع
كالصناعة جمعه صنائع . والحرفة بالكسر ، الطعمة بضم الطاء ؛
والصناعة يرتزق منها . جمعها حرف كعنب .

قال بعضهم : والفرق بين الصناعة والحرفة ان الانسان إذا
سعى في تحصيل ما يعيش به ، جعل له سبباً من الاسباب . فان كان
السبب عمل يده ، فهو الصناعة ، والا فهي الحرفة .

ومنستقصي ذكر ذلك على حسب ما استحضرناه ، وعلى
حروف المعجم قدرتبناه وبوبناه ، كما ذكرنا ذلك فيما اسلفناه ،

وهذا أوان الشروع فيما وعدناه ، بعون وعناية من يقول للشيء :
كُنْ فَيَكُونُ^(١) ، مَنْ يَدِهِ مَلَكَوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ
تَرْجَعُونَ^(٢) .

(١) ٢ - آل عمران - ٢٧ - ٥٩ وغيرهما

(٢) ٢٢ - المؤمنون - ٨٩

حرف الألف

اسم افرنجي معناه « المحامي » .

١ - أبوكات وهو وكيل الدعاوى ، المستعد

لمعرفة وحفظ القوانين النظامية

السياسية ، وبعض القوانين الشرعية، المتفوق فيها، مع الجسارة في مجلس

الحكومة ، وعدم الهيبة والدهشة من الرؤساء . وهذا الاستعداد

لافحام الخصم أو وكيله . وذلك فيما اذا كان شخص عليه دعوى

جسيمة ، أو حقيرة بالنادر ، وهو غير مستعد لافحام خصمه ، لكونه

غير عارف بالقوانين النظامية ، أو غير جسور لدى الحكام ، فيوكل

(أبو كات) في الدعوى التي عليه ، بعد أن يشترط عليه شيئاً معلوماً

من الدنانير والدرهم ، فيأخذ منه هذا الأبوكات شطراً من الشروط له

(أولاً ، وعند انتهاء الدعوى يستتم بقية الأجر المشروط) . ثم يأخذ

ما تحتاجه الدعوى من المصاريف على حسب الجلسات التي تحتفلها

الدعوى ، فإن كل جلسة تحتاج الى مصاريف معلومة نظامية . ثم تستمر

الدعوى على حسب حالها وجسامتها أشهراً بل سنين^١ / . وليس

يقتصر على وكالة واحدة ، اذا نجزت التفت الى غيرها ، بل ربما مع أحدهم عشر وكالات أو أكثر أو أقل ، على حسب الحال ، فيكتبونها في أوراق معهم لأجل التذكار .

وهذه أول حرفة رائجة جالبة للذهب ، بلا مشقة ولا نصب ، مع التبجيل والاكرام ، والتعظيم والاحترام ، سيما عند وجود الأسباب ، والله يرزق من يشاء بغير حساب .

نسبة الى الأتئون ، كتثور ، وقد

يخفف . وهو أخذود الجيثار ، أي

٢ - أتوني

من يعمل الجير، والجصاص من يعمل

الجص . وهو معمل مخصوص ، في محل مخصوص ، تحرق به أحجار مخصوصة ، بمدة معلومة ، حتى تفنى رطوبتها ، ويخلص لونها الى البياض ، فتسمى كلساً . ورئيس هذه الصنعة يقال له « أتوني » . وهو عند الاطلاق من يبيع الكلس والآجر ونحوهما كاللبن . وهذه الصنعة ، وان كان فيها مشاق وتعب ، الا أنها تنتج ربحاً عظيماً ، وكسباً وافياً ، لأنها من ضروريات العمران ، فهي تابعة للبناء ، / لأن أمر البناء في الغالب لا يتم الا بها ، ولا تخلو البلدة العظيمة وتوابعها من العمارة مدى الدوران . والكلس مما تدعو اليه الحاجة كثيراً للبناء السفلي والعلوي ، وليياض الجدران به . وصانعه يقال له كلاس — وسيأتي في باب الكاف — ، وللحمامات للنورة — كما يأتي في باب الحاء — . وله فوائد ذكرت في المفردات . وبالجمل فمفاده كبير ، وربحه غزير ، وليس بدنيء في ذاته ، لما علمت أنه من ضروريات العمران . وشامنا اشتملت على نحو من أربعين أتوناً . والله هو الرزاق ذو القوة المتين .

الأجير من استأجرته على عمل أو
أعمال بمدة معلومة ، بأجرة معلومة .
وأجرته التي يأخذها كراؤه . وكل
من اشتغل عند معلم ، تحت يد صانع ، يقال له « أجير » . وتصح نسبته
إليك فتقول : هذا أجيري ، وأجير أخي ، وما أشبه ذلك .
ثم تنقسم أهل الحرف والصنائع الى ثلاثة أقسام :

معلم — وهو رئيس (الصنعة) ، ومتقنها ، (الماهر فيها) .
وصانع — وسيأتي في باب الصاد ، وهو من يحسن الصنعة
(ولم يصل الى مهارة المعلم) .
وأجير — وهو من لا يحسن الصنعة ولا يتقنها ، بل هو تحت
المعلم والصانع ، كالخادم ، الا أن المعلم والصانع يلاحظونه بالتعليم
والتأديب ، ومشقات الخدمة ، لأجل أن يكتسب الصنعة .
ثم ان الأجير اما أن يكون مقيداً ، وهو ما قدمناه ، واما أن يكون
مطلقاً . وأعني بالمقيد الذي قيد بصنعة ما من الصنائع . وبالمطلق
الذي لم يقيد بصنعة ، بل يؤجر نفسه لمن أراد . ويدخل هنا « الفاعل »
الذي يشتغل / بصنعة الطين ، أو تحت يد البناء — ويأتي ذكره في
حرف الفاء — و « المجارفي » ويأتي ، وغير ذلك . لكن المراد بالمطلق
المتقدم من لا يحسن صنعة ، بل يؤجر نفسه لمن أراد . وهي حرفة
يتعيش بها الفقير والمسكين الذي ليس له كسب ، فيأخذ منها قوته
الضروري على حسب حاله .

(معناه) أجزاءي (أي بائع الأجزاء) .

٤ - أجزاجي ومحلّه « أجزاخانة » أي محل

الأجزاء . وهو بائع العقاقير الواردة

من بلاد أوربا . ثم منها ما يكون بسيطاً ومركباً ، وكل منهما يروق الناظر شكله ، لما فيه من ابداع وضعه على تلك الهيئة الحسنة ، السهلة التناول للمريض ، من مسهل مائع ، أو سفوف ، أو حبوب ، أو لصوق ، أو غير ذلك مما (لا) يأنفه المريض ، لسهولة استعماله من خارج ، أو داخل ، بلا مشقة ، كما هو مشاهد ومعلوم .

وهذه الحرفة من أربح الحرف ، وأعظمها كسباً ، سيما عند اشتداد المرض - لا كان - لربحه أضعافاً مضاعفة . (وقد يكون أصله ومفرداته لاتساوي عشر ثمنه ، لجهالتها عند المشتري) . وقد كانت العقاقير التي تؤخذ قديماً من عند العطار معروفة الأصل ، وثمنها بخس جداً ، فأصبحت بفضل الصناعة الأوربية واتقانها ، وأخذ لبابها ، وترقي الطبابة ، مضاعفة الأثمان ، لا يرثى فيها لفقر ولا لغنى ، والله المسبب .

« هو » في (عرف) أهل الشام صانع

٥ - أراكيلي الأراكيل (جمع أركيلة) . والأركيلة

تنقسم قسمين : / شيشة ، وجوزة

(وتسمى بورية) . فالشيشة زجاجة بللور كالقنينة ، تختلف كبراً وصغراً ، وجنساً وحسناً ، وغلاءً ورخصاً . وغالب ورودها من بلاد الافرنج . وقد تكون غير بللور ، من المعدن ، النحاس الأبيض ، منقوشة نقشاً لطيفاً ، ترد غالباً من بلاد الهند .

والجوزة هي المرادة من صنعة الشام • وأركيلة الجوزة (هي) قشرة جوز الهند الأولى ، بأن تثقب الجوزة ، ويزال لبثها ، حتى تصير فارغة ، ثم تجلى جلياً لطيفاً ، وتصل صقلاً ناعماً ، وتثقب ثقبين : ثقب في رأسها ، وثقب أنزل منه • فيوضع في الثقب الأعلى قلب من خشب ، مخروط ، لطيف ، مثقوب • وفي الثقب الثاني قصبة مجوقة ، وعلى رأس القلب المذكور رأس من نحاس أصفر ، يوضع على القلب ، بعد وضع التبناك فيه ، غباً ثقبه أثقاباً صفاراً ، وتوضع النار على التبناك ، فيمص شاربها من القصبة ، فيصعد دخان التبناك لحلقه ، فتأخذه نشوة وطرب • فالحاصل : صانع هذه الجوزة وما معها من الآلات يقال له « أراكيلي » • وهذه الصنعة باقية منها بقية في الشام ، وغالبهم في محلة الدرويشية ، ويوجد منهم في باب القلعة — المحلة المعلومة — وأهلها متعيشون منها في الجملة • والله المتغني لاغيره •

لفظ غير عربي • ومعناه المصطلح عليه

٦ - أسطه في الشام : المثجيد والمثقن في صنعته • ومنه « أسطة الحمام » :

وهي امرأة تغسل رأس النساء بالحمام ، بأجرة مخصوصة ، على حسب الزبون وغناه •

« والبلاثة » من النساء : من تخرج الاوساخ من أبدانهن ، بنحو كيس وصابون — كما يأتي في حرف الباء — وغالب فقراء النساء يغسلن بعضهن •

وهذه الأسطة تتعيش بصنعتها هذه ، سيما في أيام الشتاء ، وكثرة الزبون^١ ، فيكثر كسبها ، والله المسبب لاغيره •

(١) لعلها : الزبائن •

قال أهل اللغة : الأُسْكُفُ

والاسكاف والاسكوف والاسكاف

٧- إسكافي

والسُيْنُكْفُ : الخَفَّافُ • أي :

صانع الخِفَّاف • والمثل القديم شاهد له ، وهو قولهم : لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف - أصله : أن اسكافاً رمى كلباً بخفٍ فيه قالب ، فأوجعه جداً ، فجعل الكلب (يعوي عواءً شديداً فقيلاً) : أَكْلٌ هذا من خف؟ فقال لهم : لا يعلم ما في الخف الا الله (والاسكاف) •

والذي يطلق عليه الآن (الاسكافي) هو من يخصف النعال القديمة ، ولذا صارت هذه الحرفة ممتنة ، وإن أثرى صانعها ، لأن متعاطيها قلٌ أن يتوارى النجاسة من أسفل النعال ، حين خَصَّنِهَا ، ولا يتعاطاها (الا) الممتبهنون من الناس • وقد كنت أظن أن متعاطي هذه الحرفة لا يكون الا فقيراً جداً ، تجب عليه الصدقة ، لما يظهر من رثالة ثوبه الخلق ، سيما وأن غالبهم يشتغلون في الأرض ، لا قدرة لأحدهم على استئجار دكان ، حتى حضرت مرة تركة بعض الاسكاف ، مع بعض الاغنياء ، فأخرجوا من بين المتروكات كيساً فيه مئة وخمسون ليرة انكليزية ، ونحواً من خمساً وعشرين ليرة عثمانية ، ومن الفضة نحواً من ألفي غرث • وكان الميت اسكافاً ، يشتغل في الارض ، أمام قاعة النشا في سوق السنانية • فتعجبت من ذلك غاية العجب ، فقيلاً لي : لا تعجب ! هذه الصنعة مثل الاكسير ، وإن كانت ممتنة فربحها كثير !

بتفخيم اللام ، نسبة الى معلم هذه
الحرفة ، ورأسها ، ومديرها ، وبائعها ،
والمستجير فيها . وأما حائكما

٨ - الأجاتي

فسيأتي في باب الحاء في صناعة الحياكة . وهي حرفة شريفة ، وتجارة
منيفة . تحتاج الى رأس مال / كثير ، وسعة .

٢١

والأجا أقمشة من الحرير والغزل ، أي : القطن . تحاك في
دمشق عندنا غالباً ، وبالهند كذلك . وتباع الهندية بمكة غالباً ، وهي
بديعة مشمئة . ثم تكون بأشكال مختلفة ، وألوان متنوعة ، وأسماء
كثيرة . فمن أسمائها : الهندية ، والقطنية ، والمصرية ، وكمخة ، ومتمنة ،
ومستنة ، (وعطافية) .

ثم مدير هذه الحرفة يقال له في اصطلاح أهل الشام : معلم الأجا ،
وهو من يهيئ الحرير والغزل ، ويعطيه (الى الصانع عنده ، الذين
يقومون بعمله ، من كبتابة ، ثم فتال ، ثم مسدتي ، ثم صباغ ، ثم ملقي ،
ثم مزايكي ، ثم حائك . ومتى انتهى الحرير الى الحائك - المسمى
بالصانع - وأخذه ، فيباشر بحياكته الى) أن يقطع كل ثوب بعد فراغ
السدي تسعة أذرع ، أو تسعة أذرع وربع . ثم تغسل الأثواب بعد القطع بهذا
المقدار ، وتعطى للدقات - الآتي ذكره في حرف الدال - فيدقها ، ثم
يضعونها في المكبس بعد الدق ، فتكبس زمناً معلوماً ، ثم تقام من
المكبس ، فتوضع عند التاجر الى أن تستريح ، فتكشف ، فيرى لها (بريق
ولعان) كالأمواج . وتسمى هذه القطعة المقطوعة من القماش « صاية » ،
فيقولون « صاية الأجا » في اصطلاح أهل الشام .

(١) في الاصل : يضعوها .

وهذه (التجارة) تحتاج الى حرف كثيرة ، منها : كِبَابَة الحرير ، وهي من صنعة النساء التي تأتي في حرف الكاف • والفتَال بفتح الفاء ، والمسدِّي ، ويأتي في حرف الميم ، والصباغ بحرف الصاد ، والمزايكي والملقي ، ويأتيان في حرف الميم أيضاً ، وبعده الحائك (كما تقدم قبل) • والحاصل تحتاج الى (أشغال) كثيرة • فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم •

أي : بائع الأتيكة • وهذه اللفظة

٩ - أنتكجي (لاتينية) ، معناها أثر قديم • ومعنى

الأنتكجي : بائع الآثار القديمة •

وهذه الحرفة قد راجت بهذا الوقت الرواج العظيم ، وذلك لرغبة الفرنج فيها وفي اشترائها الرغبة العظيمة ، سيما اذا كانت أثراً قديماً من زمان وأجيال ، وكان بها تاريخ ، فانهم يأخذونها بأضعاف مضاعفة • وذلك لما كثرت سياحة الفرنج (الى البلاد) ، وكان جل رغبتهم التفرج على الآثار القديمة ، والأبنية/العظيمة ، كعبلبك وتدمر ، وغير ذلك ، فاذا عثروا أثناء سياحتهم بقطعة قديمة من أي نوع وشكل ، سواء كان من ملبوس كتوب قديم ، أو مفروش كبساط وسجادة ، ولو مقطعة ، أو حجر سيما القيشاني ، أو قطعة نحاس ، أو سيف ، أو بندقية ، أو غير ذلك ، أخذوه بضمن زائد ، لرغبة أفكارهم في مثل هذه الأشياء ، كما بلغني أن رجلاً اشترى طاسة نحاس قديمة من مكة بريبة ، وهي كناية عن نصف ريال ، فرآها رجل معه في بيروت ممن يرغب في شراء الأتيكة ، لأجل أن يبيعها للسياح^١ ، فسامها منه ، فطمع صاحبها فيها ، فطلب منه عشرين

ذهباً فرنساوياً ، فلم يزل المشتري يزيده في ثمنها ، حتى اشتراها منه بثلاث عشرة ليرة فرنساوية (فَنَقَدَهُ) الثمن ، ففرح البائع الفرح العظيم ، لأنه ربح في كل قرش ذهباً فرنساوياً ، وقال : خرج مصرف حاجتي من ربح الطاسة • ثم بَلَغَهُ عن الذي اشتراها أنه باعها لسائح افرنجي بمئة وخمسين ذهباً فرنساوياً ، فصار ينادي على نفسه بالويل والشبور ، وكان قد نفذ فيه المقدور • وغير ذلك مما لا يحصى •

وقد صار كثير من الناس أصحاب ثروة عظيمة بهذا السبب •

وهذه الحرفة تصادف ربحاً عظيماً ، سيما أيام موسم القدس الشريف ، وكثرة الزوار والسياح^(١) الواردين من أوروبا • وقد صار في بلدتنا دمشق جوانيت كثيرة من تلك الحرفة ، تمتلك من تلك الآثار • ثم منها ما هو قديم ، ومنها ما هو تقليد القديم ، ومنها ما هو من الاشغال الجديدة ، الا أنها برسم بديع ، وشكل جميل جداً ، وكلها مرغوبة للافرنج • ومن الناس من جعلها تجارة ، وقد جعل في بلادهم عميلاً له يرسل هذه الاشياء الى بلاد الافرنج • ولو لم تكن هذه الحرفة تنتج ربحاً عظيماً ، وكسباً وافراً ، لما كثرت في بلادنا بعد أن كانت معدومة ، ولم يكن لها أثر ، ويتميش من تلك الحرفة أشخاص آخر/ مثل المتسوق : وهو المشتري الأول ، والبائع ، والسمسار ، الى الواسطة والترجمان والمشتري ، وهو الافرنجي ، لانه قد يبيعها في بلاده بربح عظيم • والله تعالى هو المسبب للأسباب ، والمفتاح للابواب ، الذي يرزق من يشاء بغير حساب •

حرف الباء

صانع البراييش ، جمع بريش ، غير
عربي : وهي آلة معلومة من آلات
الأركيلة التي يشرب بها التباك ،
وهو الدخان المعلوم . (وذلك) ان الأركيلة لها آلات معلومة وهي :
القلب والرأس المعمول من التراب المحروق ، وفيه أثقاب ، والبريش
(المذكورة) .

وصنعته أن يلف شريط رفيع من حديد على قالب كالقصة مستوية
من خشب ، ثم يلصق عليه جلد رقيق بالسراس ، بإحكام جيد . ثم يلف
فوق الجلد شريط أصفر أرفع من شريط باطنه ، أو شريط لماع يسمى
« طرقة » أصفر . ثم يقطع ويجعل طوله على حسب رغبة المشتري ،
ويجعل في أحد طرفيه فماً من خشب ، الذي يسمى بـ « البز » ، وفي
الطرف الآخر مثلها ، الا أن رأسها رفيع لاجل وضعها في فم قالب
الأركيلة . وبعض (الاكابر) يجعل لطرفيه - الفم والعقب - آلتين
من الفضة ، كالقلب ، كما هو مشاهد معلوم .

وهذه الحرفة تجلب ربحاً في الجملة يتعيش به (لكثرة من يستعملها) ،
حتى (ان) بعض من له تولع شربها يستغني عن القوت يومه ، ولا يستغني
عن شربها ، ويتفطر وقت الصيام عليها ، لشدة تولعه .

وهذه الحرفة متوسطة بين الخسة والشرف • فسبحان من جعل لكل شيء سبباً •

بائع البَزْ : وهي أمتعة البيت ، من ثياب ونحوها — كما قاله أهل اللغة —
 ١١ - بَزَّاز وهذا الاسم في هذا الوقت لا يستعمل

لشيء ، الا أن الغالب على معناه في هذا الوقت الذي يبيع اليمني والشيت ، وغير ذلك • ويسمى باصطلاح أهل الشام الخواجا أو الخواجكي • ثم الذي يبيع الثياب وأمتعة البيت كثير ، فمنه المطربازي — وسيأتي في حرف الميم — لكن البزاز الذي يبيع الثياب والأمتعة غير المخيطة ، من جميع الاجناس والاصناف ، حتى من اجناس الحرير المنوعة • وغالب بضاعتهم الآن لاجل النساء • فهي في ذاتها حرفة شريفة ، الا ان غالب بضاعة هذه الحرفة مغشوشة ، ولذا صاحب هذه الحرفة لا يثري ، لانه لا يستعمل النصيح في بيعه ، بل غالبهم يظن أن نفاق بضاعته بالغش والكذب والأيمان الفاجرة ، وغير ذلك من الخداع ، فيصير آخر أمره الى ذهاب رأس ماله ، ومال غيره من التجار ، كما شاهدنا ذلك كثيراً • وسبب ذلك : عدم تقوى الله في السر والعلانية ، وعدم مراقبته ، من لا تخفى عليه خافية • ومنهم — كما أخبرنا — من يسول له الشيطان أكل أموال الناس والتجار بالباطل ، ويزعمون برأيهم الفاسد أن احوالهم تأخرت ، وذهب رأس مالهم ومال غيرهم ، قائلين : ان الذي حصل لنا من وقوف الحال ، وعدم البيع والشراء ، فتأتي التجار ، ومن لهم عليهم دين ، وتقوّم بضاعتهم بالسعر المعلوم ، فيخرج قرشهم ربعا أو أقل أو أكثر ، على حسب ما أبقوه من البضاعة ، فيأخذونها منهم ، أو يتركونها عندهم ، ويقسّطون^١ عليهم ما بقي من المبلغ ، وذلك بعد اعطاء الكفالة.

(١) في الاصل : يقسطوا

ثم بعد ذلك يظهرون القلة/والفاقة والمسكنة ، وبعد مدة يفتحون
حوانيتهم ، يأخذون في البيع والشراء ، ويرجعون لحالتهم الاولى ،
فيظنون بهذا الفعل أنهم ربحوا في الدنيا • كلا والله ! بل خسروا الدنيا
والآخرة ، واشتهر صيتهم بالافلاس ، وأكل أموال الناس ، ودخلوا
تحت قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِإِطْلَاقٍ
إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ » .

الى أن قال تعالى :

« وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ،
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا » .

ولا يخفى أن حقوق الله مبنية على المسامحة ، وحقوق العباد مبنية
على المشاحة •

ثم اعلم أن كل صاحب حرفة أو صنعة أو معاملة بين الخلق ، اذا
استعمل الصدق ، وراقب حقوق الخالق والخلق ، واتقى الله في جميع
شؤونه — كما ذكرنا ذلك مفصلاً في آداب الكسب في الفصل الثاني
من المقدمة — ربح الدين والدنيا والآخرة ، وان لم يوفق لذلك خسر
الجميع • والله الملهم والموفق ، وهو البصير السميع •

١٢ - بغاجاتي

وهو السنوسكاني الآتي ذكره في

حرف السين : وهو من يصنع الرقاق

من العجين الأبيض ، من خالص ناعم

الطحين ، ويجعله كالورق في رفته ، ثم يمدّه مدوراً على مقدار الصينية،

(بواسطة آلة تسمى النشابة : وهي عصا من خشب بطول ذراع ونصف)،

ويضعه فيها طبقة فوق طبق ، ويرش بين كل ورقتين من السمن الخالص

بمقشة مخصوصة ، ويجعل في وسط ذلك حشواً ، ويضع فوق الحشو

ثلاث ورقات أو أكثر أو أقل ، وبينها رشاش السمن ، كما فعل في الاول،

ثم يقطع مربعاً بالسكين ، على شكل مخصوص ، وتخبز ويرش عليها من

القطر (العاقد) • ثم ان كان الحشو قشطة أو قيمقاً ، فتسمى «نمورة» ،

وان كان فستقاً - وهو الغالب في الشام - أو لوزاً أو جوزاً - وهو

الغالب في مثل بيروت - وذلك مع السكر في ضمن الحشو المذكور ،

فتسمى « بقلادة » • وأما « البغاجا » : فهي التي توضع بالصواني / ٢٦

بالشرط المتقدم، من غير تقطيع • ثم من تلك الرقاق ما يُلَفُّ طولاً ويحشى،

كما تقدم ، ومن تلك الملفوفة الطوال ماتحشى لحماً مفروماً مع اللوز

والفستق والصنوبر، وما يحشى جبناً، ويسمى ذلك الملفوف بـ « الاصايع »،

أو « الكرايس » • ومنها ما يلف مربعاً بالشرط المذكور ، ويحشى قشطة

أو قيمقاً ، وتوضع كل واحدة بمفردها بالصينية ، وتخبز وتحلى بالقطر،

كما تقدم ، وتسمى بـ « الفطائر » • ومنها ما يلف بالشرط المذكور ،

ويقطع بقالب منقوش الطرف ، ويسمى « كل واشكر » •

والبغاجاتي يصنع « الصفيحة المصفورة » و « الشعبيات » ، وكلها

معلومة •

ويتفنن^١ أهل هذه الصنعة بغير ذلك ، سيما في أيام الشتاء ،
فانهم يزيدون في صنعتهم أشياء ، مثل : الكنافة المبرومة ، والكنافة
البصمة ، والكنافة الاسلانبولية ، والكنافة المدلوقة : وهي التي بعد
استوائها بالسمن والسكر يدلق — أي يُصَبَّبُ — عليها القيق أو
انقشطة ، وتغطى فيها ، حتى لا تظهر الكنافة من كثرة القشطة ، وغيرها .
وفي بعض أصناف الكنافة يقول الشاعر مخمّساً ، والذي أحفظه
من التخميس قوله :

ظَهَرَتْ لَنَا الْأَخْبَارُ وَالْأَنْبَاءُ وتواترت في ثقلها الفصحاء
فِي الشَّامِ طَرَأَتْ الْحِكْمَاءُ صَدَقَتْ بِمَا قَالَتْ (به) النَّدَاءُ
ان الكنافة للسقيم دواء

رفيعة" فوق الصدور تأمرت ومن المحالي بالبهاء تَقَمَّرَتْ
لَمَّا رَأَاهَا الْحَاضِرُونَ تَصَدَّرَتْ قالوا : عروس بالياض تَخَمَّرَتْ
قلنا لهم : شيخ" عليه غطاء

وبشرط صانعها يَحَسِّنْ حَشْوَهَا وبشرط آكلها يَبَسْمِلْ نحوها
وبغير هذا قلبنا لم يَهْنَوْهَا وكذا ان تكن السكاكر حَشْوَهَا
أو ان يكن غسل ففيه شفاء

وكنافة ياربٌ قد أوجدتها وعلى اليهود — بشرعهم — حرمتها
هي نعمة" للمسلمين وهبتها ياربٌ أنت خلقتها وجعلتها
منا تخاف كأنتا أعداء

(١) في الأصل : ويتفنون .

(٢) في الأصل : لم

مِنْ سرّها قد ذلّ عتر عبسه وهي الدواء لذي الصداع برأسه
هذا لمن طلب النجاة بنفسه والقطر لاتس حلاوة أتسه
فله على كل الشراب علاء

وهي طويلة • وهذا الذي (حضرني) منها •

وهذه الحرفة لا بأس بها ، وليست بدنيّة • وهي رائجة كثيراً ،
ولا تزال في ازدياد في شامنا ، سيما في أيام المواسم ، كالأعياد ، فانهم
يشتغلون من ذلك (ما يزيد على العادة) ، ويزيدون على ذلك « المعمول »
— وهو معلوم — ويشتري من (ذلك الغني والفقير) : وفي موسم
نصف شعبان يصنعون « الغريبة » — (بالتصغير) — وهي طحين ناعم
يعجن مع السمن المحمي والسكر ، ويجعل منه كالكعك ، ومنه ما يجعل
كالأكرة ، وغير ذلك • ويبيعون تلك الليلة قناطير عديدة • وكذلك
تروج حرفتهم أيام الأعراس ، وأيام النشاط في أوقات الصفا ، لمن يريد
أن يذهب في نحو نزهة في مرجة أو بستان ، أو غير ذلك •

وبالجملة فهذه الصنعة يتعيش منها صانعها (تعيشاً حسناً) • وسيأتي
زيادة على ذلك ان شاء الله تعالى في حرفة « السنبوسكاني » ، في حرف
السين ، وهي كما يأتي • والله الرزاق لاغيره •

هو من يبيع البغال ، كالذي يبيع
الخيول • وأما من يحمل عليها الأرزاق
من بلد الى بلد ، أو يكرها للركوب

١٣ - بغّال

في الأسفار ، فهو « المكاري » — وسيأتي في حرف الميم — •
وأهل هذه الحرفة يصادفون ربحاً عظيماً ، سيما عند طلبها لغير بلد ،
كما اتفق انه من مدة عشرين صار طلب الخيل والبغال الى مصر ،

فاتجرت أناس كثيرون بها ، وصاروا يرسلون الى مصر منها ، ومن البقر كذلك ، فربحوا أرباحاً جسيمة ، وأثرى بعضهم كثيراً .
والبغال تباع في الشام في سوق الخيل مع الخيل .
ويطلق « البغال » على راكب البغل قليلاً . وأما « الخيال » فيطلق على الراكب ليس الا . وهذه الحرفة لا بأس بها ، سيما وقت/رواجها .
والله الغني وأتم الفقراء .

٢٨

قال أهل اللغة : البقال لغة عامية

١٤ - بقال معناها : يباع الاطعمة والمأكولات .

أقول : هو كالسمان - الآتي في

حرف السين - الا أن البقال متفوق عليه بزيادة أنواع في الاطعمة ، في أيام الفاكهة يوجد عنده من أعلاها ، كالعنب في أيامه ، وهلم جرا . فمن كان جائعاً ، واشتهى طعاماً - سوى اللحم الطبخ - فيجد عنده من الخبز والجبن بسائر أنواعه ، وغير ذلك مما تشتهي نفسه ، من نحو عنب وبطيخ وبرتقال^١ ، على حسب كل أوان^٢ . ويمكن ان حرفة البقال تتميز على السمان بتلك الزيادات التي ذكرناها ، مما لا توجد عند السمان ، فتنتج ربها مباركاً ، كما هو مشاهد .

وهذه الحرفة كثيرة عندنا في الشام ، سيما في الاماكن الشهيرة كسوق علي باشا^٣ عند سوق الخيل ، فانه يوجد فيه كثير من هذه الحرفة .

وبالجملة فهي كالسمانة في توسطها ، وعدم دناءتها . ووجدنا ممن أثرى كثيراً ، وكانوا في بدايتهم بتلك الحرف . فسبحان المعطي لا يسأل عما يفعل .

(١) في الاصل : بردقان .

(٢) زالت هذه السوق من نحو عشر سنين وكان فيها اشهر البقالين .

البقار : هو بائع البقر ، (وهو من

١٥- بقّار يتجر بها ، ويجلبها من البلاد التي

تكثر بها ، كأرز روم ، ثم يقدم بها

الى الشام ، ويعرضها للبيع) ، ولها سوق مخصوص يوم الجمعة ، (تأتي)

اليه الفلاحون زمراً زمراً ، ومعهم بقر وأثوار ، فيقفون في السوق ،

ويأتي من يريد الشراء ، فيأخذه السمسار — الآتي في حرف السين —

وهو من يرغب المشتري في السلعة ويحسّها له ، كما يقع في سوق

الخيال والجمال وغيرها من الحرف التي يقتضي لها سمسرة مما يأتي

ذكره في مواضعه ، ويتوسط بينهما ، فإن حصل بينهما اتفاق اشترى •

وهذه الحرفة تروج غالباً ، وتغلو أثمانها اذا نزل بها بلاء كالوباء •

والبقر أجناس وأصناف : أعلاها البلدي ، وهي العظيمة الجثة ،

الحلوب بكثرة • ثم الخماسي وهي تنزل عما قبلها ، ثم العكش وهي

أدنى الجميع •

هو من يصلح البنادق — أي البواريد —

٢٩ ١٦- بندقجي بسائر أنواعها وأصنافها ، كالفرس ،

والطبنجة ، والورويرات ، وغير ذلك

كالجنفوت • وهي صنعة من الصنائع المشهورة ، كالسيوفي — الآتي في

حرف السين — لكن هذه الصنعة أروج وأشغل ، لرغبة الناس بالبنادق ،

والحاجة اليها للاصطياد وغيره ، ولقلة الرغبة في السيف ، لعدم لزومه

غالباً مع الآلات النارية • وبالجملة فهي صنعة ليست بدنيئة ، وهي الآن

كالضرورة ، وتنتج (ربها جيداً) •

قال أهل اللغة : البلان الحمامي •
 والمصطلح عليه عند أهل الشام : الدلائك
 والمصوبن — وسيأتين في باب الدال
 والميم — •

١٧ - بلّان

فالبلان صانع من صناع الحمام ، وهو من يخدم « المستحم » بما
 يحتاجه من نحو ذلك بالكيس المزيل للاوساخ أو الصابون، ويهيئ النورة،
 وغير ذلك من الخدمة •

(هذا في الحمام المعد للرجال ، وأما الحمام الذي تدخله النساء ،
 فلم يزل يعرف من خدماته : البلانة وهي التي تدلك النساء ، وتحمل
 علب الماء البارد اليهن ، وتحمل لبعض النساء الموسرات بقج ثيابهن ذهابا
 وإياباً) •

وهي صنعة من ضروريات الحمام ، وهي لغير أهلها دنيئة غير شريفة،
 ويكتسب صاحبها القوت الضروري • نسأله تعالى الستر من فضله ،
 انه ذو الفضل •

ولبعضهم في بلان :

وبلّان له ظفر يباهي	به حدّ الشّفار المُرّهقات
هرى جسمي فألبسه نجيعاً	على حلل الستور السايلات
ورام يلين أعضائي برفق	فأيسها وكثر فوقحاتي
ولم أنظر له أبداً جميلاً	وذلك من عظيم المهلكات
وأعمى مقلتي بصنان ابط	يفوح به على كل الجهات
فلا تجعل الهي مثل هذا	يغسلني اذا حانت وفاتي

(١) النجيع من النمل ما كان الى السواد . اه قاموس (المؤلف) •

ولبعضهم :

٣٠ أشكو الى الله بلائنا بليت به مسّت أنامله ظهري فأدما نى
فلا يذكّك تدليكا بمعرفة ولا يشرح تسريحا باحسان

هو من يبيع البن المدقوق ، في
محلات مخصوصة • ومحلّه يقال له :

١٨- بنّيب

« المحمص » • وذلك بأن يحمّص

البن على نار هادئة ، الى أن يصير أشقر الى السواد أقرب ، فيضعونه
في جرن ، وهو قطعة عمود من حجر أسود ، محفور بمقدار معلوم ،
فتأتي الصناع الدقاقون من واحد فأكثر ، فيدقونه (بمدقات) الحديد
الكبار ، ثم ينخلونه بالمناخل ، ثم يضعونه في علب مخصوصة ، يكون
عندهم ثلاثة أصناف : جيد ، ووسط ، (وأدنى) ، ويبيعون المشتري
على حسب حاله وما يريد • لكن الغالب منهم أنهم يغشونه ، ولا يشتري
منهم الا القهوجية ، أو من يتكاسل عن دقه في داره ، ولذا تجد غالب
لقهاوي قهوتهم غير لذیذة ، وذلك لغشهم لها حال التحميص ، فيضعون
معه قضاة مكسرة ، وشعيرا وصبرا - على ما سمعت - • وفاعل ذلك
(كآله) ما بلغه أنه عليه الصلاة والسلام قال : « مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ
مِنَّا » •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها ، والله خلقكم وما تعملون •

ويقال له : المعمارى • وهو بفتح الباء ،

وتشديد النون ممدودا • وهو من

١٩- بنّاء

يبنى الجدران والامكنة والدور

والمنازل والبيوت ، وغير ذلك مما هو معلوم • وهذه الصنعة من ضروريات

(١) أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة •

ال عمران الحضري وأقدمها ، وأكثر ما تكون في الاقاليم المعتدلة •
وأهل هذه الصناعات القائمون عليها متفاوتون : فمنهم البصير الماهر
الحاذق ، ومنهم القاصر • ثم هي تتنوع أنواعاً كثيرة ، فمنها :
البناء بالحجارة المنحوتة ، المحكمة الوضع ، بالميزان المستقيم ، تقام
بها الجدران ملصقة بعضها الى بعض ، بالاشتباك بالجص والكلس مع
التراب والسماذ الذي يعقد معها ويلتحم ، كأنها جسم واحد ، ويهندس
المحل بالتحسين وغيره ، على حسب حال/ (المبنى له) •

٣١

ومنها : البناء باللبن — بكسر الباء — وهو التراب المجبول بالماء ،
يوضع بقالب من خشب مربع ، ثم يجفف بالشمس • وبعد يسه يبنى به
جدران الفقراء الذين لاقدرة لهم على البناء بالحجارة •

ومنها : البناء بالتراب خاصة ، وهو المسمى بـ « الدك » — الآتي
في حرف الدال في الدكاك — اذ هو من قسم البناء •

ومنها : البناء بالتراب أو الرمل مخلطاً بالكلس — وصنعتة كالدك
الآتي — الا أن هذا أعظم جرماً منه ، مع زيادة الكلس في ترابه • وذلك
بأن يتخذ لوحان من الخشب ، مقداران طولاً وعرضاً ، فينصبان على
أساس ، وقد بوعد بينهما بما يراه صاحب البناء ، ويوصل بينهما بأذرع
من الخشب ، يربط عليها بالحبال ، ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك
الخلاء بينهما بلوحين آخرين صغيرين ، ثم يوضع فيه التراب أو الرمل
مخلوطاً بالكلس ، الى أن يمتلىء ذلك الخلاء بين اللوحين • وذلك بعد
الدق بمدقة من خشب ثقيلة ، الى أن يصير جسماً واحداً • ثم يعاد نصب
اللوحين على الصورة التي ذكرناها ، ويركز كذلك الى أن يتم وينظم
الالواح كلها ، سطر فوق سطر ، الى أن ينتظم الحائط كله ملتجماً ،

كأنه قطعة واحدة • ويسمى « الطابية » ، وصانعه « الطواب » — الآتي
في حرف الطاء — •

ومن صناعة البناء ما يرجع الى التتميق والتزيين ، كما يصنع من فوق
الحيطان والاشكال المجسمة من الجص ، فيشكل على التناسب تخريماً
بديعاً بمثاقب الحديد • وربما عولي على الحيطان أيضاً بقطع الرخام أو
الصدف أو السيح يفصل أجزاء متجانسة ومختلفة ، وتوضع على نسب
وأوضاع مقدرة عندهم ، يبدو به الحائط للعيان ، كأنه قطع الرياض
المنمنمة ، الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج ، لسفح الماء ، بعد
أن تعدّ في البيوت قصاع الرخام القوراء ، المحكمة الخروط في وسطها ،
لنبح الماء الجاري الى الصهريج ، يجلب اليه من خارج في القنوات / المفضية
الى البيوت • وهذه من صناعة البناء ، لكنها مختصة بالقنياتية — الآتية
في حرف القاف — الى غير ذلك •

٣٢

وهذه الصناعة ، أعني صناعة البناء ، من أروج الصنائع الشاقة ،
التي لا يستغنى عنها في المدن •

وتختلف الصناع في جميع ذلك باختلاف الحذق والمعرفة • وربما
يرجع الحكام الى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء • وذلك
ان الناس في المدن ، لكثرة الازدحام والعمران ، يتشاحشون حتى في
الفضاء والهواء ، للأعلى والأسفل ، ومن الانتفاع بظاهر البناء ، مما يتوقع
معه حصول الضرر في الحيطان ، فيمنع جاره من ذلك ، الا ما كان فيه
حق ، ويختلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية ، وغير
ذلك • وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه ، أو علقوته ، أو قناته ،
لتضايق الجوار • أو يدعي بعضهم اختلال حائطه ، خشية سقوطه ،

ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ، ودفع ضرره عن جاره ، عند من يراه .
أو يحتاج الى قسمه داراً أو عرساً بين شريكين ، بحيث لا يقع معها فساد
في الدار ، ولا اهمال لمنفعتيها ، وأمثال ذلك ، ويخفى جميع ذلك الا على
أهل البصر ، العارفين بالبناء وأحواله ، المستدلين بالمعاقد والقمط ومراكز
الخشب ، وميل الحيطان واعتدالها ، وقسّم المساكن على نسبة أوضاعها
ومنافعها وتسريب المياه مجلوبة أو مرفوعة ، بحيث لا تضرب بما مرت عليه
من السيوت والحيطان ، وغير ذلك . فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي
ليست لغيرهم .

وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال ، باعتبار
الدولة وقوتها . فالصنائع وكمالها انما هو بكمال الحضارة ، وكثرتها
بكثرة الطالب لها . فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في أول أمرها
تفتقر في أمر البناء الى غير قطرها ، كما وقع للوليد بن عبد الملك حين
أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ، ومسجده بالشام ، فبعث / الى
ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء ، فبعث اليه منهم من
حصل له غرضه من تلك المساجد .

٣٣

وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة ، مثل تسوية
الحيطان بالوزن ، واجراء المياه بأخذ الارتفاع ، وأمثال ذلك ، فيحتاج
الى البصر بشيء من مسائله ، كمعرفة خواص المقادير : من الخط ،
والسطح ، والجسم ، ولواحقها ، وأوضاعها . وكذلك في جر الاثقال
بالهندام ، فان الاجرام العظيمة ، اذا شيدت بالحجارة الكبيرة ، يعجز
قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط ، فيتجهّل لذلك بمضاعفة

قوة الجبل ، بادخاله في المعالق من أثقاب مقدره ، على نسب هندسية ،
تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفاً ، فيتم المراد من ذلك ، بغير ذلك •
وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة ، متداولة عند أربابها ، وبمثلها
كان بناء الهياكل العظيمة ، لهذا العهد التي يظن الناس أنها من بناء الجن
أو الجاهلية ، وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني ، وليست
كذلك ، وانما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية ، كما ذكرناه • فعلم من
ذلك أن هذه الصنعة ، وان كانت شاقة ، فهي لا بأس بها ، لتعلقها بعلم
الهندسة • وغالب صناعاتها في الشام نصارى ، بل كلهم الا النادر • وتنتج
(أجراً وافراً) والله المدبر والمعين •

اسم لبائع المقتاتات : من قمح وذرة

٢٠ - بوايكي

وشعير ، في مخزن كبير ، يسمى في

اصطلاح أهل الشام « بائكة » •

و « البائكة » في اللغة : اسم للناقة السميثة • وكأن هذا المحل سمي
بذلك لبروك البوائك فيه ، فان هذه الجيوب لاتجلب الا عليها •

وهذا البوايكي يثري غالباً ، لان أهل هذه الحرفة يحتكرون هذه
الجيوب ، ويدخرونها الى زمن المحل ، أو وقت قلة المطر أيام الشتاء ،
فيبيعونها بأضعاف الثمن الذي اشترت به • وغنيهم يسلف الفلاح ،
بأن يعطيه أيام / الشتاء مثلاً دراهم ، أو يشتري له ثياباً ، وما يحتاجه ،
على أن يسلمه وقت البيدر قمحاً وشعيراً بثمان بخص جداً • والفلاح
وقت حاجته للدراهم ونحوها ، يقبل منه ، لا اضطراره لذلك • ثم الفلاح
بعد أتعابه بالفلاح والزرع والحصيدة والدراس ، وغير ذلك من المشقات
العظيمة ، يأتي بالقمح الذي فضل عنده ، بعد أخذ الاعشار الميرية منه ،

وما يلحقه من المصارف للفعلة وغيرهم ، الى البوايكي المسلف له
 (فيستلمها منه ، وينزل أحمالها في البائكة المتقدمة . ثم ان بعض هؤلاء
 البوايكية) يكيل كيلة القمح والشعير بالتطيف ، فتبلغ عشرة الفلاح
 تسعة ، أو أقل ، فيرجع صفراً ، بعد أتعابه طول سنته ، أو تحت الفاضل ،
 فيبقى مدة حياته فقيراً متعباً ، مديوناً له . وإذا كال كياه للمشتري
 الوطني ، فيخرج عشرة الفلاح احدى عشرة ، أو أكثر . وهذا أمر متواتر
 عنهم ، وكأنهم لا يسمعون ولا قرؤوا الوعيد الالهي في ذلك ، وهو قوله
 تعالى : « وَيْلٌ لِلْمُطَفِّينَ ، الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ
 يَسْتَوْفُونَ ، وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ، أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ
 أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ، لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ، يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ » .
 و « الويل » هو كلمة عذاب . أو واد في جهنم . وعلى كل حال فعاقبته
 وخيمة ، ولا يسلم غالباً من المصائب . قال تعالى :
 « حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً » ، لاسيما اذا
 احتكر قوت عباد الله ، ينتظر به الغلاء ، فهو ظلم ، وصاحبه مذموم في
 لشرع ، لحديث :^٢

« مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ تَصَدَّقَ بِهِ لَمْ تَكُنْ
 صَدَقَتُهُ كَفَّارَةً لِأَحْتِكَارِهِ » .

(١) ٨٣ - التطفين

(٢) ٦ - الانعام - ٤٤

(٣) قال في جامع الاصول : ذكره دزين ولم أجده . واخرجه الديلمي في سند
 الفردوس ، وأورده السيوطي في اللآلئ المصنوعة .

وفي رواية :

« مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، فَقَدْ بَرِيَءٌ مِنْ اللَّهِ ،
وَبَرِيَءٌ اللَّهُ مِنْهُ » .

ومن أراد الزيادة من تلك الزواجر ، فعليه بمراجعة الفصل الثاني من هذا
الكتاب . وأما من مشى بتقوى الله تعالى في سائر شؤونه ومعاطاته ، فلا
يخشى مكروها . نسأله التوفيق .

صانع البوابيحي ، جمع بابوج ، غير
عربي . وهو نعل أصفر ، بلا دائر ،
يلبسه أهل العلم ، وفقراء الطلبة غالباً ،

٢١ - بوابيحي

والنادر من / النساء العجائز . وهو أنواع : فمنه نوع يلبسه نساء الفلاحين ،
وهو على أنواع أيضا ، على حسب اصطلاحاتهم بملبوسهم ، فان كل
قرية لها طراز مخالف لغيرها . ومنه نوع يسمى بـ « الاسلانبولي » رقيق ،
مكشوف ، داخله قطعة جوخ بلون جميل . وقد كان من نحو ثلاثين
سنة ، جميع نساء الشام يَلْبَسْنَ البابوج مع المست ، وهو الخف ،
والاكابر منهن يلبسن المست مع البابوج الاسلانبولي . ثم لازلن يتمدن
شيئا فشيئا حتى صرن يلبسن الكنادر ، والكواليش ، والسكرينات
الافرنجية المختلفة الاشكال ، والغالية الثمن ، الى زماننا هذا ، وهو
سنة تسع وثلاثمئة وألف .

ثم ان صاحب هذه الصنعة ، هو والمسوتي — الآتي في حرف الميم —
كانت صنعته رائجة جدا ، لما علمت من أن الرجال والنساء في الشام
وغيرها يلبسون المست والبابوج . وأما الآن ، فقد ضعفت هذه الصنعة

اجمالاً ، الا بقية صناع قليلين ، يتقوتون بالضرورة منها ، لانهم يشتغلون للفلاحين وأهل (القرى) ، على حسب مطلوبهم — كما قدمنا — لان الفلاحين باقون على طرازهم القديم ، وحليتهم الأصلية . والله المسبب لا غيره .

اسم لمن يحفظ الباب ويحرسه ويلازمه . وهو بهذه الحرفة الوضيعة بالنسبة لحاله على مراتب :

٢٢ - بواب

فاما أن يكون بواباً لدار أمير ، أو ذي جاه ومنصب كبير ، فيحترم اكراماً لمن هو عنده ، ويجعلون له من المعاش ما يكفيه .
واما أن يكون بخان من خانات التجار المسمى بـ « القيسرية » ، فله على كل من يشتري من التجار شيء مخصوصاً يتعيش به ، وهو دون الاول .

واما أن يكون بواباً بخان الدواب ، فهو اما المستأجر نفسه (ويسمى الخاناتي) ، واما أجير عنده بأجرة مخصوصة لحفظ الدواب وغيرها ، وهو دون الاولين .

وعلى كل فهمي حرفة دنيئة . / وما قيل في بواب :
سأترك باباً أنت تملك أذنه ولو كنت أعمى عن جميع المسالك
فلو كنت بواب الجنان تركتها وحولت رجلي مسرعاً نحو مالك
فملك الله جل شأنه متمم ، وهو بعباده أدري وأعلم .

هو معالج الدواب . و « البيطرة »

صنعته — كما في اللغة — . وصاحب

٢٣ - بيطار

هذه الصنعة للحيوان ذي الحافر ،

كالطبيب للانسان . فيجب أن يكون صحيح النظر مطلقاً ، قوي الذراعين ،

(١) في الاصل : شيئاً مخصوصاً .

عَبْلَ البدن ، خفيف الحركة ، نصوحاً ، صدوقاً • وأن تكون آلتُه
تقيةً ، وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن • وأن تكون نفسه
قوية الاقدام ، غير نفورة من القاذورات ، شفوفاً بالطبع أو التطبع ،
عالماً بأن الحيوانات تتألم كالانسان • فليتق الله فيها •

واما آلاته :

فيجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى ، زنة سبعة وخمسين
درهماً ، يقوّم بها ما اعوجّ من المسامير والتطاييق وسائر الآلات؛ ووسطى
للدقوقات الأوائل ، وبعض التقويم ، وبها تعدّل غالب الآلات ؛ فصغرى
لاجل التبشيم ، وتقويم المباضع ، وأقل ما تكون زنة مئة درهم •
ولا يجوز التبشيم بالوسطى ، فضلاً عن الكبرى ، فانه يفضي الى خرق
الحافر ، وفساد الظفر •

وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة : واحد للعين ، وهو أدقها
والطفها • وثان للرأس • وثالث لللسان • ورابع لما تحت اللحين •
 وخامس للمنخرين ونحو الظفر • وسادس لعضد الذراع عند ثقله ،
ويجب أن يكون هذا أحدها • وسابع للكشط ، يكون فيه عرض ما •
وثامن يسمى « المسبر » يختبر به عمق الجروح — وبعض البيطرة يكتفي
عن هذا بالميل ، وهو خطأ يجب تعزيز فاعله ، والآمر به ، لأنه يؤول الى
فساد العين — • وتاسع يرفع به الاوساخ ، وبقايا اللبوس ، ويجب كونه
غير محدود الرأس •

و ثلاث كفات : واحدة/ لذوي الأخفاف ، وأخرى للخيل خاصة ،
وأخرى لباقي المواشي تكون أصغر الكل •

ومن المماسك كذلك ، لقلع ما تفاوت تمكناً وحجماً •
والمبارد لم تحصر فيما يظهر ، وكذا المسنات والطوابق •

ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول ، وضدهما •
وكذا القرم والشبح والمكاوي والكلبات والمزاعط والأميال •
قال أهل الصناعة : ويجب أن يستصحب مقراضين : صغيراً للشعر ،
وكبيراً للجلد واللحم الواجب القص • وموسى لحلق ما على نحو السلع •
وقيل : يكتفى بالمقراض عنه • وأما الأبر والسلوكات المختلفة ، فيعزر
بعدم استصحابها قطعاً • وهل يعزر بعد استصحاب « النصبة » : وهي
آلة صغيرة معوجة حادة ، نحو نصف شبر ، يدخل بها في يده من الفرج ،
لتقطيع الفلو الميت ؟ ألا وجهه : لا ، لقيام غيرها مقامها ، ولا يضمن لو
ماتت أن لم يخرجها من^١ باطن الفرج اجماعاً •

ومن الواجب على البيطار صناعة أن يكون عنده مهارة بأمراض
الحيوان وأسبابها وعلاجاتها ، وبأمراض آلات التناسل ، وغير ذلك من
الأمراض ، كالمرض المسمى :

الاهليلجة : وهي مرض يبدأ بحركة الرأس ، وقلة الأكل ، وسيلان
الأنف • ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن • والمرض المسمى :
العنكبوتية : وهي مرض يكون بالأنف ، يضيّق النَّفَسَ ، وينسج
كالشبكة •

والصفدع : وهو تكوّن عروق خضر تحت اللسان كصورة الصفدع •
والشافية : وهو ما نبت من الأسنان والأضراس زائداً يمنع الأكل واللجام •
والخلد : لتكونه مثل الحيوان المعروف بالخلد • وكثيراً ما يعترى
في اللبات والمراق •

- والسعال :** الكائن من ضعف الرئة أو الدماغ •
- والقصر :** بفتحات ، وهو مرض يعتريها اذا عرقت ، ومسها البرد •
- والجرد :** وهو كداء الثعلب ينثر الشعر من القوائم وغيرها • وهو مختص غالباً بالخيول والبغال •
- والشاتكان :** وهو عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ربيع محقون •
- والكوكب :** وهو ما برز عند الكتف ويجمع •
- والحمر :** وهو ثقل / المشي ، والنفاخ ، وثقل الصدر ، ويسمى الاعضاء • ٣٨
- واللكون :** وهو العظم المعرض يتكون في المفاصل •
- والمشش :** وهو ورم ينتو في العصب •

وغير ذلك من الامراض المبسوطه في كتب هذه الصناعة • فمن
أ. ادها ، وأسبابها ، وعلاجها ، فليطلبها من محالها • فنحن لخصنا ما ذكرنا
قصداً للاختصار ، وتنميماً للفائدة ، في كتابنا هذا •

وبالجملة ، فان هذه الصنعة (مهمة) ، جالبة للكسب الحلال المبارك ،
بالشروط التي ذكرناها ، والله واهب العطاء ، ويفعل ما يشاء •

اسم لمن يعزّل الآبار الحلوة من

٢٤ - بيار الدور والبيوت وغيرها • أي يخرج

ما (تراكم من الاوساخ والاثربة التي

تسد منابعها وما) سقط فيها من نحو حيوان ، كهرة ، أو دلو ، أو غير
ذلك ، بآلة معه ، وهي عصا طولها نحو رمح ، في رأسها دائرة من حديد ،
تجمع كلاليب كثيرة ، وطرفها الآخر مثقوب ، فيه قطعة حبل معقودة ،

يدخلها في يده ، ثم يدلي العصا المذكورة في البئر ، ويحركها بصنعة ،
ويخرجها شيئاً فشيئاً . فالساقط في البئر لابد أن يعلق في أحد الكلايب
ويخرج . وذلك بعد أن شرطوا له جعلاً معلوماً على اخراج الساقط
(أو الاوساخ) .

و (صاحب) هذه الصنعة يدور في الأزقة التي كثرت فيها الآبار ،
وينادي بالحارات : « معزل البيارة » بتلك اللغة العامية .

وليس من البيار من يصنع البئر ويحفره ، بل هو ما ذكرناه . انما
صانعه (عامل ماهر من العاملين في الابنية ، أو نحت الاحجار ، البصير
بالطرق المسهلة لقطع الصخور ، التي تتفجر منها عيون المنابع . هذا
في المدن ، وأما في القرى ، فكل فلاح يمكنه حفر البئر) . والله من
فضله يرزق من يشاء .

حرف التاء

اسم كليّ ينطوي تحته أفراد كثيرة،
٢٥ - تاجر كغالب ما انطوى عليه كتابنا هذا •
ولذا قال في القاموس : التاجر الذي
يبيع ويشترى ، وهو مأخوذ من التجارة ، التي هي محاولة الكسب ،
بتنمية المال بشراء السلع بالرخص ، وبيعها بالغلاء • ولذلك قال بعض
الشيخوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة : أنا أعلمها لك
في كلمتين : اشتراء الرخيص ، وبيع الغالي •
تنبيه :

ما أشعرت به آية ١ :

وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا اتَّقُوا إِلَيْهَا . من ذم التجارة ،
محمول على تجارة تشغل عن أمور الدين ، وتصرف عن أمور الآخرة •
وتحمل على الاقبال والانهماك على الدنيا ، كما يشير الى ذلك قوله تعالى :
اتَّقُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا . وأما اذا خلت عن ذلك ، فهي
ممدوحة • وقد منّا في الفصول/ السابقة أول الكتاب بعض ما يتعلق بأداب
التاجر مستوفى فراجع ان شئت •

وللمناسبة في التاجر والتجارة أذكر بعض مِلَح وآداب ذكرها
بعضهم نظماً • فمنها ما قاله البرير في الاقتباس :

يا تاجراً لا يزال يرجو ربها ويخشى من الخسارة
عبادة الله كل حين خير من اللهو والتجارة
فاعبده مادمت واخشن ناراً وقودها الناس والحجارة
وقال آخر :

لما رآنا الناس على حسنه لها ازدحام ماله آخر
قال: على مَ ازدحام الوري؟ قلت: على عينيك يا تاجر !
وقال آخر :

وقائلة: مالي أراك مجاناً أموراً وفيها للتجارة مريح ؟
فقلت لها : مالي بربحك حاجة ونحن أناس بالسلامة نفرح !
وللبرير :

أبناءَ دهري طلقوا الأخرى وما ندموا عليها واذ رأوا تجارة أولها انفضوا اليها
وله أيضاً :

أرى التجار سكارى من سكرهم ما أفاقوا
ولينا اسودَّ منهم واحمرت الآفاق
فألخسرتُ عدوّه ربحاً غداً اليه يساقوا
وسوقهم بات فيها ماءُ الحياءِ يثراق
للصدق فيهم كسادٌ وللنفاق نفاق
ولآخر :

ولما رأيتك لا خير فيك ولا نفع للصاحب الماجد
أتيت بك السوق سوق الهوان فناديت هل فيك من زائد؟

على رجل غادر بالصديق كفور لنعمائه جاحد
فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
سوى رجل حان منه الشقا وحاقت به دعوة الوالد
فبعثك منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
وأبنت إلى منزلي سالماً وحل البلاء على الناقد

ولابن الرومي :

ربّ أطلق يديّ في كل شيخ ذي رياء بسمتِه وسكوتِه
تاجر فاجر جموع منوع يترهق الناس باقتضاء ديونه

مفرداً :

ما للتجار وللسخاء وانما نبت لحومهم على القيراط

غيره :

إذا ما غضب السوقي فالحبة . ترضيه

ولبعضهم :

قد ترى يا ابن أبي اسحا ق في ودك عهدة
وكذا السوقي لالاخوان سوقي المودة

وبهذا القدر كفاية . وعلى الله الكفاية والعناية .

اسم لمن يبيع التبن المعلوم . وهو

من يذهب للقرى ويشتريه من أصحابه

الفلاحين ، الذين يعتنون بالاغلال ،

وهي كناية عن القمح والشعير ، ويفضّل عندهم التبن بعد الدراسة

٢٦ - تَبَّان

فيضعونه في محل يقال له « المتبن » ، فيأتي من يريد شراءه من فقراء الفلاحين وغيرهم ، ويحملونه على الجمال أو الحمير، وينزلون الى المدينة، فيبيعونه ويربحون به ربحاً يتعيشون به ، على حسب حالهم .

والتبن يكون علفاً للدواب ، كالبحر (وغيرها) . ويجعل في الطين الأحمر ، بعد تخميره ، ويطين به أسطحه غالب دور الشام ، سيما الفقراء من أهلها ، فانهم في كل سنة ، قبل مجيء الشتاء ، يبادر غالب الناس في تطيين أظھر بيوتهم ، خوفاً من حصول الوكف وهو « الدلف » . ففي بعض الاوقات يباع التبن بأضعاف ثمنه ، وينتج ربحاً عظيماً لاجل ذلك، وتروج حرفة الطيانة في أوائل الشتاء ، لانهم جعلوا قاعدة لهم اشتهرت عند الناس ، وهي : / أنهم قالوا : كل التبن ، وارفع الطين — كما سيأتي ان شاء الله في حرف الطاء — .

٤٢

وبالجملة فهي حرفة تتعيش منها أربابها، على حسب حالهم واستعدادهم .
والله المدير لاغيره .

اسم لمن يبيع التبن المفروم ، ويقال

له التبغ . وهو أنواع : عربي ،

٢٧- تنجى

واسلانبولي ، وفرنجي . فالعربي

أنواع وأجناس ، وأحسنه جنسان : كوراني ، وشعاوي . والاسلانبولي على أنواع ، وأحسنه ما غلائمه ، ويشترك في ذلك غيره أيضا . وأما الافرنجي فقد بلغني أنه أهدي لعزيز مصر صندوق فيه ألف جيكارة افرنجية ، قيمتها ألف ليرة ! والمخير لي من كبار الشام — والله أعلم بصحة ذلك الخبر — .

وباعة التتن بدمشق يزنون دكاكينهم بأنواع الزينة • وهي حرفة غير دنيئة ، ولكن أصبح ربحها قليلا بالنسبة للزمن السابق ، وذلك قبل احتكار التتن من قبل الحكومة ، حيث كانت تنتج أرباحاً عظيمة ، ولهذا أثرى منها أناس كثيرون ، وأصبحوا بثروة طائلة • ولما وضعت يدها الحكومة على التتن ، وضربوا على أيدي باعته ، الا أن يكون مشتراهم من قبل الادارة التي اختصت به ، وهي ادارة « الروجي » ، أخذت تلك الارباح بالهبوط ، حيث اختصت بها تلك الادارة ، وأصبح تجارهم بعد ترقيعهم في معارج الغنى والارباح في تهقر • والبعض منهم يبيع التتن بالخفية عن تلك الادارة ، حيث يكون اشتراه من زراعته بأثمان رخيصة ، فيبيعه بأثمان غالية ، تنتج له ربحاً بذلك • ولكن قلّ ما يسلم بتنته من أيدي مراقبيه ، الذين هم منتشرون في أنحاء البلدة ، وهم أناس يقال لهم « ورديانينة »^١ ، فيراقبون أمر بائعي التتن ، الذي لم يؤخذ من الادارة ، مع بث الجواسيس من قبلهم ، حتى اذا وقع أحد بأيديهم ، يضبط ما عنده من التتن ويحبس ، وغب/ذلك يؤخذ منه على كل أوقية من التتن الذي يوجد عنده نصف ذهب عثماني ، ولذلك قلّ ربحها •

٤٣

بتشديد الرأء المهمة • وهو من

٢٨ - تراب يبيع التراب الأحمر • وذلك بأن

يذهب الى محفرة من المحافر المعدة

لذلك ، فيستخرج منها التراب الأحمر ، ويضعه في أوعية صغيرة ، على حمير مهزولة غالباً ، ويبيع كل حمل بقرش أو أكثر ، على حسب طلبه ونفاقه ، سيما في أوائل الشتاء ، وموسم تطيين الأسطحة ، أوائل الشتاء فيروج كثيراً

(١) اصله فرنسي : Gardien

ويربح فيه ، لانه من محل " بلا قيمة " بل هو مباح لكل أحد ، وليس له كلفة سوى العليق للدواب ، والغالب في عليقهم تبين أونخالة .
(ولباعة هذا التراب الأحمر محال معروفة ، يقصدون للشراء منهم ، والتسليف عليهم بالمقدار المطلوب ، ولرئيسهم أجراء عنده ، يرسلهم للمحافر وللدور .

(هذا ومن باعة التراب نقر " من الفلاحين ، يدورون في الأزقة في فصل الربيع ، بأحمال من تراب ، يسمى « تراب الخلد » ينادون عليه « تراب الوليدات » - بالتصغير - يعنون الأطفال الرضع ، الذين تضع أمهاتهم وقت انامتهم مع حفاظهم تراباً ، صيانة لفخذه واليتيه من الالتهاب الجلدي ، وتسميه العامة بـ « التسميط » . وهذا التراب نوع مخصوص ، يجمعه الفلاحون من أثقاب الخلد في البرية . فان هذا الحيوان ، متى آنس تقلص ظل الشتاء ، وطلائع حرارة الهواء ، يخرج من مدافنه الشتوية ، ويبحث بأسنانه ويديه جاهداً ، الى أن يصل الى سطح الارض ، وهناك يتجمع على سطحها ما ساقه من التراب ، فيأتي الفلاحون ، ويجمعونه ويحملونه على ظهور الحمير الى الشام ، ويبيعونه في الحارات . والحمل يساوي قرشاً ونصفاً . ومنهم من يبيعه أيضاً للزرع ، وينادي عليه : « تراب الزريعة »^(١) .

وللبلقيني في تراب قوله :

رب تراب مليح أورث القلب عذابا
قلت لما أن بدالي : ليتني كنت ترابا

وبالجملة فهي حرفة سهلة لأربابها ، يعيشون منها ، ويحمدون الخلاق ، وهو نعم الرزاق .

(١) مابين القوسين وجد على الهامش . وهو بخط الرحوم الدكتور صلاح الدين القاسمي ولد المؤلف .

هو من يحمل أنواع الجبوب ، من

٢٩ - ترأس عند بائعها ، وهم أصحاب الحوانيت

والفلاحة ، مما ينتج من مزرعاتهم ،

الى البوايكى ، وبالعكس من عند البوايكى ، كأنواع البذار ، الى

أصحاب الحوانيت على الحمير ، ويمشي خلفها ، ويده سوط ، ليسوقها

به سوقاً حثيثاً الى البايكة . ولذلك يقال لهذه الحمير : «حمير التراسه» .

ولا يزال هذا ديدنه كل يوم ، من طلوع الفجر ، الى الضحوة الكبرى .

ويجعلون له كل يوم أجرة مخصوصة ، يتعيش بها .

وأما من يحمل الطحين الى الافران من الطاحون ، والى البيوت ،

فيقال له « السائق » - الآتي في حرف السين ان شاء الله تعالى - .

الا أن هذه الحرفة كلها دائماً ترجع (بهم) القهقرى ، في دينهم

ودنياهم وصحتهم ، فلا تجد ترأساً آخر أمره الا مصاباً بالفقر والفاقة ،

٤٣ وغير ذلك من أنواع البلاء . وذلك بسبب عدم خوفهم من الله ، وعدم

مراقبته ، بظلمهم للحمير ، بكثرة ضربهم (لها) ، وسبهم لاصحابها ،

(مع تلفظهم بمكفرات) . فنسأل الله سلامة الدين والدنيا .

وبالجملة فهي حرفة مذمومة بتلك الأسباب . وأما ان خلت من

ذلك ، واستعملت بتقوى الله وخوفه ، فلا بأس بها لاربابها ، لانها من

الكد . والله الموفق .

اسم لمن يترجم اللغة العربية الى

التركية مثلاً ، أو الى الفرنجية .

٣٠ - ترجمان

وهي حرفة رائجة عندنا ، سيما

من يترجم العربية بالفرنجية . والمستعدون لهذه الحرفة النصارى

عندنا في الشام . وذلك لكونهم اتقنوا تعلم الألسن ، كالرومي

والطلياني والافرنسي والانكليزي ، وغير ذلك . ولما كثر ورود
الافرنج من السياح والزوار الى بلدتنا كغيرها ، سيما في
أيام موسم القدس الشريف ، فتأتي المترجمون لهم ، ويذهبون بهم الى
الاماكن القديمة والمزارات ، وغير ذلك ، بأجرة وافية يأخذونها منهم .
ثم ان أرادوا شراء شيء من البضائع ، من صنعة الشام ، أو غيرها من
الآثار القديمة ، التي تسمى بـ « الاتيكة » ، اشترط الترجمان على
البائع شيئا معلوما من الدراهم ، أو يسومها منه بثمان ، ويترجم للافرنجي
بأزيد مما سامها ، ويأخذ الترجمان تلك الزيادة . وهذا الفعل حرام من
الكبائر ، هذه الزيادة التي أخذها الترجمان من السُّخْتِ . والبائع
مؤاخذ كذلك ، لانه من الخداع والغرر . فليحذر المسلم البائع من
ذلك ، لان الرزق على الله ، وما كان لك سوف يأتيك على ضعفك .
ومثله السمسار ، ويسمى باصطلاح الباعة « ابو خديجة » - وسيأتي ان
شاء الله تعالى في حرف السين - .

وأما ترجمان المحكمة ، فهي بالارث قديماً عن آبائهم وأجدادهم ،
عن بيت الترجمان ، وهو فيها صوري ، وينتفع من أرباب الدعاوى
بما يتعيش .

وبالجملة فهي حرفة لا بأس بها ، بشرط تقوى الله في السر/والعلانية،
ومراقبة من لا تخفى عليه خافية . والله الملمهم والمسبب والموفق ، لاغيره .

٤٥

هو من يبيع التبناك المعلوم ، يشتريه

من عند تاجره بالنقد أو بالنسيئة ،

ويبيعه في دكانه . والتبناك أجناس

٣١ - تنبكجي

وأجوده القادم من جهة العجم ، وتاجره غالباً يثري ، وذلك بأن يبطيء
مجيئه وجلبه ، فيعلو سعره ويزيد . ثم هو في بلاده ، نباته كللخنًا

عندنا ، ورقه عريض • ثم عند بدو صلاحه ، تقطع أوراقه وتجفف ، بعد بسطها ، ويوضع بعضها على بعض ، بوضع محكم ، حتى تصير كقطعة عمود ، وتوضع بأكياس ، وتلف بالجنفاص ، ويخاط عليها • ثم كلما قدم ويس كان أجود •

وهي حرفة متوسطة ، وبضاعة غير كاسدة • وهو كالتن في كونه دخاناً ، إلا أنه أنفع منه ، من حيث تبريده بالماء الذي يوضع في الاركيلة ، فهو أخف ضرراً من التن ، كما قدمنا ، وبعده التن ، فهو أخف من الأنفية ، وهو المسمى بـ «النشوق» و «العطيس» ، لأن الأولين دخان ، والثالث جرم يحشى بالانف ، فهو أعظم ضرراً ، كما رأيت ذلك في بعض مؤلفات الطب الجديد ، والمعاني من عوفي منها كلها •

وبالجملة فهي حرفة يرتزق منها أناس كثيرون ، وكانت تنتج ربحاً عظيماً في الزمن السابق ، وقد أصبحت قليلة الربح ، وذلك لاحتكارها أيضاً من قبل الحكومة • وقد تقدم الكلام على ذلك في حرفة «التنجي» •

اسم لمن يخبز الخبز في التنور ، وهو

٣٢ - تنوري من أجود أنواع الخبز وألذها •

وهذه الحرفة رائجة في البلدة ،

وصانعها ، في أي بلدة أحب يشتغل فيها • وقد رأيت من كان يشتغل عندنا في الشام ، يشتغل في مكة المكرمة ، ورأيت في بيت المقدس ، وفي يافا ، بخلاف الخباز — الآتي ذكره ان شاء الله تعالى — •

وصانع هذه الحرفة مستور متعيش منها ، / والله سبحانه الميسر والسبب لاغيره •

حرف الثاء

اسم لمن يأتي بالثلج من محله المتدّخر
فيه أيام الشتاء، كالتل ومنين وغيرهما
من بلاد الجرد . وذلك اذا نزل

٣٣- ثلاج

الثلج في تلك البلاد أيام الشتاء، يأخذونه ويضعونه في محلات مخصوصة
عندهم ، وذلك بعد كبسه ، ثم يعللونه بما اصطالحوا عليه الى أيام الصيف،
فيروج ويباع بثمان وافر . وقد كثرت حرفة « الضرمة شكر » عندنا في
الشام ، فيباع في كل يوم لتلك الحرفة أكثر من مئة حمل أيام الصيف ،
عدا العرقسوسية ، والجلابية ، والبيوت وغيرهم . وبالجملة فلا ينقطع
الثلج عندنا في الشام ، لاصيفاً ولاشتاء . وعندنا في الشام جبل يقال له
« جبل الشيخ » ، لا ينقطع منه الثلج صيفاً ولاشتاء ، منذ خلقه الله .

وحقيقة الثلج — كما قاله الاطباء — : هو ما تصاعد من البحر الى
كرة الزمهرير ، ليكون مطراً ، فتعاكس عليه الرياح الباردة ، فينعقد
ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس ، وهو اما « مبدقاً » ويعرف
بـ « البرّد » ، أو قطعاً رقائقاً ، ويخص باسم « الثلج » .

قالوا : وهو عظيم النفع في الحيات الحارة ، والجرب ، والحكة ،
وضعف المعدة عن حرّ ، ويسمن الحيوان غير الانسان . وهو ضار

بالمشايع، ومن غلب عليهم البلغم ، وبالعصب، ويصلحه القرنفل والعسل .
اتتهى .

قال سيدي عبد الغني النابلسي قدس سره مادحاً له :

انما الثلج ماء عين الحياة	وهو يطفى حرارة الحميات
وهو أيضاً يبرّد الكبد الحرا	ويحمي برودة المعيدات
خلّ عنك قول الطبيب وجانب	نصحه فهو قول العيدات
ككّه واشرب من مائه فهو هضم	للطعام الغليظ نعم المواتي
أبيض بارد كمندوف قطن	وهو عند الحرور قطر النبات
باد زهرية به لعليل	جالب للشفاء بين الشفات
ثلجنا في دمشق لافي سواها	فيه نفع بمقتضى العادات

٤٧

ومن الملح المستظرفة في الثلج ما قيل :

لاتلوموا دمشق ان جئتموها فهي قد أوضحت لكم ما لديها
انها في الوجوه تضحك بالز هر لمن مر بالريع عليها
وتراها بالثلج تبصق في لحية من جاء في الشتاء اليها
وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير من الناس . فبحان من ألهم
ما أراد لما يريد .

اسم لمن يبيع الثوم المعلوم ، فتشتريه
المتعيشة من أصحابه ، ويشلقونه
على الحمار ، وينادون عليه :

٣٤- ثَوَام

« يرودي ياتوم » : لأن أجوده ما جاء من بلدة « يروود » التابعة لقضاء
النبك ، التابع لولاية الشام .

ثم الثوم نبت معروف ، وهو اما قطعة واحدة ، ويسمى الجبلي ،
واما أسنان ملتئمة كبار ، وهو الشامي ، أو صغار جدا ، وهو المصري •
وأجود الثوم : الأسنان المتفرقة الكبار ، وخاصيته أنه ينفع من السعال ،
والربو ، وضيق النَّفَس ، وقروح المعدة ، والرياح الغليظة • ولا يؤكل
منه ما جاوز السنة ، ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمكة • انتهى ما ذكره
الشيخ داود مختصراً •

وأما ماورد من كراهة أكله ، وأكل البصل في الشرع ، فمحمول على
أكله نيئاً ، لامطبوخاً (ولمن أراد أن يحضر مع الجماعة ، والا فلا كراهة) •
وبالجملة في بيعه والتعيش به لا بأس (به) ، وهو يجلب كسباً في
الجملة للفقراء ، والله الرزاق •

حرف الجيم

٤٨ ٣٥ - جالبي اسم لمن يجبي مال الاوقاف . أي :
يجلبه من مستأجره ، ويدفعه /
لناظره ، كجابي وقف الحرمين عندنا
في الشام ، وجابي وقف جامع الأموي ، وجامع السناية ، وغير ذلك من
الاوقاف المشهورة .

والجابي اما بطريق الأصالة عن نفسه فقط ، بموجب براءة يده من
السلطان أن يكون جابياً لوقف ما بمعاش مخصوص ، أو عن أبيه وجده ،
كبيت الجابي المشهورين عندنا في الشام ، أو يكون بطريق الوكالة عنهم ،
أو عن أحدهم ، ان لم يباشروها .

وعلى كل فهي حرفة قابلة لجلب الدنيا ، مع عدم القناعة ، والخوف
من الله تعالى ، ومآل ذلك وخيم في الدنيا والآخرة . وأما اذا استعمل
الصدق والامانة ، والخوف من الله تعالى ، يوشك أن يبارك له ، ان قنع .
نسأله تعالى الكفاية بالحلال عن الحرام ، والغنى من فضله ، آمين .

اسم لمن يبيع الجبن في الخان المعروف
 ٣٦- جبّان بخان الجبن ، أو في دكانه • وتجار
 الجبن يشترون الجبن من الفلاحين
 الذي يقدمون به من قراهم ، ويبيعونه للبقالة ، أي السمانة •

والجبن : ما انعقد من اللبن الحليب ، اما بالأُتفحة ، أو غيرها من
 المجمّادات • وجيد الجبن ورديّته يتبعان اللبن •

ثم الجبن عندنا ينوع أنواعاً ، فمنه نوع يقال له :

جبنة قرمانية : وهي التي تدق وتوضع في الظروف الجلد مع الملح
 والمحب وحب البركة •

ونوع يقال له : المغلية : وهي أن تغلى بالماء المسخن ، حتى تلتين
 وتبسط بالمحب والحبة السوداء ، أي حبة البركة ، وتوضع بالماء والملح ،
 وتبقى زمناً الى آخر الشتاء ولا تتغير •

ومنها : الزيتية : وهي أن توضع بهياتها في الزيت الحلو البلدي ،
 فتبقى زمناً •

ومنها : المشروشة : وهي أن توضع بهياتها في الماء والملح •

وأجودها المغلية • قال بعضهم : اذا أكل من غير ملح ، وأتبع في
 الجوز والصعتر ، سمّن الأبدان تسميناً لا يعدله شيء في ذلك ، وأذهب
 الأخلاط الصفراوية ، والحكة ، وحرقة البول ، وضعف الكلى ، ونعم
 الجلد ، وحسّن الالوان • لكنه بطيء / الهضم ، خصوصاً في المبرود ،
 ويصلحه العسل •

ومن الجبن أنواع تجلب إلينا من البلاد ، كالأشأوان ، وإن أعرضنا
عن ذكرها ، لانتا في صدد صنائع وحرف بلدتنا الشام .

ومما قيل في جبان :

فديته بائعاً للجبن مقلته كسلى وكم صرعت في الحب من بطل
وكم شجاع غدا في حبه أبداً عن السئلو حليف الجبن والكسل

ويقال له : الجصاص قديماً . وهو

٣٧ - جباسيني بائع الجبنس ، بكسر فسكون .

وتسميه العامة « الجبصيني » .

وصنعتة : أن تقطع أحجاره المعلومة قطعاً محكماً ، وتوضع
في بيت النار حتى تسود ، ثم تحمر ، ثم تبيض ، (ثم تطحن في مدرس
بواسطة دابة ، كالزيب والنشا ، مما يدرس) ، ثم تدق ناعماً وتنخل ،
فتصير جبصيناً ، تلصق فيه الأحجار عند البناء .

وأخبرني بعض البنائين : أن الجبصين للحجر ، كالمسمار للخشب .

ومن خواصه أنه إذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ، ولطخ به
على الكتابة أزالها . وإذا جعل على الثياب ، قلح ما فيها من الأعراق
والاوساخ والادهان .

والجباسيني يبيع ألواح بللور الزجاج أيضاً . وحرفته رائجة يكتسب
منها معاشاً حسناً لا بأس به . فسبحان من جعل لكل أحد من خلقه سبيلاً .

بتشديد الدال • هو من يبيع الجدايا
 ٣٨ - جَدَّا أوائل الربيع غالباً • وذلك اذا ولدت
 المعز ينظر (أصحابها) ، فان جاءت
 بأثنى تركوها مع أمها ، وان ولدت ذكراً (باعوه الى الجدء المذكور
 ثم هو ونظراؤه في هذه الحرفة ، بعدما يشترونه) يذبحونه ، ويأخذون
 انتفجته ، (ويتعاطون بيعه مذبوحةً مسلوخةً) • وذلك بأن يضعوا
 الجدايا على الدابة ، ويدورون بها في الشوارع والاسواق ، وينادون :
 « الجدي الريّان » ، فيبيعونها للاهالي ، ويسعرون الرطل بسعر مخصوص ،
 فيتران الجدي مذبوحةً مسلوخةً ، ويبيع بالسعر الحاضر •
 وبالجمله فهي حرفة دنيئة يتعيش منها أربابها • والله الملمهم •

هو من يجذئ أي يقطع ويقص شعر
 ٣٩ - جَذَّاذ الغنم وصوفها/ ولذا يقال للصوف
 الجيد : « صوف جذ » أي مجذوذ •
 والجذاذ يدور ويذهب الى العرب ، ومن عنده غنم ، في أوقات
 مخصوصة ، ويجذئ صوفها بأجرة معلومة ، يتعيش منها - وسيأتي ان
 شاء الله تعالى في حرف القاف في القصاص زيادة على ذلك - والله
 المسبب لاغيره •

من يتعاطى صنعة الجراحة • وهي
 ٤٠ - جَسَّاح قسم من أقسام الطب الرائجة •
 وصاحبها يتعاطى المجاريح بالتفتيش
 عليهم ، بوضع اللصوق والمراهم ، سواء كانت بجراحة أصلية أم عرضية •

وهذه الصنعة ليس فيها كساد ، سيما في مثل بلدتنا ، فلا تجد الجرائحي كاسداً أبداً . وهي تثرى غالباً ، سيما ان اشتهر ، ولو بلا علم ومعرفة ، وساعده الحظ ، فان الشهرة والحظ هما من أعظم رأس مال الانسان .

وبالجملة فان صنعة الجراحة من أروج الصنائع ، كالطب الآتي ان شاء الله تعالى في حرف الطاء .

(هو من يتجر في حاجيات الأعراب

والبدو ، من قمصان وعبي وكهافي

وحطات حرير ومحارم كبيرة وصداري

٤١ - جرّاد

وثياب وغير ذلك من ملبوساتهم كفروات وعكل . وهؤلاء تجار

مخصوصون ، يذهبون في مواسم مخصوصة ، عند طلوع الحاج ،

ويجعلون في رقعة « مزريب » سوقاً مخصوصاً يسمى « القصبة »

مشملا على كل شيء من البضائع . والعرب تنتظر تلك المواسم ، فيأتون

اليها ، ويشتررون من التجار ما يلزمهم من ملبوسات وقهوة وغير ذلك .

وذلك السوق يشتمل على أكثر من مئة خيمة . وفي رجعة الحج ، يذهب

بعض التجار مع جردة الحج كذلك : وهو موسم مخصوص أيضاً ، يقام

في « مدائن صالح » . وبالجملة فتجار هذه الحرفة كثيرون ، ويشرون

غالباً . ويطلق الجرّاد أيضاً على من يجرد البضائع للبلاد البعيدة الصغيرة ،

أو القرى ، بأجرة معلومة . ويسمى « العميل » أيضاً — كما يأتي في

حرف العين ان شاء الله تعالى) .

هو اللحم الآتي في حرف اللام •

٤٢ - جزار : الجزارة : الصنعة • والمجزرة :

موضع الجزر ، أي الذبح ، المسمى

الآن بـ « المسلخ » • وهذه الصنعة غير شريفة ، كالاسكاف والحجام الآتي •

٥١ (ومما ينسب للامام) الشافعي أنه قال - كما/ رأيته في بعض المجاميع :

تجنب عشرة الأندال تنجو لتصحبك السعادة في أولئك
فست^١ ليس يصحبهم لبيت فان اعددتهم فهمو أولئك :
فجزار وبواب وعبد وحجام واسكاف وحائك
وقد فضّل أبو الحسين الجزار الشاعر المشهور صنعة الجزارة على
حرفة الشعر بقوله :

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأرفض الآداب
وبها كانت الكلاب ترجيني وبالشعر صرت أرجو الكلاب
وقال أيضاً :

لأتعبن بصنعة القصاب فهي أذكى من غير الآداب
كان فضلي على الكلاب فصار الآن حقاً عليّ فضل الكلاب

وأبو الحسين الجزار هذا هو القائل :

فان يكن أحمد الكندي متهما بالفخر يوماً فاني فيه متهم
فاللحم والعظم والسكين تشهد لي والجذو والقطع والساطور والوظم

قال الصلاح الصفدي : يريد بأحمد الكندي أبا الطيب المتنبي القائل :
 ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى خرجت وموج الموت يلتطم
 فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 يقول (الشيخ) عبد الغني النابلسي في شرح بديعته : وعندما
 وقفت على هذه الايات ، جعلتها كالمثال ، ونسجت على منوالها
 العجيب ما يتلى عليك من المقال ، فقلت ارتجالاً :
 باللهو في شغف ان كنت تنكره وتدعي أنك العلامة الفهم
 فالعود والجنك والطنبور يشهدلي والدف والطلل والنايات والنغم
 وقال أيضاً « رحمه الله » :

ان كنت تنكر في العشاق منزلتي ولا يردك غني الدمع والسقم
 فالغر والشعر والأصداغ تعرفني والقطف واللحظ والوجنات والضرم
 وقد أطلنا الكلام على ذلك ، وكدنا أن نخرج عن الصدد ، لكنه
 لا يخلو من لطائف . وبالجمله فهذه الصنعة كثيرة الوجود ، ويتعيش/منها
 كثير من الناس . والله الرزاق .

اسم لمن يصنع الجزمات عندنا في

الشام . والجزمات جمع جزمة .

وهي ما يلبس بالرجل من النعال ، له

ساق يستر ساق الرجل أو بعضه غالباً . وهي أجناس : عال ، ووسط ،
 ودون .

٤٣ - جزماتي

فالعال : ما يلبسها امراء العرب ووجوههم ، وجلدها أحمر قان ،

ولها طيات أمام الساق ، وعلى رأس ساقها المطوي طرة خريز طويلة ،

لونها أزرق ، ملتف عليها خيوط من السيم ، وبأسفل قدمها « حذوة » ،
 أي : حذاء من الحديد ، يلبسها البدوي ويفتخر بها ، وهذه مشنة •
 والوسط : دونها في القيمة والحسن •

والدون : لها سوق مخصوص ببيدان الحصى ، يقال له : سوق
 الجزماتية ، يشتغلون بها الجزمات الدون ، لون جلدها أبرش الى الصفار
 أقرب ، يلبسها فلاحو أهل حوران ، نساءً ورجالاً ، وأهل تلك الجهات
 من البدو • وهذه أجناسها أيضاً مختلفة بالحسن والجودة ، ومنها — أي
 من جنس الجزمات — ما يلبسه الجند ، أي العساكر السلطانية ، يشتغلها
 الكندرجية ، وصناع الميري ، جلدها أسود فرنساوي ، وساقها طويل
 فوق الركبة • وقد يلبس الضباط منها ما يكون ساقها الى آخر الفخذ •
 وهذه ثمنها كثير ، على حسب صنعتها واتقانها •

وبالجملة فهذه الحرفة رائجة ، ولا بأس بها ، وأهلها مستورون ، ومن
 ذوي البيوت • والله المسبب لاغيره •

اسم لمن يشتري جلود الغنم والمعز

من اللحامة ومن المسلخ ، ويبيعونها

الى الدباغين ، فيدبغونها ، ويجذون

الصوف ، ان أرادوا اذا كان صوف الجلد يصلح لان يصير فراءً كجلد
 الخروف ، فيبقونه على حاله لأجل الفراء • ويبيعه الدباغون — وسيأتي
 ان شاء الله تعالى في حرف الدال ، في الدباغ زيادة على ذلك •

وبالجملة فهي صنعة غير مستحسنة ، لقذارتها في الدماء/والنجاسة ،
 وغير ذلك • لكن أربابها أغنى من غير حرف أمثالهم • والله المانع لاغيره •

٤٤ - جلد

٤٥ - جليلائي اسم لمن يشتغل جلال الدواب .
وهي ما تلبسها الدابة لتصان بها
— كما ذكره أهل اللغة — . والمقصد

أن (أهل) هذه الحرفة تسمى « جليلائية » ، تصنع جل الدواب ، من
حمار وبغل وفرس . وأهل هذه الحرفة ، ومن يشتغل السروج الآتي في
حرف السين (حرفتهم رائجة) وصنعتهم لا بأس بها ، لأنها غير دنيئة .
وهؤلاء ينوعون الجلال على حسب الطلب . فمنها الجميل كالسروج ،
فيوضع على دابة الركوب ، على حسب الراكب ، من أمير فما دونه ؛
ومنها الدون الذي يوضع على دواب الحمالة ، كالزبالة وغيرها . فسبحان
من ألهم عقلاء عباده ، تدبير الأمور على مراده .

٤٦ - جمال بتشديد الميم . هذا الاسم يصلح لمن
يبيع الجمال بسوق الجمال . ولمن
يسوس الجمال ، ويفتش عليها ،
وعلى طعامها وشرابها ، بأجرة من أصحاب الجمال معلومة تكفيه . وعلى
من يستأجر الجمال بأجرة مخصوصة ، وهو ينتفع بالتحميل عليها .

وبالجملة فهي صنعة دنيئة . وأربابها من أداني الناس ، ويضرب المثل
فيهم فيقال : هذا كلام جمالي ، أو هذا اللفظ جمالي ، لأنه يقع منهم
(تفاحش في الالفاظ ، وجفاء في الكلام . وقد يقع منهم ما يؤدي الى
الكفر — والعياذ بالله — لغلبة جهلهم) ، سيما في طريق الحج ، وذلك
مشهور فيهم ، لا يحتاج الى تمثيل . وبالجملة فسَجَّثْ هذه الصنعة
وأهلها أولى ، لكن المولى تعالى أقام العباد ، فيما أراد ، والله رازق
خلقه لاغيره . تبارك وتعالى .

اصطلاح اطلاق هذا الاسم على رجل

٤٧ - جنباط أو أكثر ، مركزه بسوق الخيل ،

يشترى الخيل من الدالين ، ويحسّنها ،

ويبيعها لمن أراد شراءها بالخداع والغرر . وقد يشترك فيها جملة جنباطة ،

وهو لا يشعر . فيأتي أحدهم ، فيحسنها للمشتري ، ويوهمه بأنه خالي

الغرض ، والحال أنه شريكه ، ويقول له : تساوي أكثر ، وأعطه ربح كذا ،

فيشتريها / بخداع شريكه . ويأتي الدلال ، ويتوسط بين البائع والمشتري ،

ويضع يد أحدهما في يد الآخر ، ويجعل يديه على يديهما ، ويهزهما ،

ويقول للبائع : بارك له بضمن كذا . ولا يزال كذلك ، حتى يبارك البائع

للمشتري ، ولو بالاكراه غالباً . وله على ذلك جعّعل " من البائع والمشتري .

وعلى هذا الحال الجناطة في أسواق الدواب . وإذا كان هذا حالهم ،

فما يأخذونه على هذا الوجه يكون كالسّخت . وإذا استعملوا التقوى ،

وأخذوا شيئاً برضاء الفريقين ، ظاهراً وباطناً ، بالصدق والنصح ، يوشك

أن يحسن كسبهم ، والأعمال بالنيات ، ولكل امرئ ما نوى — وهو أعلم — .

هو بائع الجلاب . والجلاب قيع

الزيب : وذلك بأن يدق الزيب

ويهرس ، حتى يصير كالحلاوة ،

ويوضع عليه الماء ، حتى يتحلل حلاوة الزيب في الماء ، وتشتد حلاوته .

فاذا اشتدت حلاوته يسمى « صلية » ، فيزداد عليه من الماء حتى (تعتل)

حلاوته ، فيوضع في حقاق الزجاج أو البللور ، ويوضع معه (ثلج) ،

ويباع في الاسواق والشوارع .

٤٨ - جلبجي

وهذه الحرفة كثيرة ، كالشربتجية ، والضلصمجية — الآتي ذكرهما
في حرفي الشين والضاد ان شاء الله تعالى — ويتعيش منها كثير ممن
لا كسب لهم • والله رزاق العباد لا غيره •

اسم لبائع الجوخ • وهذا كالبراز

٤٩ - جَوَّخِي في حرفته • ثم من الجوخ ما يكون

بالوان بسيطة ، كالأسود والأزرق

والأحمر وغير ذلك • وغالب من يبيعه اليهود في سوق الخياطيين عندنا
في الشام • ومنه ما يكون منقوشاً ملوناً • وغالب من يبيع ذلك النصارى
الخياطون ، وأكثرهم في سوق الجديد والحميدية • وعلى كل فهي حرفة
شريفة ، وهي نوع من أنواع التجارة قابلة للربح ، لكونها مجهولة في
الجملة • والله الميسر لا غيره •

٥٥ ويقال له : الجوهري • اسم لمن

٥٠ - جوهرجي يبيع الجواهر • والجواهر في اللغة :

كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به •

والمصطلح عليه ، ماله (قيمة) مثمرة من الاحجار النفيسة ، كالياقوت
والزمرد والألماس وغير ذلك • وغالب ما يوجد عندنا بكثرة حجر الألماس ،
الذي يقال له « الماس » • ثم ان كان يباع عند صائغه — أي صائغ الحلي
المجوهرة — فيقال لبائعه : « صائغ » و « جوهرجي » • وان كان بائعه
تاجره ، أي الذي يشتري الحلي المجوهرة ويبيعها ، فيقال له « جوهرجي »
فقط — ويأتي في حرف الصاد في الصائغ زيادة على ذلك •

حرف الحاء

اسم لمن ينسج خيوطاً من غزل أو
حرير أو صوف أو كتانٍ في الطول،
ولتخمةٍ في العرض ، على هيئة
مخصوصة معلومة . وصانعها يقال له « حائك » ، والصنعة « الحياكة » ،
وآلتها يقال لها « النول » و « المنوال » . وهي من ضروريات البشر ،
كالخياطة غالباً . فمنها الأكسية ، ومنها الألبسة ، ومنها غير ذلك . وحيث
تعالى كما الحيوان بالشعر ، والطير بالريش ، ألهم البشر أن يصنعوا
لأنفسهم سراويل تقيهم الحرّ والبرد . والسراويل جمع سربال . والسربال:
القميص ، أو كل ما يلبس .

والحياكة تنتج أكسية تصنع سراويل ، أي ألبسة ، على حسب حال
اللابسين .

والملابس تختلف أزمنة كالشتاء والصيف ؛ وأمكنة كالقطر الحار
والبارد .

وهذه الصنعة دنيئة غير شريفة ، كما أسلفناه في « الجزار » من
الآيات المتقدمة .

ومن النظم الحسن ما قاله بعضهم في غلام حائك :

يا حائكا لمحبته ثوب الضنا أقصر فقد طوالت شقة بينه
وملكت شقة وصله فقطعتها وأخذت يا خلي الكرى من عينه

وقال آخر :

أقول للحائك الظريف وفي بنانه طاقة يخلصها
هل لك في ود مهجة لفتى ليس له طاقة يخلصها

٥٦

مراده بالطاقة الاولى الشقة ، وبتخليصها تطيبها للحياكة ، وبالطاقة
الثانية القدرة ، وبتخليصها انتزاعها ممن أخذها قهراً •

وقال بعضهم :

أعملت فكري في السماء وقد بدا فيها هلال جسمه منهوك
فكأنما هي شقة ممدودة وكأنه من فوقها مملوك

قال الشهاب المنصوري يعتذر لكبير عن عدم قيامه له لكبر سنه :
وما ذهبت بلخمي الليالي أيمن أن يكون له قيام

ولابن حجر العسقلاني هذا المفرد :

وخيوط هذا الشيب لاتسج بها حل المعاصي فهي ما خلقت ندى

ولغيره :

قالت وقد أبصرت للشيب يلمع ما هذا الذي هاج مذ أبصرته حزني
فقلت : هذي خيوط لم تلح لفتى إلا لينسج منها حلة الكفن

ولأبي نواس في مليح حائك :

وحائك يا صاح أبصرته كالبدر في كفيه ما سوره
فلم أرح الا وروحي كما عاينت في كفيه ما سوره
واعلم أن صناع الحياكة مختلفون فيها ، فمنهم من يحيك الألبا
بسائر أنواعها المتقدمة • ومنهم من يحيك الديما بسائر أنواعها الآتية في
حرف الدال • ومنهم البرنجكية • ومنهم من يحيك البرنجك في سائر
أنواعه ، ومنهم من يحيك الكفافي ، ومنهم من يحيك الشراشف والشالات
القطن والأثواب الصالحانية والعبي بسائر أنواعها • وغير ذلك من الأقمشة
التي تحاك عندنا في الشام •

وأما الحاكة في غير بلدنا كحمص ، فلا يحصيهم قلم •

وأما الأقمشة الواردة من بلاد أوربا ، فتلك شيء لا يسعه عقل عاقل ،
وأشغالهم على هذا المنوال الذي لا يمكن حصره • فلذا اقتصرنا في هذا
الكتاب على صنائع الشام وأهل الحرف المتعيشين بالاكساب • / والله
مفتح الأبواب ، ومسبب الأسباب ، وهو المعطي الوهاب •

٥٧

اسم لمن يحرس الأسواق المشتملة على

الدكاكين والخانات ، مخافة من مغتال

أو سارق • ومن يحرس بعض الأزقة

٥٢ - حارس

المجاورة للأشقياء • والحراس موظفون من قبل الحكام ، ومعاشهم من
البلدية التابعة للحكام ، فيجعلون في كل سوق حراساً على حسب كبره
وصغره ، فلا يزالون صحاةً بالليل ، وينامون بالنهار • ومع كل حارس
آلة يصفرون بها تسمى « ددك » • ولهم في هذا الصنف اصطلاح

متعارف بينهم • وتجدهم طول ليلهم يراقبون المارّة ، فيعرفون الشقي من غيره • ولا يزالون كذلك الى أن تتعارف الوجوه ، وتكثر الارجل ، وتمشي الناس ، فهنا يتركون الأسواق ، ويذهبون الى محلهم يرقدون فيه • فسبحان من رتب من أراد لما يريد ، وهو الفعال لما يريد • لارب سواه •

(ويقال له حبري ، وهو) اسم لمن

٥٣- حبار يصنع الحبر ويبيعه في بلدنا ، وهو

المراد هنا ، وثمنه على حسب حسنه

وجودته • ثم منه ما يكون مائعا ، وهو الأروج للمبيع ، ومنه ما يعمل جامدا يابساً محبباً كراس الأنملة أو الحصاة الصغيرة ، يوضع في نحو كيس ، لأجل الختم به بلا مشقة • ومنه ما يرد من البلاد كالمسمى بـ « الكوييا » ، فيجلب من أوربا في حقق صغيرة من خزف بنفسجي اللون ، الى الحمرة أقرب • وهذا الجنس رائع جدا ، يستعمله التجار للكتابة ، ولطبع المكاتيب •

وقد ينوع الحبر ألوانا : فيكون أحمر ، وأخضر ، وأزرق ، ومذهبا ، وشبيها بالذهب ، كالنحاس ، وغير ذلك •

وبالجملة فهذه الصنعة من ضروريات الحضارة وغيرها غالبا • وأربابها يتعيشون منها على حسب حالهم • والله تعالى المسهل للسبب لاغيره •

٥٤ - جبال

اسم لمن يصنع الجبال المعلومة بسائر
أصنافها/ كالمرس والخيوط المصيص .
وأكثر عماله وصناعه أهل « المزة » .

بينها (وين دمشق) نحو ميل . والجبال تعمل من (قصب القنب . وهذا)
القصب يزرع كسائر الحبوب ، فيبذر حثه في أوائل فصل الربيع
ويزرع . وجهه يُعرف بـ « القنبس » . ثم يتعاهد بالماء سقياً في نوبات
معروفة اسبوعية ، فينبت ويعلو نحو قامتين ، ويدرك في ايلول . وأكثر
زرعه في القرى الغزيرة بالماء ، وفيها يجوده . وإذا اتفق زرعها في قرية قليلة
ماؤها بالنسبة لكفايته ، فلا يجود ، لاتتمو أغصانه النمو المرغوب . وقد
ضرب المثل عند الفلاحين في الغوطة بـ « قنب دوما » ، لخروجه رفيع
العصن ، دقيقه ، قليل الجدوى الزراعية . وكثيراً ما يقول الشاميون
أيضاً إذا غدر أحد الشريكين بصاحبه : « طالعَه على قنب دوما » .

وكيفية عمله : (أن ينقع هذا القنب بعد قطعه) في مستنقعات معدة له
مدة معلومة ، حتى يتحلل لحاؤه من أغصانه ، فيستأجر أصحابه عمالاً
من نساء أو رجال ، يقشرون اللحاء عنه ، وأجرتهم قضبانه ، يأخذها
الفعلة ويبيعونها وقيداً لافران الخبز . وأهل هذه الحرفة تسمى « قنابة »
— وستأتي في حرف القاف — ثم تؤخذ تلك اللحاء وتجفف ، ثم تباع
للحباله ، فيأخذونها ويمشطونها بمشط من حديد مُعد لذلك . ثم
بعد التمشيط يبقى اللحاء الخالص كشبه الحرير ، فيصنعونه حبالاً بالبرم ،
بدواليب مخصوصة ، وينوعونه من جميع الاصناف المذكورة . ثم ما يبقى
من اللحاء ، وهو الذي ينتثر بعد الامتشاط ، يباع للكلس والمونة التي
توضع على الجدران — كما يأتي في حرف الكاف ، في الكلاس — .

وهذه الصنعة كادت أن تكون من الضروريات الحضرية والبدوية ،
التي لا يسغنى عنها • وهي رائجة جداً ، ويكتسب منها غير صناعتها خلق
كثير ، من تجار وسوقة • والله تعالى الملهم والميسر ، لارب غيره •

اسم لبائع الجبوب المنوعة ، من

٥٥ - حبوباتي

حمص وفول وعدس وقنبس ولويا

وماش وغير ذلك ، من صعتر وسماق

وقشر رمان يابس وسلل وقف وأطباق من قش للسفّر ومناخل وغرايل
ومكانس ومقشات ، وأمثال هذه الانواع •

وهذه الحرفة يقال لها « الحبوباتية » • والمحترفون بها كثيرون •
وهي رائجة كالعطارة • وأكثرها في الشوارع ، كمحلة السنانة عندنا
في الشام/ والله الملهم الوهاب ، وهو مسبب الاسباب لاغيره •

٥٩

اسم لمن يقطع الحجار من الجبال، بآلة

٥٦ - حجّار

معلومة من حديد ، طولها قدر قامة

أو أكثر • أحد طرفيها مبروم ،

والآخر مبسوط • وذلك بأن يدق الجبل من الطرف الرفيع دقا كثيراً ،
ويعمّق محل الدق نحواً من شبر أو أكثر ، على حسب ما يظهر لهم •
ويسمى هذا المحل باصطلاحهم « لغماً » • ثم يملؤون الثقب باروداً ،
ويلقون عليه قطعة نار ، فيسمع لذلك صوت كالرعد المهول ، وتنقطع
قطعة حجر عظيمة ، فيكسرونها على حسب المطلوب • فإن كان الحجر
أسود ، أو صخرياً منقوشاً بعروق طبيعية ، أو صخرياً دونه ، أو كدّاناً ،
باعوا الاول والثاني للنحاتين ، فينحتون منها للبناء والتبليط ، والثالث

للأتوني ليحرق ويعمل كلساً — كما تقدم — ، والرابع ليحشى بين
البناء ، وللبناء أيضاً ، ويسمى بـ « الحجر الغشيم » •

وبالجملة فهي من الصنائع الشاقة ، وأهلها أشداء أقوياء :
خلق الله للحروب رجالاً ورجالاً لقصة وثر يد
وقلت :

خلق الله للحجار رجالاً ورجالاً لتندس وحرير

هو والحلاق والمزين بمعنى واحد •

٥٧ - حجام والحجام في اللغة : المصاص • وهو

من يمتص الدم بالمحجم • وهي آلة

كالقرن ، مجوفة ، رفيعة الرأس ، مثقوبة الفم ، يمتص الحجام الدم ،
بعد شرط الجلد ، بآلة حديد كالموسى • وقد يحجم الحجام بغير القرن ،
ككاسات الزجاج ، وهو الغالب الآن ، فلا تحتاج الى مص •

وكرهوا صنعة الحجامة ، كالفصادة ، لعدم تحرز الحاجم والفاصد
عن الدم ، بإصابته الى ثيابه غالباً • فالكرامة من هذه الحشية •

وهذه الصنعة يشترك فيها الحلاق والمزين — الآتي ذكرهما — كما
قدمنا ، بمعنى أن كل واحد منهم عنده معرفة بالحجامة والحلاقة والتزين •
وقد ينفرد الحجام بها نادراً •

٦٠ والحجامة باخراج الدم ، الآن قد ندرت/جداً ، الا لضرورة شديدة ،
لمنع الاطباء الناس في هذا الزمن عن اخراج الدم ، مخافة انحطاط الجسم
وضعفه ، لا اعتقادهم أنه الروح • والخلاف فيها شهير بين العلماء •

ويستعملون الآن « حجمة الهواء » بكاسات الزجاج : وهي أن تحرق قطعة ورقة هش وتشعل ، وتوضع في الكاس ، ويوضع الكاس على جلد العضو المحتاج لذلك ، فيمتص الكاس من الجلد امتصاصاً قوياً ، حتى إذا أريد إخراجه يقلع قلعاً بالجذب القوي ، وهو مانع لبعض الأمراض .

ومما قيل في مليح حجام :

كلفت بحجام (تحكم) طرفه ففدا على سفك الدماء يواطي
أضحى كثير الاشتطاط ولم تكن منه اللحاظ كليلة المشراط

وقد أتى الحجاج بشاب سكران ، فقال له : من أنت ؟ فقال شعراً :
أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها
فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين . وقال لبعض
شُرطته : سل (عن) هذا . فسأل عنه ، فاذا هو ابن حجام . فقال
لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا أدبه لضربت عنقه .
وعفا عنه .

اسم لمن يعالج الحديد بوضعه في

الكور ، والنفخ عليه في الكير ، حتى

إذا صار كالجمر ، لأن معه ، وصنعه

٥٨ - حداد

كيف شاء . وهذه الحرفة عندنا كثيرة ، وأهلها مختلفون في الصنعة :
فمنهم من يصنع آلات العريية ، وهم قسم مخصوص . ومنهم من يصنع
آلات الحرث وغيرها ، كالمجارف والسكك والمرور للحرث . ومنهم من

يصنع الجنازير للخيول ، وغير ذلك من السكك • ومنهم من يصنع الآلات التي تلزم لنجارة المحلات والابواب وغير ذلك • ومنهم من يصنع الكوانين كالصوبات والطبايح وغير ذلك • ومنهم الغالاتية — وسيأتي ذكرهم في حرف الغين — الى غير ذلك من حرف الحدادين التي هي بكثرة •

وبالجملة فهي من الصنائع الشاقة التي قيّض الله لها أناساً/ لتتيم نظام الكون • والله متولي العون لاغيره •

٦١

(هو من يأخذ من غالب أجناس البضائع ، ويخرج بها الى القرى • وذلك نحو الخام واليمن والمحام والمناديل والخيطان والأبر وغير ذلك ، ويتجر بها في بلاد الفلاحين ، فيبيع بدراهم وبقمح وكشك وعدس وبرغل وغيرها ، ويربح من ذلك ما يتعيش به •

ولا يتعاطى هذه الحرفة الا الفقير المدقع • والله سبحانه الميسر) •

ويقال له « حذاء » بدال مهمة :

٦٠ - حذاء اسم لمن يصنع الحذوة في أسفل

النعل ، من جزمة وبابوج وغير ذلك

من نعال وجزمات الفلاحين • ثم الفلاحون يحذون جزماتهم ، وبعض بوابيج الفلاحين بحذوة حديد ، توضع بأسفل النعل ، من جهة العقب • ومنهم من يحذو نعله بقطعة نعل غليظة عوض الحديد ، يجعلها في أسفل

النعل ، من الجهة التي ذكرناها • وهذه الحرفة مخصوصة لذلك • وهم يتعيشون منها بالقوت الضروري • والله المسهل المطعم لاغيره •

٦١ - حرّاث
اسم لمن يحرث الارض بآلة
مخصوصة، توضع على رقبة/ ثورين،
٦٢ يحرثان الارض فيها ، يسميان

بـ « الفدان » • (وتلك الآلة تسمى بـ « السكة » : وهي مركبة من عدة مفردات : فأما طرفها الذي يحرث الارض ، فهو حديدة تسمى نصلاً ، طولها ذراع ، طرفها الاسفل دقيق ، وطرفها المتصاعد غليظ ، ذو جناحين ، وبأسفل الجناحين طوق من حديد ، يدخل فيه قطعة من خشب منجّرة ، تعرف بـ « الذكر » • ثم يتصل بذلك الذكر آلتان : احدهما تعرف بـ « اليد » ، والثانية بـ « الحنيّة » ، أو بـ « البرك » ، ويتصل برأسها قطعة من خشب تعرف بـ « الياصول » ، مثقوب رأسه ، يدخل في ثقب يسمى « الشرعة » ، وهي ما عملت من جلد بقر ، غبّ ثقبه في الماء حتى يلين ، ثم يقطع قطعاً طويلة ، تلف على وسط النير الذي يوضع على رقبة الثور ، وتجعل كالطوق ، فيدخل فيها ذاك الياصول ، ثم يدخل في رأس الياصول في ثقبه قطعة من خشب ، طول شبر ، تعرف بـ « المتاعة » ، لأجل ضبط السكة • ثم يأخذ الأجير بيد السكة ، ويسوق الفدان •

وما ذكرناه من هذه « السكة » التي هي من الحديد ، انما يحتاج اليها في قرى الشام التي تسقى • وأما الاراضي البعلية ، فهي لا تحتاج الى مثل ذاك النصل الطويل ، لرخاوتها ، ويكفي فيها نصل طوله شبر من حديد ، أو من خشب السنديان) •

والحراث أجير فلاح عنده خبرة ومعرفة بالحرث ، يستأجره الشداد أو المستأجر أو المزارع للحرث ، فيذهب بالفدان مع رفقائه الى البرية ، فيحرث الارض المقتضي لها الحرث الى وقت الظهر ، فيذهب بفدان البقر الى المربط ، فيجده مملوءاً من العلف ، كالتبن (المخلوط بمطحون الكرسنة أو الفول أو الجلبان) ، وقد وضعه وهياه أجير مخصوص • فاذا فرغ من العليق ، سقاه أيضاً من الماء الذي هياه الأجير •

ويتعاطى هذا الحراث المذكور بقر الحرث والأثوار بالخدمة ، من مسح وتنظيف ، ويجعل له سيده ، الشداد أو المستأجر ، نظير أتعابه مبلغاً معلوماً من الدراهم سنوياً ، يتعيش به • والله مدبر الكون لاغيره •

ورأيت لغزاً في الفدان والسكة والحراث :

ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها يدب ديب النار في الزرجون
لها ست أيدٍ عندها ست أرجل وآذانها ست وست عيون
أقول : المراد بالأيدي والأرجل والآذان والعيون أعضاء الفدان •

(وللأديب ابن فهد الحلبي ثم الدمشقي في حراث مليح) :
عشقت حراثاً مليحاً غداً في كفه المحراث ما أجملته
كأنه الزهرة قد أمتته الثور يراعي مطلع السنبلة

اسم لمن يتعاطى شدة الأحمال بالحزم

في الحبال، بهياة وترتيب مخصوص •

وذلك بعد لف البضائع بالخام وغيره،

٦٢ - حزام

ووضع الحبال عليها ، من سائر جهاتها مرتبة ، وشدها بألة معلومة تسمى « اصبعاً » • وتارة يحزمون الصناديق الممتلئة بالبضائع • ولهم بهذه الصنعة اعتناء عظيم بهذا الحزم ، مع الاتقان ، وتصير فردة المحزوم

كقطعة واحدة ، بحيث لو سافر بها صاحبها الى أقصى البلاد ، لا يحصل للبضائع التي هي داخلها أدنى ضرر •

وهذه الحرفة مخصوصة • (وأهلها) قليلون ، وتجلب لهم ربحاً عظيماً ، لأن لهم على كل فردة أجرة معلومة • فسيحان الميسر/لارب غيره ، ولا معبود سواه •

هو من يبيع الحشيش ، من أصيل

وفصة ويقة ، لمن عنده نحو خيل

وحمير وغير ذلك ، بأن يضمن قطعة

٦٣ - حشاش

أرض من صاحب بستان ، زرعها صاحبها أصيلاً أو فصة أو يقة ، بثمن

معلوم • فيأتي الحشاش أيضاً كل يوم ، فيحصده منها بمقدار ما تطيق

دابته حمله ، وذلك بعد ما يجعل الحشيش جُرْزاً ، أي : يحزم كل رزمة ،

فيجعلها حزمة ، ويضعها على دابته ، ويذهب الى زبونات الذين عندهم

دواب ، فيرمي لهم بقدر حاجة دوابهم ، ويدور في الاسواق ، ويذهب

الى خانات الدواب ، ويبيع ويربح ، ويحمد المولى عز وجل •

فائدة - من خواص الفصة أنها لو زرعت (في أرض وتعهدت كل

نحو خمس سنين ، فانها تبقى جذورها سنين عديدة) ، وكلما حصدت

تعود وتثبت كما كانت ، بخلاف الأصيل ، وهو سنابل الشعير قبل يسه ،

فهو انما ينمو ويضمن للدواب زمن الربيع لاغير • والله خلقكم

وما تعملون •

اسم لمن يحصد القمح والشعير وغيرهما

٦٤ - حصّاد من الغلة أي : يقطعه بالمنجل المعلوم،

عند اشتداد الحَبِّ وييسه • وله

زمن معلوم ، يقال له : وقت الحصيد • وهو من وقت اشتداد الحر •

وأهل هذه الحرفة يقال لهم : « الحصادون » • وذلك بأن يشترك

جماعة من الحصادين بأخذ حانوت من الحوانيت من مالكة أو مستأجره،

ويجعل لهم المالك أو المستأجر مبلغاً معلوماً من الدراهم مقاطعةً على

حصيد جميع الغلة التي في الحانوت ، فيشتغلون في الحصيد كل يوم

من الصباح الى بعد الزوال ، وهكذا الى تقاد الغلة •

وبالجملة فأهل هذه الحرفة يتعيشون بها كفايتهم •

اسم لمن يصنع الحصر التي تفرش في

٦٥ - حصري المحلات والبيوت ، للجلوس عليها •

ثم الحصر تختلف في الجودة

والخسة ، على حسب رغبة المشتري / فالجيدة يقال لها « المصرية » ، أقل

ثمن ذراعها يساوي قرشين • (والتي دونها) ذراعها بقرش فأقل •

وصنعتها : أن تمد خيوط من جنس الحبال ، يقال لها : « مصيص » ،

من خشبة الى خشبة أخرى ، كل خيط بخيطه على التساوي • وتدخل

تلك الخيوط بأثقاب خشبة كمشط الحياكة ، وتشد شداً قوياً • وتأتي

الصناع بالقش ، وتدخله بين تلك الخيوط بالتثني المحكم ، على مقدار

عرض الحصيرة ، حتى اذا فرغوا من الادخال بمقدار عرضها ، دقوها

بذلك المشط • وهكذا حتى يفرغوا منها • فاذا انتهوا منها على حسب

مطلوب المشتري، قصثوا الخيوط، وربطوها ربطاً محكماً، بعرض القش،
ولفوها، وأرسلوها الى المشتري •

وبالجملة فهذه الصنعة عندنا رائجة، وأربابها الذين يقال لهم
« الحصريون » مستورون ومنعمون، ويكتسبون منها كفايتهم • والله
سهل السبب • لارب غيره •

(وبقي من أنواع الحصر، نوع يصنع في بعض قرى الشام، كقرية
بلودان، نفيس جداً، له نقوش جميلة، وحياكة جيدة، يساوي ثمن
الذراع منها ماينيف على عشرة قروش • ونوع آخر يسمى « الحصر
الدباجية » : وهي حصر غليظة جداً، في مقابلة النوع الذي قبله، تأتي
من قرية « حران »، من قرى مرج العوطة، تصنع ثمة، وتباع بدمشق
عند العلافه، يشتريها بعض الفلاحين، وبعض أصحاب القهاوي لمصايفهم،
في مثل المرجة، وحافات بردى، وغير هؤلاء أيضاً) •

(اسم لمن يشتري الاشجار العادمة النفع)

٦٦ - حطاب مِمَّن يبيعها من أصحاب البساتين •

ثم بعد قلعها وتقطيع أغصانها،
يهيئونها أحمالاً، ويحملونها على دوابهم من جمال وأفراس وحمير،
ويأتون بتلك الأحمال الى البلدة، ويدورون بالشوارع، ويبيعونها
بالسعر الحاضر •

والحطابة أناس لهم مهارة بقطع الشجر وتهيئته - كما يأتي مفصلاً
في حرفة الكسار -) •

فائدة فقهية - مستأجر البستان ، أو الضمَّان ، ان اشترطا في صلب العقد أن يكون الشجر اليابس لهما ، فقطعا وباعا ، فلا حرج عليهما ، والا فالآخذ لشيء من الحطب مختلس ومغتصب وخائن ، يجب رد ما أخذه الى ما لكه ، ويغرم بقيمته •

ثم اعلم أن أعلى الحطب وأغلاه خطب الزيتون ، فالجوز والمشمش ، وماعدها كحطب الزعرور والتين فدونها في الثمن والحسن •
وبالجملة فالخطابون كثيرون ، ويتعيشون في الجملة •

ثم من لازم الخطاب أن يتبعه الكسار ، أي كسار الحطب • وقد يكون الكسارون/كثيرين على مقدار أحمال الحطب ، يمشون خلفها - وسيأتي ان شاء الله في حرف الكاف عند لفظ الكسار زيادات - والله القوي الرزاق •

٦٥

هو اسم لمن يحفر القبور ، ويدفن

فيها الموتى • وهذه الحرفة ، وان

٦٧ - حَفَّار

كانت تشمئز منها نفوس من لم

يعتدها ، لكنها تثرى في الغالب • وغالب أهلها متوسطون ، ومنهم من

أثرى كثيرا ، وصار يعد من الاغنياء • أشهرهم في الشام من يتعاطى

الحفر في الترتين الكبيرتين الشهيرتين : الاولى تربة باب الصغير

والثانية تربة اللحداح • ويوجد في البلدة غيرهما كثيرا ، لكنهما

لكبرهما وسعتهما وشهرتهما ، بأنه دفن بهما من الصحابة والتابعين

والصالحين ، سيما باب الصغير ، المشتمل على المزارات الشريفة ، كمقام

سيدنا بلال ، مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغيره من الصحابة ،

وأهل البيت ، مما هو شهر • وقبورهم ظاهرة ، والجلالة عليها لائحة ،

كما لا يخفى على من زارهم • ولذا لا تختار أهل البلدة غالباً إلا الدفن
 فيهما - أي بتلك المقبرتين - • من هذا ترى الحفارين الذين هم بتينك
 الترتين أثرى وأغنى من حفاري غيرهم من الترب ، لاسيما اذا مات أحد
 من الأغنياء أو الأمراء ، فانهم يأخذون منهم فوق ما يريدون ، من أجره
 دفن ، وأجرة مظلة • وأجرتها في كل يوم للفقير عشرة غروش • وأما
 الغني فيأخذون عنها في كل يوم خمسة عشر غرشاً أو أكثر ، سيما ان
 كان الميت أميراً أو وزيراً ، فلا تسأل عما يأخذونه • وكذلك مثل أجره
 كراسي أيام الصباحيات ، وأجرة تفتيش على القبر الى السنة غالباً • وقد
 يجعلون له معاشاً عن شهر شيئاً معلوماً (من الدراهم) ، وبالأعظم اذا
 حصل موت متتابع ، بسبب طاعون ، أو ريح وخيم أصفر - لاحصل ،
 ولا كان ان شاء الله تعالى - كما نقلوا لنا عن الريح الوخيم الذي حصل
 في الشام سنة ١٢٦٤ - لا أعاده الله - فانه عُدَّ فيه من الوفيات كل
 يوم أكثر من ألف • فمن مثل ذلك يحصل للحفارين في تلك المواسم
 - لا كانت ان شاء الله ولا تكون - / الغنى والثروة الكثيرة •

٦٦

هو اسم لمن يحفر الختم المصبوب

من النحاس الأصفر الرملي • وتارة

يكون من فضة • ويحفر أيضاً فصوص

الخواتم المعمولة من الاحجار المعدنية ، كحجر العقيق ، وحجر الدم ،
 وغير ذلك •

٦٨ - حكاك الخواتم

وأهل هذه الحرفة ، غالب مقرهم أمام باب سرايا العسكرية أو المالية •

وغالبهم يجلس في الطريق والسكة • ويوجد منهم بين السرايين ، في

الدكاكين ، ولكن هؤلاء الذين هم في الدكاكين متقنين لحفر الخواتم

بالخط البديع جداً ، ويأخذون على كل حرف شيئاً معلوماً من الدراهم
 لحسن حفرهم ، وخطهم الاسلامبولي ، وغالب من يحفر عندهم الأمراء وضباط
 العساكر ، وغيرهم من الاغنياء . وأما اولئك الذين يجلسون على الارض ،
 فيحفرون الخواتم للفلاحين وللعساكر والفقراء من عشر بارات الى عشرين
 باررة ، المسمى بالقمري .
 وعلى كل فهي صنعة جميلة ، وحرفة لطيفة ، يتعيش بها ، ويتقوت
 منها ، ولا بأس بها .

اسم لمن يحلج القطن ، أي يخرج

بزره بألة تسمى « المحلج » . وذلك

٦٩ - حلاج

بأن يبنى الحلاج في جهة الحائط من

دكانه بناءً مرتفعاً ، نحو قامة ، من جهة الدولاب ، وبمقدار نصف قامة
 من جهة جالوسه ، مستنداً على جدار . وعرض هذا البناء كطول آجرة .
 ويوضع الدولاب من أعلى البناء ، وبوسط الدولاب حديدة فولاذ مبرومة
 متصلة بجهة يده ، داخله في خشبة ، وملاصق الحديدة نظيرها من خشب ،
 بل أغلظ منها . وفي وسط الدولاب عود أعوج ، يعلق في وسطه عند
 ارادة قتل الدولاب ، وهذا العود الأعوج مربوط بحبل يتصل الى رأس
 دف مثقوب من رأسه ، مربوط به هذا الحبل . وهذا الدف ممتد على
 الأرض ، مرتفع من جهة الحبل . فاذا اراد الحلاج ركب هذا البناء المسمى
 بـ « الدولاب » / في عرف الشاميين ، وبـ « المحلج » في عرف أهل
 القرى ، ووضع رجله اليمنى على مؤخر الدف وحركه ، فاذا حركه برجله
 انقل الدولاب فيقتل الحديد الى جهة ، والخشب الى جهة أخرى ، فيأخذ
 القطن ، ويدخله بين الجهتين . فيخرج البزر من جهة يسراه ، ويبقى
 القطن من جهة يمناه محلوفاً ، خالياً عن البذر .

وهذه الصنعة يشتغلها «القطان» - الآتي في حرف القاف - غالباً ،
وغيره من الصناع • وهذه حرفة لا بأس بها ، ويتعيش منها •

اسم لمن يحلق الشعر من الرأس
٧. - حلاق والوجه ، بالآلة المعلومة وهي الموسى •

وهذه الصنعة كثرت عندنا في الشام
جداً ، سيما في هذا الزمن ، وهو سنة ١٣٠٩ • وقد اتقنت فوق العادة ،
وذلك بتحسين الدكاكين ، وصنع المرايا الكبار ، والقطع الجميلة ،
والتصاوير والغازات المثمنة ، وغير ذلك من آلات التحسين ، والعدة
البديعة ، من الامواس الطيبة ، والمقصات من الأجناس العالية والغالية •

وصناع هذه الصنعة مرفهون في ملابسهم وهياتهم ، مع نظافة المحل
والبشاكير ، واستعمال الروائح الفاخرة ، بحيث لو مر الشخص على
احدى دكاكينهم لاشتبهى أن يحلق ، ولو كان حالقاً ، وذلك لما يجد من
الرونق والزخرفة التي استعمالها الحلاقون •

وأهل هذه الصنعة من غالب الملل : كالمسلمين والنصارى واليهود •
وغالبهم نصارى ، وهم الذين ترققوا وأبدعوا في هذه الصنعة ، وتبعهم
غيرهم في التحسين •

ويوجد حلاقون فقراء ، يحلقون للفقراء والفلاحين ، ليس لهم دكاكين ،
بل هم يطوفون في الشوارع والأسواق ، فاذا رآهم أحد من الفقراء
والفلاحين ، فيعلق عدته في جدار حائط كشارع السنانة ، فيراه الفقير
الفلاح ، فيأتيه لأجل أن يحلق ، فيجلسه على كرسي من قش ، منحرفاً عن
الطريق ، ويحلق له بموسى كالمشار / فلا يتم له الحلاقة حتى يخضب

رأسه بخناء الدم ، من كثرة الشدوخ التي تشدخه بموسه المصدي • وقد قيل : الجزاء من جنس العمل • فهذا العمل ، وهو هذه الحلاقة الذباجة ، جزاؤها تلك الأجرة ، وهي عشرة بارات ، بخلاف الذين قدمناهم أول الكلام ، فجزاؤهم مثل عملهم ، فيخلقون للذوات والأغنياء والمتوسطين • فالذات لا يدفع لهم أقل من نصف مجيدي أبيض • والمتوسط من ثلاثة غروش فأكثر • وكثيراً ما يخلق عندهم فقراء مستورون مرفهون ، فيدفعون لهم كأجرة المتوسط أو أكثر •

وبالجملية فهي حرفة من أروج الحرف ، وصنعة لا بأس بها ، وبعضهم يثري منها بالنسبة لأهل حرفته ، ويصير له نوع قبول أكثر من غيره • وليسوا مختصين بالحلاقة ، بل عندهم معرفة بالفصادة والحجامة وعنده آلاتها • وبعضهم يكون عنده معرفة بالجراحة ، وعنده آلاتها ومراهم ولصوق ، ويعرف أيضاً ما يعرفه المزين — الآتي في حرف الميم — وهو الخائن الذي يختن الأولاد — كما قدمنا في الحجام ، فراجعها ان شئت • والله الميسر والمسهل والمساعد ، لارب غيره •

ومما قيل في حلاق سيء الخلق فظ :

ألا رب حلاق بليت بشره فآثر في رأسي الجراحة والبوسا
أنامله كالطور من فوق جبتي ورأسي كليم كلما حرك الموسى

ولا بن نباتة :

رأيت في جلق غزالاً تحار في وصفه العيون
فقلت : ما الاسم ؟ قال : موسى قلت : هنا تخلق الذقون

٧١ - حَلَّابٌ اسم لمن يبيع اللبن الحليب من بقر
أومعز ، وهو الغالب عندنا ، ثم هو

أما أن يكون بمحل مخصوص كدكان
فيشتريه من بعض الفلاحين وغيرهم ممن له بقر أو معز ، يبيعه في دكانه
للأهالي ، وله ثمن مخصوص على حسب الزمن ، من قلته أو من كثرته ،
من جذب أو رخاء • وهؤلاء الذين يبيعونه في دكاكينهم ، قل أن يبيعوه
خالصاً ، وغالبهم يشوبونه بالماء ، حتى تذهب دسومته • وهؤلاء
/ الشائبون الغشاشون ، تجدهم دائماً في قلة من الدين والدنيا • ومنهم
من يأتي بمفرده من قرية حتى يصل الى البلد قبل طلوع الشمس ، فينادي
بالأزقة بالحليب ، فيأتي من يريد الشراء منه ، ويحلب له أمامه • وهم
أكثر وجوداً ، سيما في زمن الربيع • وأهل هذه الحرفة غالبهم فلاحون
من القرايا ، ورأس مالهم مواشيهم ، من البقر والمعز ، ويقتاتون من أثمان
ألبانهم • وبعض القرايا البعيدة يجتنون حليبهم ، ويأتون به للبلد ،
ويبيعونه جنباً • ففي أيام الربيع ينزل سعر الجبن ويرخص كالحليب ،
ويصير ثمن الرطل نحواً من خمسة غروش • وأما في زمن الخريف ،
كالشتاء ، فيباع الرطل بأكثر من خمسة عشر غرشاً ، وذلك لقلته ورغبته
في تلك الأوقات •

وعلى كل فهي من الحرف الرائجة جداً • ولا ينقطع الحليب عندنا
صيفاً ولا شتاءً • وذلك من جملة النعم الغزيرة التي تفضل الله بها علينا ،
معشر أهل الشام ، والله ولي النعم والارنعام ، ورازق الدواب والأنعام •

هو عند الاطلاق اسم لمن يبيع الحلاوة

٧٢ - حلواني الطحينية بالسكر أو بالدبس . وأهل

هذه الصنعة في أماكن متفرقة في

البلد ، وهم شهرون في محالهم . وهذه الحرفة كانت قديماً رائجة جداً ، غير أنه في هذا الوقت تنازل أمرها بالنسبة لما كانت قديماً ، فلذا قلت صناعتها ، لقلة طلبها . ومع ذلك يوجد منهم الآن فرقة ، وهم مستورون . والحلاوة التي يصنعها الحلواني أصناف : فيها السكرية : والطحينية الدبسية ، والجوزية ، والمشبكة . ومنها ما يصنعونه في موسم رجب ، وتسمى «العقيدة» وغير ذلك . والذي ذكرته من أصناف الحلاوة التي يصنعها الحلواني هو أشهرها .

اسم لمن يكون عنده حمير معدة

٧٣ - حمّار ومهياة ، فيؤجرها للركوب من محل

الى محل ، بأجرة مخصوصة ، على

٧٠ حسب المسافة التي يريد / المستأجر . وهذه الحرفة كانت قبل ظهور العربات كثيرة ورائجة جداً . وذلك أن غالب الناس يحتاجون الى الذهاب لنزهة أو لقرية ، أو لمحل بعيد ، سيما من كان عاجزاً عن المشي ، فيأتي الى الحمّار فيستأجر حماراً لنحو قرية ، أو بستان لنزهة ، أو لمحل بعيد مجبور للذهاب اليه ، بأجرة مخصوصة ، فيركبه المستأجر له ، ويرسل مؤجره - صاحب الحمّار - معه غلاماً ، حافي الرجل ، بيده قضيب فيسوقه له ، حتى يصل راكبه لمحل قصده ، فيأخذ الأجير الحمّار ، ويذهب به الى معلمه ، وهلم جرا . فلما ظهرت العربات استغنى غالب

الناس عن ركوب الخمر ، وصاروا يستأجرون العربات لأي محل أرادوا ،
نظراً للراحة والسرعة • وعلى كل ، فالآن باق منهم بقية ، يستأجر منهم
من يرغب رخيص السعر ، ولو مع المشقة ، لأن أجرة الحمار لنحو ساعة
بعشرين فضة أو ثلاثين الى القرش • والله تعالى يرزق من يشاء ولا ينسى
من فضله أحدا •

اسم لمعلم الحمام (ويسمى : المعلم) ،

سواء كان صاحبه ، وهو نادر ، أو

٧٤ - حمامي

مستأجره ، وهو الغالب عندنا في الشام •

ثم ان معلم الحمام (المذكور) يحتاج الى أشياء لا يتم أمر الحمام

الا بها :

أولها - عدة الحمام الضرورية ، وهي القنوط ، وتسمى بالمناشف •

وهي أجناس : عال ، ووسط ، وأدنى ، على حسب الزبون •

والى ناطور - وسيأتي في حرف النون - وهو من يتعاطى

كسوة الخارج من داخل الحمام بالكسوة بالمناشف • ويشترط أن يكون

عارفاً بالزبونات ، يكسو كل انسان من المناشف على حسب حاله •

ويحتاج الى تبّع ؛

والى مصوين - وسيأتي في حرف الميم - وهو من يغسل الانسان

بالصابون والليفة ، والدلك بالكيس ، واخراج الوسخ لمن أراد ؛

ويحتاج الى قهوجي يسقي القهوة في الحمام للزبونات ، ويهيئ

الأراكيل لمن يبغي الشرب بها ، ويأتي بقطعة نار لمن معه جيكارة لتعليقها •

ويحتاج الى أجير أو أكثر ، لأخذ النعال و (تقديمها) لاصحابها .
ويحتاج أيضاً الى **مرآة ومشط** لمن أراد تسريح / شعره ، كلحيته
ورأسه ، وهندسة عمامته . والى غير ذلك من زخرفة حمامه كوضع مرآة
كبيرة في كل ايوان من أواوينه في براني الحمام ، ووضع ثريات وقناديل
فوق بركته .

٧١

ويحتاج أيضاً الى **وقاد** — كما يأتي في حرف الواو — .
و **زبال** — كما يأتي في حرف الزاي —

ثم من حمامات دمشق من يفتح من قبل الفجر الى الظهر للرجال ،
ومن الظهر للمساء للنساء . وتلك حمامات الأزقة والحارات غالباً .
(ومنها) من يفتح للرجال فقط ، وهي الحمامات التي في الاسواق
والشوارع .

ولحمام النساء خادمة من معلمة وغيرها :

فأما المعلمة : فهي التي تستقبل الزبونات ، وتقبض منهم أجرة
الحمام ، وتكون بهيأة جميلة ، من ملابس وغيره . وأما خدمة داخله :
فالأسطة : وهي التي تغسل البدن والرأس ، وهي كالمصوبين في حمام
الرجال .

والبلاطة : وهي تدلك البدن بالكيس ، وتصبغ الشعر الابيض .
وزقاقة البارد : وهي التي تأتي بالماء البارد ، وتضعه بالماء الساخن ، حتى
يطاق استعماله .

والناطورة وهي التي تحرس ثياب النساء ، وتأتي بمناشفهن ، وتنشف
أبدانهن •

ثم حمامات النساء ، لا يلزم لهن عدة كمدة حمامات الرجال ، فإن
النساء إذا أردن دخوله ، فمناشفهن من عندهن •

وبالجملة فهي صنعة كدّة وأتعاب ، وهموم وأكدار ، لكنها تثرى غالباً
لمن أتقنها ، لا سيما في أيام الشتاء ، وصبر عليها ، سيما في أيام الصيف •

وعدد حمامات دمشق ^١ • وأشهرها في الحسن والاتقان والنظافة ،
ثلاث حمامات : حمام الخياطين ، وحمام القيشاني ^٢ ، وحمام الملكة •

ومما تفتخر به دمشق على غيرها من البلدان ، كثرة حماماتها ، الناشئة
عن كثرة مياهها الجارية إليها بلا كبير كلفة • وذلك معدود من محاسنها •
وللمناسبة نذكر ما قاله بعض الشعراء في الحمامات ، مما وقفنا عليه
من أبيات ، ومن نواذر وحكايات ، فنقول :

دخل بعض الأمراء مع الرقاشي الى الحمام ، فقال : أسمعنا شيئاً في
مدحه ! قال : يذهب القشافة ، ويعقب النظافة ، وينفش التخمة ، ويطيب
النعمة •

(١) فراغ في الاصل •

(٢) (هذا الحمام كان شهيراً في الحسن والرونق ، وجودة الخدمة ، والمدة • ونال
حنظلاً من الاقبال في المدة الاخيرة ، بحيث صارت تصرف به الأمثال • ثم سقط وهجر ، وزهد
فيه ، نفوراً من قيم كان أداره بنفسه ، وليس من أهل الخبرة في التودد والتلطف لقاصديه •
ولأزال كذلك حتى ظهر للملاحة أن يعملوه سوقاً ، فحولوه الى مخازن ودكاكين • وذلك عام
١٣٢٤ • وقد كمل وسكن في عام ١٣٢٥) اه بخط الامام جمال الدين القاسمي •

فقال : قل فيه هجاء • فقال : يهتك الأستار ، ويولد البخار ، ويذهب
الوقار •

وقال بعضهم : / اللذات خمسة : لذة ساعة وهي الجماع • ولذة يوم
وهو الحمام • ولذة جمعة وهي النورة • ولذة حول وهي تزوج البكر •
ولذة أبد وهي في الدنيا محادثة الاخوان ، وفي الآخرة نعيم الجنان •

ولبعضهم :

وحمام : كأن النار فيه مسعرة بنيران الجحيم
دخلت أنا ومن أهواه فيه فعاد لنا كجنات النعيم

ولأبي طالب المأموني العباسي :

وحمام له حرّ الجحيم ولكن شابهه بَرْدُ النسيم
فذقت به ثواباً في عقاب وزرت به جحيماً في نعيم

ودخل محمد بن عبد الله أبو الحسين الهاشمي ، من ولد علي بن المهدي —
وقيل : هو محمد بن سكرة — حماماً ، فشرق نعله ، فعاد الى منزله حافياً ،
وقال :

اليك أذم حمام ابن موسى وان فاق المثنى طيباً وحرّاً
تكاثرت اللصوص عليه حتى ليخفى من يطوف به ويعرا
ولم أقفد به ثوباً ولكن دخلت «محمداً» وخرجت «بشراً»
فورئى بـ «بشر الحافي» الزاهد المشهور ، ليذمّ المثنى حافياً ،
فلتقّب به •

ولبعضهم فائدة في الحمام :

خذ من الحمام وأخرج قبل أن يأخذ منك
حدّثن عنه والا حدّث الحمام عنك

ولابن العربي :

عائنت في الحمام بذراً مشرقاً
يرخي ذوائبه على أعطافه
يرنو بمقلة شادن مذعور
فيريك ظلاً لاح فوق غدير

ولابن الوردي :

خشيت على حبيب القلب لما
نهار "وجنّه" والجسم زبد
أتى حمامه ونضا الثيابا
إذا طلع النهار عليه ذابا

وله أيضاً في قيم حمام :

وقيم قيم في حسن صنعة
لو يخدم البدر أتقى البدر من كلف
حاز الجمال على حسن من الترف
لكنه لم يزل ما بي من الكلف

٧٣

ولبعضهم :

دخلت للحمام مع رفقة
فيالها حمام من حسنها
كأنهن الحور والأقمار
وقد جرت من تحتها الأنهار

ولبعضهم أيضاً :

حمامكم هذه حمام
وقيل التي قيل فيها :
وماؤها يذهب الطهارة
وقودها الناس والحجارة

غيره :

وحمام دخلناه سحيراً
فصحننا من لظاها أخرجونا
جماعتها أناس مجرمونا
فان عدنا فانا ظالمونا

ولبعضهم :

دعاني صديق لحمامه
كلام يزيد وماء يقل
فأوقدني في العذاب الأليم
فنعم الصديق وبئس الحميم

ولأبي الفضل بن أبي أوفى رحمه الله :

وليل لا يشابهه نهار وأقمار تطل على الشمس
وأنهار على النيران تجري وأسيف تسلك على الرؤوس
وأقوام تراهم كالسكارى وما شربوا شراب الخندريس
إذا اجتمعوا جميعاً في مكان رأيتهمو جميعاً مع رئيس

ودخل بدوي حماماً فاستطابه ، فقال لصاحبه :

ان حمامك هذا غير مذموم الجوار
ما رأينا قبل هذا جنة في وسط نار

وعلى كل ، فالحمام من نعيم الدنيا ، وهو من ضروريات أهل الحضرة ،
ويتعيش منه أشخاص كثيرة . وله آداب أفردتها العلماء بالتأليف ، فمن
أرادها فليطلبها من محلها . وبالله التوفيق .

اسم لمن يحفظ الحكايات ، ويلقيها

عن ظهر قلبه ، أو من الكتاب ،

كقصة عنتره ، الملك الظاهر ، والملك

٧٥ - حكاياتي

سيف ، وحكايات مضحكة ، وغير ذلك . وله في كل قهوة وقت مخصوص
للقاء الحكايات . وغالب أوقاته بعد المغرب ، وبعد العشاء . فيجتمع
الناس في القهوة ، وتصني لقوله ، مع السرور والانبساط . وقبل شروعه
في الحكاية يحكي لهم مقدمة تسمى بـ « الدهليز » ، وفيها أمور مضحكة ،
ونصائح ، وهي من العجب . ثم بعد اتمامها ، يشرع لهم في اتمام ما كان
قدّمه لهم في الليلة الماضية . لان الحكواتي يقف في محل من القصة
تطلب النفوس لتمامها . وبعضهم يتأذى بذلك القطع التأذي العظيم .

وذلك شطارة ومهارة من الحكواتي ، حتى تبكر الناس لاستماع تمام
القصّة . كما بلغنا عن رجل من أهل حمص كان يحضر كل ليلة الى حلقة
الحكواتي يسمع فصلاً من قصة عنتر . ففي بعض الليالي تأخر الرجل في
حانوته فحضر لسماع الحكواتي بدون عشاء . وكان في تلك الليلة يتكلم على حرب
عنتر مع كسرى ، الى أن وقع عنتر في الأسر عند الفرس ، فحبسوه ، ووضعوا
القيد في رجله . هناك قطع الكلام الحكواتي ، كما هي عادتهم ، وانقضت
الناس . فدخل على الرجل أمر عظيم ، واسودت الدنيا / في عينه على
٧٥ على حبس عنتر ، وذهب الى بيته حزينا ، فقدمت له زوجته الطعام ،
فرس المائدة برجله ، وشتم المرأة ، فصادمته في الكلام ، فضربها ، وخرج
يدور في الاسواق ، وهو لا يقر له قرار . ثم غلب عليه الحال ، الى أن
ذهب الى بيت الحكواتي ، فوجده نائماً فأيقظه ، وقال له : قد وضعت
عنتر في السجن مقيداً ، وأنت تنام مستريح البال ، فأرجوك أن تخرجه
من السجن ، وانا أعطيك ما تجمعه من الجمهور الآن ، فاني لا أقدر أن
أنام وعنتره محبوس مسجون . فأتهم له الحكواتي القصّة ، وأخرج له
عنتره من السجن . فقال له الرجل : أقر الله عينك ، وأراح بالك ! الآن
طابت نفسي ، وزالت همومي ، فخذ هذه الدراهم ، فلك الفضل . ثم
انصرف الى بيته مسروراً ، وطلب الطعام ، واعتذر للمرأة ، وحكى لها
قصته .

وبالجملة فهي صنعة رائجة جداً ، لان غالب الناس مكبون على استماعه ،
أكثر من انكبابهم على العلم . وهذا من الجهل المفرط .

ثم الحكواتي لا يقتصر على القهاوي ، بل يذهب لبعض البيوت
بأجرة مخصوصة ، عند اقتضاء ليلة سرور . وأما أجرته في القهوة فنصف

أجرة صاحب القهوة ، لأن كل شخص يدفع لصاحب القهوة عشر بارات ،
ويشرب قهوة ودخاناً ، فيأخذ الحكواتي نصف الحاصل ، وهكذا يفعل
في كل قهوة • والله سبحانه المسبب • لأرب غيره •

اسم لمن يتعاطى تحميل البضائع على

دابته في بلده ، من محل الى محل ٧٦- حمّال

(آخر) ، بأجرة مخصوصة •

والانسان قد يحتاج الى شراء بضائع كثيرة ، لا يستطيع حملها ، أو جسيمة
ثقيلة ، كخشب وأحجار ، وغير ذلك ، فيحتاج الى حمال يحمل له ذلك ،
فيأتي بالحمال ، ويشترط له أجرة معلومة ، فيحملها له الى المحل الذي
يريده • وفي كل محل يحتاج الى الحمال يوجد فيه حمالون متعددون
لذلك • وأما الذي يحفل على ظهره فيقال له حمال وعتال ، وشهرته بالعتال
أكثر - وسيأتي ذكره في حرف العين ان شاء الله تعالى - •

٧٦ وعلى كل حال هي حرفة يتعيش / ويكتسب بها ، حتى بلغني ان بعض
الحمالين أثرى كثيراً • والله الرزاق لأرب غيره •

اسم لمن يبيع الحمص المطبوخ بماء

القلي ، ثم ينوعه أنواعاً • وأطيب ٧٧- حمصاني

أنواعه « المسبّحة » • وصنعتها :

أن يوضع الحمص مع طحينة السمسم ، ويدق الحمص فيه دقاً ناعماً بمدقة
مخصوصة من خشب ، الى أن يصير الحمص والطحينة كالمرهم ، ثم يدق
الدق الناعم ، يعصر عليه ماء الليمون الحامض ، أو ماء الرمان الحامض ،
وان جمعا معاً كان حسناً ، ويخفق به حتى يختلط الحمض مع الحمص ،

ثم يضع عليه حمصاً صحيحاً من غير دقٍ ، ويخلط بالمدقوق ، ثم يؤتى بالسمن المحمي الموضوع به شيء من الصنوبر والفسق ، ويصب على الحمص المصنوع بما ذكرناه ، ويؤكل ، فهو من لذيذ أنواعه . وتارة يضع عليه من الزيت الطيب ، وتسمى « مسبحة بالزيت » . وتارة يوضع الحمص مع الفول والزيت والحمص - ويأتي في حرف الفاء عند ذكر الفوال ما يتعلق بالفول - . ومنه نوع يقال له « حمص بالزيت » ، وذلك بأن يدق الحمص مع الزيت الطيب حتى ينعم ، ويرش عليه شيء من الصنوبر والكمون المدقوق ، ويؤكل . ومنه نوع يقال له « حمص بطحينة » ، وصنفته كالسبحة ، غير أنه خال من السمن ومن الحمص الصحيح . ومن أنواعه أكلة يقال لها « تسقية » بضم التاء وسكون السين وكسر القاف وفتح الياء مع سكون الهاء ، وصنعتها : أن يفت الخبز قطعاً صفاراً كالدرهم ، ويسقى بماء الحمص المذكور المطبوخ بالقلي ، ثم يضع عليه حمصاً صحيحاً (مطبوخاً) ويضع عليه اللبن الحامض مخلوطاً بالطحينة ، ثم يصب) على ذلك السمن المحمي مع الصنوبر والفسق ، ويؤكل ، فأنها لذيدة . ومن خواص هذه الأكلة أنها تهضم سريعاً ، بسبب مرقتها المزوجة بماء القلي . وتارة يجعلون عوضاً عن السمن زيتاً وثوماً بلا لبن ، وتسمى « تسقية بالزيت » وهي أكلة غالب الفقراء . وتارة يجعل الحمص صحيحاً مع الحمض والزيت ، والحمص / كالفول .

٧٧

وبالجملة فهي صنعة رائعة جداً ، ولا تروج كثيراً إلا أيام الشتاء ، وهي بهذه الأنواع المذكورة من خصوص بلدتنا دمشق ، كما سمعت من غير واحد ، بل لم أرها في بعض البلاد ، كالحجاز والسواحل .

اسم لمن يطبخ الحُمُر بعكر الزيت،

ويبيع لمن عنده كروم الغنـب ، ٧٨- حُمُر جـي

فيدهن به الكرم، بعد زيره، في أصل

الشجرة ، وعند عيون الحمل • وخاصته منع دودة مخصوصة من الصعود
لشجرة الكرم ، تأكل عيون حملها • فهذا الحُمُر يمنعها عنها ، ولا ينـجب
الكرم الا به • وهذه الصنعة من ضروريات الكروم ، وصاحبها يتعيش
منها طول سنته •

و « الحُمُر » بضم الحاء والميم المشددة : اسم للعلك الأسود
المشهور ، وله خواص كثيرة وأشهرها الخاصية التي ذكرناها • والله
الرزاق والملمم ، لا اله سواه ••

اسم لمن يبيع آلات النجارة ، من

خشب ودف وطبق وأساطين ، وجميع ٧٩- حواصلي

ما يحتاجه النجار من أصناف الخشب •

والمحل الذي تباع فيه هذه الاشياء يسمى بـ « الحاصل » وقد يجعل
الحواصلي بحاصله أتوناً لبيع الكلس والآجر ، زيادة على بيع الاخشاب،
كما هو غالب الحواصل • وفي الحاصل جهة مخصوصة لنشر الدفوف
والطبق والاساطين وغير ذلك على حسب الطلب — ويأتي ذلك في حرف
النون عند ذكر النشار مفصلاً — •

وبالجملة فهذه الحرفة ثري كثيراً ، غالباً لأنها مجهولة ، لكون
الحواصلي يشتري الفيضة بما فيها من الاخشاب والجسورة (الكثيرة) ،
فيخرج له منها جسورة ، يخرج منها مقادير تنشر دفوفاً وطبقاً وغير ذلك؛

ويخرج منها المساطيح والأعمدة وغيرها ، ويجد بذلك بركة عظيمة ،
فلذلك ثري كما قدمنا ، لكنها تحتاج الى قوة همة ، وصبر على مشقات
وأتعاب ، والله مسبب الاسباب •

٧٨

اسم لمن يحشو الوسائد ، وهي

٨٠ - حشأ المخذات ، بقش يأتى من جهة (مرج

الغوطة يسمى « قش سِعد ») •

وهي حرفة مستقلة ، وصناعها مخصصون ، ولهم على كل وسادة شيء
معلوم من الدراهم • والقش غالباً من عندهم ، (لانهم يشترونه ممن
يحضره من الغوطة • وقد يقدم لهم قش آخر ، يشتري من لفائف البضائع
التي تأتي من البلاد الأجنبية • ويوجد هذا في خانات معروفة ، كخان
العصرونية) •

وأما من يحشو الوسائد بالقطن ، كالطواطي والطراريح ، وجهازات
العرائس ، فهي من صنعة « المنجد » الآتية في حرف الميم • وعلى كل
فهي حرفة وصناعة رائجة ، يتعيش منها • والله الرزاق لاغيره •

اسم لمن يبيع الحناء التي تأتي من

٨١ - حناوي الحجاز وغيرها • وهذه الحرفة رائجة ،

سيما على نساء الفلاحين ، وغالباً

من نساء البلدة اللاتي (يخضبن أيديهن وشعورهن) • وهي أجناس ،
والرائج منها الحناء البغدادية ، ويخرج خضابها أسود ، وهي مرغوبة
جداً ، سيما للنساء اللاتي ابيضت شعورهن • ثم الحناء تقبل الفش كثيراً ،
بوضع الرمل فيها • فمن أراد شراءها فليفركها بين اصبعيه ، فان كانت

مغشوشة فيظهر الرمل بين أصابعه ، وان كانت غير مغشوشة فتظهر نعومتها .

وعلى كل فهي حرفة يتعيش منها . فسبحان من لا ينسى من فضله أحداً .

اسم لمن يحوّر ، أي يبيض الجدران

بالحواري . وهو في صناعته كالقصّار

٨٢ - حوَّار

— الآتي ذكره في حرف القاف ،

الذي يبيض الثياب — وهذا يبيض الجدران . وصناعة التحوير : أن يؤتى بكلس بعد أن تنقع الكثيرة بالماء ، حتى تذوب (ويمزجه به) ، ويحرك حتى يغلظ نوعاً ما ، ويأتي بعصا طويلة ، على رأسها فرشاة من شعر ، فيغمسها في ذلك الماء ، ويدهن به الجدار مرات . فاذا جف يرى وجه الحائط كأنه مكلس . وهذه الصناعة يشتغل بها بعض المسلمين ، وفقراء اليهود .

والتحوير يقوم مقام التكليس في الجملة ، لان التكليس يحتاج الى / كلف ومصروف زائد . فمن لم يستطع كالفقراء ، فيبيّضون بيوتهم بالحواري ، (الا أن الذي يتقن عمل التحوير هم غالب أهل القرى . وذلك أنهم يذهبون الى محافر الحواري ، كالتي في ناحية قرية ضمير وعذرا ، فيأتون من تلك المحافر بالحواري النقية الذكية الرائحة ، ويحورون بيوتهم بأنفسهم تحويراً بالغاً النهاية في الحسن ، والاستمساك على الجدار ، بحيث تشبه هيئة الجدر عندهم هيئة جدران المدن المكلسة ، ولا تلوث ثياب المستند اليها بخلاف تحوير الصنائع في الشام ، فانه لا يثبت على الحيطان كثيراً ، ولا يكسبها بهاء ، ويلوث الثياب ، فيؤلم المستند اليه . ومنهم من يستأجر الدهان الآتي لعمل التحوير ، كي يخرج متقناً) .

٧٩

وبالجملة فهي صناعة يكتسب منها ، ويتعيش بهاء . والله ولي الألباب .

حرف الخاء

اسم لمن يكون قيماً على خان من

٨٣ - خاناتي الخانات • أي : بنحو استئجار أو

ملك • وذلك كخان الدواب ، وخان

البطيخ ، وخان الدبس ، وأضرابها • وذلك كمن يستأجر خان الدواب مثلاً بأجرة

معلومة • والخان قد اشتمل على ساحه ، ورواق ، ومعائف للدواب ،

وحجرات - أي : أوكد - فيؤجر الحجر لمن يريد أن ينام بها ، من نحو

غريب جاء من محل بعيد ، من فلاح ومسافر ، فيربط دابته عنده ، وله

على كل دابة شيء معلوم ، وأجرة كل حجرة في كل ليلة شيء معلوم •

وهكذا خان الدبس والبطيخ ، وغيرهما ، له على كل من يأتي بدبسه في

خانه ، ومن يضع البطيخ في الخان كذلك شيء معلوم •

بفتح الخاء وتشديد الدال • وهو

٨٤ - خدام الخادم الذي يتعاطى قضاء حوائج

الكبراء ، من السلطان فما دونه ،

ممن يخدم لإصلاح مخدومه ، لخدمة خاصة ، أو خدمته وخدمة عياله

وأولاده ، وما يحتاجونه • ويجعل له مخدومه ، بسبب خدمته له ، معاشاً

كافياً له ولعياله ، في كل شهر ، على حسب حال المخدم •

والخادم ، وبعض خُدَمَة الكبراء ، كالأمراء ، سيما الموظفون في الحكومة ، تنتفع خُدَمَتُهُمْ ممن له حاجة عند مخدومهم ، على حسبها . وفي أيام المواسم كالاعياد ، ممن يأتون للتبريك . ومن هدايا وغير ذلك ، عدا معاشهم .

وقد يوجد من الخدم بزيّ كزيّ مخدومه في ملبسه وهياته ، بل يرى نفسه أعظم من مخدومه .

وبالجملة هي حرفة كثيرة بكثرة المخدومين ، وإن كانت حرفة غير شريفة/ لكنها تعيش منها ، وهي من تمام نظام العالم .

٨٠

قال تعالى : « لِيَسْخِذَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سَخِرِيًّا »
وقال تعالى : « وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ »
وقال الشيخ بهاء الدين العاملي يصف الصفات المحمودة بالخدم :
« خير الخدام من كان كاتم السر ، عادم الشر ، قليل المؤنة ، كثير المعونة ، صموت اللسان ، شكور الاحسان ، حلو العبارة ، دراك الإشارة ، عفيف الأطراف ، عديم الأتراف » انتهى .

وللمعمار :

وخادم قبلت مشروطه	في خده لکن رأيت العجب
من ناعم حلوفناديته	ما أنت يا مشروط الا رطب
وله :	

تملك قلبي خادم قد هويته	من الهند معسول اللمي أهيف القد
أقول لصحبي حين يرنو بطرفه	خذوا حذرکم قد سل صارمه الهندي

اسم مشترك في عرف أهل الشام

٨٥- خَبَّاز بينه وبين الفران - الآتي في حرف

الفاء - • والخباز بمنطوقه اسم لمن

يخبز الخبز بالنار ، وهو المسمى بـ « الرئيس » • والمصطلح عليه في
العرف هو من يستأجر فرنًا ، ويهيء له ما يحتاجه من وقيد وعملة :
كـرئيس ، ومقرئص ، وعجان ، ومبشكر ، وغير ذلك • ويستجلب طحينًا
من الطحانة ، ويقف على الميزان للوزن والبيع وقبض الدراهم من
المشتريين ، وتسمى بـ « الغلة » •

ثم من الخبازين من يخبز سوقياً ، وهو ما تقدم ذكره ، ومنهم من
يخبز بيتياً ، وهو ما يعجن في البيوت ، بمعاجن من نحاس ، فتأتي أجراؤه
فتأخذها من البيوت الى الفرن ، فيخبزها لهم ، وله على كل مئة رغيف
شيء معلوم من الدراهم (والغالب قرشان ونصف) • والرئيس الذي
يخبزها له على كل عجة ، المسماة بـ « الخبزة » ، رغيف • والأجير الذي
يأخذها ويردها له على كل عجة رغيف أيضاً • وهذا هو المصطلح عليه
عندنا • وهذا الخباز يسمى في اصطلاح أهل الشام بـ « الخباز البيتي » •

٨١

وبالجملة/ فهي صنعة رائجة ، لا بأس بها ، تستر صاحبها ، سيما اذا
أتبعت بالتقوى • وقد يوجد من الخبازين من لا تقوى عندهم ، سيما
أيام القحط والغلاء - لا كان - فيضيفون لطحين الحنطة من طحين القول
والحمص والكرسنة ، مما تأكله البهائم ، كما شاهدنا ذلك ، وسمعت من
غير واحد من الصادقين أنه اذا اشتد الأمر ، وكثر الزحام على الاقوان ،
لا يقنعون بهذا ، بل يخلطون هذا الطحين - أي طحين البهائم - تراباً

وصفوة وغير ذلك • فنسأل الله تعالى أن لا يرينا هذا الحال ، بجاه محمد وأصحابه والآل ، فإن من فعل تلك الأفعال ، خسر الدين والدنيا في الحال والمآل • والتوفيق منه سبحانه وهو الكبير المتعال •

ولأبي نواس في مليح خباز :

ان خبازنا المليح المفدى في حشا الصب من جفاه كلوم
خلت دكانه البديع سماء وهو بذر والخبز فيه نجوم

اسم لمن يحترف بـ « الخراطة » •

٨٦- خراط تقول: خرط العود قشرة وسواءه

— كما في اللغة — • والمصطلح عليه

هو من يخرط العود أو الخشب بسائر أنواعه ، بآلة مخصوصة معلومة ، فيخرج العود بعد خرطه نظيفاً ناعماً ، متساوياً من جميع جهاته • ويتأقون في بعض المخروط بالنقش والتخريم ، على حسب رغبة المشتري له ، كبرامق الدرازين ، وقلوب الأراكيل ، على أنواع لطيفة الشكل • ويخرطون آلات الشطرنج ، والبرجيس ، وغير ذلك ، مما لا يكاد يحصى ولا ينحصر • ويصنعون الكراسي المنوعة ، من كبار وصغار ، وغير ذلك ، كخرط أيدي الكبة من خشب مخصوص ، وحفر أجران الثوم ، وأنواع شتى •

وبالجملة فهي حرفة شهيرة رائجة ، ولها سوق مخصوص عندنا بدمشق ، يسمى بـ « الخراطين » ، أول جادة الدرويشية ، أشهر من نار على علم • والله المدبر المسهل لا غيره •

هو اسم لمن يتجر بيع أصناف كثيرة،

وأنواع متنوعة مخصوصة، باستجلابها

من البلاد البعيدة ، كبلاد الفرنج

٨٧- خرصاجي

والاسلانبول ، أو القرية كيروت . وهذا الاسم المخصوص مختص ببيع أنواع مخصوصة لا يمكن حصرها . ثم منها ما هو من أشغال الفرنج — وهو أكثرها — ولا ينحصر غالباً ، كأعمال الفابريقات والكراخين ، من سائر الاجناس المختصة بهذه الحرفة، من أنواع المالقي، وأصناف البللور، والجديد بجميع أجناسه، كمقص وموسى وإبر وغير ذلك. ومنها ما ينحصر غالباً كأشغال الاسلانبول بالعمل باليد وما والاها ، كأمشاط البسن ، وأصناف الدواة ، والملاعق ، وغير ذلك من الأصناف والأجناس التي تعمل باليد ، مما يتعسر ضبطها وضبط حرفها وصنائعها ، لأن القصد من جمع هذا الكتاب جمع صنائع وحرف بلدتنا دمشق الشام ، التي يتعيش بها ، لا غير .

وعلى كل فهي تجارة جليلة ، وحرفة لطيفة جميلة ، كثر عندنا بدمشق وانتشرت ، بعدما كانت مختصة بسوق مخصوص ، يسمى بـ « العسرونية » ، وهو الى الآن باق بحاله ، بل زاد واتصل بسوق الحميدية ، الذي جدد قبيل جمع هذا الكتاب . وهو من باب القلعة ، الى باب البريد ، بشكل بديع . وهو أجمل أسواق الشام على الإطلاق وأروعها . وقد اشتمل على أحاسن محاسن الملابس والمزينات والماكولات . وبالجملة فهذا السوق قد أعدم صيت سوق العسرونية ، بعد أن كان في شهرته عديم النظر . فسبحان من لا يعتره تبديل ولا تغير، وهو على كل شيء قدير .

اسم لمن يدخر الأقوات من الحبوب،

كالقمح ، وغيره كالسمن والفحم ،

ليبيعه بربح مضاعف • وهو مذموم

٨٨- خزان

شرعاً ، ان اشتراه بزمان الغلاء والقحط ، لأنه يسبب التضيق والشدة

على خلق الله تعالى • لكنه صار مذموماً مطلقاً في العرف ، سيما عند

أهل الشام ، فهو يشار اليه بالأصابع بذمه ، سيما في أوقات الغلاء

— لا كانت — أو في الشتاء ، عند قلة الغيث ، فان الفقراء وأولادهم

الصغار يسبئون الخزّانة ويشتمونهم بألفاظ قبيحة جهاراً ، ويدعون

عليهم سراً وجهاراً •

وبالجملة فان أهل هذه الحرفة مذمومون جداً ، وان صادفوا ربها

في بعض الأحيان ، فما ألهم الى الخسران ، وأموالهم الى النقصان ، ومنشأ

الذل الطمع ، وأصل الدين الورع •

(١)

٨٩- خشاب

اسم لمن يبيع الخشاف في أوقات
 ٩٠ - خشيفاتي الصيف . و « الخشاف » في اللغة :
 اسم لموضع ، ولعله كان يصنع به ،
 بدليل أن الخَشَفَ بالتحريك ، الثلج الخشن ، لأنه من لوازم الخشاف
 غالباً أن يهرس الثلج ويثرش عليه .

واعلم أن صنعة أن يهرس الزبيب الأسود ، ويستحلب ماؤه ، ليصير
 بلون البنفسج ، ثم يوضع فيه السكر أو الدبس الممزوج بقليل من النشا ،
 مع الزبيب الأسود والاحمر ، ويرفع على نار هادئة ، ويحرك قليلاً لئلا
 يلصق بأسفل القدر ، وهكذا حتى يذهب طعم النشا ، ثم يرفع ليبرد
 ويؤكل . واتقان طبخه للمترفهين ، والذي يعمل في الاسواق دونه .

وهذه الحرفة كانت كثيرة ، ويبيعها في الاسواق المشتهرة ، كباب
 الجاية ، ويعتنون بتحسين دكاكينهم ، كوضع الحلل الظاهرية البيض ،
 والصفير ، والبواطي المنقوشات ، ويضعون السطول الصفار على الرفوف
 صفوفاً ، ويبيعون الخشاف والجلاب والثلج ، فمن أراد أن يشتري من
 عند أحدهم خشافاً مثلاً ، فيضع البائع الخشاف/الجامد في وعاء ،
 ويصب عليه قليلاً من الجلاب ، ثم يمزجه به ، ويضع عليه حثّات ثلج
 لأجل تبريده . وهذه كيفية بيعه . والآن قد قلت هذه الحرفة ، وعوض
 عنها الجلبجية ، وتقدم في حرف الجيم ، والشربتجية — وسيأتي في حرف
 الشين — والله الوهاب ، ومسبب الاسباب .

٨٤

(١) سألت صديقاً ضليعاً بالتركية والفارسية ، فأعلمني أن أصل التسمية فارسي ،
 وهي : « خوش آب » ومعناها : خوش — جيد ، وآب — الماء ، ومن مجموعهما يتكون لفظ « الماء
 الجيد » . ولعلها بعد أن حرفت انتقلت الى اللغة العربية .

اسم لمن يبيع الخضراوات والبقول

٩١ - خضري وغير ذلك ، مما هو معلوم • وهي

تختلف باختلاف الأزمان • ففي

الصيف أكثر رواجاً وربحاً ، وذلك لكثرتها ، وكثرة أنواعها : كالكوسا
والبادنجان الأسود ، والافرنجي ، والبندورة ، والبقلة ، واللوييا ،
والفاصولية الخضراء ، والبامية ، والملوخية ، والهليون ، وغير ذلك • وفي
الشتاء : كاللخنا ، والأنبيط - وهو الأرنيط - واليقطين ، والكراث ،
والسلق ، والسبانخ ، والبطاطا ، ولوازم ذلك : كالكزبرة ، والبقدونس ،
والبصل ، وغير ذلك •

وهذه الحرفة رائجة جداً ، ولا يستغنى عنها غالباً ، لأنها كادت أن

تكون من الضروريات ، وقد رأينا من أثرى منها كثيراً • والله الموفق •

اسم يطلق على من يخض السمن عند

٩٢ - خضاض السمن العرب ، بأجرة معلومة مخصوصة

في كل يوم • وكيفية استخراج

السمن بالخض : أن يؤتى بظرف جلد ، فيملا ثلثه من اللبن الحامض ،
وثلثه من اللبن الحليب ، وينفخ ، ويربط ، ويخض مقدار نصف ساعة ،
ثم يوضع له الثلث الباقي من الماء ، ويخضه ربع ساعة ، ويفرغه بقدر
كبيرة ، فتعلو الزبدة ، ويرسب اللبن ، فتؤخذ الزبدة وتعلّى على النار ،
فتصير سمناً •

وانما ذكرنا هذه الصنعة لأنها حرفة يتعيش بها • فسبحان من

علم الانسان ما لم يعلم •

٩٣- خَمَار

في اللغة : بائع الخمر • ويقال له في
العرف « خمرجي » • ومحل بيعها
يقال له « خمارة » • والوعاء الذي

٨٥

تخمّر به يقال له « دَنْ » ، وجمعه « دنان » • / وسميت خمراً لأنها
تخمّر العقل ، أي تستره •

ثم الخمر شرعاً هي كل مسكر ، والآيات والأحاديث في تحريمها
أشهر من أن تذكر •

وأنشد أبو الفضل عبد الله بن أحمد :

تركتُ النيذَ وشرّابَهُ وصرتُ صديقاً لمن عابَهُ
شَرابٌ يُضِلُّ طَرِيقَ النَهْدِ وَيَفْتَحُ لِلشَّرِّ أَبْوَابَهُ
وأكثر من يتعاطى بيع المسكرات هم النصارى في الشام ، ويقال انه
يوجد في بعض القهاوي ، نسأله تعالى السلامة •

والخمر أم الخبائث، وبائعها أخبث منها ، وحرفته من أخبث الحرف،
ولا يحترف بها ذو دين وشهامة •

بائع الخام المشهور الآتي معناه •
و «ال خام» في اللغة : الجلد لم يدبغ،
والثوب لم يغسل ، جمع « خامة » •

٩٤- خَوّام

و «الخامة» : الفجة •

والمصطلح عليه في بلدتنا أن « الخام » اذا أطلق ، فالمراد به بطانة لم
تَقْصَرَ •

و « الخوّام » : هو بائع بطائن الثياب ، على اختلاف أجناسها ، من

مقصور وغير مقصور ، من غليظ ورقيق • وأنواعه كثيرة • وكذلك « المنضا » بسائر أنواعه الكثيرة ، وهو الخام المقصور المسحوب بالنشا على « مكنة » ، أي آلة من حديد ، لأجل أن يصير مثل الورق المصقول ، ويختلف جودة وحسناً ، وغير ذلك •

والحاصل : ان الخوام بائع هذه الأجناس ، باختلاف أنواعها ، على حسب حاله وثروته • وهذه الحرفة تثري أكثر من البزازة ، أي : بائع اليمني ، لأن الخام قلم جيد ، لا تدخله خسارة ، بخلاف غيره ، كبائع اليمني ، فانه لا يثري — أي : ان كان يبيع بالذراع — لانه في برهة تأتي أشكال تبطل ما كان عنده سابقاً ، وهلم جرا ، فيضطر أن يبيع القديم بأي وجه ، نظراً لبطلانه •

وبالجملة فحرفة الخوام أحسن حالاً من غيرها بكثير ، وأهلها كثيرون ، وهم مستورون جداً • وغالبهم قد أثرى منها ، ويحدث بكل خير عنها • والله الملهم ، لارب غيره •

في اللغة : الحَسَنُ القيام على المال •

هذا بطريق الاجمال • وفي العرف

تفصيل ما أجمل في اللغة ، ومعناه :

من يكون عند شدة الفلاحة ، أو مستأجرها ، وله خبرة تامة ، ومعرفة بسائر متعلقات الفلاحة • ووظيفته عنده : من ذكر ملاحظة مزروعات سيده الشداد ، بالتفتيش على أشجاره خوفاً من التكسير ، وتدير كرمه ، ونظره الى المربعين ، واستتجار فعلة أيام الكرم ، للزبر ، والعزق ، والتحجير ، والتعشيب ، والتكيش ، وملاحظة ذلك بذاته ، وأخذ أجرتهم

من سيده ، واعطائها لهم من يده ، ونظره الى البذار أيامه بذاته ، بوقوفه على بذر الغلة . وكذلك أيام البيدر ، يقف على قيام الفلال بنفسه . وبالجمله فيتعاطى جميع مصالح الحانوت جميعه بالصدق والهمة والغيرة ، وغير ذلك . ونظراً لاتعابه في ذلك ، يجعل له سيده الشداد أجره تكفيه وتكفي عياله ، على حسب كبر الحانوت وصغره . والله المسهل .

اسم لصانع الخيام، جمع خيمة : وهي

٩٦- خيمي المظلة التي يشتغل بها من حر

الشمس ، ومن نزول المطر . ثم هي

تطلق على كل خيمة من شعر وغيره . ولكن مرادنا الحرفة والصناعة التي عندنا في الشام ، يصنعونها من خام غليظ ملون ، وينقشونها ، ويجعلونها كالقبة ، تقوم على خشبة طويلة تسمى بـ « الدريك » ، وتشد جوانبها بالحبال شداً قوياً محكماً ، وتربط الحبال بالأوتاد ، وتدق بالارض بعد شدّها ، كما ذكر . وتصنع كبيرة وصغيرة ، على حسب الراغب ، وتسمى الكبيرة « صيوانا » ، كالتي لأمير الحاج ، وسائر خيم ركب الحاج من صناعة هذه الحرفة ، التي تسمى بالخيمة ، ولها سترة من سائر جوانبها ، حفظاً لمن ينام بها من المسافرين كالحجاج ، تسمى « طظلقا » . ويشغل أهل هذه الحرفة مظلات للمحامل التي تسمى بمصطلح أهل الشام بـ « المحاير » ، وبرادي لأبواب بيوت ، ومحلات الدور ، دفعاً للبرد من أن يدخل البيوت ، ويتقنون نقوشها على حسب المرغوب — كما هو معلوم — . ولهم غير ذلك من الأشغال المعلومة المشهورة .

بسببها ، وهي لا بأس بها • وهم أشهر من أن يطنب في حقهم • والله
المسهل ، لا مسبب غيره •

الخيـش في اللغة : ثياب في نسجها

٩٧- خيـاش رقة ، وخيوطها غلاظ ، من مشاقة

الكتان ، ومن أغلظ القصب • وفي

مصطلح الشام : اسم لما ينسج غالباً من شعر المعز ، خشناً جداً ، وقد
ينسج من مشاقة القنب • ثم المنسوج من الشعر يقال له « خيش » ومن
المشاقة يقال له « جنفاص » • وإذا اطلق الخيش فيراد به المنسوج من
شعر المعز • والخيش يعمل منه العدول لجلب الحبوب ، كالقمح ، من
محلاته ؛ وغير ذلك توضع البطيخ فيه ، ووصوله الى محل بيعه محمولة
على الجمال • ويعمل منه مخالي يوضع فيها عليق الدواب ، وأخراج توضع
على الدواب لوضع الحوائج • وينسج منه بيوت للعرب ينصبونها في
البادي ، تظليهم صيفاً من الشمس ، وشتاءً من المطر • وغالب بيوت
العرب من نسج الشعر ، ولذا يقال لها : « بيوت من الشعر » •

وبالجملة فهذه الحرفة والصنعة رائجة ، وصناعتها مستورون ، ويتعيش
منها خلق كثير • والله الرزاق لاغيره •

بتشديد الياء : اسم لمن يتفصّل

المنسوج ، الذي يصنع ثياباً ، على

اختلاف مرغوب الناس ، بقطعه

٩٨- خيـاط

بالمقراض ، مناسبة للأعضاء البدنية • ثم تلحّم تلك القطع بالخياطة
المحكمة ، وصلات ، وتبيتا ، أو شلاً وكفاً بعد الدرز ، على حسب نوع

الصناعة • ثم ان الخياط يحتاج الى آلات لا يستغنى عنها غالباً : الاولى المقراض أي المقص • والثانية : الهنداسة • والثالثة : الأبرة • والرابعة : الكشتبان • والخامسة : دف أملس يفصل عليه الثياب • السادسة : المكواة من حديد ، تحمي على النار ، ويكوى بها الثياب ، فتصير ملساً كقطعة واحدة • والسابعة : الخيوط ، من حرير أو قطن أو كتان على حسب الثوب المفصل •

ثم من هذه الآلات ما هو طبيعي ، وأعني به ما يستعان ولا يستغنى / عنه ، كالمقراض والأبرة والخيوط • وغير طبيعي ، وهو ما يستعان ويستغنى عنه ، كغير الثلاثة المذكورة •

ثم من الآلات التي ظهرت في تلك المدة وانتشرت ، آلة تسمى «ماكيناً» ، فصارت يستعان بها على الخياطة كثيراً • وهي من أشغال الفرنج ، ذات دولاب وآلات ، مما يبهر العقول ، لكنها يستغنى عنها بشغل اليد ، لكن تلك أسرع بكثير • فالآن جميع النصارى الخياطين ، سيما الذين يخطون ثياب الحكومة ، من العسكرية والمالية ، وغير ذلك من البناطي وغيرها ، لا يخطون الا بها غالباً ، لانها تعينهم على الدرز والتبتيّة ، وغير ذلك ، كما هو معلوم • والخياطة بتلك الآلة قد تعلمها كثير من نساء المسلمين • وبالجملّة فهي صنعة قديمة شريفة ، وحرفة جليّة منيفة ، وبقدمها تنسب الى ادريس عليه السلام ، وهو أقدم الأنبياء • وربما ينسبونها الى «هرمس» • وقد يقال ان «هرمس» هو ادريس •

وفي الحديث^١ : «عَمَلُ الْأَبْرَارِ مِنَ الرَّجَالِ الْخِيَاطَةُ ، وَمِنْ النِّسَاءِ الْمِغْزَلُ» •

(١) رَوَاهُ الْخَطِيبُ وَابْنُ لَالٍ وَابْنُ فَسَّارٍ • وَهُوَ مِنَ الْوُضُوعَاتِ •

وعن ابن عباس : كان ادريس خياطاً • وكذا هود ولقمان عليهم السلام • ولو لم تكن حرفة محمودة ، لما اختارها الله لبعض أنبيائه •

إذا علمت أن الخياطة حرفة محمودة ، فعلى صاحبها أن يتقي الله تعالى بثياب خلقه ، باتقان الصنعة ، وقوة المصنوع ، ويرد ما فضل بعد التفصيل لصاحب الثوب • فقد روي عن علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، أنه وقف على خياط ، فقال له : يا خياط ! ثكلتك الثواكل ، صلب الخيط ، ورقق الدروز ، وقارب الغروز ، فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول^٢ : « يَحْشُرُ الله الْخِيَّاطَ الْخَائِنَ وَعَلَيْنِهِ قَمِيصٌ وَرِدَاءٌ مِمَّا خَاطَ وَخَانَ فِيهِ » • واحذر السقاطات ، فان صاحب الثوب أحق بها ، ولا تتخذ بها الأيادي ، وتطلب المكافاة •

وقد وقع في كلام الشعراء مدح بعض الخياطين تغزلاً وغيره ، فمن ذلك لبعضهم :

خياطنا الفاتن المفدى	بديع حُسن فريد شكل
فَصِّلْ للجمهور ثوب سقم	لما جفاني وكف وصلي
ولا بن سنا الملك :	

أجفان عيني ما خيطت على سِنَّةِ هذا وقد عُدَّتِ الأجفان كالابَرِ
ومما قيل أيضاً :

وخياط تمزّع ثوب ثنكي	به والصبر محلول الرباط
وجسمي رق بالأسقام حتى	كأنني الخيط في سم الخياط

(١) لم أجد له أصلاً .

ولابن عبد الظاهر يمدح قومًا بالشجاعة :

لله دَرٌّ فوارس يوم الوغى تَهْوَى الخِياطة لو اليهم تَنْتَمِي
ذَرَعُوا الفوارس بالرِّماح وفَصَّلُوا بالْمِرْهَقَاتِ وخَيَّطُوا بِالْأَسْنَمِ

وقال آخر :

كَأَنِّي اِرْبَرَةٌ أَكْسُو أَناسًا وجسمي مِنْ مَلَابِسِهِمْ سَلِيبٌ
وغيره :

أنا خياطنا على ما حواه من كمالٍ قَادِ الهلالِ لِنَقْصِهِ
أَبَدَ الدهرِ مولعٌ بخلافي مائلٌ السَّمْعِ لِلْعَذُولِ وَخَرَصِهِ
أنا أمشي مَشْنِي الخِياطِ دَوامًا وهو يمشي لَكِنْ كَمَشِي مِقْصَةِ

أي : أنا أمشي في الوصل ، وهو يمشي في الفصل . والخرص :
الكذب . ومنه « قَتَلَ النِّخْرَاصُونَ » .

ولبعضهم يهجو شخصًا :

وسفيه قومٌ قد تَحَكَّكَ بِي على ما فيه من عيبٍ يُلَوِّحُ إذا نَطَفَ
فَصَلَّتْ مجملٌ ما يرى من عيبه وشكَّلتُ كَفَّ أَذَاهُ مَذْطَالَتِ فَكَفَّ

غيره أيضًا :

ربَّ شخصٍ يَقْصُ ما خا ط ما حاكه الزورُ من مشاقِرِ الخِصاصة
لستُ أَصْغِي لما يَفْصَلُ علما أن تفصيله بلا هِنداسه

غيره :

فَتَنَنْتُ بخِياطٍ بديعٍ ملاحه له طلعةٌ أبهى ضياءَ من الشمس
تراه على الكرسيِّ للشوب خائطا فَتَقْسِمُ حَقًّا أَنَّهُ آيَةُ الكرسي
إلى غير ذلك . وفي هذا القدر كفاية .

حرف الدال

٩٠

هذه اللفظة في اصطلاح أهل الشام

اسم لامرأة عندها/ معرفة ومهارة

٩٩- دايه

في صناعة التوليد • وتسمى في اللغة

« القابلة » - الآتي ذكرها في حرف القاف ، استعير فيها معنى الاعطاء

والقبول ، كأن النساء تعطيها الجنين ، وكأنه تقبله • والحاصل ان

شهرتها عندنا بـ « الداية » ، أكثر من القابلة ، بل القابلة لا يفهم معناها

الا العالم اللغوي • ولا أعلم ما معنى « الداية » ، غير أنني وجدت في

اللغة أن ابن الداية « الغراب » •

ثم ان الدايات عندنا في الشام كثيرات ، واللاتي لهن شهرة قليلات •

وهن أخذن صناعة التوليد عن أمهاتهن بالتسلسل •

وهذه الصناعة مختصة بالنساء في غالب الأمر ، لما أنهن الظاهرات

بعضهن على عورات بعض •

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن

أمه ، من الرفق في اخراجه من الرحم ، وتهيئة أسباب ذلك • ثم ما يصلحه

بعد الخروج • وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره ،

وبلغ الى غايته ، والمدة التي قدرها الله لمكثه ، وهي تسعة أشهر في الغالب ، فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ، فيبتدىء الألم والوجع المسمى بـ « الطلق » ، وهو تغير المزاج عند ارادة الوضع ، ويبتدىء بنخس شديد ، ومغص تحت السرة ، حين يتحول الجنين الى الأسافل ، ويمزق الأغشية . فاذا أحس أهل الحامل بالألم الطلق ، فيرسلون وراء الداية ، وهي القابلة ، فتأتي بكل سرعة ، وذلك بعدما يهيئون كرسي الولادة ، من قبل شهر تقريباً . فان وجدت الداية اشتداد الألم ، وضعتها على الكرسي ، والا فتجلس عندها حتى يشتد الطلق . فاذا اشتد بـ واشتداده بعلامات تعرفها الداية — تضعها على الكرسي المخصوص ، وتجلس أمامها ، وتدعو لها كثيراً بالخلاص ، وخلقة الناس ، وتقول لها الداية : يا بنيتي أعيني ولدك ، واحذري على كبذك . ولا تزال تجعل لها أسباب الملاطفة ، حتى تلد باذن الله . ثم ان أتت بذكر ، أي صبي ، قامت الأفراح على ساق ، وأظهرت أنوارها الليالي الملاح بالاشراق ، وذهب البشير لأخذ البشارة ، واسمعت/الزراغيت أهل الحارة ، وافتخرت أم الغلام ، بكل كلام ، بل استوجبت المدح والثناء بين الأنام . وان أتت بأثى ، ذات الخدر والستر ، استوجبت الهجر بلا أجر ، واستولى عليها الكرب في كل ليلة الى طلوع الفجر ، ولا يزالون في العناء والحصر ، أكثر من مدة شهر .

٩١

ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة وهي التي تسمى بـ « الخلاص » ، حيث كان يتغذى منها ، متصلة من سرته بمعاه . وتلك الوصلة عضو فضلي ، لتغذية المولود خاصة ، فتقطعها القابلة بحيث لاتتعدى مكان الفضلة ، ولا تضر بمعاه ، ولا برحم أمه . ثم تدمل مكان الجراحة بما تراه من وجوه الاندمال .

واعلم أن الجنين عند خروجه من ذلك المنفذ الضيق ، وهو رطب العظام ، سهل الانعطاف والاثثناء ، فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها ، لقرب التكوين ، ورطوبة المواد ، فتتناوله الداية — وهي القابلة — بالغمز والاصلاح ، حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ، ووضعه المقدر له ، ويرتد خلقه سوياً •

ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة ، لخروج أغشية الجنين ، لأنها ربما تتأخر عن خروج الأغشية ، وهي فضلات ، فتعفن ، ويسري عفنها الى الرحم ، فيقع الهلاك ، فتحاذر القابلة هذا ، وتحاول في اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ، ان كانت قد تأخرت •

ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالأدهان والذرورات القابضة لتشتد ، وتحكه لرفع لهاته ، وتسعته لاستفراغ بطون دماغه ، وتفرغه باللعوق ، لدفع السدد من معاه ، وتجويفها عن الالتصاق •

ثم تداوي النفساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق ، ومالحق رحمها من ألم الانفصال •

وهذه كلها أدواء نجد الدايات ، أي القوابل ، أبصر بدوائها • وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه ، الى حين انفصال ، أي الفطام ، تجدهن أبصر بها/ من الطيب البارح • وماذاك الا لأن بدن الرضيع مدة الرضاع انما هو بدن انساني بالقوة فقط ، فاذا جاوز انفصال صار بدنًا انسانيًا بالفعل ، فكانت حاجة حينئذ الى الطيب أشده •

ثم لم تزل الداية تتعاهد المولود كل يوم ، كما أسلفنا ، من يوم الولادة الى يوم الأسبوع ، فتزعه عنه ثيابه ، وتدهن بدنه ، بما تقدم ، وتلبسه

ثياباً جديدة ، ثم تضعه في المهد ، وتهز المهد هزات ، حتى يأتلف الهز .
ثم يصنعون وليمة يوم الأسبوع ، ويدعون الأهل والاحباب ، ويجعلون
بها حلواء ، وتسمى « كراوية » في مصطلح أهل الشام . وهي الكراوية
المعلومة ، تدق وتغلى بماء السكر ، وتضاف اليها القلوبات من الجوز
واللوز والفستق والبندق وجوز الهند والصنوبر . وهذه الكراوية من
لوازم أسبوع المولود غالباً ، فمن لم تصنع له ، لا يعتني به غالباً ، وينسب
الى الشح ، سيما ان كان غنياً . وغالب الفقراء مع فقرهم يصنعونها يوم
الاسبوع ، فان لها صيتاً وشهرة . وهذه الوليمة غير المشروعة . وأما
الوليمة المسنونة المشروعة فهي « العقيقة » التي سنها نبينا صلى الله عليه
وسلم : وهي أن يولم — أي يعق — عن الذكر بشاتين ، وعن الأنثى
بشاة ، وأن تطبخ بشيء من الحلو كالسكر ، وأن يدعى اليها الفقراء
والأرحام . وفائدتها حفظ المولود من العاهات . فهذه السنة الآن متروكة
الا عند المتشرعين من أهل السنة . فاذا انقضت الوليمة يوم الاسبوع ،
وانصرف الناس ، يعطي أبو المولود وأمه الداية شيئاً من الدراهم ،
على حسب حالها ، فقد بطننا عن بعض الأغنياء أنها تخرج من عندهم
بواسطة « النقوط » بأكثر من خمسمئة غرش .

ثم لاتزال تتعاهد المولود بعد الأسبوع ، في كل خميس واثنين ،
بالتفتيش عليه ، كما تقدم ، الى يوم الأربعاء ، فتذهب الداية بالنساء يوم
الأربعين/ الى الحمام ، وتدلّكها ، وتضع عليها — أي : على بدنهما —
ذروراً المسمى بـ « الشداد » المشتل على كثير من الاشياء البهارية ؛
ولها يوم الحمام اكرام مخصوص .

ثم لاتزال تتردد عليهم بعد الأربعين الى نحو من أربعة أشهر • ثم في كل مدة تمر عليهم لتطمئن على سلامة المولود ، لأن لها عليهم عوائد كثيرة بسبب المولود : فمنها عند ختانه ، ان كان ذكراً ، لها اكرام • وعند ختم قراءته لكلام الله لها اكرام • وعند زفافه لها اكرام • حتى اذا كبر وتزوج وعاشت حتى رأت أولاده ، فكذلك عوائدها عليهم ، وان لم تكن ، فالتى تقوم مقامها من أولادها ، أو من قرابتها •

ثم علاوة على صنعتها هذه ، وهي صناعة التوليد ، لها صفة ثانية ، وهي « التمشيط » ويقال لها « ماشطة » — وسيأتي ان شاء الله تعالى تفصيلها في حرف الميم من هذا الكتاب — لأن القاعدة غالباً ان البنت اذا كبرت وتزوجت ، فدايتها التى ولدتها تكون ماشطتها • وكذلك المولود اذا كبر وتزوج ، فعند زفافه تكون دايته ليلتذ • ولها على كليهما اكرام وعوائد يأتي في حرف الميم كما تقدم •

وبالجملة فهذه الصناعة من الصنائع الضرورية في العمران • وغالب أهل هذه الحرفة من الدايات ، وهن القوابل ، يوجد عندهن من الأمتعة النفيسة ، كالمجوهر ، والشال ، وغير ذلك شيء كثير • فسبحان من أتقن وأحسن كل شيء خلقه ، لا اله الا هو ، وهو المدبر •

بتشديد الباء مع فتح الدال : اسم

لمن يبيع الدبس المعلوم ، ويطلق

١٠٠- دباس

الدبس على العسل المعلوم ، عسل

التمر ، وعسل العنب الأحمر • والثاني هو الدبس المعهود عندنا ،

المستجلب من القرايا الشهيرة ، كقرية دوما ، فان جميع كرومها من العنب

الأحمر • والعنب الأحمر يكون منه الدبس والزبيب ، وقد يعصر للنيذ •

وأجود الدبس : هو أن يجفف العنب ويدرس ، ويصب عليه ماء ، ويرشح — وسيأتي الكلام عليه في حرفة المعصراني — فيؤخذ ذلك المزيج / المرشح ، فيغلى غليات خفيفة ويرد ، فيخرج على وجهه من فضلات ٩٤ القشر ونحوها شيء كاللحم ، فينزع ويعاد إلى الطبخ . فإن اقتصر طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق ، وإن اشتد طبخه بحيث بعد أن يقتصر فيه على النحو الربع ، فهو المعروف عندهم بـ « القديد » . ثم يرفع في أوانيه ، ويحرك بشيء من حطب التين ، فينعم ويشتد يياضه ، فيباع بالأثمان الحاضرة ، ويباع في بعض الأزمنة عند محل الكروم ، وعند تاجها بأكثر من ثمن السكر .

وبالجملة فهي حرفة كثيرة شهيرة عندنا في الشام . وأكثر المعاصر التي يعصر فيها الدبس غالباً في قرية دوما . وعندنا في الشام خان مخصوص يسمى باسمه ، وهو « خان الدبس » مشهور يباع الدبس فيه في ظروفه للبقالين ، وهم السمانة ، أو للمدخرين .

وبالجملة فهذه حرفة عظيمة ، ولها شهرة ، ويتعيش منها ، ويثري غالباً ، سيما لمن يملك كروماً كثيرة ، ويدبس لنفسه .

والدبس يطبخ عندنا أنواعاً من الحلوى ، فمن أعظمها ما يصنع حلاوة طحينية دبسية ، وصناعها الحلوانية . وهي حرفة كثيرة ، وتقدمت في الحاء .

والدبس حار رطب . فمن خواصه ، كما ذكره بعض معتمدي الأطباء ، أنه يولد الدم الجيد ، ويسمن سمناً جيداً ، ويحمر اللون ، ويفتح السدد . ثم قال : ومن أعجزه الهزال ، والخفقان ، وضعف الأحشاء ، ولازمه بالبن الحليب ، ويسير اللوز ، رؤي منه العجب . انتهى والله أعلم .

في اللغة والعرف ، اسم لمن يتعاطى

حرفة الدباغة : وهي تنظيف الجلود ،

وازالة الشعر عنها بما يزيلها ، اما بآلة

١٠١- دبّاغ

كما يأتي ، واما بوضع شيء حرّيف ، كعصر وشب ، ومحلها يقال له

مدبغة ، وفي اصطلاح أهل الشام يقال له « دباغة » ، ومكانها في الشام

مشهور ، والنهر الذي ينقع به قدر جداً •

وكيفية الدبغ في المداين المعدة للدبغ : أن يؤتى بالجلد القريب العهد

بالسلخ ، وينقع بالماء يومين أو ثلاثة أيام فقط ، وان كان بعيد عهد منذ

زمان طويل ، أو مملحاً ، / أو مجففاً ، أو معللاً تعليلاً آخر ، ينقع من

ثمانية أيام الى عشرة • فان أمكن تقعه في نهر ، كما عندنا في الشام ،

كان خيراً ، والا فتصنع له أحواض كبيرة ، وتملأ ماء ، فينقع فيها • ثم

لا بد من رفعه من الماء كل يوم مرتين ، مادام منقوعاً ، وحينئذ يكون قد

لان ، فيوضع على لوح من خشب ، على شكل نصف الدائرة ، ويركز

الطرف الواحد من اللوح على الأرض ، والطرف الآخر على سية ، بحيث

يكون مائلاً ، ويدار باطن الجلد مما يلي اللحم الى الاعلى ، والذي يلي

الشعر الى الأسفل ، ثم يأخذ الدباغ سكيناً مخصوصة ، ذات نصابين ،

تعرف بـ « سكين الدباغة » ، ويكشط بها عن باطن الجلد ما التصق به

من الأغشية ، والمواد الدهنية • وفي خلال ذلك ينصر جانب عظيم من

الماء الذي تَشْرَبُهُ الجلد عند تقعه • وبعد الفراغ من تنظيفه ، كما

تقدم ، يردّه الى الماء ، ويبقيه أربعاً وعشرين ساعة • ثم يعيد العمل

المذكور آنفاً ، ويفسله غسلًا جيداً ، وينشره على السية حتى يجف •

ومنهم من يستغني عن هذه الأتعاب كلها بآلات مخصوصة حدثت في بلاد

الغرب ، فيتم أمر دبغ الجلود لها بيومين أو ثلاثة ، بدلاء عن الثمانية أيام أو العشرة •

وأما كيفية ازالة الشعر عن الجلد ، فيكون بواحدة من عمليات ثلاث، وذلك بعد تنظيف باطن الجلد كما ذكر : الاولى - التعريق • والثانية - المعالجة بالكلس • والثالثة - المعالجة بالنورة •

فالأولى - وهي المعالجة بالتعريق مخصوصة لازالة الشعور عن الجلود السميكة • وذلك بأن تدلك بواطن الجلود ، ويوضع بعضها فوق بعض ، وبواطنها الى الداخل ، وتوضع في صندوق ، ويفلق عليها ، حتى تصعد رائحة النتن ، فحينئذ ترفع من الصندوق ، ويزال عنها بسكين الدباغة بكل سهولة •

ومنهم من يضعها في حياض ، ويدير عليها ماءً بارداً من ست ساعات الى اثنتي عشرة ساعة ، حتى تلين ، فيزول الشعر عنها بدون أن يلحقها الفساد والنتن •

وأما المعالجة بالكلس : فهي أن يحفر حفرة صغيرة ، ويوضع فيها ماء الكلس / ، ثم تنقع الجنود فيه من ثلاثة أسابيع الى أربعة • ولا بد من تحريكها اذ ذاك •

وأما النورة : وهي أخلاط من كبريت الزرنيخ والكلس ، على نسبة جزء واحد من الزرنيخ ، الى ثلاثة أجزاء من الكلس ، فتعالج بها الجلود الرقيقة التي لاتحمل التعريق ولا الكلس ، واستعمالها يكون بدلك الشعر بها حتى يلين ، ويسهل نزع • وبعدما يتم ذلك يغسل الجلد ، وينقع بالماء ، ثم يسوى وتقص منه الزعائف - أي الأطراف -

كالرأس والرجلين وغيرهما ، فلا يبقى اذ ذاك للدبغ غير شيء واحد ، وهو
توريم الجلد لازالة الكلس عنه ، وجعله بحيث يسهل قبوله للدبغ ، ويتم
ذلك بنقع الجلود في ماء النخالة والشعير ، وبغسلها جيداً بالماء بعد ذلك .
فتغلظ .

وقد يغسلون الجلود التي تعالج بالتعريق بالماء فقط ، لئلا تترمم
وتغلظ . والأحسن أن تنقع في ماء النخالة والشعير . وقد يستعمل عوضاً
عن ماء النخالة والشعير محلول قشر السنديان في ماء كثير ، حتى يحفظ ،
فينقع الجلد فيه ، ثم ينقل الى محلول آخر أقوى منه . وذلك يقتضي
من اثني عشر يوماً الى أربعة عشر يوماً . ويستعمل براز الكلاب لذلك ،
ولاسيما لتوريم جلود الغنم والمعزى والمجول . وبراز الكلاب تأخذه
أناس مخصوصون عندنا في الشام ، فيلبس الواحد منهم — أعني الذي
يريد له وأخذه — ثياباً خلقة قدرة ، ويحمل بيده سلتين ، ويفتش في
آخر الليل ، ويده قنديل ، أو فانوس صغير ، ويدور أحدهم في طرقات
الشام التي تكثر فيها الكلاب ، فيلتقطه من الأرض ، حتى يملأ السلتين ،
ويبيع كل سلة بأربعة أو خمسة قروش . وقد تباع بأكثر ، سيما في أوقات
الشتاء . فقد أخبرني ثقة أن امرأة من السائلات ماتت ، ووجد عندها مال
كثير من ذهب وفضة وأمتعة وغير ذلك ، ووجد في بيتها محل كبير مملوء
من براز الكلاب ، من أرضه الى قريب سقفه ، فبيع للدباغين بنحو من
عشرين ألف قرش . وهذا من أغرب ما سمع من العرص ، والطمع ،
وطول الأمل . وكثيراً ما يوجد أشخاص كما قال تعالى فيهم : «يَخْسَبُهُمْ

النَّجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ / بِسِيمَاهُمْ
لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا • فتجد أحدهم حسن الهيئة ، حسن
الثياب ، نظيفها ، يطوف في الأسواق ، وليس معه درهم ولا أقل منه •
ومثل هذه المرأة تسأل الناس صدقاتهم ليلاً نهاراً بهيأة محتقرة ، فتشجذ
وتشحن دارها ؛ حتى خرم الكلاب ما تركته ! فنسأل المولى تعالى الغنى
من فضله •

• وعلى كل حال فهذه الصنعة حرفة رائجة جداً ، لا يعترها كساد ،
وتثري ، لكنها مكروهة ، لمخامرة صانعها للنجاسة ، ولاستقذارها •
والله المغني ، لارب غيره ، ولا معبود سواه •

اسم لمن يدرس الحنطة وغيرها، أي:

يدرسها على لوح مخصوص يعمل

١٠٢- دَرَّاس

لِلدِّرَاسَةِ. وذلك بعد ماتحصد الغلة،

وتوضع في البيدر ، يستأجر الشداد أو المستأجر دراسين يدرسون
الغلة ، يدوسونها بمبلغ معلوم من الدراهم ، أو من الغلة ، على حسب
الشرط • فحينئذ يأتي الدراس ، فيجلس على لوح الدراسة المعلوم ،
بعد ربطه بين دابتين ، كثورين ، أو بقرتين ، ويده عصا يسوقها بها ،
فيجر اللوح الجالس عليه الدراس ، وتداس الغلة هكذا كل يوم ، من
الصباح الى المساء ، الى أن يتم أمر الدراسة •

فعلى كل هذه الحرفة من الضروريات ، ويتعيش منها خلق كثير •
فسبحان مسبب الأسباب • لا اله الا هو ، خالق كل شيء ورازقه •

اسم لمن يدق أثواب الحرير المسماة
١٠٣- دقاق بـ «صايات الألاجا» ، وأثواب القطن
التي تسمى بـ « صايات الديما » في

اصطلاح أهل بلدتنا دمشق •

وكيفية دق ثوب الحرير الذي يسمى بصاية الألاجا : أن تغسل الصاية من
أثر النشا ، بعد نسجها ، وتأخذها الدقاق فَيَبِّخُهَا بالماء ، فينزل
الماء من فمه عليها مثل الغبار ، ثم يثنيها شيئاً فشيئاً ، ويدقها قليلاً بآلة
من خشب ثقيلة مخصوصة تسمى بـ « المدقة » ، ثم تطوى طياً مخصوصاً ،
وتدق في آخر طية دقا محكماً ، بلا عنف شديد ، فيحسن لونها ، ويظهر
تموجها ، مع البريق واللمعان •

ولهذه الحرفة السوق / الكائن برأس البزورية من بلدة دمشق
المسمى بـ «الدقاقين» وقد أزيل منذ سنوات ، وصار مكانه قهوة • وسبب
ازالته أن الجيرة تضجرت من كثرة الدق وزعم رؤساء البنائين
بمجلس البلدية أن هذا الدق يضر بالبنيان والجدر ، فأزيل بهذا السبب •
ثم تفرقت أهل هذه الحرفة الى خانات مخصوصة •

وبالجملة فهي حرفة رائجة جداً ، ويتعيش منها خلق كثير • وهي من
الحرف الشهيرة • والله خلقكم وما تعملون •

اسم لمن يصنع «الدك» ، الذي هو
١٠٤- دكاك الحائط المبني من التراب • وكيفية
بناء الدك : أن يتخذ لوحان من

الخشب مقداران طولاً وعرضاً وعمقاً ، فينصبان على أساس ويوصل
بينهما بخشب يربط عليها بالحبال ، وتسد الجهتان بلوحين صغيرين ، ثم

يوضع فيه التراب المبتل بالماء القليل ، ويدق بمدقة من خشب ، ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً حتى يمتليء ذلك الخلاء بين اللوحين ، ويصير جسماً واحداً . ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة التي ذكرناها ، ويركز كذلك سطرأ فوق سطر ، أي لوحاً فوق لوح ، الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقاً ، كأنه قطعة واحدة .

وغالب أبنية الدكوك انما تبنى حول البساتين ، وأبنية غالب فقراء الفلاحين من الدك .

وهذه الحرفة لها معلمون وصناع مخصوصون ، غير معلمي وصناع البنائين ، وهم رابحون جداً ، نظراً لكثرة بساتين بلدة دمشق التي جدرانها من الدكوك ، التي لم تزل كل سنة في سقوط وانهدام ، سيما من كثرة الثلوج والأمطار والأهوية أيام الشتاء ، فتجد صناع هذه الحرفة لا يفترون عن الشغل . والله سبحانه الخلاق والرزاق والمسهل . لارب غيره .

اسم لمن يتعاطى الدك وازالة الأوساخ
بكيس أو صابون داخل الحمام لمن
يريد ذلك . وأما الذي ينظف البدن

١٠٥- دلا

بالليف والصابون ، يقال له «مصوبن» .

٩٩ وهذه الصنعة من ضروريات الحمامات . وذلك لأن من يريد دخول الحمام ، لا بد له من (دلاك) ينظف بدنه . ويسمى «المصوبن» . والذي يتعاطى هذه الصنعة لا يحتاج الى كبير عدة ورأس مال ، بل يحتاج الى

(١) كاد الدك ينقرض لسببين : أحدهما - أن الفرنسيين هدموا معظم الدكوك خلال الثورة السورية ١٩٢٥ لأنها كانت حصونا طبيعية للثائرين . ولانيهما - أن الدك يعجب مناظر البساتين الجميلة ، فاستغنى عن معظمها بالشريط الشائك .

طاسة كبيرة ، وليفة ، وصابون وكيس من قماش العبي لخراج الوسخ من البدن فقط .

وينبغي أن يكون الدلاك لطيف الذات ، كامل الصفات ، عنده رفق ولين ، ذا نكهة طيبة ، حسن الخلق والخلق ، كما قال الصلاح الصفدي :
بلان حمامه نظير " تحار في حسن وصفه الفكر " عناه موسى وثبت عارضه له مسن " وقلبه حجر "

وقال أبو المجد البستي في غلام يدلّكه في الحمام دلاك نظيف الصنعة :
بشرى لدلاكه اذ باشرت يده جسماً تولد بين الماء والنور
مازال يظهر لطفاً من صناعته حتى جنى المسك من تمثال كافور

اسم لمن يبيع حوائج الناس . وهو

١٦- دلال اما أن يكون مقيداً بسوق مخصوص

تباع فيه حوائج الناس ، كسوق

الأروام عندنا في الشام ، وسوق الخيل ، وسوق الحمير ، وأشباهها .
واما أن يكون مطلقاً كدلالى البيوت والدكاكين . ومنهم دلالون سراً ،
وهو من يريد بيع داره أو عقاره سراً ، فيطوف الدلال على من يرغب في
الشراء من الذوات وغيرهم في يوتهم ومراكزهم .

وهذه الحرفة هي مكروهة ، لكن الدلال المقيد بالسوق أشد ائماً ،
لما يرد عليه من كثرة دلالة الحوائج التي تباع .

قال الامام الغزالي : لعل السبب فيه عدم استغناء الدلال عن الكذب ،
والافراط في مدح السلع لترويجها .

١٠٠

ولا ينظر في مقدار الأجرة الى قدر قيمة الثوب بل ينبغي أن ينظر الى قدر التعب . فلو أخذ أجرة على قدر قيمة الثوب / لأخذ على كل قرش مثلاً شيئاً معلوماً ، كما هو العادة ، لكان ظلماً محضاً . ولأن العمل في هذه الحرفة لا يتقدر . ثم من خصال الدالين المذمومة شرعاً وعرفاً اذا أخذ أحدهم السلعة لبيعها ، يزيد بها لنفسه ، وينادي بأعلى صوته أنها بكذا ، فاذا جاء شخص ممن لا معرفة له بأحوالهم يزيد بها ، ويجعلها عليه بتلك الزيادة وتارة يزيد بها صاحبها ، وهي من أعظم المنكرات . وتارة تكون هذه السلعة قابلة للزيادة ، فيرتشى عليها من شخص ، فيجعلها عليه ، ولا يقبل زيادة أحد . وهكذا لهم فعال خبيثة ، بل أعظم من ذلك . والحاصل كأن الأمر بيدهم فان شاؤوا زادوا وحسنوا السلعة وان شاؤوا بخسوا .

وبالجملة فالمتقي منهم قليل جداً ، وأكثرهم يبيع دينه بأقل قيمة من دنياء . والتوفيق من الله . ولا معبود سواه .

اسم لمن يتجر ببيع الديما : وهي

١٠٧- ديمجي

أثواب تسج من قطن معلومة عند

أهل الشام ، لاتحتاج الى توضيح .

وكيفية عملها كصناعة الألاجا ، بل هي تقليدها . فتلك من حرير وقطن ، وهذه من قطن فقط .

ثم ان هذا الديمجي ، اما أن يكون معلماً ، أي مهيناً لجميع ماتحتاجه هذه الصناعة من تدوير الأنوال ولوازمها ، كالألاجاتي المتقدم في حرف الهمزة ، فيكون تاجراً أو معلماً . واما أن يكون متجراً في بيع الديما ،

بأن يشتري من معلمه ، أي مهينه ، ويبيعه في دكانه ، وهو الكثير عندنا ، فيكون من قسم التاجر أو البزاز المتقدمين .

وعلى كل فهي صنعة رائجة جداً ، لأنها كسوة أهل بلدتنا وغيرها من الفقراء ، وحرقة شريفة لا بأس بها ، ويتجر بجانب عظيم منها الى غير الشام ، من السواحل وبلاد الأتراك ، ولها القبول الزائد هناك .

ويقال له «المرأش» بالتشديد .

١٠٨- دهان حرفة عندنا كثيرة الوجود . يطلق

على من يزين ويزخرف وجوه

الجدران والحيطان بالصنع والنقوش / بالألوان التي يستحسنها من يريد تزيين جدره وحيطانه وسقفه ومحلاته .

١٠١

وتختلف صناعه مهارة واتقاناً ، على حسب استعداده وذكائه ، كغالب صنائع اليد . وصنعتة معلومة لا تحتاج الى كبير توضيح : وذلك بأن يؤتى بالصمغ المسمى «الكثيرا» فينقع زمناً قليلاً حتى يتحلل بنحو خرقة ، ويؤتى بالبيض النيء ، فيصب عليه ، ويحرك بالخفق كثيراً . ثم يوضع عليه من ألوان الأصبغة التي يريدونها ويمزجها ببعضها ، وذلك بعد وضع كمية من الجبين الناعم المزوج بما ذكر . فان كان الدهن والمرش زياتياً لزيادة البهجة ، من بريق ولمعان ، فيضاف لذلك نفض وثم يأخذ الصانع ريشة رأسها من شعر ، فيغمسها منه ، ويصور ما يريد من النقوش المحكمة الوضع ، كرسم بلاد بديعة ، وأمكنة جميلة ، أو بحر

وسفينة ، أو أشجار كسرو ، أو أزهار كأنواع الورود وغير ذلك مما
يريد ابداعه •

وعلى كل فهي صنعة وحرفة لا بأس بها ، وهي رائجة • وغالب الاغنياء
يزينون دورهم وبيوتهم كفاعاتهم وأملاكهم التي لا تروج الا بالتزين غالباً،
كغالب حمامات دمشق المزينة بالمرش البديع •
فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم ، وهو العليم الحكيم •

حرف الذال

اسم لمن يذبح الغنم والمعز بالمذبح

المختص بذلك ، المسمى الآن بـ

١٠٩- ذَبَّاح

« المسلخ » . ثم الذباح له على كل

دابة يذبحها قطعتان من لحمها ، قطعة من محل مذبحتها ، والثانية تسمى

« حلاوة » ، وثمنها يساوي خمس بارات . لكن لما كان الذباح يذبح

في كل يوم نحواً من مئة دابة ، يجمع قطع اللحم التي أخذها من الغنم

التي ذبحها ، ويبيعها بنحو عشرة غروش ، فيتعيش منها ، ويحمد الله ربه .

ثم الذباحون كثيرون ، وموضعهم في المسالخ التي هي في أطراف

البلدة . وكل مسلخ يشتمل على ذباحين فأكثر . وهم غير الجزارين .

وأما الجزارون المتقدم/ذكر حرفتهم ، وهم اللحامة - بتشديد اللام -

١٠٢

فمنهم من يذبح دابته بنفسه ، ومنهم من يذبحها صانعه ، وهو الأجير ،

ومنهم من يذبحها الذباح المذكور ، يأخذ أجرته منه ، كما قدمنا .

فسبحان من ألهم كل شخص سبباً يرتزق به ، ويشكر مولاه ، وهي

حرفة يتعيش منها . والله الكافي لاغيره .

هو اسم لمن يبيع ويتجر بالذهب
البيسط الساذج بسائر أنواعه ،
كالمحلول والمسحوق ، وغير ذلك ،

١١٠ - ذهبي

من كل ما يصلح للدهان والنقش به ، كتحسين الجدر والخشب ، بالنقش
به ، والكتابة ، وغير ذلك من سائر أنواع التزيين .

وهذه الصنعة كانت قديماً بيد عائلة مخصوصة في الشام ، يقال لهم
« بيت الذهبي » ، وأنسالهم وفروعهم موجودة ، وهي الى الآن كنيتهم
هذه باقية ، ولا يحترفون بهذه الصنعة ، لان هذه الصنعة صارت تأتي من
بلاد الافرنج بسائر أنواعها . وبائعها غالباً من يبيع آلات الدهان عندنا
في الشام . وغالبهم في سوق البزورية . فسبحان من يغير ولا يتغير .

حرف الراء

في أصل اللغة : كل من وُلِّيَ أمرَ قومٍ وحَفِظَهم وسياسَهم • ومنه سمي راعي المواشي « راعياً » ، لأنه قد تولى أمر حفظها وأخذها الى المرعى • وهو الذي كنا بصددہ •

۱۱۱ - راعي

ثم الراعي المصطلح عليه عندنا : اسم لرجل يُستأجر بأجرة معلومة لرعي الغنم والمعز والأبل والبقر ، وتسمى المواشي • والراعي للغنم غالباً ، لا يكون الا من الأكراد غير المتمدنين ، الذين اذا رأيتهم حسبتهم وحوشاً • وذلك لكبر جشتم غالباً ، وخشونة هياتهم ، كملابسهم ، فان أحدهم يلبس ثوباً من لبدٍ ، لونه أغبر ، أي الى السواد أقرب ، ينتفخ بها كأنه الفيل ، وبها ثقب لوضع العصا ، وعلى رأسه عمة كبيرة قد كورت من أجناس وأشكال كثيرة ، على لبادة/طويلة من جنس ثوبه ، وفي رجله نعل عتيق قديم مرقع يسمى « زربولا » •

۱۰۳

والحاصل ان الرعيان هياتهم مهولة جداً • وهكذا ينبغي أن يكون الراعي ، لأنه يأتي بالغنم من بلاد بعيدة ، فيقطع بها قفاراً وأودية مشحونة بالوحوش والذئب ، فاذا رأوه ، فروا منه لهول هياته ، لأنه قد يموت كلب حراسته ، فيقوم مقامه لردع الذئب عن قطع غنمه •

وحرفة الراعي كثيرة ، يتعيش منها قبائل من الأكراد • فسبحان مدبر الكون ، وبه الاغاثة والعون •

ومما قيل في مليح راع :

أفديه من راعٍ كبدٍ الدجى قوامه فاق الفصون الرثاق
ضيّفتني بالنجدي ناديتُه ما القصد يا مولاي الا العناق

بالتاء فوقانية ، على لغة العامة ،

وصوابه « رقاء » بالفاء : وهو

الذي يخطط شقوق الأثواب المتهرية ،

١١٢ - رتا (١)

من نحو عث أو حرق أو غير ذلك ، بخيوط من جنس الثوب المرتي • ثم أن الرتا يرتي الشال والسجاد والثياب من الجوخ وغيرها ، الا أن غالب ما يرتيه الناس هو الشال • فقد يتفق أن تتمزق قطعة من الشال السليمي أو الفرماش ، أو يلحقها العث ، فيأسف صاحبها لنفاستها وندرتها ، فيعطيها للرتا المذكور ، فيلحم شقوقها ، ويعيدها كما كانت ، كأن لم يصبها شيء ، بحيث لو رآها الرائي ، لم يعلم موضع الشق ، لاحكام الصنعة وضبطها • وهو يأخذ أجرته بحسب قيمة الثوب •

وبالجملة فهي حرفة شريفة ، وهي أيسر من الخياطة ، لكنها أدق

لاحتياجها الى تأمل وتفكر •

(١) هذا البحث بخط المرحوم ضياء الدين القاسمي حفيد المؤلف •

اسم لمن يتجر بالأرز . ويقال له «رز»
 ١١٣ - رزاز الحب المعلوم ، وهو أصناف ،
 وأجوده الهندي ، وهو عزيز في
 بلادنا ، ثم الذواتي . وغالب مقر تجاره الخان المسمى به ، ومحلّه
 عندنا في الشام بسوق الصقالين الآخذ الى سوق البزورية . ويبيع عند
 كثير من العطارين وغيرهم .

ثم التجارة في الأرز أشرف من تجارة سائر الحبوب وأبرك ، لأن
 باقي الحبوب كالبرّ والشعير والفلوالحمص والذرة وغيرها تباع
 بالكيل ، وغالب الكياليين غير محافظين على التقوى والورع .

وبالجملة فالتجارة في الأرز تجارة رابحة ، والمتجرون به غالبهم من
 أهل الثروة والستر .

اسم لمن يرسم القماش المنسوج ،
 ١١٤ - رسّام رقيقاً كان أو غير رقيق ، أي يطبعه
 بطابع ، أي بقالب من خشب محفور
 بنقش مختلف الاشكال ، على حسب رغبة طالب الرسم ، على نحو منديل
 وسجادة ولجاف وبقجة وغير ذلك . ويشغل على الرسم بالحرير الملون ،
 وهو المسمى بـ « التطريز » ، أو القصب المسمى بـ « الصرما » ، أو
 بالصوف الملون ويسمى « كناويشا » ، الى غير ذلك من أنواع التطريز .

وغالب هذه الأشغال الآن هي من حرف النساء المخرجات من
 المدارس الرسمية . وهي حرفة رائجة جداً ، يشترك فيها الرجال والنساء .

ومقر الرسام من حيث هو في البيوت • فمن رام رسم شيء مما تقدم يأتي اليه في بيته ، وله على كل مرسوم ، شيء معلوم ، على حسب كبر القطعة المرسومة وصغرها • فسبحان من قسم الأرزاق ، وهو الواحد الخلاق •

ومما قيل في رسام :

رسامكم قلت له بك الفؤاد متغرم
قل لي : متى يذيه ؟ فقال : حين أرسم

١٠٥ بالشين المعجمة : هو رجل يستأجره ملتزم أعشار القرايا الميرية ، ويسلمه قطعة من دف محفورة ، ومنقوش

١١٥ - رشام

عليها اسمه ، تسمى بـ «الرشم» • فيأتي الرشام ويرشم — أي يطبع بها — صبة الغلة ، من قمح وغيره ، خوفاً من أن يسرق من الغلة شيء ، ويحافظ على الغلة من المساء الى الصباح ، فيفتش الرشام على الغلة في الصباح ، فان وجد الرشم بحاله اطمأن ، وان وجدته مخدوشاً جازى أربابها • ثم اذا أراد أحد من أصحاب الغلة أن يأخذ ما خصه منه ، يكسر الرشم بحضور الرشام ، ويكتال الغلة ، فيأخذ الرشام ما خصه من العشر من أصل تلك الغلة ، ويرسله لسيدته الملتزم ، ونظراً لأتعابه يجعل له الملتزم أجرة تكفيه ويتعيش بها • والله خير الرازقين •

في اللغة : يقال السنبل الى اليدر •

والمصطلح عليه هو هو ، لكنه

١١٦ - رجّاد

يحتاج الى توضيح : فهو اسم لمن

يؤجر نفسه لأحد أصحاب الحوانيت بمبلغ من الدراهم مقاطعة في أيام

الحصيدة ، فمتى حصدت الغلة يرجدها ، أي ينقلها على دوابه من محل الحصد الى البيدر • ثم بعد فراغ المحصود ووضعه في البيدر ، وأخذه أجرته التي شرطت له ، يذهب فيشتغل عند الضمانة في ثقل نحو البطيخ والقنب وغيرهما من أنواع الفاكهة على دوابه ، لأجل البيع على الوجه المذكور • وهذه يتعيش منها كثير • والله ميسر كل عسير •

١٥٦

هو من يرش الماء في الأسواق التي أرضها من التراب ، لتلا يصعد الغبار الخارج من الأرض ، بسبب المشي ، من كثرة المارين ، فيشوه البضائع • وذلك بأن يتخذ قربة ، ويملؤها من أحد السبلان التي في السوق ، ويرش الماء يمئة ويسرة من جهة الدكاكين • ثم ان كان الوقت صيفاً ، يرش السوق مرتين ، مرة عند الصباح قبل فتح الدكاكين ، ومرة في وقت الظهر ، وذلك لكثرة الغبار أيام الصيف • وان كان الوقت شتاءً ، فيرش مرة واحدة ، وذلك بعد كنس الأسواق عند الصباح ، لقلة الغبار أيام الشتاء • وله على كل دكان شيء معلوم يجمعه في كل شهر ، ويتعيش به • ثم ان كل سوق له رشاش فأكثر ، على حسب كبر السوق وصغره • فسبحان من ألهم كل شخص من خلقه سبباً لتحصيل رزقه •

يطلق في اصطلاح أهل بلدتنا على

من يؤجر حميره من مكان الى مكان

١١٨ - ركاب

بأجرة معلومة ، على حسب بعد المحل

وقربه • ويطلق أيضاً « الركاب » على الأجير الذي يمشي خلف الحمير

ليردها الى معلمه الذي يرسله معها ، بدليل قول الراكب للأجير :

« يا ركاب » تارة ، وتارة « يا حمّار » بتشديد الكاف والميم •

وقد كانت هذه الحرفة كثيرة ورائجة ، ومقرها غالباً بسوق الخيل ، قريب من جامع يَلْبَغَا ، يأتي اليهم من يريد الذهاب مثلاً لنحو قرية ، أو زيارة وليّ نحو الصالحية ، أو غير ذلك ، مما لا فتور فيه . فلما حدثت العربات وكثرت في بلدتنا جداً ، كغيرها من المدن الشهيرة ، بطلت وتعطلت هذه الحرفة ، إلا ما قل .

وبالجمله فقد كانت هذه الحرفة رائجة ، لكنه تعالى لا ينسى من رزقه أحداً .

اسم لمن يعاني ضرب الرمل أي

الخط فيه .

١١٩ - رمال

١٠٧ واعلم أن بعض الناس يدعون معرفة

الطالع والسعود — دعوى كذب وبهتان — فيأتيهم أرباب العقول القاصرة من العوام والنساء ، ومن فقد ضالة ، أو من يريد من الحمقى أن يختبر سعدة ، فيكذبون عليهم ، ويموهون على الناس بكلامهم ، مع أنهم لا يدرون سعدة أم حظهم ، فضلاً عن علمهم بسعد غيرهم أو نحسه .

ثم هم على أقسام : فمنهم من يجلس في الطريق الآخذ الى مقبرة باب الصغير ، يمد خرقة يفرش عليها الرمل ، وبجانبه امرأة أو فلاح ، ويقول له : اضرب لي رملاً على بختي ، فيخط باصبعه في الرمل المفروش على الخرقة ، ثم يذكر كلمات قد رتبها ، بعد أن يأخذ قليلاً من الدراهم .

ومنهم من يجلس في داره ، وتأتيه الاشخاص الذين لهم حوائج ، فيضمرونها ، فيخط لهم هذا الرمال خطوطاً في الورق ، ثم يظهر لهم

ما أضمره ، على حسب استعداده ، من الخزعات ، ويحذرهم تارة ،
ويبشرهم أخرى ، ويأخذ منهم معلوماً وافياً •

وبالجملة فهذه الحرفة كالدجل ، بل الدجل بعينه ، ولا ثمَّ معرفة
عندهم بها ، سوى أنهم اتخذوها حرفة ومصيدة لاقتناص مال من خف
عقله ، أو من في ماله شبهة • فالمال يذهب من حيث أتى • ولا حول
ولا قوة الا بالله •

ولبعضهم :

تعلمت خط الرمل لما هجرتكم لعلني أرى شكلاً يدل على الوصل
ورغبني فيه يياض وحمرة عهدتهما في وجنة سلبت عقلي

١٠٨

ولغيره :

قالوا : طريق " ، قلت : يارب لِّلِّقا وقالوا : اجتماع " ، قلت : يارب للشمل
فأصبحت فيكم مثل مجنون عامر فلا تنكروا أنني أخط على الرمل

اسم لمن يبيع الرماح المعلومة ، التي
هي نوع من أنواع السلاح • وللرمح
أسماء كثيرة : منها السميري ،

١٢٠ - رميحاتي

والرديني ، والقنا ، والأسمر ، والسنان ، والمثقف ، وغير ذلك • وهو
عصا طويلة ، لها أنابيب كالقصب المجوف ، تأتي من أماكن بعيدة ، فيجلب
منها إلى الشام تجار مخصوصون ، وغالب من يجلبه بائعه المسمى
بـ « الرميحاتي » ، فيلبس رأسه حديدة عريضة ، ذات حدين ، أو مثلثة
الحد كالحرية ، ويلبس أسفله حديدة رفيعة الرأس ، لأجل غرسه ، لأن
العرب تفرسه بباب خبائها ، كما هي عادتهم • والعرب تعتنى به كثيراً ،

ولهم به أشعار كثيرة في الحماسة وغيرها ، كقول المتنبي في الحماسة :
 الخيل والليل والبيداء تشهد لي والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 ومن معلقة عنترة :

فشكت بالرمح الطويل ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
 وقوله من غيرها :

جاروا فحكمتنا الصوارم بينا فقضت وأطراف الرماح شهود
 وقوله :

ونحن العادلون اذا حكمنا ونحن المشفقون على الرعية
 ونحن المنصفون اذا دُعينا الى طعن الرماح السهرية

ولأصحاب المعلقات وغيرهم والمولدين في الرمح تشايه كثيرة ، في
 الحماسة والغزل ، وغير ذلك .

ثم لما كان المعول عند العرب في السلاح على السيوف ، كان بهما
 غالب حماستهم ، وهما من أعز أسلحتهم الى الآن ، كما يشاهد غالب
 البدو القاطنين في بر الشام وغيرها . فلذا اقتضى بالطبع أن يكون لهما
 صنعة لبيعهما ومَرَمَتُهُمَا . فصنعة السيوف تأتي بحرف السين من هذا
 الكتاب ، وهو السيوفي . وصنعة الرمح التي نحن بصدددها/ صنعة رائجة
 في الشام ، وصناعتها معلومون ، ولهم مراسم في أيام مخصوصة ، وذلك
 في السوق التي تصير في كل سنة مرتين ، في محل مزيريب ، التي هي أول
 قلاع طريق الحاج الشامي ، فيخرج الرميحية مع من خرج من تجار
 بلدتنا ، ويجتمع هناك لهم سوق فيه من كل شيء ، ومن جملتهم الرميحية .
 فَتَرِدُ العرب الى هذا السوق من كل جهة ، ويشتررون منه ما أرادوا ،

من مكنبَسْ ومشرب ، كالبن الذي يباع فيه قناطر مقنطرة ، ومفرش كالسجاد ، وأسلحة ومن جملتها الرماح . فباع هناك كثير منها ، عدا ما يباع في البلدة ، كلما ورد العرب اليها ، لأن العرب لا ينقطع ورودها الى الشام . فَعَلِمَ من ذلك أنها صنعة رائجة ، وتجارة غير كاسدة . والله سبحانه وتعالى مسبب الأسباب ، بلا شك ولا ارتياب .

اسم لبائع رؤوس الغنم المطبوخة .

١٢١ - رواس وحققها « رءَّاس » كشدهاد ، لكن

شهرته عندنا كذلك . والخطأ المشهور

— كما قيل — خير من الصواب المهجور .

وهذه الحرفة كثيرة الوجود عندنا ، سيما في الأسواق الشهيرة ، فلا تخلو من رواسين أو ثلاثة ، يبيعون الرؤوس وغيرها من الكروش والأيدي والأرجل التي تسمى بـ « المقادم » ، مطبوخة في حلة كبيرة ، يضرب المثل فيها فيقال : مثل حلة الرواس . وذلك لكبرها ، وعمقها ، واستقذارها غالباً ، لكونها توضع في محل ، ويبنى حولها ، بحيث تمكث سنين لا تقام ، ولا تجلى ، ولا تبَيِّض ، بل تبقى ظلمات بعضها فوق بعض . ولذا ترى المترفهين لا يأكلون من عند الرواسين . وفي الغالب يوجد عند بعض الطباخين في الأسواق المنتظمة الرؤوس والأيدي والأرجل مطبوخة طبخاً جيداً . وذلك بعد قشط الجلود ، وتنظيفها بالغسل الكثير ، يضعها في طاجن نظيف مبيَّض ، أو يضع لمن يريد الأكل عنده في صحائف / أي صحون بيض نظيفة ، بحيث يشتهي الأكل في محله ، بخلاف أولئك ، فانهم يأخذون الرؤوس والأكارع — أي المقادم — من المسلخ ، ويضعونها في

دكاكينهم ، فتأتي الصناعات والأجراء الوسخو الثياب ، القذرو الرائحة ، من كثرة الدماء والأوساخ التي على ثيابهم الزرقاء ، ولامعرفة بطهارة ولانجاسة ، حتى اذا نظفت بهذا الماء القذر أخرجوه ، ووضعوه في الحلة التي ذكرناها ، ويوقدون العظم الذي استخرجوه من الرؤوس ، مع الأمخاخ التي يلتقطونها غالباً من دكاكين الجزارين ، فتخرج رائحة الوقيد خبيثة جداً ، بحيث تشتم من مسافة بعيدة . ثم بعد الاستواء ، يعلو الحلة دهن ، فيقيمونه ويجعلونه في وعاء مخصوص قريب من الحلة .

واعلم أن الرواسة لا يعرفون السمن ، فضلاً عن شرائه ، الا ان كانوا يأكلونه من غير أهل حرفتهم ، لان الدهن الذي يزيد عندهم في دكاكينهم يدخرونه في بيوتهم ، لأكلهم وأكل عيالهم ، فجميع الأكل الذي يدخله السمن يجعلون عوضه من دهن الرؤوس الذي شرحناه . كذلك مايزيد عند هؤلاء من الكروش وغيرها ، يقتاتون به غالباً .

وبالجملة فهذه حرفة رائجة لدى الفقراء والفلاحين ، وأربابها غالبهم أغنياء . والله يرزق من يشاء .

حرف الزاي

اسم لمن يتقلم أغصان الكروم ،
يستأجره أصحاب الحوانيت ، الذين
عندهم كروم غنب ، ولقطع أطراف

١٢٢- زبّار

عروق الدوالي ، بمنجل صغير يعرف بـ « القطفة » . وذلك في أواخر
الشتاء فيشتغل الزبار عند أحدهم كل يوم ، من الصباح الى /المساء
بأجرة ، ويتعيش بها ، فاذا فرغ منها اشتغل عنده بغيرها كالمذق
والتصويل والشوار ، وغير ذلك مما يأتي ذكره .

١١١

والذين يشتغلون بهذه الحرفة كثيرون ، لكثرة الكروم في جهات
الشام ، حتى ان بعضهم يدور في أزقة الشام ومنعطقاتها وينادي :
زبار الدوالي ويكررها ، فيأخذه من عنده دالية ليزبرها ويحمرّها بأجرة
معلومة لأنه ندر أن تخلو دار في دمشق من شجرة غنب .

فسبحان من جعل رزق من شاء ، بما شاء ، لا اله الا هو ذو الآلاء

والنعماء .

هو في اصطلاح أهل الشام له اطلاقان،
وكلاهما مشهوران به :

١٢٣- زبّال

فالأول - يطلق على قيمي

الحمامات الذي يشتري لمعلمه الزبل من خانات الدواب ، ويضعه على دابة بوعاء كبير ، يسمى « شليفاً » ويملؤه حتى يصير كالقبة على ظهر الدابة . ولأهل هذه الحرفة مزيد اعتناء في وضع الزبل على الدابة ، فيفرزون حول الشليف من داخله قضباناً من عروق الذرة اليابسة وغيرها، ويمشي خلفها متبخترًا ، معجباً بنفسه ، كأن لسان حاله يقول للناس : هل فيكم من يحسن مثل هذا ؟ ثم يذهب به الى قميم الحمام ، ويلقيه عند التنور ، لأجل الوقيد ، وله على ذلك أجرة من معلمه ، ويتعيش منها .

والمحترفون بهذه الحرفة هم أهل جبل قلمون خاصة ، كالمعظمية والرحيبة وعين التينة ، وما جاورها من القرى .

والثاني - يطلق على « سوادي » - وسنذكره بحرف السين ان شاء الله تعالى - .

ومما قيل في زبال :

روحى الفداء لزبال شغفت به	حلو الشمائل كالأغصان ميالا
جاد الزمان به ليلاً فقلت له	والشوق ينقص مني كلما زالا
أضربت نارك في قلبي فجأوبني	لاغرؤ ان أصبح الوقاد زبالا

بتشديد الجيم : وهو من
يعمل أواني الزجاج ، كالقناديل
والقناني والقطارميز والمرطبات

١٢٤- زجاج

وغيرها ، بالمعمل المشهور ، الكائن في محلة الشاغور .

(وقد حدثنا رئيس هذا المعمل : أن معدن الزجاج الدمشقي مغارات في جبل عذرا ، احدى قرى دمشق ، تبعد عنها نحو أربع ساعات ، يجلب منها ، ثم يوضع في تنور هو والقلي ، فيشرب بعضه من بعض ، ويمتزج ، ثم ينقل الى تنور آخر ، فيسبك بعضه بعضاً ، حتى يصير كالعجين ، ثم يسحب وينقل الى تنور آخر ، حيث أعدت آلة الشغل والصناعة في تنويع ما يراد منه) .

ثم الزجاج المعمول عندنا هو دون البللور الذي يرد من بلاد اوربا لان الزجاج الذي يعمل عندنا يضرب لونه الى الخضرة ، وذاك أبيض بقي ، بحسب جودة المعدن ورداءته . ومن الجيد تصنع الزجاجات النفيسة المعروفة بالكؤوس ، والزبادي وغيرها .

قال الشاعر :

ثَقُلْتُ زجاجاتٍ أَتَتْنَا قَرْعاً حَتَّى إِذَا مَلِئَتْ بِصَرْفِ الرِّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجِسْمُ تَخَفُ بِالْأَرْوَاحِ

وقال غيره :

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ فَتَشَابَهَا فَشَاكِلُ الْأَمْرِ
فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

وهذه الصنعة من بقايا الصنائع المدروسة في دمشق ، كالقيشاني الذي أعجزت صنعته الأوربيين ، مع اختراعهم الأشياء المدهشة التي تحير العقول . فسياحهم يشترون قطعه المعروفة عند مجيئهم الى بلادنا بأعلى ثمن ، كغيره من القطع القديمة المعروفة بالأتيكة .

وبالجملة فنسنة الزجاج شريفة/ رائجة تنتج ربحاً وافراً •

ولابن تميم :

قولوا لزجاجكم ذا الذي له مَحْيَاً بالسَّنا يُسْفِرُ
ان كنتَ في الصنعة ذا خبرةٍ وكان معروفك لا ينكرُ
فما لأقداحك أقداحها في صحةٍ من حسنِها تكسرُ

اسم لمن يصنع الزرايل • جمع

١٢٥ - زرابيلي

« زربول » - غير عربي - وهو

نعل ، أي مداس كبير ، غليظ ، يعمل

وبصنع في سوق مخصوص ، يسمى بـ « الزرابلية » • وهذا المداس ربما

يبقى في رجل الفلاح سنين عديدة ، نظراً لغلظ نعله الأسفل • وكلما ثقب

أسفله يخصفه بجلد غليظ ، وهكذا حتى لا يقدر أحد من المرفهين على

حمل واحدة بيده ، فضلاً عن الرّجل • ولذا يضرب به المثل فيقال لمن

رجله كبيرة : تحتاج هذه الى زربول ؛ أو هذا المداس كالزربول - اذا

كان غليظاً - • ثم لا يزال صاحبه يخصفه ، ويضع قطعة فوق قطعة ، حتى

ربما يصير كمداس أبي قاسم الطنبوري ، وحكايته مشهورة ، ذكرها ابن

(١) وفي سنة ١٢٢٨ استحصل على امتياز معمل للزجاج احد تجار دمشق، وهو الشيخ مسلم العمري ، واخذ فرماتا بذلك . وبعد ان الف شركة في دمشق مساهمة لذلك المعمل، وجعل له ادارة مرتبطة مع البايق العثماني ، وجمع مالا جسيما من المساهمين في البايق المذكور ، جاء بمهندس من اوربا ، واستاجر معلا للمعمل في جهة الباب الشرقي ، وبوشر في بناء المعمل وتأسيسه ، حتى اذا تمت عمارته ، وجيء بادوات العمل ، واحضرت العمال ، وبوشر باخراج انواع الاواني البلورية من جميع الاصناف ، وقد ضاهت الاواني المستحضرة من الخارج ، وقع اختلاف بين المساهمين ، واغلق المعمل في النتيجة . والذي علم من اغلاقه هو طمع بعض الممولين المشتركين بالاسهم ، لما راوا سير المعمل ، وحسن اصداراته ، ورغبوا بفحسب الاسهم التي لبقية المساهمين المتوسطين بائمان بخسة ، لاجل ان يكونوا مستقلين بالارباح . واذا ظهر للطبقة الثانية هذا الخبث والطمع ، احجموا عن بيع اسهمهم على اي وجه كان ، ثم حصل بينهم اختلاف عظيم لاجل ذلك ، وعليها اغلق هذا المعمل . (وجدت هذه الحاشية على الهامش بخط المرحوم الدكتور صلاح الدين القاسمي ولد المؤلف) .

ججة في ثمرات الاوراق ، وحيث أنها أعجوبة في بابها ، أذكرها ملخصة ،
قال ابن ججة :

حكى أنه كان شخص في بغداد ، يعرف بأبي قاسم الطنبوري ،
صاحب نوادر وحكايات ، وله مداس له عدة سنين ، كلما انقطع من موضع
جعل عليه رقعة ، الى أن صار في غاية الثقل ، وصار يضرب به المثل ،
فيقال : أثقل من مداس أبي قاسم الطنبوري . فاتفق أنه دخل سوق
الزجاج ، فقال له سمسار : يا أبا القاسم ! قد وصل تاجر من حلب ، ومعه
حمل زجاج مذهب ، وقد كسد ، فابتعه منه وأنا أبيعك لك بعد مدة
بمكسب المثل مثلين . فابتاعه بستين ديناراً . ثم دخل سوق العطارين ،
فقال سمسار آخر : قد ورد تاجر من نصيبين بماء ورد ، في غاية الحسن
والرخص ، ابتعه منه ، وأنا أبيعك لك بفائدة كثيرة ، فابتاعه بستين ديناراً
أخرى . ثم جعله في الزجاج المذهب ، ووضع على رف في صدر بيته .
ثم دخل الحمام بعكس ، فقال له بعض أصدقائه : يا أبا القاسم ! أشتي
أن تغير مداسك ، فإنه في غاية الوحشة ، وأنت ذو مال . فقال : السمع
والطاعة . فلما خرج من الحمام ، ولبس ثيابه ، وجد الى جانب مداسه
مداساً جديداً ، فلبسه ، ومضى الى بيته . وكان القاضي دخل الحمام
يغتسل ، ففقد مداسه ، فقال : الذي أخذ مداسي مترك عوضه شيئاً ،
فوجدوا مداس أبي القاسم الطنبوري ، لكونه معروفاً ، فعلموا أنه هو
أخذه ، فكبسوا بيته ، فوجدوا مداس القاضي عنده ، فأخذ منه ، وضرب
وحبس ، وغرّم جملةً من المال ، حتى خرج من الحبس ، فأخذ المداس
وألقاه في الدجلة ، فغاص في الماء ، فرمى بعض الصيادين شبكة ، فطلع
فيها ، فقال : هذا مداس أبي القاسم الطنبوري ، والظاهر أنه سقط منه ،
فجمله الى بيت أبي القاسم فلم يجده ، فرماه من الطاق الى بيته ، فسقط

على الرف الذي عليه الزجاج ، فتبدد ماء الورد ، وانكسر الزجاج . فلما رأى أبو القاسم ذلك لطم على وجهه وصاح : واقفراه ! أفقرني هذا المداس . ثم قام يحفر له في الليل حفرة ، فسمع الجيران حساً الحفر ، فظنوه أنه ينقب الحائط ، فشكوه الى الوالي ، فأرسل اليه من اعتقاله ، وقال له : تنقب على الناس الحائط ؟! وأمر بسجنه ، فسجنوه ، فلم يخرج من السجن حتى غرم جملة من المال . فأخذ المداس ، ورماه في مستراح الخان ، فسدَّ قصبه المستراح وفاض ، فكشف الصنّاع ذلك ، حتى وقفوا على موضع السد ، فوجدوا مداس أبي القاسم ، فعملوه الى الوالي ، وحكوا له ما وقع ، فقال : غرموه المصروف جملة ! فقال : ما بقيت أفارق هذا المداس ! وغسله ، وجعله على السطح حتى يجف ، فرآه كلب ظنه قطعة جيفة ، فحمله ، وعبر به الى سطح آخر ، فسقط على امرأة حامل ، فارتجفت وأسقطت ولداً ذكراً ، فنظروا ما السبب ؟ فاذا مداس أبي القاسم ، فرفع/ الى الحاكم فقال : يجب عليه غرة ، فاشتري لهم غلاماً ، وقد افتقر ، ولم يبق معه شيء . فأخذ المداس ، وجاء به الى القاضي ، وحكى له جميع ما اتفق له فيه . ثم قال له : يامولانا القاضي ! أشتي أن تكتبوا لنا صورة ابراء بيني وبين هذا المداس ، بأني بريء منه ، فليس مني ولا أنا منه ، فقد أفقرني وأهاتني !! فضحك القاضي حتى استلقى على قفاه ، ووصله بشيء من ماله ، ومضى الى سبيله . انتهى .

أقول : ان مداس أبي القاسم أشبه مايكون بالزربول الذي نحن بصددده .

وبالجملة فهذه الصنعة — أعني صنعة الزرايلي — رائجة ، وتنتج ربحاً زائداً ، لكونها تصنع من أحسن الجلود . والله الرزاق .

ومن مجنون المواليا في الزربول قول بعضهم :

حبّيت محبوب زربوله ثمان أرطال

وهو المزارع الآتي في حرف الميم .
وهو اسم لشخص يطلب من صاحب
حانوت أو مستأجره قطعة أرض ،

١٢٦- زَرَّاع

أو كامل أرضه ، على أن يخدم الأرض ويحرثها ويزرعها ويحصدتها
ويدرسها ويدريها ، ومهما خرج من الحب يقسم ثلاثة أثلاث ، فيعطى
صاحب الأرض أو مستأجرها الثلثين بمقابلة الأرض وسقيها ، ويأخذ
الزراع الثلث بمقابلة أتعابه ، من جلب بقر للحرث ، ومعاش أجراء ، وغير
ذلك من لوازم الزراعة .

وهذه الحرفة يتعيش منها كثير من الناس ، سيما من لاصنعة بيده .

في اللغة : من يغني بالقصب .
والمصطلح عليه عندنا نوعان :

١٢٨- زَمَّار

١١٨

الأول - من يسترزق بالتزمير

بالقصب ، ويطوف في الأسواق على الدكاكين ، فيزمر اما بشبابة واحدة ،
أو بشبابتين ، أي بقصبتين ، شدت احدهما بالأخرى ، بخيط أو وتر قد
ربط على فم قرية ، لها فم آخر ، الى جهة فمه ، فينفخ القرية حتى تعظم ،
ويسد فم النفخ في صدره ، ويطلق هواءها على الزمر المربوط ، ويحرك
أصابعه بأثقاب القصب بحركات مخصوصة ، على حسب ارادته ، بأي نعم
يشتهي ، ويطوف على القهاوي والأسواق ، كما قدمنا ، وهذه الفرقة
تسمى بـ « الجعيدية » ، والزامر يقال له « جعدي » ، وأهل تلك الحرفة
كسبهم ومعاشهم من ذلك .

والنوع الثاني - يطلق على الزمار ، على من يصنع الزمامير من

القصب ، كالشبابة ، وهي حرفة مخصوصة ، بمحلات مخصوصة ، كسوق

السنانية عندنا ، مما يكثر فيه اجتماع العرب ، كالحوارنة ، لأن غالب
يبيعهم وتسببهم على / العرب والفلاحين . فسبحان مجري الفلك ،
ومتتم الملك ، لأرب سواه .

ومما قيل في زمار :

وزامر يبعث في زمره
كان اسرافيل في نابه
وقيل في زامرة :

وناطقة بالنفخ عن روح ربها
سكتنا وقالت للقلوب وأطربت
تعبّر عما دوننا وترجم
فحن سكوت والهوى يتكلم

وقال بعضهم يهجو زامرة :

ولرب زامرة يهيج زمرها
شبهت أنفها على ضرباتها
ريح البطون فليتها لم تزم
وقيح مبسمها القبيح الأبر
تسعى إليه على خيار الشبر
بخنافس قصدت كنيفاً واغتدت

اسم لمن يبيع عروق أنواع الزهور

١٢٧- زهوراتي

ذات الألوان البديعة ، والروائح

الذكية ، كالورد والنسرين والمضعف

والقرنفل والمنشور والسيبان والعنبر والليلك وغيرها من الأشكال
الغريبة .

وهذه الحرفة كثيرة الوجود ، وغالبهم من الصالحية ، لأن أهل

الصالحية يعتنون بذلك كثيراً . ثم منهم من يبيع هذه الزهور / بمحل ،
كدكان ، وهم قليلون ، بل لا أعرف الا واحداً دكااته مشهورة معلومة
داخل باب الجاية ، بسوق عندنا يعرف بسوق المرادنية ، يبيع هذه

الاشكال ، حتى يبيع عنده الآس الذي يوضع على القبور • وغالب يبعه على النساء • وهذه الدكان من قديم الزمان معدة لذلك • ومنهم من يبيع تلك الزهور مغروسة بعروقتها بالتراب ، بأوعيتها من الفخار التي تسمى « شقف الزريعة » فيشتريها بترابها وشروشها من يريد أن يزرعها بداره ، أو يقيها بشقفها وترابها عنده • وهم كثيرون جداً ، سيما بأوقات الربيع والصيف ، فينزلون من الصالحية ، وعلى رؤوسهم فروش من خشب ، مملوءة من أوعية زرع ، بها من أشكال وألوان الزهور مما يدهش ، ومركزهم في جادة الدرويشية • وبعضهم قد يدور في الأسواق ، طمعاً بمن يرغب في شراء تلك البضاعة ، التي يرغبها أرباب الصفا والنشاط •

وبالجملة فهي حرفة رائجة ، ويتعيش منها أشخاص كثيرون ممن ذكرناهم •

ولما كانت هذه الحرفة من الحرف اللطيفة ، ولا يرغب في شراء بضاعتهم الا أرباب الشائل الطريفة ، استطردت لذكر طرف من الاشعار مما قيل في وصف بعض الأزهار • من ذلك ما قيل في الورد والبنفسج والشقائق:

هذا الريح. وهذه أزهاره متجاوب" في أيكه أطيّارُه
وبدا البنفسج والشقائق مثنق" والورد يضحك بينها وبهّارُه
فاشرب على وجه الحبيب وغنّ لي هذا هواك وهذه آثارُه

وفي الورد والبنفسج :

للورد فضل على زهر الربيع سوى أن البنفسج أذكى منه في المتهج
كأنه وعيون الناس ترمقه آثار قرص يد في خد ذي غنج

وقيل : كتب مجير الدين محمد بن غيم على وردة هذه الأبيات ، وأرسلها الى معشوقه :

سِيقَتِ اليكِ مِنَ الحَدَائِقِ وَرْدَةً
لَمَعْتَ بِلُثْمِكَ إِذْ رَأَيْتُكَ فَجُمِعْتَ
فَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِئًا
فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقِيئًا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْوَرْدَ يَلْطِمُ خَدَّهُ
لَا تَقْرِبُوهُ وَإِنْ تَضَوَّعَ نَشْرُهُ
وَيَقُولُ وَهُوَ عَلَى الْبَنْفَسِجِ يَحْنَقُ
مَنْ يَيْتَكُمُ ، فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ !

وَقَالَ غَيْرُهُ فِي التَّرْجِسِ :

وَقَضَبَ زَمْرَدٍ تَعْلُو عَلَيْهَا
تَوَهَّمَتِ الْغَمَامَ لَهَا رَقِيئًا
عَيُونَ " لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْغِمَاضِ
فَنَكَّسَتِ الرُّؤُوسَ إِلَى الرِّيَاضِ

وَمَا قِيلَ فِي الشَّقَائِقِ :

جِئْتَهُ بِشَقَائِقٍ فِي مَجْلَسٍ
فَاحْمَرَّ مِنْ خَجَلٍ فَأَتَبَتْ خَدَّهُ
وَرَنَا الرَّقِيبُ فَشَقَّ ذَاكَ عَلَيْهِ
أَضْعَافَ مَا احْتَمَلَتْ يَدَايَ إِلَيْهِ

وَفِي التَّرْجِسِ وَالنَّمَامِ :

أَقُولُ وَطَرَفَ التَّرْجِسِ الْغَضَّ شَاخِصَ
أَيَّارِبَ أَحْتَى فِي الْحَدَائِقِ أَعْيُنَ
إِلَى " وَلِلنَّمَامِ حَوْلِي الْإِمَامُ
عَلَيْنَا وَحَتَّى فِي الرِّيَاحِينَ نَمَامُ ؟

وَفِي النَّبَانِ :

قَدْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ وَوَلَّى الشِّتَا
أَمَا تَرَى الْبَانَ بِأَغْصَانِهِ
وَعَمَّا قَلِيلٍ تَسَامُ الْحَرَّاءُ
قَدْ قَلَبَ الْقَرَوُ إِلَى بَرٍّ

وَفِي الْمَنْشُورِ :

تَخَالُ مَنْشُورُهَا فِي الدُّوْحِ مَنْشَرًا
وَالطَّيْرُ يَنْشُدُ فِي أَغْصَانِهِ سَحْرًا
كَأَنَّمَا صَيَغَ مِنْ دُرٍّ وَعَقِيَانِ
هَذَا هُوَ الْعَيْشُ إِلَّا أَنَّهُ فَانِي

وفي الياسمين :

والأرض تبسم عن ثغور رياضها
وكان مخضرّ الرياض ملاءة
والأفق يسفر تارة ويقطب
والياسمين لها طراز مذهب

وفي السوسن :

سقياً لأرض إذا ما نمت نبهني
كان سوسنها في كل شارقة
بعد الهدوء بها قرع النواقيس
على الميادين أذئاب الطواويس ١١٨

وفي الجلنار :

وجلنار مشرق
كانه في غصنه
قراضة من ذهب
على أعالي شجرة
أحمره وأصفره
في خرقة معصرة

وفي الآس :

أهديت شبه قدك المياس
فكأنما يحكيك في حركاته
غصناً نضيراً ناعماً من آس
وكانما تحكيه في الأنفاس

وفي الريحان :

وريحان يمس بحسن قده
كسودان لبس ثياب خزه
يلذ بشمه شرب الكؤوس
وقد قاموا مكاشيف الرؤوس

وفيه أيضاً :

قضب من الريحان شاكل لونه
فشبهته لما بدا متجعداً
إذا ما بدا للعين لون الزبرجد
عذاراً تبدى في سوائف أغيد

١١٩

اسم لمن يبيع الزيت المستخرج من

١٢٩- زيّات

الزيتون ، على دابة مخصوصة ،

بأوعية مخصوصة كالخوابي من جلد،

يضعها على الدابة ، ويدور في الأسواق على زبوناته ، كالبقالين وغيرهم

ممن يدخر الزيت وغيره • وأصحاب هذه الحرفة تشتري الزيت من

أصحابه أرباب الزيتون والمعاصر ، ويدخرونه في آبار مخصوصة محكمة،

وأوعية كبيرة ، فيأتي أحد أهل هذه الحرفة — وهو الزيّات — فيشتري

منهم بالسعر الحاضر ، ويبيعه على دابته بربح مائيسر ، والله تعالى يجعل

البركة للجميع ، حيث أنه من شجرة مباركة أقسم الله بها في أم الكتاب •

والله يرزق من يشاء بغير حساب •

حرف السين

اسم لمن عنده معرفة بتصليح وترميم
الساعة ، ذات العقربين ، اذا اختل
شيء من آلاتها ، كمسحها بعد فكها ،

١٣- ساعاتي

وارجاعها كأحسن ما كانت ، وغير ذلك . وشرطه أن يكون عنده خبرة
ومهارة ، ودقة نظر ، ونصح ، وأمانة ، وقناعة ، وأن يتلقى هذه الصنعة
عن أستاذ ماهر ، مع الحذق والذكاء . فان فقد شرط من هذه / الشروط ،
لا يجوز وضع الساعة عنده للإصلاح ، فانه يعكسها . فقد وجدنا كثيراً
ممن تعدى على هذه الصنعة ، بلا أستاذ ولا خبرة ، وأوهم أنه من معلمي
هذه الصنعة ، بفتح دكان ، وتعليق ساعات ، وقد عطل ساعات كثيرة
لأناس غرّهم ظاهر أمره . كالطبيب الذي يأخذ الطب من الكتب ، ثم
يفتح محلاً يشهر نفسه به بأنه من الأطباء ، بوضع علب العقاقير ، وقناني
للأشربة ، وغير ذلك من أمارات أهل الطب ، فهذا لا يجوز التداوي عنده
بحال ، وكيف نسلم أرواحنا لجاهل غاشٍ لنا ، يزعم أنه طبيب يتصرف
فيها برأيه ، فيكون ما يعكس ، أكثر مما يصيب . فكذلك الساعاتي
كالطبيب ، فعلى من اختلّت ساعته ، وأراد اصلاحها أن يسأل أهل الرأي
عن ساعاتي نصوح ، له معرفة ودقة نظر ، مخافة أن تذهب ساعته شذراً
مذراً .

١٢٠

واعلم أن هذه الحرفة عندنا في الشام كثيرة ، وغالبهم بين السرايين ، وهي رائجة جداً ، وغالب أهلها يتجرون ببيع الساعات الجديدة ، على اختلاف أجناسها ، من كبار ذات ناقوس ، وصغار من معادن مختلفة ، وهي معدودة من الحرف الشريفة بالشرط الذي قدمناه . والله تعالى يعطي كل واحد منا سؤله ومناه آمين .

اسم لمن يؤجر نفسه لأحد الطحانة

١٣١- سائق

بشي معلوم كل يوم . ووظيفته :
نقل الطحنة والطحين على الحمير ،

فيذهب بها كل يوم صباحاً من البايكة التي تبنت بها الى محل ماتباع به الحنطة ، كالمدان ، فيضع عليها العدول المملوءة من القمح ، ويمشي خلف دوابه يسوقها سوقاً حثيثاً ، حتى يصل الى الطاحون . فاذا فرغوا من الطحن نقل الطحين على العدول من الطاحون للأفران . وعند المساء يسوق الدواب الى محل ييوتها التي تسمى بـ « البايكة » ، وهلم جرا . والسائق والتراس الذي تقدم ذكره في حرف التاء بمعنى واحد .

وهذه/ الحرفة يتعيش بها كثير من الناس ، سيما من لاصنعة بيده .
لكن المحترف بها غالباً مضمحل الحال ، رث الهيئة ، عاقبه وخيمة ، نظراً لقساوة قلبه على الحيوان ، لضربه الضرب الشديد المبرح ، وعدم تقواهم . نسأله التوفيق ، وحسن العافية .

اسم لمن يخدم الدابة ، كالفرس

١٣٢- سائس

ونحوها ، بتنظيفها وحسّها ومسحها
وتأديبها ، وتنظيف محلها ، وغسلها

بنحو ماء حار ، عند الحاجة ، ووضع العليق لها صباحاً ومساءً ، وسقيها

وتهيتها للركوب ، بوضع سرجها وعدتها ، اذا أراد سيده الركوب عليها ،
ومشي خلفها ، وغير ذلك مما تقتضي اليه الحاجة لسياسة الخيل •

وهذه الحرفة كثيرة الوجود ، وقد كان غالبهم مصريين ، فلما كثرت
العربات عندنا صار غالب السياس عربجية • وأعني بالعربجية هم الذين
يحسنون سوق خيل العربات ، وتعديل مشيها الى أي محل أراد راكبها
— كما يأتي في العين ان شاء الله تعالى —

وذكر السبكي في معيد النعم : ان من حق سائس الدواب أن ينصح
في خدمته ، وتنقية العليق لها ، وتأدية الأمانة فيه ، فانه لا لسان لها تشكوه ،
الا الى الله تعالى •

وقد كثر من السواس تعليق حِرْزٍ يشتمل على بعض آيات القرآن
على الخيل ، رجاء الحراسة ، مع أنها تتمرغ في النجاسة • وأفتى الشيخ
عز الدين بن عبد السلام بأن ذلك لا يجوز ، وهو بدعة ، وتعرض الكتاب
العزیز للأهانة •

اسم يطلق على من يرسل بكتاب أو

غيره من بلد الى بلد • ويسمى باللغة

١٣٣- ساعي

« البريد » • وذلك فيما اذا احتاج

أحد لأمر مهم من متعلقات التجارة أو غيرها ، وخاف عدم وصول كتابه

لغريمه ، مع البوسطة مثلاً ، أو كانت قضية سر وكتمان ، يخشى اذاعتها

وافشاءها ، فيرسل هذا الساعي ، ويجعل له جعلاً معلوماً ، وأجرة وافية ،

على أن يوصل كتابه الى البلد الفلاني ، ويأتيه بجوابه ، / فيذهب الساعي

، سرّاً ، ويأتيه بالجواب من غير شعور أحد •

وقد رأيت ليلة ، ما بعد العشاء ، رجلاً مسناً ، ذا شيبة ، اشترى
تتاً من عند تتجي ، وكنت واقفاً عنده . فنظرت لهذا الرجل ، فاذا هو
مسودّ وجهه من آثار الشمس ، شعث ، أغبر ، يلهث من شدة التعب .
فقلت له : أمسافراً كنت ؟ قال : نعم . قلت : أين كنت ؟ قال : في طرابلس .
قلت : ماتصنع هناك ؟ قال : صنعتي ساعني منذ ثلاثين سنة ، وقد أخذت
كتاباً من الشام الى طرابلس ، وجئته بجوابه الساعة . وأظن قال لي :
أخذت أجرته نحو ثلاثة أرباع المجيدي . فتأملت ، وكدت أبكي أسفاً
عليه ، وحزناً لكبر سنه ، ومشقة صنعه . فسبحان من أقام العباد ، فيما
أراد ، لا اله سواه .

اسم للفقير الذي يطوف بالأسواق

١٣٤- سائل

و الأزقة ، ويسأل الناس من

دكاكينهم ، وأبواب بيوتهم . ويقال

له : « الطَّلَّاب » بفتح الطاء ، لأنه يطلب من الناس شيئاً من صدقاتهم .
ويسمى « شحاذاً » بفتح الشين ، أي مَلِحِحاً في السؤال ، من الشحذ ،
الذي هو الإلحاح في السؤال - كما في اللغة - .

ثم ان السَّألة - وهم الشحاذون - ينقسمون الى أقسام :

فمنهم البسيطة : وهم الذين يقنعون بالعطاء أو بالدعاء .

ومنهم أهل الحبائل الشيطانية ، والحيل الأبلسية ، وشبكاتهم لصيد
الأموال مختلفة ، وقلوبهم على الطمع بما في أيدي الناس مؤتلفة :

فمنهم من يظهر المشيخة والتليس ، ويأخذ مالههم بحيلة التكيس ؛

ومنهم من يدعي الافلاس ، ويظهر ورقة تحكي أنه كان من أبناء

الناس ؛

ومنهم من يدخل على الكبار بمجمع تمر أو مجمعين ، ويدعي أنه من أكابر أهل الحرمين ؛

ومنهم من يأخذ بالسفه والفجور ، وهي من أفظع الأمور ؛
ومنهم من يأخذ بتنكيس رأسه ، وبتصعيد أنفاسه ؛
ومنهم من يأخذ بالخشوع والخضوع ، وكثرة البكاء والدموع ؛
ومنهم من يأخذ بالتخليط والرجف ، ويظهر أنه من أهل الولاية والكشف ؛

١٢٣ / ومنهم من يأخذ بدعوى الأباطيل ، وبمعرفة السباسب والتهاطيل ؛
ومنهم من يحتال على كثير من الناس ، بكشف البدن والراس ؛
ومنهم من تراه كالعلوج ، يظهر للناس أنه مقعد أو مفلوج ؛
ومنهم من يحتال بتعصيب الأعضاء ، ويظهر أنه أصيب بمعضل الداء ؛
ومنهم من يحتال بالمشي على الأربع ، وهو أقوى من القرد وأشنع ؛
ومنهم من يحتال بالبوظية وهو حافي ، ويزعم أنه كبشر الحافي ؛
ومنهم من يحتال بالمسبحة والهمهمة ، وتحريك الرأس والدمدمة ؛
ومنهم من يحتال بفناء المواليا ، وأشعار العشاق ، في الطرقات على الدكاكين وفي الأسواق ؛
ومنهم من يحتال بحمل الكشكول ، حتى يملأه من سائر أنواع المأكول ؛

ومنهم من يجلس في الطرقات ، وفي الأزقة والمحارات ؛
ومنهم من يحمل أولاده الصغار ، ويدور بهم طول النهار ...

الى غير ذلك مما لو أردنا استقصاءهم؛ لخرجنا عن صدد ما نحن فيه .
بل لا يمكن استقصاء حيلهم بحال ؛ حتى من جملة حيلهم هذه النادرة التي
شاهدناها في زماننا ، وهي أن عثمان باشا أحد أمراء الأطباء من خستخانة
الشام ورئيسهم ، مرّ في بعض مشاهير محلات دمشق ، فوجد رجلاً
شحاذاً مضطجعا على الأرض ، باسطاً احدى رجليه على الأرض ، وقد
لفّها بلفائف ، حتى صارت كالجسر ، وهو يتأوه ويئن . فلما رآه أمر
بأخذه حالاً الى المارستان النوري ، وهو المستشفى الحسيني للفقراء ،
لأجل التفتيش على مرض رجله ومداواتها ، فأبى المريض الشحاذ الذهاب
معه ، قائلاً لهم : الله يشفيني ، فأخذ جبراً الى المارستان ، وجاء الباشا
المذكور ، وجل اللفائف عن رجله ، فصرخ وأبى ، فأزالها الباشا بيده قهراً
عليه ، حتى قام جميع اللفائف عن رجله ، فلم يجد بها شيئاً أبداً من وجع
أو مرض ، بل وجد في آخر اللفائف مشمعاً فيه نحو من ثمانين ليرة ذهب ،
فأخذت منه وطرده ، فخرج وهو ينادي بالويل والثبور ، وعظائم الأمور !
فانظر يا أخي الى مثل هذه القضية الفظيعة ، والحيلة الشنيعة . وغالبهم
اذا مات يوجد في محله طمائر ودفائن ، وغير ذلك / — كما هو معلوم —
وَأما الفقراء الذين يجب الالتفات اليهم ، وجبر خاطرهم ، واعطاؤهم من
حقوق الله ، هم الذين قال الله في حقهم : « لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ
أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا » .
وبالجملة فهذه الحرفة كثيرة لا تحصر . قد التفتوا الى المخلوق الذي

يفضب عند السؤال ، وأعرضوا عن الخالق الذي يفضب على ترك
السؤال . قال الشاعر :

لاتسألن بني آدم حاجةً وسأل الذي أبوابه لا تحجب
الله يفضب حين ترك سؤاله وبني آدم حين يسأل يفضب
ولذلك استوجب الشحاذون والسئلة المقت ، وبغض الناس لهم ،
لأعراضهم عن الله ، وتمسكهم بعباد الله . ولذا قال فخر العالم ، رسول الله
صلى الله عليه وسلم لرجل من الصحابة ، لما قال له ، دلي على عمل اذا عملته
أحبنى الله ، وأحبنى الناس ، فقال له عليه السلام ^١ : « ازهد في الدنيا يحبك
الله ، وازهد فيما بين أيدي الناس ، يحبك الناس » .

ثم الذي ألجأهم لذلك السؤال ، طمعهم في الدنيا ، وعدم يقينهم بأن
الرزق مقسوم في الأزل ، والآيات في ذلك كثيرة ، وبعدم تسليمهم بقوله
عليه الصلاة والسلام ^٢ : « ما كان لك سوف يأتيك على ضعفك ، وما كان
لغيرك فلن تناله بقوتك » .

فنسأل الله الكفاية من فضله ، والغنى عن الناس . وسيأتي زيادة في
حرف الشين ، في الشحاذ ، وفي حرف الكاف ، في الكلاب ، ان شاء
الله تعالى .

١٢٤

ويقال له « سراج » بتشديد الراء :

١٣٥- سروجي اسم لمن يشتغل السروج التي توضع
على الخيل للركوب فوقها . والسرج
للخيل ، كالجلال لنحو الحمير . وقد تقدم ذكره في صنعة الجليلاتي ، في
حرف الجيم ، وهذه الصنعة - أعني صنعة السراجة - حرفة لطيفة ،

(١) أخرجه الحاكم في صحيحه ، والبيهقي في الشعب ، وابن ماجه بسند حسن .
(٢) لم أفتد إليه .

١٢٥

وصنعة شريفة ، والمحترفون بها من كمثل الناس ، من معلم وصانع وأجير ، ولهم / سوق مخصوص مشهور ، يقال له «سوق السروجية» ، أمام جامع السنجقدار ، ولصيقه حمام يسمى باسم السوق المذكور . وهو شمالي قلعة دمشق ، من جهة بابها الشرقي الآخذ على جادة سوق القميلة ، وهو أشهر من أن يذكر .

وأرباب هذه الصنعة يشتغلون السروج المنوعة ، وسائر الأدوات التي تلزم للدابة ، من جلد ولجام ورسن وحياصة ، وغير ذلك ، ويصنعون بيوتاً للبنادق الصفار ، كالطنبجا والفرد ، من جلد ، أنواعاً متنوعة ، مطرزة بالقصب الفضة ، أو السيم ، أو الحرير ، على حسب رغبة المشتري ، وغير ذلك ، كبيوت الكتب التي تسمى المحافظ — بفتح الميم وكسر الفاء — وبيوت التمام ، التي تسمى بالحمالي ، وغيرها .
وبالجملة فهي صنعة مباركة رائجة شريفة ، لا بأس بها ، والله المسهل لاغيره .

(ول بعضهم) في مליح سروجي :

فَتِنْتُ به سروجياً بديعاً به قد ذُبْتُ وُجداً من ضجيجي
إذا جذب الغرام له عناني يلذُّ لي الركوب على السروج

اسم لمن يصنع السراير ، بالياء ، جمع

١٣٦- سرايري سرير ، باللغة الشامية ، وهو لَحْنٌ .

اذ السرير يجمع على أسرة ، وشرر :

وهو المهد الذي يوضع فيه المولود ، ويحرك ، لأجل أن ينام . والسرير
أما من دف وهو القديم بالشام ، أو من حديد ، وهو حادث منذ سنوات .

ثم سرير الدف على أنواع : فمنه ما يصنع ساذجاً بلا صبغ ولا اتقان ، وهو رخيص السعر ، يشتريه الفلاحون ، كالفقراء • ومنه ما يصبغ ويصقل ساذجاً • ومنه ما يفصص بالصدف نقوشاً • وذلك على حسب رغبة المشتري • وغالب من يصنع المفصص الصناديقي — الآتي ذكره ان شاء الله تعالى في حرف الصاد — • وأما الأبيض الساذج الرخيص ، فغالب صناعه في سوق القباقيية ، لصيق الجامع الأموي • وأما سرير الحديد ، فيصنعه الحدادون ، كالتفيلاتية • وغالب وجوده عندهم بالدرويشية ، الجادة المشهورة بدمشق • ثم السرير اما أن يحرك كله لنوم المولود ، كغالب سرير الدف ، واما أن يحرك كالأرجوحة ، كغالب سرر الحديد ، لأنه يعلق/بحديدة قائمة على عمودين من حديد ، يحرك بينهما •

١٢٦

وبالجملة فتلك الصنعة والحرفة رائجة ، ولا بأس بها ، لأن السرير من ضروريات المولود والولادة ، لاتقطع من الكون مدة الدوام ، فلا كساد لتلك الصنعة • والله الرزاق •

اسم لمن يصنع السراييج، جمع سريجة،

١٣٧- سراييجي على لغة أهل الشام : وهي وعاء

كبير ، منسوج من حشيش عريض

كالخوص الذي تنسج منه القفف ، كهياة الشليف ، يوضع فيه كل شيء ثقيل ، كالتراب والأحجار والقمامات والبطيخ ، وغير ذلك • وبعد ذلك وضعه على دابة كحمار ، وتنقل من مكان الى مكان • والفلاحون يستعملونها كثيراً على دوابهم ، لنقل نحو ما ذكر ، وذلك لغلظها وقوتها • وصنّاعها فلاحون مخصوصون من قرية حران • وينسجون أيضاً حصر أغليظة

من جنسها تسمى « الحصر الدبّاجية » بتشديد الباء ، يشتريها الفلاحون أيضاً للجلوس عليها ، يضعونها بأحواشهم وبساتينهم • وثمة حصر أرق منها تأتي من قرية « الحولة » ، تباع كالمقدمة عند الحبوباتي المتقدم • وهذه الحصر المذكورة يشتريها أيضاً بعض القهوجية الذين لهم قهاوى في المحلات المتزهة ، كالمرجة ، يفرشونها على شاطئ الأنهار لمن يريد الجلوس بالقهوة مع الكراسي •

وبالجملة فتلك الصنعة رائجة جداً ، وأهل تلك الحرفة يقاتون منها ويتعيشون ، وموسم بيعهم في يوم الجمعة ، يأتون بتلك السرايج والحصر كالقف ، وغالب بيعهم في الأسواق الكبار الشهيرة ، كسوق السنانية • والله الرزاق الميسر لاغيره •

اسم لمن يسرق • أي : يأخذ مالا

خفية من حرز مثله ، بليل أو نهار •

١٣٨- سراق

ويسمى أيضاً « حرامي » ، باصطلاح

أهل الشام • ونوع منه يقال له « نشري » ، وهو من يراقب شخصاً معه كيس دراهم مثلاً ، وينظر أين وضعه من ثيابه ، فيحاذيه في المشي ،

سيما في الازدحام / فيسحبه من جيبه أن كان ، وإن لم يقدر شق ثوبه بسكين صغير ، ويسمى بـ « النشتر » ، ويأخذ ما معه •

١٢٧

وهذه الحرفة كثيرة الوجود في كل بلدة ، وهي أخبث الحرف ، ولا يقال لها حرفة ولا صنعة ، لكونها من المناهي والكبائر التي حرّمها الله تعالى • غير أن الشقي يتخذها حرفة ، ولا يبالي بغضب الله وعقابه العاجل والآجل •

وينبغي لكل شخص من تاجر أو سوقي أو مارة أو متصل أن يكون يقطاً على ماله وحاله ، خوفاً من لص أو مغتال ، حتى إذا كان في مسجد وأراد الوضوء مثلاً فخلع جبته أو ثوبه أو عمامته ، لأجل الوضوء ، أن يضع حوائجه أمامه ، حتى نعله ، ولو في الصلاة ، فكم من لصوص مخصوصة في الجوامع والمساجد ، إذا غفل أحد المصلين عن نعله سرق ، أو غفل عن عمامته أو ثوبه عند وضوئه مثلاً ، أخذ في الحال ، فقد رأينا ذلك كثيراً ، وشاهدناه • ولا حول ولا قوة الا بالله •

اسم لمن يعقد السكر، ويعمل به أنواعاً

من الحلويات ، من المعاقيد والمعاجين

١٣٩- سكري

والمربايات وما يتنقل به من الحلو

كاللبس ومن الفستق والبندق واللوز والصنوبر وجوز الهند ومربى الكباد والبرتقال والدراقن الزهري والتفاح وغير ذلك من الفواكه أيضاً، وراحة الحلقوم بسائر أنواعها ، وكالقنايب والجوارش وغزل البنات • ويصنع السكر النبات أيضاً • وينوعون السكر أنواعاً ، ويربون فيه المشمش المحشو بالفستق ، العجيب ، اللذيذ الطعم ، ويجعلون منه كأشكال الورد والزهر والصور والمشجر والمشبك بجوز الهند والفستق، وغير ذلك مما يدهش ، ويسر الناظر ، ويجلب الشاهية •

وصاحب هذه الصنعة — أعني السكري — يشتغل تلك الأشغال

للتجار من العطارين ، بأجرة معلومة ، له على كل رطل من كل نوع على حسب شيء معلوم من الدراهم • وغالب عمله للأغنياء العطارين المشاهير عندنا بسوق البزورية ، الذي لانظير له في بلدتنا ، حيث يوجد به

١٢٨ ماتشتهي الأتفس / وتلذ الأعين — كما يأتي ان شاء الله تعالى ذكر تفصيل
القطار في حرف العين — •

وعلى كل فهذه الصنعة جميلة رائجة، لا بأس بها، وأربابها مستورون،
ولقب هذه الصنعة بـ « السكري » لطيف حسن، والله المسهل •

اسم لمن يتعاملى نقل الماء أيام الانقطاع
١٤٠- سقاء عن الدور، فيأتي للناس بما يحتاجونه
من الماء في كل يوم، وله على كل
قربة شيء معلوم، ولا يزال هكذا الى أن يأتي النهر، فيذهب ويسأل
لبعض الذوات المترفين من ماء بعض العيون المخصوصة دائماً، صيفاً
وشتاءً، ويجعلون له شيئاً معلوماً على كل قربة • ويوجد بعض سقائين
يدورون في الأسواق، ويسقي الناس بطاسة معه من جرّة بيده أو
سَمَرٍ، ويقنع بذلك • وهذه الحرفة قليلة جداً، الا أيام انقطاع
الأنهار، فتكثر جداً نظراً لحاجة الناس للماء •

وفي سنة ١٣٢٧ هجرية أصبحت هذه الحرفة بحكم الملقاة، وذلك
بالنظر لجلب ماء عين الفيحة الشهير بطيبته وخفته الى دمشق، بواسطة
قساقل من حديد، وعمل له أحواض كبيرة في محلة الصالحية يصب بها،
ومن هنا يوزع الماء بواسطة قساقل أيضاً حديدية، لكافة أنحاء البلدة
وأسواقها وأزقتها وحاراتها • وقد استغني بهذا الماء اللذيذ عن مياه
الأنهر والعيون، وبذلك قد خفت الأمراض في المئة سبعين، كما علم ذلك
فنّاً من أكثر مشاهير الأطباء • وقد خدم دمشق الوزير الشهير ناظم باشا

واليها حينئذ يسعيه الحثيث لجلب هذا الماء ، وكانت هذه الخدمة من جملة خدماته ، بل حسناته ، أثابه الله عليها ، وتجاوز عن سيئاته^(١) .
وعلى كل فالتعيش بتلك الصنعة قنوع جداً ، راضٍ بما قسمه له مولاه ، فنسأله تعالى القناعة والغنى عن الناس .

هو والبغاجاتي المتقدم في حرف الباء

١٤١ - سنبوسكاني بمعنى واحد في اصطلاح أهل الشام .

وتقدم بيان كيفية صنعة ، فلا عود

ولا إعادة ، غير أن اللفظ يطلق من حيث المعنى على بائع «السنبوسك» : وهو ، كما في التذكرة ، عجّين يحكم عجنه بالأدهان ، كالسمن ، ويحشى بلحم قد نَعِمَتَ قطعه ، وفثوّه ، وبزّر ، ويطوى عليه ، ويقلى في الدهن ، أو يخبز . اهـ

وقد يقال للمعول بهذا في اصطلاح أهل الشام « بريكات » .
وتارة يعمل به ، إلا أنه يحشى باللوز والفسق مع السكر . وقد تقدم في حرف الباء أن هذه الحرفة كثيرة الوجود بدمشق جداً ، ويتعيش بها أمم كثيرة ، وهي رائجة في بلدتنا ، لتبذير أهلها . والله المسهل .

(١)راجع أن ما بين هلالين بخط الرحوم الدكتور صلاح الدين القاسمي ولد المؤلف

tables médecins (1), préconise l'oculiste de préférence au kahhâl, etc. : il fait ainsi preuve d'une grande avance sur son siècle.

Il s'émerveille de certains outillages nouveaux, apparus à Damas depuis quelques quatre-vingts ans : ainsi la machine à coudre qui :

• Se nomme makina, fabriquée par les Européens, munie d'une roue et d'agrès, ce qui éblouit les esprits; beaucoup de musulmanes ont appris à s'en servir • (2) .

L'une des contributions les plus intéressantes du livre consiste dans la description des penchants artistiques qui caractérisent les Damascains : dans leurs soirées à tour de rôle (dhôr) comme dans leurs parties de campagne, ils se régalent de musique. Leur adoration pour le théâtre, qui apparaît en 1295/1877, a dépassé toute attente :

• Quiconque arrivait en retard ne trouvait plus de place. Les ouvriers dépensaient pour aller au théâtre tout leur salaire, laissant femmes et enfants sans nourriture • (3) .

Le livre que nous présentons ici mérite d'être l'objet d'une étude méthodique, approfondie et sérieuse. Il soulève le voile sur la vie religieuse, économique, financière, artistique, intellectuelle et sociale du pays, ainsi que sur les mœurs de l'époque à laquelle il se rapporte. L'historien et le sociologue y trouveront, chacun, l'intérêt qu'ils y escomptent.

ZAFER QASIMI

(1) P. 289 .

(2) P. 131 .

(3) P. 470

la curiosité du lecteur. Il exalte la musique et les musiciens, et donne de celle-ci une définition très heureuse.(1) .

D'autres détails constituent un manuel utile à l'intention des ménagères.

Il s'agit donc d'un document historique précieux. Outre une description des industries damascaines vivantes, il sauvegarde les noms et les traits de beaucoup de celles que menaçait la disparition, ou même qui étaient effectivement disparues. Il y a aussi des essais de dénombrement. Chaque métier est défini, avec ses techniques et procédés. Tout cela réclamait un grand soin. Il fallait posséder à fond tout ce qui concerne ces métiers, leurs méthodes, leurs outillages, leur vocabulaire, leurs mouvements saisonniers. Et cela n'était possible que par la fréquentation des intéressés, l'enquête directe, la visite des ateliers, la recherche technologique.

Certains chapitres sont vraiment d'histoire sociale, et donnent mille détails introuvables ailleurs: les premiers usages de la chaussure moderne (2), la photographie 3) le métier de tambourinaire(4) qui consiste à réveiller les dormeurs à coup de tam-tam pour qu'ils prennent leur collation d'avant l'aube pendant le mois de Ramâdhân, la construction de la voie ferrée du Hedjaz(5) les débuts de l'art dramatique et du théâtre 6) les contributions fiscales de l'époque (7)

Le livre fait l'apologie de la civilisation et des sciences modernes. Il s'attaque à la magie et aux us de l'époque, il combat la charlatanerie des guérisseurs, conseille le recours aux véri-

(1) P. 459 .

(2) P. 394 .

(3) P. 445 .

(4) P. 440 .

(5) P. 466 .

(6) P. 470 .

(7) P. 255, 310 .

la vie sociale, que l'on chercherait vainement ailleurs : psalmodies funéraires, (1) et à ce propos, rites de deuil, parties de campagne (2), cérémonies nuptiales, fêtes, etc. : le livre regorge là-dessus de renseignements.

Un des buts primordiaux de l'auteur, - on le voit bien à propos de presque tous les métiers passés en revue, - est à la fois religieux et moral (3) : il vise à réformer les croyances erronées et les imaginations faussement rattachées à la religion. Toute coutume vicieuse ou immorale, toute tradition néfaste est ardemment combattue et interdite avec la passion du moraliste et la chaleur du croyant. Ainsi, le tableau de la mendicité, (4), de ses pratiques répréhensibles, de ses stratagèmes, reflète, malgré la gentillesse littéraire, une indignation qui révèle l'objectif profond du livre : non pas seulement servir l'histoire sociale, mais servir la société et l'épurer de ses turpitudes.

Voilà encore des détails sur des modes de coiffure déjà tombés en désuétude du temps des auteurs, et dont nous ne connaissons plus aujourd'hui que les noms, sans savoir à quoi ils correspondent : sans cette source nous ne saurions plus comment se coiffaient nos aïeux (5). Et encore la mention de certaines industries propres aux chrétiens et aux Juifs (6). Et, en ornement de l'exposé, maintes citations poétiques, des traits littéraires, bien qu'aujourd'hui démodés, constituant un document sur le goût littéraire de l'auteur. Et d'autre part, dans le but de rectifier la langue parlée et de la ramener au classicisme, l'auteur nous donne maintes trouvailles philologiques (7). Des contes amusants, et des histoires agréables de l'ouvrage, entretiennent

(1) P. 272

(2) P. 305

(3) P. 376, 391.

(4) P. 71, 273, 276, 299, 320.

(5) P. 373.

(6) P. 230, 274, 276, 280, 382, 486.

(7) P. 236, 257, 280, 370.

de l'Islam, et étayé d'arguments rationnels, moraux et historiques. Le troisième chapitre se réfère à certaines industries-clés. Enfin, un exposé sur la différence entre « industrie » et « métier ».

Une telle analyse dénote que l'auteur n'était pas seulement homme de compilation, d'énumération et d'inventaire, comme c'était le genre de l'époque, mais aussi homme de pensée et de création, compte tenu du retard de son temps. Il s'inspirait d'Ibn Khaldûn à un moment où l'on ne connaissait que les ouvrages traditionalistes, aux feuillets jaunes. Il composait cette Introduction d'études originales, où il ne suivait aucun de ses prédécesseurs, mais dont il assumait pleinement la nouveauté : figure d'esprit productif et ardent.

Après cette Introduction, l'auteur s'attaque à son sujet, et donne des industries damascaines, au stade où elles étaient vers la fin du siècle dernier, un portrait minutieux et fidèle, d'importance capitale. Cette description des industries de Damas recouvrait aussi bien celles qui sont périmées, ou sur le point de l'être, que celles subsistant encore de nos jours.

L'ouvrage a tenté de faire une statistique des métiers existants à l'époque. Il a par ailleurs établi une définition de chaque métier, en décrivant les moyens et procédés employés dans l'exécution de chaque travail. Etrangers à ces sortes d'activités, les auteurs devaient s'informer de tout ce qui touchait de près ou de loin aux métiers et artisanats permanents ou saisonniers, alors en vogue, ce qui a nécessité courses, contacts personnels, recherches et études.

On trouve dans l'ouvrage des indications sur les prix, énoncés en monnaie du temps, et sur les salaires : source d'histoire économique irremplaçable. On y trouve aussi des informations sur une agriculture dont le progrès moderne a fait disparaître les usages. Mieux encore, on y trouve une description de

signé par le capitaine, mais étant donné qu'il ne sait pas écrire, il a chargé une tierce personne de signer pour lui.

Nous demandons à Dieu d'accompagner cette marchandise et de la faire arriver saine et sauve.

Signature.

Relevé :

33 balles. Je dis 33 balles de filés et tissus, en très bon état.

3 balles. Je dis 3 balles, de soie, en très bon état.

11 gallons. Je dis 11 gallons ayant comme poids brut 713 reils.

217 pièces de cuivre pesant 947 reils et 2-3 de reil.

7 boîtes. Je dis 7 boîtes de nourriture et une dinde tuée et cuite, sans frais de port.

De même, la Syrie a connu les industries agricoles, dont la plus importante était l'huilerie, l'olivier ayant été naguère très répandu dans le pays, dans les régions côtières comme à l'intérieur. Témoins les vestiges d'antiques huileries disséminées à travers le pays, et dont certaines remontent à l'époque phénicienne. (1).



Le tome I du livre contient une introduction, où l'auteur met en relief l'importance de l'industrie et son rôle dominant dans le monde, ainsi qu'un exposé sur le sens du travail rémunérateur, emprunté à Ibn Khaldûn, l'éminent sociologue arabe. Suivent trois chapitres : le premier traite des bienfaits du gain licite, obtenu au prix du labeur, tel qu'y incitent les textes coraniques et la Tradition du Prophète. Le second chapitre constitue presque un manuel de savoir-vivre et un guide de conduite dans les relations d'échanges, le tout emprunté aux principes

(1) E. Baehiche, Les plantes et l'huilerie à la Ghûta et à Damas, P. 3. (Bibliothèque de l'Université de Damas).

Les pays européens ont été, des siècles durant, les clients de l'industrie syrienne, et l'époque écoulée entre le Xe et le XIVe siècle est désignée sous le nom d'«Epoque arabe», et connu de notables progrès dans le tissage.(1)

Les marchés européens appréciaient particulièrement les étoffes de Syrie. (2) La preuve en est donnée par un document historique, propriété actuellement de la Société de filature d'Alep, document qui remonte à l'année 1798. Il s'agit d'un connaissance, ou feuille de route, relatif à une fourniture de filés et de tissus de coton, d'étoffe de soie, de cuivres... En raison de l'importance du document, nous en donnons ci-dessous un facsimilé.(2)

Connaissance en date de... 1798, à Alexandrette .

Au nom de Dieu, et avec l'espoir d'une bonne traversée, M. Andrea Fernandi a chargé en ce port d'Alexandrette, pour ordre de M. Yousef Gantûs Koelbé ' ressortissant ottoman d'Alep, pour le compte et à l'ordre de M. Antûn Gantûs Koelbé & fils, ressortissant ottoman, résidant à Livourne sur le paquebot Lakikid appelé le De gente, ayant pour capitaine Michaël De Nicolas Marco Manitch Racusco, et ce pour transporter au cours de son voyage, vers 1798, au-dit sieur Antûn Gantûs Koelbé & fils, ressortissants ottomans les marchandises mentionnées et détaillées ci-après. Ces marchandises sont sèches, complètes et en bon état, portant la marque indiquée ci-après . Le-dit capitaine promet, en arrivant à bon port, de livrer la sus-dite marchandise ; pour le prix de transport, il lui est versé 12 tabriz pour chaque colis contenant des filés, et 4 pesetas 1-2, ainsi que 8-1000 de chaque gallon indemne pesant 60 reils, et 4 pesetas avec 8-1000 pour chaque qantar de cuivre pesant 100 reils. Le tout payé en une seule fois.

En foi de quoi le présent connaissance est établi avec un exemplaire

(1) M. Dahan, *L'industrie du tissage en Syrie* . P. 3. (Bibliothèque de l'Université de Damas) .

2) Ibid . P. 2 .

PRESENTATION DU LIVRE

Les industries syriennes, surtout celles de Damas, ont tenu une place remarquable au cours des siècles. C'est à notre ville que l'on attribue l'étoffe connue sous le nom de «damas». Au musée du Louvre, à Paris, se trouve exposée une pièce de soie sur laquelle est inscrit le mot «Damas», pièce qui était, paraît-il, particulièrement chère à la reine de France, femme de Louis XIV.

Il serait utile de rappeler ici que Charnay, qui a traité de « l'Industrie » dans la **Grande Encyclopédie française**, a inscrit à l'actif des Croisades le contact des idées qui se produisit alors à la faveur de cette rencontre Orient-Occident :

« Nous devons à la civilisation arabe un grand nombre de progrès, notamment la fonte du fer, les premiers principes de chimie, la numération. De grandes cités industrielles se formaient, les inventions se multipliaient : la serrurerie, l'ébénisterie renouvelaient leurs procédés à la faveur de l'architecture religieuse; tous les arts manuels prenaient un essor considérable. »

Les Croisades ayant eu pour principal théâtre la Syrie, il est à présumer que les profits acquis par l'Occident avaient pour origine ce pays.

- Ce serait pour moi une grande joie, répondit Massignon.

Puis, se retournant vers moi :

- Et vous, donnez-vous votre autorisation ?

- Avec joie, répondis-je.

- A vous de faire le nécessaire pour commencer, dit alors Louis Massignon à Jacques Berque.

Sur la suggestion de ce dernier, M. Fernand Braudel, président de la VIème Section de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, nous adressa une lettre datée du 24 juin 1958, par laquelle il requerrait notre accord officiel, que je donnais, en y joignant mes remerciements.

Après un échange de correspondance avec cette Ecole, relatif à la réalisation du projet, nous reçûmes une lettre de notre ministre de l'Orientation Nationale, dans la province Nord de la République Arabe Unie, lettre datée du 6. VIII.59, où il nous était proposé d'aviser aux moyens de publier ce livre. Nous avons dû décliner l'offre, étant déjà lié avec l'Ecole des Hautes Etudes.

Au mois de février 1960, Massignon était de passage à Damas. Nous lui rendîmes visite avant son départ, notre entretien dura presque une heure. Massignon nous demanda si nous avions l'intention de publier un album d'illustrations sur les industries encore existantes à l'heure actuelle, et expliqua l'intérêt que présentait ce travail qui contribuerait à pérenniser la valeur du livre, nous engageant vivement à nous y employer. Nous nous rendîmes à son avis, et chargeâmes notre ami et confrère Me Robert Mulky de l'exécution de ce travail. Nous espérons que les efforts déployés par Me Mulky seront couronnés de succès.

jeunesse à sa mort, existent toujours dans sa bibliothèque. Mais il ne subsiste aucun original de ce livre, ni de la main du père, ni de celle du fils, ou de Khalîl al-[°] Azm. Les deux manuscrits de la bibliothèque Qâsimiyya ont été copiés l'un par le chaykh Hamed al-Tâqî, l'autre par le chaykh Muh'ammad al-Majzûb. Où sont les originaux ? Nous l'ignorons.

L'ouvrage est donc resté enfermé à la bibliothèque Qâsimiyya jusqu'en 1928, quand eut lieu la visite du Professeur Louis Massignon, qui, lors d'un premier passage à Damas en 1919, avait eu connaissance de l'existence du livre dans cette bibliothèque. Il avait fait la connaissance des Qâsimî, leur avait rendu visite en leur domicile, et avait compulsé certaines des oeuvres de Jamâl al-Dîn, dont ce dictionnaire. Lorsqu'il revint à Damas, en 1928, il demanda une copie, laquelle lui fut très volontiers remise. Mais l'ouvrage ne fut exhumé qu'en 1958. Au mois de juin de cette année, nous nous trouvions à Paris, où nous rencontrions notre grand ami Jacques Berque, Professeur d'Histoire sociale de l'Islam contemporain au Collège de France. Tous deux, nous rendîmes visite à Massignon. La conversation roula sur différents sujets. Les deux éminents professeurs portent à l'Islam et aux Arabes amitié et considération. Ils faisaient preuve d'une objectivité et d'une indépendance admirables, lorsque l'entretien portait sur des questions d'actualité internationale, notamment en ce qui concerne le droit des Arabes en Palestine et en Algérie. Massignon évoqua le souvenir de Jamâl al-Qâsimî, se déclara fier de posséder en sa bibliothèque une copie du Dictionnaire des Métiers damascains. Alors, s'adressant à Berque :

- Vous êtes un spécialiste de l'histoire sociale : que ne vous occupez-vous d'éditer ce livre ?

- Bien sûr, dit Berque, qui feuilletait le manuscrit. Mais voudriez-vous en rédiger la préface ?

Il est à présumer que la première partie de l'ouvrage a été achevée en 1317/1900, année du décès de l'auteur. Ainsi donc, ce dernier se serait dépensé en efforts continus durant dix années consécutives, pour collecter, classer, vérifier les matières du tome Ier. C'était là des efforts dont seul celui qui les a pratiqués peut mesurer l'étendue!

Jamâl Qâsimî s'est senti d'autant plus tenu de parachever l'oeuvre de son père, qu'il en avait été l'instigateur. Mais ses occupations étaient multiples: l'année même du décès de son père, il avait entrepris des annotations sur le Coran, *Mahâsin al-ta'wil*, ajoutant une activité supplémentaire à celles qu'il assumait quant à la société musulmane et arabe, à sa réforme, à son redressement. Le temps dont il pouvait disposer ne lui permettait donc pas de se consacrer entièrement à ce travail qui exigeait de lui seul des recherches patientes et des efforts continus. Aussi, se fit-il seconder par son beau-frère, Khalîl al-'Azm, en lui confiant le soin de recueillir et d'ordonner la documentation de son père, et d'en rédiger certains articles. Le lecteur pourra certainement constater qu'au courant du livre le style varie. Notre conviction est que Jamâl al-Dîn n'avait pas le temps de revoir, ni même de jeter un coup d'oeil rapide sur certaines matières. Sinon, comment expliquer certaines fautes voyantes d'arabe dans le texte? Mais, nous avons conservé le texte tel qu'il avait été admis par Jamâl al-Dîn-Qâsimî. Nos corrections et retouches n'ont porté que sur les mutilations imputables à ceux qui ont transcrit l'ouvrage initial. Les deux manuscrits qui se trouvent à la bibliothèque Qâsimiyya n'étant pas toujours en concordance, il a fallu opter pour le texte qui semblait le plus judicieux.

Nous avons connu Jamâl al-Dîn écrivant lui-même d'une belle calligraphie persane. Les originaux de ses oeuvres, de sa

aborderas les échoppes de part et d'autre de chaque rue; tu enregistreras les noms des métiers, étudieras chacun d'eux. Lorsque tu arriveras à l'extrémité Nord de la ville, ton ouvrage aura presque touché à sa fin.»

Sa'îd al-Qâsimî commença donc la tâche, avec une ânesse blanche pour monture (moyen de transport en vogue à l'époque). La mort l'ayant enlevé prématurément, son fils entreprit de parachever l'oeuvre, en collaboration avec Khalîl al-'Azm, gendre de Sa'îd.

L'énumération des métiers et le parcours des souqs ne pouvaient, à eux seuls, assouvir sa soif. Bon nombre de métiers étaient pratiqués hors des souqs, dans la campagne, en plein air, sur les berges du fleuve, ou dans les demeures privées des artisans. Certains métiers étaient saisonniers, si bien que les travailleurs qui s'y adonnaient n'avaient pas d'ateliers à proprement parler. Nous sommes donc portés à croire que les auteurs de ce livre ont usé, pour arriver à leurs fins, de moyens très divers, mettant à contribution parents, amis et connaissances. C'est ainsi qu'ils inventorièrent tour à tour quelques 437 métiers.

Certaines professions étaient déjà tombées en désuétude, ou en voie de l'être. Pour obtenir des renseignements précis à leur sujet, il fallait recourir aux ouvriers et artisans, se porter à leur rencontre là où ils se trouvaient, et les presser de questions.

Nous ignorons la date exacte à laquelle Muh'ammad Sa'îd al-Qâsimî a commencé à fixer sur le papier les résultats de ses premières investigations. Aucune allusion dans son livre ne permet d'avancer une date, mais certaines conjectures font situer les débuts de l'ouvrage vers 1309/1891.⁽¹⁾ A supposer qu'il ait mis un an à collecter les premiers éléments nécessaires avant d'écrire, nous serions fondés à affirmer qu'il a commencé en 1308/1890.

(1) V. P. 57, t. I.

M. Bazantay a aussi publié en 1936 une **Enquête sur l'artisanat à Antioche**, (1) dans laquelle il étudie les modes de construction et de propriété d'ateliers et boutiques. Il en donne une description minutieuse et classifie et analyse des industries telles que : boiserie, tissage, travail du cuir, etc... Il décrit de façon intéressante le milieu social de l'ouvrier, son foyer, sa famille, les fêtes et réunions professionnelles... L'ouvrage énumère les mets locaux et les cris des marchands. Tout cela vaut pour les villes syriennes en général. Le livre est d'une centaine de pages, comportant quelques photographies.

Au cours de nos recherches, nous avons trouvé un livre publié à Beyrouth en 1313/1896, intitulé **Muntaha' l-manâfi ' fi anwâ' al-ḡanâ'i'**. L'auteur, Rachîd Ghâzî b. 'Ubayd Ahmad, y présente au lecteur bon nombre d'industries européennes, et, incidemment, quelques industries locales, dont l'élevage du ver à soie, la manufacture de la soie, la teinturerie, etc...

Quant à l'ouvrage que nous présentons, il est sans doute unique en son genre, comme le constate l'auteur lorsqu'il écrit:

« Le sujet que nous traitons ici et la manière dont il est traité, n'ont, à aucune époque, effleuré aucune pensée ». (2)

Le chaykh Hâmed al-Taqi, disciple inséparable de Jamâl al-dîn al-Qâsimî, témoin des circonstances qui ont présidé à la composition de cet ouvrage, m'a fait le récit suivant:

Jamâl al-dîn voulant inciter son père à produire une oeuvre originale, lui suggéra d'élaborer un **Dictionnaire des métiers de Damas**.

- «Comment et par où commencer?», demanda le vieillard.

- Loue une monture, et commence par Bawwâbé, à l'extrémité Sud de la ville. Muni d'un calepin et d'un crayon, tu

(1) Imprimerie catholique, Beyrouth 1936 .

(2) P. 4.

HISTOIRE DE CETTE EDITION

L'industrie remonte en Syrie à des temps anciens. Je ne sais si un ouvrage spécial lui a été consacré. Mais beaucoup d'auteurs en ont parlé: études, enquêtes, conférences. Historiens et voyageurs la mentionnent en passant, mais sans approfondir ni systématiser. Entre autres, Ibn Jubayr qui, à propos des souqs d'Alep, écrit : «Ces souqs sont merveilleux. A peine y sortez-vous d'une galerie de métiers que vous entrez dans une autre.»(1) Ce qui est vrai des souqs d'Alep, l'est aussi des autres villes de Syrie.

M. Pierre Bazantay, dans son ouvrage sur *La pénétration de l'enseignement dans le Sandjak autonome d'Alexandrette*, paru en langue française en 1935, traite de l'activité économique et de ses effets sur l'enseignement(2) . Selon lui, l'industrie est l'un des aspects de cette activité dans ce Sandjak, dont la Syrie a été frustrée. Dans ce même ouvrage, M. Bazantay a consacré une étude à certaines industries qui ont conservé leur antique cachet syrien.(3) .

(1) H. A. Sukkar, *L'Evolution de l'industrie à Alep* .

(2) Imprimerie catholique. Beyrouth. P. 144 .

(3) P. 176 - 184 .

فہم چوینی در کنارش کشر بشق
از سر ربوہ نظرکن در دمشق

El QASIMI a été, lui aussi, un de ces amoureux de sa ville natale, de la vie humble de la masse de ses travailleurs manuels, entre le Qasiyun et la Ghûta.

Louis Massignon



Et c'est aussi la marque d'une psychologie du travailleur spéciale aux corporations en Islam : le travail est « fini », loyal, car il est placé sous le signe d'un pacte entre compagnons, d'un « destûr » **دستور** avec de justes prix, rendant licite la bouchée de pain gagnée pour le foyer « luqmeî kasb halâl kerden » **لقمه کسب حلال کردن**.

Ayant à analyser suivant XI grandes catégories les 437 corporations damascaines de Qâsimi, j'ai mis en tête celle de l'Eau.

Non pas seulement parce que « min al-mâ Kulla shay' hayy » (Cor.), mais parce qu'à Damas, la vie sociale est entretenue par les eaux du Barada, leurs « talé » **طالع** surveillés par le Faradi **فرا دی** réparés par les Qasâtiliya **قاساطلیه**, et les Shâwiya **شاوریه**, pour le fonctionnement de 8 autres corporations dont Qâsimi expose ici l'outillage et la technique.

Et cette eau descend, depuis toujours, de Rabwé, où elle se divise suivant huit canaux, le proverbe damascain nous le rappelle :

« Il faut monter jusqu'à Rabwé, si tu veux contempler Damas »,

« Monte sur les flancs de Qassiyûn, où s'embranchent les divers canaux qui aboutiront à la Ghûta, si tu veux comprendre comment les travailleurs s'agglomèrent autour du Barada ».

C'est ce que Jalâluddin Rûmi orchestra un jour, ainsi :

« Quand la douleur surgit

Monte jusqu'à elle, avec désir.

Il faut monter jusqu'à Rabwé,

Si tu veux contempler Damas. »

Car Rûmi disait, avec Shemsé Tabriz :

nous sommes des amoureux fous, éperdus de Damas.

Des liasses de documents fournis à mon enquête de 1927-29, je pus grâce au Dictionnaire QASIMI, extraire une « Note sur la structure du travail à Damas, type d'enquête sociographique » contenant seulement deux des recherches que je viens d'énumérer.

D'abord un tableau statistique, - corporations organisées, nombre de leurs ouvriers, noms de leurs syndics, en 1927, puis des données topographiques sur les emplacements des boutiques et des marchés (étude pressentie par J. Sauvaget, et reprise par N. Elisséef).

Pour la statistique, la liste de Qâsimi (437 corporations) fut à la base de la publication comparative que je fis dans les « Cahiers Internationaux de Sociologie » en 1953 (p. 33 - 52), combinant la liste des Waqfs qu'avait établie Mr. Ahmad Qasimi (114 p.) , avec celles de la Direction de l'Agriculture et des Services Economiques (49) et de la Chambre de Commerce (42), du 'Temettu' (207); pour aboutir à la liste des « corporations réellement autonomes » (35 dont 16 déjà devenues syndicats, niqâbât), étudiées par le professeur Jamil Saliba.

L'étude comparée des métropoles musulmanes, que j'ai poursuivie depuis plus de 40 ans sur le terrain, à Fès, le Caire, Bagdad, Istanbul, Ispahan, Delhi, Damas, a fait ressortir devant mes yeux l'originalité exceptionnelle de Damas. C'est là où l'imagination créatrice des artisans s'est développée et diversifiée avec le plus de nuances et de délicatesse. GHANDI remarquait en 1947 combien les villes de l'Inde, spécialement Delhi, avaient acquis de raffinement artistique, précisément grâce au « fini » de l'artisanat musulman. Ce désir de perfection dans des détails légers, dans des formes à peine creusées, ne cherchant pas à « singer » la vie, mais à en suggérer le reflet, l'irisation comme avec les arabesques de la calligraphie neskhi, cela qui est le propre de l'art musulman, apparaît surtout à Damas.

QAMUS AL SINA'AT AL SHAMIAH

Par Louis MASSIGNON

J'ai sous les yeux la copie, datée du 29 dhulqa'da 1347 (10 mai 1928), que l'amitié d'une noble famille damascaine m'a donnée, du «Dictionnaire des métiers et corporations» de Damas établi par leur aïeul.

J'avais déjà pu l'examiner onze ans auparavant dans leur belle bibliothèque; et cette copie allait me permettre de construire, pour Damas seule, ma grande enquête sur l'organisation du travail et des travailleurs dans les cités syriennes; au moment même où les «corporations» allaient être remplacées par les syndicats (niqâbât), fondement de la vocation du peuple à l'indépendance.

Ce dictionnaire sociologique, une fois publié, doit pouvoir mener des chercheurs non seulement à dresser un album photographique de l'outillage traditionnel des artisans, à guider la construction d'un Musée des techniques (rétrospectif), mais aussi à inspirer des études de psychologie sociale, des tableaux de statistique corporative, des atlas de topographie de la répartition historique des corporations.

A Monsieur le Professeur LOUIS MASSIGNON
qui a inspiré la publication de ce livre et qui a bien voulu
le préfacer.

A l'Ecole des Hautes Etudes qui a pris en charge
l'impression de ce livre.

A mon ami JACQUES BERQUE, Professeur
d'Histoire Sociale de l'Islam contemporain au Collège de
France, qui a précieusement oeuvré à la parution de
cet ouvrage.

A Messieurs Md. BAHJAT BITTAR et Md.
NASSER ALBANI qui ont vérifié l'authenticité des Traditions.

A Mademoiselle M. N. DEVAUX, Chef de Travaux
à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, VI^e section, qui a
établi les index en langue française .

A mon ami, FAYDI ATASSI, qui m'a prêté son
judicieux concours dans la rédaction en Français.

A mes amis, ANTOINE CHALHOUB,
MOUSTAFA BAROUDI, NAJAT KASSAB HASSAN et
KAMEL AZIZ, pour leur assistance.

Mes profonds remerciements.

Z. Q.

M. S. AL-QASIMY

**DICTIONNAIRE
DES
METIERS DAMASCAINS**

TOME 1

Edité et précédé d'une introduction

par

ZAFER AL-QASIMY

ANCIEN BATONNIER

PARIS MOUTON & Co LA HAYE

1960

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES - SORBONNE
SIXIÈME SECTION : SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

LE MONDE D'OUTRE-MER
PASSÉ ET PRÉSENT

DEUXIÈME SÉRIE

DOCUMENTS

III

PARIS MOUTON & Co LA HAYE

1960

جمال الدين الفاسمي

خليل اعظم

قاموس

الصناعات الشاميّة

الجزء الثاني



جمال الدين القاسمي

جمال الدين القاسمي^(١)

١ - ولادته :

« ولد ضحوة يوم الاثنين لثمان خلت من شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين ومئتين والف ١٧ ايلول ١٨٦٦ في دمشق (٢) . »

٢ - نسبه :

« هو محمد جمال الدين ابو الفرج بن محمد سعيد بن قاسم ابن صالح بن اسماعيل بن ابي بكر ، المعروف بالقاسمي ، نسبة الى جده المذكور ، وهو الإمام فقيه الشام وصالحها في عصره ، الشيخ قاسم المعروف بالحلاق . ولا يعرف من اجداده من خدم العلم حق الخدمة الا جده المنوه به « (٢) . »

٣ - نشأته وتربوه :

نشأ القاسمي في بيت عرف بالتقوى والعلم . وكان ابوه فقيها غلب عليه الادب ، كما عرفت من ترجمته في الجزء الاول من هذا الكتاب ، ميالا الى الموسيقى ، وله معرفة بانغامها ، حلو الصوت . ففي جو من حرمة

(١) ملخص من كتاب « ابي جمال الدين القاسمي » قيد الوضع .

(٢) ما وضع بين نمطين من كلام القاسمي في ترجمته لنفسه .

الدين وجلاله ، وهدهد وسلطانه ، ورقة الادب وروائه ، وتهذيبه وصفائه ، وطلاوة الموسيقى وحلاوتها ، وعدوبتها ونشوتها ، فتح عينيه على النور . فأعانه هذا كله ، كما أعانه تشجيع أبيه على أن ينشأ نشأة صحيحة سالحة . فضلا عما فطر عليه من عناصر الحق والخير .

أخذ العلم على طريقة القدماء « فقرأ القرآن أولا على الشيخ عبد الرحمن المصري ، ثم تعلم الكتابة ، على الشيخ محمود القوصي ، نزيل دمشق ، من صلحاء الأتراك ، ثم انتقل الى مكتب في المدرسة الظاهرية ، وكان معلمه الشيخ رشيد قزيبا ، أخذ عنه مبادئ التوحيد والصرف والنحو والمنطق والبيان والعروض وغيرها » .

« ثم جوء القرآن على شيخ القراء الشيخ أحمد الحلواني » .

« وكان مواظبا على دروس الشيخ سليم العطار لقراءة حصّة من الكتب المعينة كشرح الشذور ، وابن عقيل ، وشرط القطر ، ومختصر السعد ، وجمع الجوامع ، وتفسير البيضاوي ... » .

« وسمع منه مجالس من البخاري دراية ، وحضر دروسه في الموطأ ، والشفاء ، ومصابيح السنة ، والجامع الصغير ، والطريقة المحمدية وغيرها » .

وذكر من مشايخه كلا من الشيخ بكري العطار ، والشيخ محمد الخاني ، وخال والده الشيخ حسن جبينة الشهير بالدسوقي . وأجازه كثير من علماء عصره .

٤ — اقراءه وامامته للناس :

بدأ في اقراء الطلاب مبادئ العلوم ، وله من العمر أربعة عشر عاما . وكان معيدا لوالده بدرس العام في جامع السنانية حتى عام ١٣٠٣ - ١٨٨٧ وانتدب من عام ١٣٠٩ - ١٣١٢ هـ (١٨٩٣ - ١٨٩٦ م) لالقاء دروس عامة خلال شهر رمضان في وادي العجم والتبك وبعلبك . وقام مقام أبيه في

الدرس العام بعد وفاته عام ١٣١٧ - ١٩٠١ . وبقي يؤم الناس في جامع السنانية ، ويلقي الدرس العام فيه ، الى أن لقي وجهه ربه .

٥ - عصره :

عاش القاسمي معظم حياته في اشد ايام الظلم والظلام . ولد ونظام الحكم المطلق قائم في الدولة العثمانية - وكانت البلاد الشامية جزءاً منها - فالحريات مفقودة ، والاقدام مغلولة ، والعقول مقيدة ، والصحافة على ضعفها وقتلتها مكبلة ، والاحرار مطاردون ، والدستور معلق ، والمجالس النيابية معطلة ، والناس يحاسبون على الهمة والنيسة ، والجاسوسية تفتك بالابرياء .

اما العدالة فمفقودة ، لفساد النظام القضائي ، وشراء مراكز القضاء ، وانتشار الرشوة علناً بين موظفي السلطة العامة والمواطنين .

واما الحياة الثقافية ، فكانت مفقودة او بالمفقودة اشبه ، فلا مدارس ولا معاهد ، ولا جامعات ، والطباعة والصحافة ضعيفتان ، ليس فيهما أي غناء . واعتماد القلة من الناس على الكتائب ، وحلقات الجوامع ، والدروس الخاصة في البيوت . والامية منتشرة ، لان الدولة فرضت الجهل المطبق على الناس ، ليعيشوا في جو من الظلام والغباء ، وليسهل على الحكام والمستغلين اضطراد الامور . في سلك من الظلم والبطش والخضوع .

وكان حال الحياة الدينية نتيجة طبيعية للحياة الثقافية : جمود على القديم ، وكتب صفراء يتداولها الطلاب ، ومتون كثيراً ما يحفظونها بدون فهم ، وحواش وشروح وتقريرات وتعليقات تزيد في اضطراب عقول الطلاب وتشويشها .

وتقليد أعمى غلت معه العقول ، فكتب الحديث لا تقرأ الا للتبرك ، وكتب التفسير مبتذلة عن الخاصة بله العامة . ولا يقرأ الناس الا كتب

الفقه التي وضعها المتأخرون . أما كتب اللغة والنحو والصرف والأدب وما إليها فيقرؤها بعض الطلاب على أنها أداة لفهم الكتاب والسنة ، لا لذاتها .

وكانت الطرق ، في ذلك العصر ، في أوج انتشارها ، يعتنقها بعض رجال الدين ، ويجمعون العامة حولهم ، ويشغلونهم عن العمل النافع لأقامة المجتمع الإسلامي الصالح .

والحياة الاجتماعية كانت مفقودة ، فلا ندوات ، ولا جمعيات إصلاحية ، ولا حلقات اجتماعية ، حتى ولا جمعيات خيرية .

والمرأة التي هي نصف المجتمع غائبة عنه ، فليس لها في خدمته إلا نصيب قعيد البيت .

في هذا الجو الخائق العجيب ، المتخلف في جميع مرافق الحياة ، نشأ القاسمي ، فكان كالطائر المغني في غير سربه ، غريباً عن أهل الزمان . ولعل هذا كله كان أدعى لإقدامه ، والاقتناع بقدسية رسالته ، وضرورة العمل لها ، والسعي لنشرها ، والمضي في تبليغها .

٦ — ثقافته العامة :

أخذ القاسمي معارفه الأولى على الطريقة المالوفة في عصره . ثم أخذت الآفاق تتسع أمامه ، فعكف على مكتبته الخاصة ، التي أسسها جده وأبوه ، ينهل من معينها ، ثم أخذ يتابع تطور الحركة العلمية في جميع نواحيها ، راغباً في الإحاطة بجميع أنواع المعرفة ، لو أن الإحاطة ممكنة .

وعنوان ثقافته العامة مكتبته الخاصة ، والكتب التي ألفها .

فأما مكتبته الخاصة ، التي تنوف على ألفي مجلد ، فلم يخل كتاب فيها من تصحيح أو تعليق وتري فيها إلى جانب كتب التفسير والحديث والفقه واللغة والتصوف والأدب والتاريخ والأصول وغيرها ، كتب الفلسفة القديمة والحديثة ، والاجتماع ، والرياضيات ، والقانون المقارن ، وكتب الفرق

الإسلامية ، كالمعتزلة والظاهرية والشيعة والزيدية وغيرها . كما انها ضمت مجموعة قاربت مئة كتاب من كتب الديانات الاخرى كاليهودية والنصرانية .

واما الكتب التي فيها ، فترى فيها الى جانب كتب التفسير والحديث والأصول ، كتاباً في تاريخ دمشق ، ورسالة في الجن ، وكتيباً في الشاي والقهوة والدخان ، ومقالة عن القلب ، وسفراً في دلائل التوحيد ، وكتاباً في الآداب والأخلاق ، الى غير ذلك مما تراه واضحاً في أسماء كتبه .

وتقرأ هذه الكتب ، فترى انه عرف الاشتراكية قبل اكثر من نصف قرن ، وما مدلولها ، وما معناها ، في وقت كان الدين سمعوا بها في العالم العربي أفراداً معدودين (١) .

وتلاحظ فيها حصيلة حسنة من علوم الفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والجيولوجيا (٢) .

وينقل عن الفارابي بحثاً ، فيرى انه استعمل كلمة (اثنولوجيا) ، فيصححها في الهامش ويقول : كذا في الأصل ، وصوابه (ته ثولوجيا) (٣)

ويضع رسالته الشهيرة عن الجن ، فيترجم له طلابه ما جاء في معجم لاروس وفي دائرة المعارف البريطانية تحت كلمة « جن » (٤) .

وترى في كتابه « إرشاد الخلق الى العمل بخبر البرق » بحثاً عن « التلغراف » ومعناه ، واشتقاقه من اللغة اليونانية ، واول من استعمل الكهرباء في المخابرة عن بعد . وكذلك « التلفون » . ثم يشير الى (التلغراف اللاسلكي) الذي كان حديث العهد بالظهور (٥) .

(١) الفتوى في الاسلام ص ٦٦

(٢) دلائل التوحيد ص ٤٨

(٣) دلائل التوحيد ص ٦٤

(٤) مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن ص ٤٧ - ٤٨

(٥) ص ٧٥

ويصاب بالبواسير ، فيؤلف كتاباً يسميه « ما قاله الأطباء المشاهير في علاج البواسير » (١) . قال عنه عميد كلية الطب الاستاذ الدكتور عزة مريدن : « رسالة جامعة لكل ما يريد الباحث معرفته مما قيل من هذا المرض قديماً وحديثاً » .

ويشير الى ما قاله علماء البيولوجيا من موافقة الاولاد لوالديهم في بعض الاوضاع الجسدية والصفات النفسية (٢) .

ويبحث في ذرائع إصلاح الزراعة ، فينبه الى السمادات الكيماوية وانواعها : الفوسفورية ، والبوتاسية ، والى ضرورة استعمال الآلات الميكانيكية في الحرث والحصاد ، والى الآفات والأمراض والحشرات الزراعية ، وطرق مكافحتها ... (٣) .

ويتناول الحياة الدستورية ، ويعقد فصلاً عن ادب النائب في مجلس المبعوثين ، وعن شروطه فيقول : « لا يطلب النائب بين خزائن النقود ، ولا من وراء سجوف النعمة ، ورغد العيش ، فان من ترفع عنك لا يهبط اليك » ولا يفوته ان يشترط على النائب تضلعه في علم الحقوق ، ومعرفته لحركة المجالس النيابية عند الامم الراقية ، وإدراكه علائق حكومته بخومات أوروبا ، وما نالته من الامتيازات ، وأن يكون قادراً على الاستخراج من كتب السياسة والادارة والقضاء باحدى اللغات الاجنبية (٤) .

واستشهد بشروح قانون التجارة ، وقوة المراسلات — ومنها البرق — في الاثبات بين الخصوم (٥) .

ويلدعو المفتين الى ضرورة التضلع في العلوم الرياضية (٦) .

(١) ما زال مخطوطاً .

(٢) شرف الأسباط ص ٥٠

(٣) تكملة الشام ج ٢ (مخطوط)

(٤) جوامع الاداب ص ١١٢

(٥) ارشاد الخلق ٥٧ .

(٦) الفتوى في الاسلام ص ٥٠ .

ويبحث مشكلة من مشاكل هذا القرن الكبرى وهي التمييز بسبب العنصر أو العرق أو اللون عام ١٣٢١ - ١٩٠٤ فقرر أن « منشأ هذه الخرافة استعباد الزنوج ، وأن من أحنى قامة الذل والهوان ، نهض يطالب بحقوقه المهضومة ، ويناقش ظلامه الحساب (١) » .

وأولع عام ١٣٢٤ - ١٩٠٧ بفقہ اللغات (الفيلولوجيا) ، وأخذ يبحث عن أصول بعض الألفاظ العربية من لغاتها الأصلية : اليونانية ، والسريانية ، والعبرية ، والفارسية ، والقبطية ، والألمانية ، والإيطالية ، والفرنسية ، وغيرها (٢) .

لقد كان آخذاً بأطراف المعرفة من كل سبب ، لم يمنعه عن ذلك مخالفة في الدين أو المذهب أو العقيدة أو الطريقة ، واثاحت له حريته الفكرية أن يجول في آثار عقول الأمم ، على اختلاف مللهم ونحلهم .

٧ - حرية واضطهاده :

آمن القاسمي بالحرية وقدسها ، وأحب رجالها ، وعشق أبطالها ، وسعى إليها ، وقضى حياته كلها ، وهو يرى أن الإنسانية ملازمة للحرية . ولقد كان هذا واضحاً منذ طفولته المبكرة ، فعرف بين أقرانه بالتححرر من الأوهام ، وتقديسه لسلطان العقل ، وحرية الفكر .

ولم يكن هذا خافياً على حكام ذلك الزمان ، فلفقوا له في مطلع شبابه تهمة خطيرة هي « الاجتهاد » ، والفوا لذلك محكمة خاصة ، دعي للمثول أمامها مع لفيق من العلماء فاستجوبوا جميعاً ، وأطلق سراحهم ، إلا القاسمي ، فقد أوقف ليلة واحدة في دائرة الشرطة ، ثم أخلي سبيله في الصباح .

(١) دفتر أواخر شوال (مخطوط) - الورقة ٢٩

(٢) الفكرة اليومية لعام ١٣٢٤ - ١٣٠٦ (مخطوط)

كان هذا في عام ١٣١٣ - ١٨٩٧ ، وله من العمر ثلاثون عاماً .
لقد دون القاسمي وقائع المحاكمة في ترجمته لنفسه . ويغلب على
ظني أن هذه الحادثة هي الحادثة الكبرى التي وقعت في أوائل القرن الثالث
عشر الهجري - أواخر القرن التاسع عشر الميلادي - في البلاد الشامية .
فلم يكن في البلاد أحزاب سياسية ، ولا حركات قومية ، وإنما كان
قوام الدولة على الخلافة ، ومذهب الدولة الرسمي هو المذهب الحنفي .
فاتهم القاسمي بالاجتهاد وبإحداث مذهب خامس في الإسلام هو « المذهب
الجمالي » ، كان ممكناً أن يؤدي به إلى أعماق السجون أو إلى أبعاد المنافي .
أضف إلى ذلك أن الاجتهاد يعني الحرية ، وكلمة « الحرية » يختلف
اشكالها واللوانها ، بما في ذلك الحرية الدينية ، كانت تأبها سياسة الدولة ،
وتحاربها دون هوادة أو رحمة .
ولئن كانت هذه الحادثة قد مرت دون أن تؤثر على حياة القاسمي ،
إلا أنها تركت آثاراً كبرى في طرائقه في الإصلاح ، والتأليف والدعوة
والإرشاد .

ووقعت حادثة أخرى كانت أخف من الأولى وقعاً : ذلك أنه في ٨ صفر
١٣٢٦ - ١١ آذار ١٩٠٨ فتشت كتبه بالسدة في الجامع ، وفي حجرته
بالدار . وبقيت الكتب التي اشتبه بها وصودرت حتى ١٨ ربيع الثاني
١٣٢٦ - ١٩ أيار ١٩٠٨ ، وأعيدت (١) .

ثم يعلن استئناف الحياة الدستورية في المملكة العثمانية ، فيبتهج
مع الأحرار ، ويرى أن فجر عصر جديد قد آذن بالانبلاج .

ولكن الواقع يكذب هذه الآمال ، ويتضح أن الاتراك قبل الدستور كانوا
أرحم من الاتراك بعد الدستور ، فلم تكد تمضي سنة وبعض السنة ، على
إعلان الحرية ، حتى يلغى القاسمي أمام قاضي التحقيق بدمشق ليستجوب

(١) الفكرة اليومية ١٣٢٦ - ١٩٠٨ (مخطوط) .

عن التهم التي تضمنها ادعاء الحق العام عليه وهي : « ان جمعية النهضة السورية لم تنشأ الا بتشويقه ، هو والشيخ عبد الرزاق البيطار ، وأنهما من أركانها ، وأنها فرع لجمعيات في البلاد كاليمن ونجد ، وأنها تطلب الاستقلال الإداري ، وتريد تشويش الأمور الداخلية بطلب حكومة عربية ، وأن لهم مكاتبات مع أمراء نجد ومواصلات ، وكذلك مع المتمهدين في اليمن ، وأن الشيخ طاهر المغربي هو المحرض للمتمهدين على القيام لأنه مغربي . وما مذهب الوهابية ، وكم عدتهم في الشام ... الى نحو ذلك (١) . »

وإذا كنا لا نعرف عن هذه الحادثة التاريخية الكبرى أكثر من هذه الأسطر ، لفقدان إضبارتها ، ولأن الأحياء الذين عاصروها لا يذكرون عنها شيئاً ، فإن في هذه الأسطر من الدلالة على خطورتها ما كان يمكن أن يؤدي بالقاسمي الى المشنقة ، أو الى التنكيل القبيح .

وهكذا فإن القاسمي قد عاش قبل الدستور وبعده ، وهو هدف للاضطهاد ، بسبب آرائه الحرة ، وأفكاره الجريئة .
أما مظاهر حرينه الكاملة فستراها حين بحث آرائه وأفكاره .

٨ - آرائه وأفكاره :

في هذا البحث عناوين لبعض آراء القاسمي وأفكاره ، التقطتها من بعض كتبه دون استقصاء . وهذه العناوين التي كتبها بقلمه لا تفني عن الرجوع الى أصول الأبحاث ، وإنما تعطي فكرة عن عقل الرجل وتفكيره ، فلقد كان يرى :

ان الدين مدرسة أخلاق (٢) . وأنه يدعو الوحدة لا للتفريق (٣) . وأن

(١) المفكرات اليومية ١٤ رمضان ١٣٢٧ - ٢٨ ايلول ١٩٠٩ (مخطوط) .

(٢) دلائل التوحيد ص ١٣٤

(٣) الأمانة العجوة ص ٤

العقل حجة الله القاطعة البالغة ، والنقل لا يأتي بما يناقض العقل (١) . وان العلماء اتفقوا على أنه اذا تعارض العقل والنقل ، أول النقل بالعقل (٢) .

ان باب المناظر والتحاور في المسائل مفتوح ، حتى في مثل اخبار الصحيحين ، وهي ما هي ، وان غل الفكر عن النظر والتأمل هو اعظم هادم لصرح التحقيق ، فان الحقيقة بنت البحث (٣) .

وان حرية العلم والتأليف قضت ان لا يبخل بفكر ، ولا يضمن برأي ، لا على أن يهمس به همساً ، بل على أن يبث وينشر ، ويصدع به في المجمع والجوامع ، ويجهر به على المسامع (٤) .

ان تبين وجه الحق انما هو بالوقوف على تفصيل المتنازع فيه وتحليله ، وطرح كل ما سبق الى القلب وغرس فيه ، من تقليد او تحزب او تقية ، او حمية (٥) ...

وان الحق ليس منحصرأ في قول ولا مذهب ، وقد انعم الله على الأمة بكثرة مجتهديها (٦) .

وان مراد الاصلاح العلمي بالاجتهاد ليس القيام بمذهب خاص ، والدعوة له على انفراد ، وإنما المراد انهاض همم رواد العلم ، لتعرف المسائل بادلها (٧) ...

إنا في الرأي مستقلون ، ولسنا بمقلدين ولا متحيزين (٨) .

(١) دلائل التوحيد ص ١٢٩

(٢) دلائل التوحيد ص ٢١

(٣) الاجوبة المرضية ص ٦

(٤) نقد النصائح الكافية ص ٧

(٥) نقد النصائح الكافية ص ٢٤

(٦) الاستثنائات ص ٤٤

(٧) ارشاد الخلق ص ٤

(٨) الجرح والتعديل ص ١٤

ظهر لي أن قول بعض الفقهاء : « هو تعبدى لا يعقل معناه » فيه حجر على العقول والافهام أن تنظر وتتأمل وتتدبر . فهو مناف لقاعدة اعمال الفكر لاستنباط المعاني (١) .

وله آراء في الدولة وقوتها والوطن والسياسة والعرب وغيرها جاء في بعضها :

ان القرآن قد امر بوجوب إعداد القوة الحربية ، وأنه لما ترك المسلمون العمل بهذا الأمر ، أهملوا فرضاً من فروض الكفاية ، وأصبحت جميع الأمة آثمة . وأن طمع العدو في البلاد الإسلامية ، لأنه ليس فيها معامل للأسلحة ، بل كلها مما يشتري من بلاد العدو . ولقد آن للأمة أن تنتبه من غفلتها قبل أن يدهم العدو ما بقي منها ، فيقضي على الاسلام وممالك المسلمين ، لاستعمار الأمصار ، واستعباد الأحرار ، ونزع الاستقلال المؤذن بالدمار (٢) .

وأن حب الوطن من امهات الفضائل ، وهو أن يبذل المرء ما يقدر عليه ، مما اعطاه الله من العلم والمال والخبرة والنصح في عامة الأحوال والأزمان لمنفعة وطنه ومواطنيه (٣) .

وحض على الجهاد لأن العدو يريد أن يقضي على الدين ، وأن ينهب الأموال والمقتنيات ، ويهتك الحرم ، ويمحو تاريخ المجد ، ويفني اللغة والعلوم (٤) .

وهلل للدستور بكثير من الفرح (٥) .

ودعا لتولية الأكفاء ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، ووضع الأشياء في مواضعها ،

(١) السوانح ص ٢ (مخطوط)

(٢) محاسن التأويل ج ٨ - ص ٢٥٢

(٣) جوامع الآداب ص ١١١

(٤) جوامع الآداب ص ١١٠

(٥) دلائل التوحيد ص ٢٠٥

وتفويض الاعمال للقادرين عليها لان كل من تتبع تواريخ الأمم ، علم انه ما انقلب عرش مجدها ، إلا لتفويض الاعمال لمن لا يحسن القيام عليها ، ويضع الاشياء في غير موضعها (١) .

وكان يحترم آراء الفرق ، لان الخطأ من شأن غير المعصوم (٢) .
وقد ترك دفترأ تاريخه أواخر شوال ١٣٢١ - ١٩٠٤ ، قيد فيه من أوابد أفكاره مما يدعو الى كثير من الاعجاب والتقدير : (٣) .

فهو يسرّ للانتقاد ، ويعتبر الانتحار هرباً من القيام بالفروض ، وأن القدر الذي يجب الايمان به لا ينطوي على شيء يميت العزم أو يخمده ، وأن العرب قد اختارهم الله لتهذيب الأمم ، لأنه أنزل القرآن بلفتهم . وأن قصص القرآن ليست إلا آيات وعبراً . وأن وظيفة الاستاذ والرئيس أن ينظر في أمور جماعته ، ويمهد لها سبيل المجد والارتقاء . وأن المناظرة في الامور المذهبية التي توجب الضغائن ، وتولد التعصب آفة العمران . وأن الكسل من النقائص التي تولد الخسائس والشرور . وأن من اشتهر بالبخل من الناس مرفوض . وكذلك من اشتهر بالنعمة والثلب والسفه والكبرياء وأن أعمال المتقين تفقا حصراً في اعين الحاسدين . وأن المتعصبين يستعملون تعاليمهم الفاسدة في تفريق الناس بعضهم عن بعض . وأن الحق يصرع اذا عمد الى إظهاره بالسباب والشتائم .

وأن الحياة معترك هائل ، يموج بالرزايا موجاً ، وأن الانسان فيها بمثابة المخاطر في معترك الحرب ، إن فاتته ضربة سيف ، لا تفوته طعنة رمح ، أو رمية سهم .

وأن الإسلام لا يبيح الحرب لذاتها ، وقد حرم الاعتداء . وإنما يوجب تعميم الدعوة ، فمن عارضها وجب جهاده عند القدرة ، حتى يقبلها ، أو

(١) الفتوى في الاسلام ص ٥٤

(٢) الجرح والتعديل ص ٧

(٣) ستشر نصوص هذا الدفتر الكاملة في الكتاب .

يكون لأهلها السلطان الذي يتمكنون به من نشرها بدون معارض . وان اللباس من الامور العادية . والدين لا يدم لباساً إلا إذا كان في لبسه ضرر في الاخلاق .

وان السياسة مصابرة المكارد ، ومسايرة الأهوال والمصاعب ، وركوب الأسنة في سبيل المداراة والمجاراة ، وتحين الفرص والظروف .

وانه لا ينبغي للانسان أن تكون وظيفته في الحياة دون النبات : ذاك يتناول ، وهم يتقاصرون .

وان العاقل لا ينتصر لرايه الذاتي ، ولا يصر عليه ، فربما كان صواباً او خطأ .

وان عثمان كان محققاً في نفي أبي ذر الفقاري لان الحث على الزهد في الدنيا ، والقناعة باليسير والكفاف من الرزق ، وإماتة المطالب النفسية ، والتباعد عن الزينة والمفاخرة كل هذه الأصول فقرات مخدرات ، لا يرتضيها عقل ، ولم يأت بها شرع .

وان حال الأمة لا يستقيم ولا تثبت على أساس مكين مالم يتفق الكبراء بعضهم مع بعض ، ويتصافوا مع الذين دونهم ، ويفصلوا كل خلاف وخصومة بالتحكيم .

وان الجبان يموت مراراً قبل وفاته ، والشجاع لا يذوق مرارة الموت إلا مرة واحدة .

* * *

وبعد فهذا قليل من كثير مما ترك القاسمي . عرضنا منه عناوين ، وتركنا التفصيل الى كتابنا الذي نعهده عنه .

٩- أسلوبه ومؤلفاته :

كان الكتاب في العصر الذي عاش فيه القاسمي يعتبرون السجع المثل الأعلى في الإنشاء . وكانت « مقامات الحريري » القدوة التي يحتذيها الكتاب فيما يكتبون . ولقد درجوا على تحفيظها للطلاب ، لتنمية الملكة الأدبية ، والنسج على منوالها .

ولقد كان والده اديبا ، الى جانب تعمقه بالفقه ، فنشأه نشأة أدبية ، على الطريقة المألوفة في عصره ، فلما أخذ في الكتابة والتأليف جرى على الأسلوب الذي لقن إليه . فالتزم السجع في أكثر ما كتب في مطلع حياته ، ثم استمر على التزامه في أكثر مقدمات كتبه حتى آخر حياته ، وفي بعض رسائله الخاصة . على أن سجعه في أوائل أيامه أقرب الى سجع المبتدئين ، وكان في أواخرها أقرب الى سجع أئمة الكتاب المتقدمين (١) .

ثم شاعت طريقة الترسل ، وكان الأستاذ الإمام محمد عبده ، من الذين استعملوها ، ودعوا الى نشرها . وكان القاسمي معجباً بالأستاذ الإمام ، فعدل عن السجع الى الترسل ، في أكثر ما كتب بعد تعرفه عليه عام ١٣٢١ - ١٩٠٤ ، فجاء أسلوبه فيه عربياً صافياً ، رائعاً في قوة التركيب ، وجزالة الألفاظ ، ودقة الأداء ، دليلاً على تمكنه من لغة العرب ، وصفاء ذهنه ، وغوصه على المعاني (٢) .

أما كتبه التي ألفها فقد قاربت المئة . وأقدم ما عثرت عليه من مؤلفاته ، مجموعة سماها « السفينة » ، يرجع تاريخها الى عام ١٢٩٩ - ١٨٨٣ ، ضم فيها طرائف من مطالعته في الأدب والأخلاق والتصوف والتاريخ والشعر وغير ذلك وله من العمر ستة عشر عاماً . ومضى يكتب ويكتب الى

(١) راجع ص ٧٥ من الجزء الثاني من معاشي التأويل وأكثر مقدمات كتبه .

(٢) راجع ص ٢٠٢٥ من الجزء الثامن من معاشي التأويل ، والمقتطفات التي أوردناها

في بحث « آرائه وأفكاره » .

أن عجب الناس من بعده ، كيف اتسع وقته — ولم يعيش إلا تسعة وأربعين عاماً — لهذا الإنتاج الضخم ، فضلاً عن تحمل مسؤولية الرأي ، وترجيح الأقوال ومناقشتها ، والرجوع الى المصادر ، فضلاً عن أعبائه العائلية ، فلقد كان له زوج وسبعة أولاد ، فضلاً عن إقامته للناس في الاوقات الخمسة دون انقطاع ، ودروسه العامة والخاصة ، وتفقده للرحم ، ورحلاته ، وزياراته لأصدقائه ، وغير ذلك من المشاغل .

وليس من شأن هذه المقدمة أن تعد لك مؤلفات القاسمي وقد قاربت المئة ، ولا أن تعرفك بمواضيعها ، فارجع الى هذا البحث ، إن شئت ، في الكتاب الذي لخصنا عنه هذا الفصل .

١٠ — أسلوبه في الدعوة .

عرف عن القاسمي أنه كان عف اللسان والقلم ، لم يتعرض بالأذى لأحد من خصومه ، سواء أكان ذلك في دروسه الخاصة أو العامة ، أو في مجالسه وندواته . وإنما كان يناقش بالبرهان والدليل ، من الكتاب والسنة ، وأقوال الأئمة والمراجع المعتمدة .

وكانت له طريقة في مناقشة خصومه لم يعرف أهدأ منها ، ولا أجمل من صبرها . وكثيراً ما قصده بعض المتقحمين في داره ، لا مستفيداً ، ولا مستوضحاً ، ولا مناقشاً ، بل محرجاً . فكان يستقبلهم بصدرة الواسع ، وعلمه العميق ، فلا يخرج المتقحم من داره إلا وقد أفحم ، وامتلأ إعجاباً وتقديراً .

ولم تتضمن كتبه ، على كثرتها ، وبعضها إنما وضع للرد على مخالفه ، لفظاً نابياً ، وإنما اعتصم بالنقاش العلمي الأدبي .

ومن الواضح لمن يطلع على هذه الكتب ، أن القاسمي لم يكن يريد من الرد على مخالفه ، إنحام خصومه ، أو تصغير أقدارهم ، أو الحط من

مكانتهم ، وإنما كان يهدف الى الهدى والرشاد ، وسواء السبيل ، والدعوة الى الصراط المستقيم ، حتى ينقلب المخطيء مصيباً ، وحتى يعود المنحرف الى الحق .

« إُدفع بالتي هي أحسن » طريقته الوحيدة في الدعوة الى الحق ، فلم تعرف عنه رغبة في لجاجة ، ولا الحاح مع معاند ، ولا استمرار مع مكابر او مفرض .

١١ — وفاته :

وافاه أجله مساء السبت ٢٣ جمادى الاولى ١٣٣٢ — ١٨ نيسان ١٩١٤ ودفن في مقبرة الباب الصغير بدمشق .

الخاتمة :

هذه لمحة عن سيرة هذا الرجل الذي عاش للعلم والحق والخير . ترك اعمق الاثر في معاصريه واقرائه وتلاميذه ، وفي العصر الذي عاش فيه ، وفي العصور التي اتت من بعده ، سواء اكان في النهضة الدينية ، ام في النهضة الاسلامية والعربية بوجه عام . لقد كان حلقة في سلسلة الهدى والإصلاح التي لم ينقطع نورها عن العالم الإسلامي خلال القرون ، فجددت للناس حقائق الدين ، وجلت عنها ما علق بها من الخرافات والأوهام .

ظافر القاسمي



خليل العظم

خليل العظم

وجيه دمشقي ، ينتمي الى اسرة عريقة ، عرف بالورع والتقوى والامانة ، وتحلى بمكارم الاخلاق . كان محبا للعلم والعلماء ، يانس بمجالسهم ، ويحب معاشره ومخالطة النابهين منهم . تزوج بنت محمد سعيد القاسمي الوحيدة ، ونشأت بينه وبين آل القاسمي صلات النسابة والمودة .

ولد عام ١٢٨٦ - ١٨٧٠ ، واشتغل بالزراعة والتجارة . ثم عين قبل الحرب العامة الاولى رئيساً لمحاسبة بلدية دمشق . وقد ابدى فيها كثيراً من الحرص والامانة على أموال البلدية ، مما دعا لان يكلف خلال الحرب برئاسة محاسبة دائرة المحروقات ، وكانت من أهم الأعمال . ثم ترك أعمال الدولة بنهاية الحرب، وتفرغ للزراعة الى ان وافاه اجله في أواخر عام ١٩٢٦ .

دلت الفصول التي كتبها في الجزء الثاني من هذا الكتاب على فكر تحلى بالتنظيم والاستقصاء . وإذا كان في أسلوبها شيء من الضعف ، فان ما حوت من المعلومات التي لا تجدها في أي كتاب آخر، يكاد ينسيك ضعف الأسلوب . والجزء الثاني من القاموس مدين له بنحو نصف مواده . وأكبر ظني انه لولا ان عهد إليه بجمع المواد التي جمعها ، لبقى الكتاب ناقصاً ابتر حتى اليوم ، لما كان فيه جمال الدين القاسمي من شغل شاغل فيما هو أهم من موضوع الكتاب . فاليه يرجع كثير من الفضل في كمال الكتاب وإتمامه .

إن هذا الأثر الوحيد الذي خلفه ، وخدم به المدينة التي ولد ونشأ ومات فيها ، ، خليف بأن يدخله في سجل المذكورين من أبنائها .

ظ . ق

قاموس
الصناعات الشّاميّة

الجزء الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله على نعمائه ، ونصلي ونسلم على خاتم أنبيائه ، وعلى كل من اصطفاه ، ومن دعا إلى شرعته المرتضاة .

أما بعد فقير خاف أن الصناعة من الأمور الضرورية ، للبيئة الاجتماعية ، وعليها تتوقف حياة الأمم ، وعلو الهمة ، وهي السبب في تعليم الشعوب حب الاستقلال بالأعمال ، وحب شرف النفس والاعتماد عليها بعد التوكل على الكريم المتعال ، وهي العامل في تنبيه المرء أن يكون في الأمة جسماً عاملاً ، بدل أن يكون جسماً مؤوفاً أو خاملاً ، وأن يكون مهتماً بمصالح الجمهور ، ليدرك ما قدر له من الرزق بطريق الكد والكدح المبرور ، ويرفض ما ألفه من حب الكسل ، وإثارة الراحة وقتور الهمة عن العمل ، فينهض من خموله وقد زاحم أهل الأعمال ، وأقدم

على لجّة الأشغال ، مقدراً أن ينال من اجتهاده وكسبه أعظم الآمال .

ولما كانت الناس في حاجة إلى بيان الصناعات ، وتعرف ماحوته من الحسنات والسيئات ، فإن اكتناه الشيء برفع عنه الاشتباه ، ويمثله للمشاعر بأجلى حلاه ، ولم يكن لدينا قاموس لمفرداتها ، ولا كشف لأصطلاحاتها ، لذلك اتسبب العالم الكامل ، والأديب الفاضل ، نادرة زمانه ، وزهرة أقرانه ، سيدي الامام المرحوم المبرور الوالد الشيخ محمد سعيد افندي القاسمي ، أحله مولاه في غرف الجنان المقام السمي ، فألف في صناعات الشام ، كتاباً لم يسبقه إليه أحد من الأعلام ، مثل الصناعة العصرية فيها في ألطف مرآها ، وزخر من عباها أمنية طال التشوف لمعناها ، يد أنه حال الأجل ، عن اتعام العمل ، ولما يفضنا ما جمعه من مسوداته ، رأينا من المهم تكميل مشروعه وأن نحذو حذوه في مفرداته ، فبدأنا أولاً بفوات بعض الحروف المتقدمة ، ثم في إكمال حرف السين الذي وقف في خلاله عليه الرحمة والرضوان ، ثم في سرد بقية الحروف إلى آخرها ، فشرعنا في ذلك عام تسعة عشر وثلاثمائة وألف وساعدنا فيه الشهم الوجيه ، واللييب النبيه ،

سعادة خليل بك بن أسعد باشا بن عبد الله بك العظيم ، ولما التزم
الوالد المرحوم سهولة التعبير ، جاريناه في الأسلوب وجانبنا
التأنق في التحرير ، فإن الكتاب لكونه لصناعات العامة ، يقتضي
إيضاحه باللهجة العامة ، فليعذر الواقف التحرير ، فالكريم خير
عذير . وهذا أول الكلام ، بعون الله العلام .

المحلية ، بعد اعطائهم الكفالة المالية أن يكون القطع — في الغالب — في الثامن عشر من شهر شباط وتركه في الخامس من شهر مارت ، يقطعون ماء النهرين ، ويأتون بأصحاب هذه الحرفة فيكرونها . وهم عدد كثير ، يأتون بمرور وفؤوس ومجارف وققف . فكل ما تجمع من أوساخ وأحجار وغيره في دور السنة يرفعونه من أرض تلك الانهار . وغبّ مضى المدة وترك النهرين المذكورين تأخذ أصحاب نهري « المزة » و « الديراني » أيضاً في كراء نهريهما ، والعملية واحدة . وغبّ ذلك يقطع « نهر قنوات » ، وبعده « نهر بانياس » . وفي زمن الصيف — حيث يقل الماء — يعزل أيضاً نهر بردى . وهذا في ظرف العام لا بدّ ولا غنى عن اجراء هذه العملية لكافة تلك الانهار .

وبالجملة : فهي حرفة يتعيش من قليل ربحها — البالغ يومياً خمسة غروش — اناس كثيرون بتلك / الايام المار ذكرها . والله المسبب .

فوات حرف الباء

١٤٥- برازقي بائع « البرازق » وهي ما عملت من الطحين المعجون بالسكر ، غبّ اذ يخمر ، يقرص أقراصاً صغاراً وكباراً وترق تلك الاقراص وتبسط ويلتّ وجهها بالسمن بكثرة • توضع في صواني من نحاس ، ثم يخبزونها في الفرن ، حتى اذا نضجت يخرجونها ويبيعونها • وهي لذیذة الطعم اذا كانت خالية من الغش • وقد تغش بالشيرج والدهن بدل السمن • وكثير من المترفين يعملونها في الافران على حسابهم ولا يشترونها من السوق •

وتروج هذه الحرفة في شهر رمضان رواجاً زائداً • يضعها المتعيشة بالصواني ، ويدورون بها بالاسواق ومجتمعات الناس فيبيعونها على من يرغب في شرائها •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون •

١٤٦- برّاء هو من المحترفين في عمل خاص بالطاحون ، ويعرف بـ « البرّاك » • وذلك انه يقف بحذاء حجر الطاحون

— وقت دورانه — فيلاحظ أمر الطحين ، فاذا رآه ناعماً ، وهو يريد خشناً ، فللحجر حركة ترفعه وتنزله ، فيرجع الحجر فينزل الطحين خشناً ، والا فينزل ناعماً • واذا تعطلت أحجار الطاحون من كثرة الدوران — ان اخذت تتآكل — فلا تصلح للطحن ، فينقرها ، وله على ذلك اجرة يومياً ثمانية غروش يتعيش بها •

هو صاحب بستان ، أو مستأجره •

يشتغل بنفسه ، فيزرع أصناف الخضر

١٤٧ - بستاني

في زمن الصيف : كالباذنجان

والبندورة والفليفلة والبامية واللوية والفاصولية والكوسا • • • وما

ماثلها من خضر الصيف • وفي الشتاء من خضر الشتاء / كاللفت واليخنا •

والقرنبيط والكرنب والشوندر والجزر • • • وما ماثلها من خضر الشتاء •

وعند نضج تلك الخضر يقطعها ويأتي بها الى البلدة فيبيعها على الخضرية •

والبعض — ممن لا يكون عنده بستان ولا قدرة له على الاستئجار

— فيأخذ أرضاً عند أصحاب الحوانيت ، ويعرف عندهم أيضاً بالبستاني •

ويزرع من تلك المزروعات التي ذكرناها • وعند نضجها تباع أو تضمن

لمن يرغب في ضمانها ، فما يبلغ من قيمتها يقسم الى شطرين : شطر لصاحب

الأرض في مقابلة أرضه ومائه مع ما يعطيه من نصف ما يصرف على تلك

المزروعات من بذر وحرث الأرض ، والنصف الى البستاني في مقابلة

اتعابه وحفظ تلك المزروعات وحراستها مع ما ينفقه من نصف المزروع

وقيمة « العبارة » •

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً طيباً •

هو من ليس له دكان ، فيستط في
 ١٤٨- بسطاطي أطراف الطرق العمومية ، وغالبهم
 عند باب « سراية العسكرية » وفي
 « سوق الدرويشية » • ومن يكون عنده رأس مال يضع ما يبيعه في
 « جام » من بلور : كأمواس وسكاكين وعلب سيكارة وخواتم وأساور
 ودبابيس وكسابتين وغيرها • ومن كان فقيراً يضع ما يبيعه على خرقة
 على الأرض ، وهي أشياء حقيرة جداً — كقطع حديد وغالات ومفاتيح —
 لو تبصر الانسان بها لم يجدها كلها تساوي ثلاثة أو خمسة غروش !
 ولكنها ستر" عن سؤال الناس • وترى أكثرهم حامداً لمولاه شاكراً ،
 يتعيش من ذلك الربح القليل جداً العيشة الضرورية •

هو من يمسح ويظلى أصناف النعال
 ١٤٩- بويه جي بأنواع البويه والزيوت • وغالب
 أصحاب هذه الحرفة من فقراء اليهود
 الشبان ، يدورون في الاسواق ومجتمعات الناس حاملين صندوقاً من
 خشب ضمنه أنواع الفرشايات والبويه المتنوعة الألوان / كأسود وأصفر
 وأبيض ، وأنواع الزيوت كزيت السمك واللوز ، ويمسحون النعال لمن
 أراد فيعطيهـم كل" على قدره • يتعيشون بهذا الكسب القليل ، ويتعيش
 منها أناس كثيرون •

فواتحرف في التاء

هو من يخدم في الحمامات • فكل

من دخل الى الحمام من الزبونات

— غبة ان ينزع أثوابه ويكسوه

١٥٠- تبع

بالمناشف « الناطور » — الآتي في حرف النون — يدخل لداخل الحمام ،

وهناك يكون « التبّع » موجوداً ، فيأخذ ما عليه من المناشف ويعطيه

فوطه يستتر بها وقت الغسل ، ويلاحظ أرض الحمام داخلاً وخارجاً

بالغسل دائماً ، مع عمل « النورة » المعروفة بالدوا — مع ملاحظة تجفيف

الفوط المعدة لوقت الاغتسال ، ويأتي بالمناشف لمن تم اغتساله ويريد

الخروج من المغتسلين المتوسطين والفقراء وأما اذا كان المغتسل من ذوي

الفضل ، أو من الأغنياء ، أو التجار ، فعند تمام غسله وخروجه يأتي له

بالمناشف الناطور أو معلم الحمام •

وبالجملة فالحمامي لا يستغني عن وجود التبّع في حمامه • وهي

حرفة — لغير أهلها — دنيئة ، تنتج ربحاً قليلاً تعيش به •

عنوان لرئيس الذاكرين في «التهليلة»
ولن تحت يده أيضاً ، ويقال لهم
« الدخّل » بضم الدال وتشديد

١٥١- تهللجي

الخاء المعجمة •

و « التهليلة » في دمشق عنوان على الاجتماع على قراءة القرآن
والاذاكار التي تقام بعد وفاة المتوفى : إما في الليلة الثالثة ، أو ليلة أول
خميس من وفاته ، أو ليلة الأربعاء منها ، أو ليلة وفاء عدة زوجته ، أو
ليلة تمام السنة • فان هذه المواعيد يتحين اقامة التهليل فيها ان كان
المتوفى ثرياً أو موصياً ، أو في بعضها ان كان متوسطاً •

وكيفية ترتيبها : أنه بعد وفاة المتوفى يذهب وصيته / أو وارثه الى
من يعمل التهليل ، من بعض العلماء ، أو مشايخ الطريق ، ويعطيه من
المال حسبما وصى بمقداره ، أو ما يتبرع به الورثة ، وذلك من الخمسمائة
قرش الى عشر ليرات ، وربما زادوا عليها ان كان المتوفى تاجراً كبيراً ،
أو وجيهاً خطيراً ، وذلك نادر • فيأخذ شيخ التهليلة هذا المقدار ، ويشترى
سماً لقلي العوامة ، وطحيناً من الجنس العالي ، وقزيرة زيت الغاز ،
وخشباً يابساً يسمى « تقضاً » لسرعة اشتعاله تحت مقلاة العوامة ،
وسكراً ، ودخاناً • ويرسل وراء قلاء العوامة ، ويشترط معه على العجين
والطحين وعمله ، فيحضر ويعجن من النهار في أطباق ، ويبنى كائونه ،
ونتهيئاً له تنكة سمن ، ويكون بيت الشيخ تهيأ بفرشه وترتيب امكنته
لجلوس الضيفان والمدعوين ، وتعلق المصاييح ، كما انه يكون دعا رئيس
الذكر مع جماعته ، وهم نحو مئة أو أكثر ، وقد يدعى لها جماعة من
المولوية • حتى اذا اذن العشاء أخذ المدعوون وأهل الذكر ومن يدعوه

الشيخ من جيرانه وأهله يفدون لدار الشيخ والمتفعلون بها كثيرون لأجل العوامة ! . فبعد ان يلبث الجميع حصة يتناولون بها القهوة ، تفرق أجزاء الربعة ، فبعد أن يقرأ منها ما يقرأ ، تمتد لرئيس الذكر وجماعته فرش يجلسون عليها ، ويتدئون بعملهم ، وتسمى « المسبحة الأولى » ، ويبقى الذكر نحو ساعة ونصف ، والمنشدون من ورائهم ستة الى عشرة ، بنسبة أهمية التهيلة ، ويضيفون الى الاذكار كثيراً من « أناشيد الششتري » ويقرأون « الأكرامية » ومنظومة الدردير أو البكري بتمامها . وترى ضجة المنشدين والذاكرين تسمع من مسافة عشرين بيتاً أيام الصيف ! فبعد انقضاء العمل ، يستريحون برهة يشربون فيها القهوة . ثم يقومون الى اعادة العمل السابق بعمل أخف يستمر نحو ساعة ثم يستريحون → ٨ أيضاً ويقومون بعد للوقوف ، / فيذكرون قياماً أقل من ساعة بأنواع من الاناشيد والهيام والتواجد . وهناك تلبس جماعة المولوية — وهم عشرة أو أقل — لباسها الابيض ، وتدور على الذكر ثلاث مرات في ثلاث ترويعات ، ثم ينصرفون . ويختتم رئيس الذكر وجماعته بعدهم بالذكر — المعروف بذكر الخمارى — الذي هو الآمدية ، ثم يختمون . ويدعو شيخ التهيلة ، ويؤمن الحاضرون على هذا الدعاء ، ثم يجلسون . ويكون أهل دار الشيخ هيئوا سفرة الطعام من بعد المسبحة الأولى ، ودعوا لها من حضر تدريجاً على حسب مقامهم ، ولا يفرغ الذكر بتمامه حتى يكون أكل كثير من الحاضرين وانصرف . ثم يفرق الشيخ الجوائز على الذاكرين والمنشدتين والمولوية ومن خدم ، وما بقي فيأخذه .

فوات حرف الثاء

هو من يجترىء على أخذ الثعبان

١٥٢- ثعباني

— وهو الحية العظيمة — فيجمع

كمية منها ، ويقلع أضراسها ، ويضعها

ضمن كيس من « جنفاص » ، ويطوف بها على القرى ، وفي بعض الحارات

والأزقة المتطرفة بدمشق • وتارة يتطوق منها كبارها • فيتبعونه الاولاد

والبسطاء من الرجال والنساء ، فيظهرها لهم ، ويلعب بها أمامهم • وعند

الانتهاء من تلك الفرجة الخبيثة ، يدور المحدث عليهم ، فمنهم من يعطيه

ومنهم من لا يعطيه ، فيتعيش بما يجمعه في نهاره •

وكان يوجد قديماً عائلة بدمشق لها اعتناء عظيم بهذه الحرفة • ومن

ليس له جسارة على مسـّ ونظر هذه الافاعي الهائلة لا يمكنه الدخول

لدار تلك العائلة ، حيث انها لا تخلو دائماً من مئة ثعبان وحيّة ! وكانوا

يطعمونها — في غالب الاوقات — البيض وغيره • حتى كانت تلك

الحيوانات تشاركهم في طعامهم ، وتأنس بهم كثيراً •

ويقصد هؤلاء دائماً لللقط حية ، اذا ظهرت في بيت كبير ، وخاف

المقيمون فيه من ظهورها ثانية عليهم • واذا حضروا يأتون / بقضيب من

رمان ، ويقرؤون « ياودود » مئات • فاذا خرجت الحية من جحرها ،
يهجم عليها هذا الثعباني ، ويأخذها بدقة صنعة وجسارة • ثم يكرمه
أهل المنزل على حالهم • وبلغ من كرم أحد الأمراء الأخيار أن أعطى في
مقابلة ذلك خمس ليرات ، ما على المحسنين من سبيل !

وحدثني بعض الاساتذة : ان أحداً — ممن كان يعتني باقتنائها —
كان كلما فرغ جيبه من الدراهم ، ملأ منها كيساً وذهب الى خارج الباب
الشرقي ، وأرسلها الى حيطان دار اليهود ، فتدخل اليهم ، فيضطرون الى
الاتيان به ، فاذا جاء ، يعطونه على كل واحدة أجرة كافية ، فتأمل ! ولا
حول ولا قوة الا بالله •

ويسمي كل واحدة باسم خاص • وكثيراً ما انتشرت من أكياسها أو
صناديقها ، فزحفت الى جيرانه فأفزعتهم • ويتفق أن لا يكون في البيت
الا نساء ، فيصعدن الى السطوح ويصرخن بالويل ، فيجتمع الجيران •
فما أوحش هذا الحال واشنعها !

وحدثني أحد الاساتذة : ان شخصاً من هؤلاء كان يربي حنشاً هائلاً ،
وله ولع به كولع لاعب الحمام بها • فاتفق انه لاعبه يوماً ، فكأنه تهجم
نحوه — خلاف عادته — فغضب عليه ، وحلف ليذبحه • ثم ذبحه
وسلخه وأخذه للحمام ليعمل عليه صفيحة — اكلة معروفة — فلما تم نضج
الصفيحة منه دعا اليها أحد أخوانه ، وهو لا يعلم انه لحم ثعبان أصلاً
فاستطاب عملها • ثم اتفق ان قابله رفيقه ودعاه لمثل تلك الأكلة ، ثم قال
له رفيقه : لقد جهدت أن تكون كثيرة الدهن ، مثل أكلتك ، فما قدر لي !
فقال له الثعباني : ومن أين لك محاكاتها ؟ تلك لا تحاكي ، لقد صرفت
عليها أكثر من خمس ليرات ! فقال : لأي شيء ؟ فقال : هي لحم كذا !

وسمى الثعبان الذي كان ينفق على طعامه عدة سنين . فأخذ رفيقه يسبه ،
وهو يشعر بتأفف ، ثم أخذ يتقيأ ، وبلغ يئته ، وقد أنهكه التغير
والاضطراب ، ولزم الفراش أياماً ، ثم مات !

فوات حرفي الحميم

بائع « الجرادق » • وهي ما عملت

من العجين المائع • يضع صانعوها

صاجاً من نحاس على نار لينة ،

ويطينه بذلك العجين • حتى اذا جمد العجين على الصاج ، يقيمونه

وينشرونه أياماً ، حتى اذا جف يقلونه بالزيت ، ويرشون على وجهه مغليّ

الدبس ، وتعرف بـ « أطباق الجرادق » • ثم يضعونه في اقفاص كبار

من القصب ، ويدورون بالأسواق ومجتمعات الناس ، ويبيعونها على من

يرغب في شرائها • وهي لذیذة ، لا بأس بها •

ولا تباع الجرادق إلاّ في شهر رمضان ، وتزوج فيه زواجا زائداً •

وثن طبق الجردقة الواحدة من ثلاثين بارة الى قرش ، على حسب جودته

وعدمها •

و « الجردقة » في اللغة : هي الرغبة ، قلبه الجوهري • وهي

فارسية ، معرب « كرده » بالكاف العجمية ، معناه : المدور • قال أبو

لنجم : كان بعيراً بالرغيف الجردق •

هو من يرقص القرد — المعروف
 ١٥٤- جعيدي بالسعدان — أو الدب • وهؤلاء
 من القبط ، المعروفين بالنور ،
 المخيمين بأطراف قرى دمشق • ولهم دراية تامة بتلقين تلك الحيوانات
 أنواع الرقص واللعب ، مع الحركات الغريبة المضحكة • فيستحصلون
 عليهم صفاراً ، يأخذون في تربيتهم ، وتعليمهم بواسطة الضرب المؤلم
 للقرد •

أما الدب فيثقبون انفه ، ويضعون به خزاماً من نحاس مربوط
 بسلسلة من حديد ، فكلما خرج عن طاعتهم يسحبونه بتلك السلسلة ،
 فينقاد • حتى اذا تعلمت تلك الوحوش ، يأتون بها ، فيدورون بالاسواق ،
 ومجتمعات الناس ، حاملين بأيديهم دفوقاً كباراً ، يضربون عليها ،
 ويتغنون ، ويرقصون تلك الحيوانات ، فيجمعون من الناس بعض
 درهمات •

وفي الغالب ، تروج حرفتهم في زمن الربيع ، ويكثرون بدمشق ،
 يذهبون لجهات متزهات البلدة ، كالمرجة والصوفانية • وسيأتي في
 حرفة « القراء » زيادة على ذلك •

ومن الجعيدية / من يحمل دفة يوم عيد ، أو احتفال بموكب حج ،
 يرصد المارة فيستقبلهم بأبيات • وقد يمدح من بينهم من يراه وسيماً ،
 فيذكر حسن حاجبيه ، وملاحة عينيه • • • إلا أنه لا يتم البيت الاول
 حتى يعطى ما تيسر •

فوات حرف الحاء

هو من يلعب بالحمام • يطيره في
الجو ، يحدّق في كيفية طيرانه ،
وتحلقه ، وقربه ، وبعده ؛ وينفّره
بشبكة في يده ، تسمى « الكشاشة » ، وكلما اراد الهبوط صعّده حتى
يعبى •

وهؤلاء اللاهون به ، كثير منهم اتخذ بيعه وشراؤه حرفة لهم ،
يتعيشون من ربحها • وتراهم كما قيل في شأنهم : « لا دين ولا دنيا » !

ولهم مركز لبيع الحمام ، يعرف بـ « قهوة الحمام » في سوق
السنانية العريض ، فيأتيهم من يرغب في اللعب بالحمام ، فيتفرج على
ذلك الحمام الموجود عنده ، ويشترى ما يرغبه • ومن أراد بيع شيء ،
من الذي عنده ، يشتره صاحب تلك القهوة ، ويبيعه لمن يرغب في
مشتراه ، فيربح بذلك • والبعض يجعل مركزه في داره •

وكثير ممن جعل هذه الحرفة الدنيئة حرفته ، يتعيش من ربحها

الوخيم !

فوات حرف النخاء

هو من يحترف بـلقط الخرق من
المزابل ، وأفنية البيوت والحارات ،
فيأخذها ، ويغسلها ، وبعد ذلك
يفرقها ، فما يصلح لأن يخاط بعضه ببعض ، فانه يخاط ويعمل اكياساً ،
تباع للعطارين لـصـرّ الأرزّ والسكر والملح ونحوها • ومالم يصلح
للخياطة يباع للصرماياتية ، فيجعلونه حشواً للصرامي •
والمتنن نفسه بهذه الحرفة القذرة ، هم اليهود خاصة عندنا ،
فترى فقراءهم — ممن يحترف هذه الحرفة — يدورون في الازقة
والحارات من الصباح •
ولهم — عدا لقط هذه الخرق — اهتمام باشتراء كلّ عتيق في
البيوت ، من ثوب ونعل ومست • حتى ان احدهم ينادي بالحارات :
« مست العتيق للبيع » برطانة عبرانية معروفة • فمن سمع صوته ، واراد
بيع شيء عتيق عنده ، ناداه وباعه واحيانا يعطون في المقابل صحنواً
صغيرة ونحوها •

فوات حريف الراى

هو من يحترف بـ « الرقية » وهي

القراءة والنفث على المريض

والمصروع ، وتعليق « التسمية » ،

وهي الحجاب ، ويقال له في الشام : مكبس - بضم الميم وفتح الكاف
وتشديد الباء المكسورة - .

١٥٦- راقى

والمحترفون بهذه الحرفة في غاية من الكثرة . وبعضهم أكثر رواجاً من

بعض . يأتي اليهم النساء - وهم أكثر زبائنهم - ثم البسطاء من الرجال ،

ويشكون اليهم مرضاً عسر برؤه ، أو وسواساً ، أو أحلاماً مخيفة ، أو

سرقة دراهم ، أو حلى ، أو دابة ، أو نكاية عدو ، أو ضرة ، ويطلبون

منهم حجباً . فعند ذلك ، يقرأ الراقى على المرقى ، وينفث عليه ،

ويعده / بتسمية يعلقها ، أو ورقة كذلك . ولكن بعد أن يشترط عليه

من الدراهم مقداراً ، ومن البخورات ، ومن أدوات الحجاب ما شاء

هواه ، وقلة دينه وتهواه ، واكله اموال الناس بالباطل الذي ما انزل الله

به من سلطان !

كثر في هذه الحرفة ، الدجالون ، والمتكهنون ، والجهلة ، كثرة

عجيبة ، نساءٌ ورجالا . ولم يزل الاعتقاد فيهم قويا ، رغما عن أخذ الكون بالتنبه وترقي الافكار ! ولكن لا عجب ، فهل يخلو الكون من الحمقى والاغرار والمغفلين ؟ هيهات ! فما دام هؤلاء في هذا الوجود ، كانت معيشة أولئك عليهم ! ماذا يعد المرء من مخازي كثير من الأشقياء — المحترفين بهذه الحرفة — الأبالسة ؟ وكم كانوا سببا في هتك اعراض ، وفراق أزواج ! وكم ارتكبوا الفواحش في مخدّرات . يأتين اليهم ، ويلقن اليهم القيادة تخلصا ما ألمّ بهن ، ويعتقدن الشفاء أو النجاح في الأمل عندهم !

وقد حكى لي أحد الثقات ، عن دجال سكن ظاهر البلدة : انه كان يكتب للمرأة على بطنها ويقول لها : لا يؤثر إلا هنا . وكان — كلما كتب — يلحس ، كأنه غلط ، ليستأنف الكتابة ، قبّحه الله !

وقال آخر مرة لامرأة : هذه التسمية لا تكتب إلا بماءين ماء رجل وماء امرأة ! حتى اضطرها بخداعه إلى أن سلّمته نفسها ، وأوهبها انه يأخذ ماءها وماءه — عليه لعنة الله ! فني إلى وجيه في قرب من محله ، فذهب اليه ، وجلده مالا يعدّ ، وطرده من محله .

دع عنك تكشّفتهم أمامهم ، والعشرة اللعينة ، والتكسّر ، والتخثّث ، مما هو منكر باجماع الملل والنحل . نعم ، يوجد منهم من ظاهره الكمال ، ولكن من حام حول الحنى ...

وحدثني أحد صالحهم : انه — بالرغم عنه — يؤتى ليرقى ، وانه ما كلمته امرأة إلا وأمدى ! فتأمل ، وهذا صالحهم ، فكيف بغيره ؟ !
ولهم عجائب في اقتراح الخيوط ، والحريز ، والاوعية ، والحبر ، والاتيان بعصفور أو صرصور ، ووضع حيا في « قزيرة » على حجمه ،

ولحمها وسدّها عليه • وكذلك الكتابة على / أسفل القدم ، أو بالدم ،
وغير ذلك ١٠٠

وأقل احوال هذه الحرفة الدنيئة ان يدخلها الكذب والخداع رغماً
عن كل احتياط وتورّع ! أليس يقول للمرقى : ائتنى بوعاء لأكتب عليه،
وهاته في الوقت الفلاني ، وإياك أن تتأخر • • ، تدليساً وتلبساً !
ولو أن هؤلاء الراقين درسوا علم النجوم ومظالمها ، لكان يقال :
هؤلاء يريدون ان ينهجوا منهج الفلاسفة المنجمين ، فينتقل الكلام معهم
الى بحث التنجيم واعتماد المطالع ، فحينئذ يقال : رجعوا الى علم ،
ومشوا مع قواعد الفن • وأما هؤلاء ، فلا علم ولا عمل ، ولا دين
ولا تقوى !

يقول بعضهم — مستدلاً بجواز الرقية — بانه عليه السلام أقرّ ابن
مسعود على رقيته من "لدرغ" بعقرب ، واقره وجماعته على أخذ الشياه
في مقابلتها •

فاولاً ، يقال له : ذهب كثير من العلماء الى ان ذلك خصوصية
لابن مسعود وجماعته ، لحالة اضطروا اليها ، والعصر عصر النبوة ،
وهي قضية عين لم يسمع بنظيرها في عهده — عليه السلام — من غير ابن
مسعود ، وكان الشفاء بالرقية بها معجزة له صلى الله عليه وسلم ،
وكرامة لأصحابه !

وثانياً ، لو تنزلنا وقلنا : انها ليست بخصوصية ، فاذا كان الرقي
يقتصر على الفاتحة لا يتعدّاها ويأخذ اجرة في مقابلتها ، فلا بأس ! وإن
كان يزيد عليها من عندياته ، ليظل ذيل القضية بالبهلكة ، والخزعات ،
فأنتي يحلّ اكل اموال الناس بالباطل والخداع والتليس ؟

أرأيت كيف أصبح بعضهم يشترط في الرقية ، ما يشترطه المحامون
ووكلاء الدعاوى ؟! فقد يذهب بعض المغفلين الى بعض المشتهرين ، ويرجوه
ان يذهب لرقية مريضه ، فيقول : لا اذهب إلا بأربع ليرات أو أكثر
سلفاً ، ثم اذا شفي فلي مثلها ! فيذهب ، ويخلط في الشروط والاقتراحات
ووضع الاوراق وتبخره بها . واذا لم يجد اهل المريض نجاحاً وسألوه ،
يقول لهم : أخطأتم شرطي ، أما قلت لكم ايتوني بالصحن في وقت كذا ،
واسقوه وقت كذا ، / ولا تفعلوا إلا كذا ؟ . ! أكاذيب ، واضاليل ،
وتمويهات ، واختلاس اموال الغير بالباطل ! فانا لله ، ولا قوة إلا بالله .

١٤

ولو أراد المتفرغ ان يكتب في شأنهم ، واحوالهم ، وخداعهم وتلاعبهم
مع النساء ، وحكاياتهم معهن ، وما نقل من المنكرات عنهم ، لاحتاج إلى
مجلدات ، وفيما ذكرنا كفاية ! نسأله تعالى أن يعاقبنا ، وذريتنا ، من
بلائه ، ويجنبنا واياهم مالا يرضاه ! فانه لا يرضى عن القوم الفاسقين .

فوائد فقهية

الاولى — جاء في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم ، في
صفة الذين يدخلون الجنة بغير حساب : انهم لا يسترقون
ولا يكتون . . . الخ ، فمدحهم على انهم لا يطلبون الرقية .

وروى الامام أحمد وابو داود عن ابن مسعود قال : سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إن الرقى والتائم والتوكة شرك » .
و « الرقى » جمع رقية ، وقد تقدمت . و « التائم » جمع تيمة : / شيء
يعلق على الاولاد لدفع العين . و « التوكة » — بكسر التاء المثناة وفتح

١٥

الواو — شيء يصنعونه يزعمون انه يحب المرأة الى زوجها والرجل الى امرأته . وانما كان ذلك من الشرك ، لما يراد به من دفع المضار وجلب المنافع من غير الله تعالى !

قال الخطابي : جاء المنع فيما كان بغير لسان العرب ، فانه ربما كان كفراً أو قولاً يدخله شرك .

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية : كل اسم مجهول فليس لأحد ان يرقى به فضلاً عن ان يدعو به ، ولو عرف معناه . لأنه يكره الدعاء بغير العربية ، وانما يرخص لمن لا يحسن العربية . فأما جعل الألفاظ الأعجمية شعاراً فليس من دين الاسلام .

وقال السيوطي : قد اجمع العلماء على جواز الرقي عند اجتماع ثلاثة شروط : ان يكون بكلام الله أو بأسمائه وصفاته ، وباللسان العربي وما يعرف معناه ، وان يعتقد ان الرقية لا تؤثر بذاتها بل بتقدير الله تعالى .

الثانية — ما يعلق على الصبيان في اعناقهم — من خرزات وعظام — لدفع العين ، نهي عنه اشد النهي ، بل عد من الشرك .

ففي الصحيحين عن ابي بشير الانصاري : انه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره ، فأرسل رسولاً « ان لا يقين في رقية بغير قلادة إلا قطعت » !

ونقل عن بعض السلف جواز تعليق ما فيه قرآن ، وكره ذلك أكثرهم — ومنهم : ابن مسعود ، وابن عباس ، وحذيفة ، وعقبة — احتجاجاً بهذا الحديث .

وعن عمران بن حصين : ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً

في يده حلقة من صفر ، فقال : ما هذه ؟ قال : من الواهنة . قال : « انزعها فانها لا تزيدك إلا وهناً ، فانك لو مت وهي عليك ما افلحت أبداً » ! رواه الامام أحمد .

وعن عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من تعلق تسمية فلا أتم له » !

اسم لكل من يروض الفرس الصغيرة

على مشي « الرهونة » وهي مشية

١٥٧- رهونجي

مخصوصة تطبع عليها خلاف مشيتها

الخلقية . فاذا أراد من له فرس أن يرهونها ، أعطاها لمن له معرفة بترويضها المذكور بأجرة مخصوصة ، فلا يزال يروضها حتى تصير « رهوانة » . والماهررون بهذا ، من قسم من يتعاطى التجارة بالخيول .

ويطلق الرهونجي على كل من يركب فرساً عمرها نحو أربع سنين .

قال الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس : « الرهوان » المطمئن من الأرض ؛ وبه سمي البرذون — اذا كان ليتن الظهر في السير — رهوان . وهي عربية صحيحة . وفي القاموس وشرحه المذكور أيضاً : فرس مرهاة — بالكسر — أي سريعة السير . قال الشاعر :

اذا مادعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منا والمراهمي الضوائع !

وهي الخيل السراع ، واحدها مره . . وقال أيضاً : « الرهو » السير السهل . يقال : جاءت الخيل رهواً . قال القطامي :

يمشين رهواً ، فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل !

وقيل : الرهو — في السير — اللين مع دوام . انتهى .

فوات حرف السين

١٦ هو من يخدم في اللوكندات أو عند
١٥٨- سفره جي الأكاير •

وصنعته : ترتيب موائد الطعام ، من
تنظيم المائدة ، وتنظيفها ومسح ما يتعلق بها ، من ملاعق وشوكات
وسكاكين وصحون ، وطيّ البشاكير بصورة هندسية ؛ مع اتقان عمل
اصناف السلاطات المتنوعة ، اللطيفة المنظر ، اللذيذة الطعم ، وصفتها
على المائدة بغاية الترتيب ؛ وتقديم اصناف الطعام بغاية الرشاقة •
وهي - بالحقيقة - صنعة قائمة بذاتها ، لا يتقنها إلا كل من
تعانها • يتعيش منها من أتقنها • والله تعالى المسبب ، لا رب غيره •

اسم لمن يسكب النحاس بقوالب
مخصوصة - كالاجراس ، والهواون ،
١٥٩- سكّاب
والأواني الرملية من النحاس -

حسب طلب المشتري •

ويستعد صاحب هذه الصنعة بحانوته ، لوجود أصناف القوالب

وأجزاء النحاس المتشكلة مع كمية من القصدير والتوتيا والرصاص والرمل . حيث انه يذاب اجزاء من النحاس واجزاء من القصدير والتوتيا والرصاص ، عموماً مع القصدير ، ويخلطان جميعاً في القالب المطلوب . وهذه الحرفة ليست رائجة في شامنا . والمحترفون بها قليلون ، وذلك لاكتساب القوت الضروري . والله المسبب ، لا رب غيره .

اسم لمن يصنع السلل . وهي صنفان:

١٦٠- سلال

منها ما يكون من قضبان الصنصاف ، ومنها ما يكون من القصب . فما كان

من الصنصاف ، فهذه تكون أوان فصل الربيع ، عند ليونة القضيب ، فيقطع محترفو هذه الصنعة كمية وافية من قضبان الصنصاف ، وغب إزالة اوراقها ينقعونها في الماء حتى تلين بزيادة ، ويباشرون في عملها .

والقصب — كذلك — غب قطعه ، وتقشيره ، وتقسيم القصبة الى جملة شطور ، ينقعونها — أيضاً — في الماء حتى تلين ، ثم يصنعون / منها السلل المذكورة .

١٧

والمحترف بهذه الحرفة — في الغالب — من أصحاب القرى ، والفقراء المحتاجين . حيث انها حرفة وضيفة ، كسبها قليل ، ولا يستعملها إلا من ليس عنده رأس مال . وهي رائجة جداً ، وذلك لكثرة طلب السلل ، لوضع اصناف الفواكه والخضر . وبالجمله فهي حرفة يتعيش منها اناس كثير . والله الرزاق الكريم .

هو من يقطع « السل » . وهو نبت يخرج في مروج دمشق ، يعلو عن الذراع ، يعرف بالسل . وهو قش

١٦١- سلي

الحصر الذي يستعمل للحصر بدمشق، المتقدم ذكرها في حرفة الحصري .
يضمنه صاحب هذه الحرفة من اصحاب المروج ، وعند دخول فصل
الصيف يجف ، ويصلح قطعه ، فيذهب السلي المذكور الى تلك المروج ،
ويياشر في قطع ما كان صالحاً ، ويجعله حزماً ، ويهيئ احمالاً ، فتنقله
الجمالة الى دمشق ، وتورده الى الحصرية ، حسبما يجري عليه الاتفاق
فيما بين السلي والحصري .

وهي حرفة يتعيش منها البعض من أهل القرى .

هذه الصنعة في صنف التنك وقزازير

الغاز . وصاحبها يكون مستعداً في

دكانه الى «كانون» لأجل شعل النار

١٦٢- سمكري

بالفحم بها ، والى الآلة المقتضية لها — من مقراض وكاوي وخلافه —
لأجل لحم التنك في بعضه ، والقصدير الذي لا يضبط اللحم من دونه ،
وما يلزم لتلك الصنعة من الآلة .

وهذه الصنعة رائجة جداً في شامنا . واذ هي ليست بشرفة ،
فغالب اصحابها من اليهود .

وهي تنطوي على عمل أشياء متعددة ضرورية : من عمل كيلات ،
واباريق ، ومالح ، وفوانيس ، ودولات قهوة، وسماورات الى الشاهي،
وعلب . . . وما أشبه ذلك .

وبالجملة فهي صنعة تنتج ربحاً عظيماً بلا كبير رأس مال . فسبحان
مسهل الأسباب .

هذه الحرفة تنقسم الى قسمين: منها

وضيعة ، ومنها غير وضیعة .

١٦٣- سمسار

فالوضیعة : هو السمسار الذي

يوجد في سوق الخيل والحير والجمال . والقليل من صاحب هذه الحرفة الذي عنده نوع من الذمة ، وهذا في النادر ، ولا حكم له ، حيث لا يخلو أحدهم من الزور والبهتان والكذب ، فيدخل بين البائع والشاري ، فلا يخلو أحدهما من الغباوة ، فيعود الخسران : فاما ان يكون بائعاً فانه يبيع بالخسارة، واما أن يكون مشترياً فيشتري بالزيادة، وما ذلك إلا بتلك الوسطة التعيسة — وهي السمسار — لأجل حظ نفسه ، وأمر معاشه ! يغش الناس ، فيحسن بالثمن للبائع ولو ما حصلت دابته قيمتها ، ويحسن للمشتري ولو كانت الدابة لا تساوي تلك القيمة، حتى اذا تم البيع لا يرتضي من الجهتين لا بقليل ولا بكثير !

وبالجملة ، فهي حرفة وضیعة ، ولكنها تنتج ربحاً كثيراً ! وكنت أرى ذوى البيوت الطماعين من يتعاناها بصورة خفية . وحيث انها منظوية على الغش ما كنت أرى — من نعم ربحها — آثاراً على كل من يتعاطاها ! وأما القسم الثاني — الغير الوضيع — فهو حرفة سمسار بيع العقارات والبيوت ، أو أجورها لمن يرغب ان يستأجر داراً أو حانوتاً أو مزرعة أو بطريق المشتري . فيدخل ذلك السمسار بين البائع والمشتري ، أو المستأجر والمؤجر ، خالياً من الغش والطمع .

وما تنتجه هذه الحرفة فهو مبارك ، كما هو مشاهد ووجدنا ممن أثرى جداً وتحسنت احواله . فسبحان المعطي الوهاب .

هو من يبيع السمن ، والزيت ، والجبن
١٦٤- سَمَّان وأصناف متعددة : كالارز والبرغل
واللبن والبيض والعس والخل

والزيتون . . . وما شابه هذه المأكولات .

وهذه الحرفة كثيرة في شامنا ، ورائجة جداً ، ولا يخلو كل شارع
من جملة دكاكين ، حتى في اغلب الازقة ، وهي متوسطة غير دنيئة ،
وتنتج ربحاً وافراً وكسباً مباركاً .

فائدة مجربة لحفظ السمن من التلف :

لا يخفى أن السمن اذا طال زمانه زنخ — أي يصير طعمه بشعاً —
١٩ / ورائحته كريهة ، فلزالة هذا الطعم وهذه الرائحة يذوب من ٢٥ الى ٣٠
قمحة كلورور الكلس لكل اقة للسمن في ماء ، واخفق السمن خففاً
مستديماً برهة من الزمان ، واتركه ساعة أو ساعتين ، ثم ارق عنه الماء
واخفقه ثانية بماء . فهما كان السمن زنخاً فانه يحسن ريحه ، ويصلح
أيضاً بذلك رائحة السمن المحضر حديثاً . والله أعلم .

هي حرفة من حرف الفلاحين يدور
١٦٥- سَوَّاس محترفوها في القرى التي يوجد في

أرضها عرق السوس ، ويسمى بالغار ،

وهو عشب طويل يطول على نحو نصف ذراع . وشرشه هو عرق
السوس ، ينبت كل سنة في أول الربيع ، حتى اذا دخل عليه فصل
الخريف يجف ورقه ويسقط ، وحينئذ يصلح الشرش . فيدور أصحاب
هذه الحرفة عليه ، ويقلبون أرضه بالمر ، ويخرجون ذلك الشرش ،
ويأخذونه الى البلد فيبيعونه تجارة .

وبالجملة هي حرفة يتعيش بها محترفوها . والله أعلم .

هو من يبيع السيورة المعدة الى
 القباقيب • فيشتري من الجلد الذي
 يصلح الى السيورة ، ويفصلها على
 شكل معلوم ، ويجعل لها بطانة ، يفصلها أيضاً على ذلك الشكل المذكور
 من جلد خفيف ، ثم يخطهما معاً ويبيعهما على القباقيب •
 وهي — بالجملة — صنعة يتعيش بها ، وهي رائجة جداً بشامنا ، نظراً
 لرواج وطلب القباقيب • ولكنها لا تكسب ربحاً كثيراً ، بل انما محترفوها
 يكسبون منها القوت الضروري • والله المسبب لا رب غيره •

هو من يدور في الأزقة ، ومعه دابة
 عليها سريجة ووقفة من خوص ، ومجرفة
 من حديد يملأ بالقفة ما جمعه الكناس
 من القمامة — كما سيأتي في حرفة الكناس بيانه — / ويضعه في السريجة
 على الدابة ، حتى اذا امتلأت السريجة يذهب بها الى البستان الذي
 يخدم فيه • وأصحاب البساتين والفلاحة المجاورة لدمشق ، لكثرة الماء
 عندهم ، يزرعون أراضيهم في دور السنة مرتين ، فيحتاج ذلك لكثرة
 «العمارة» فيرسلون خدمتهم ، هؤلاء الذين يعرفون بدمشق بـ «السوادية»
 ومعهم الدواب ، فيدورون كما وصفنا ، ويجمعون ما يجدونه من تلك
 القمامات ، يصفونها فوق بعضها ، فتصلح لما يزرعونه أصحاب البساتين
 في بساتينهم ، وينمو بها الزرع ويطيب •
 وأصحاب هذه الحرفة دائماً هذا ديدنهم وشغلهم ، صيفاً وشتاءً ،
 يتعيشون مما يحصلونه من أجرتهم • والله يرزق من يشاء •

• هذه الحرفة من حرف الفلاحة •

• وصاحبها يقال له : « سواط » •

١٦٨- سواط

وذلك ان الغالب من قرى دمشق يوجد

بها قناة ماء تسقي أشجارها ومزروعاتها . والقناة هي آبار متعددة محفورة متلاصقة نافذة لبعضها ، وماؤها متصل ببعضه ، ابتداءً من اعالي أرض القرية ، فيجتمع ذلك الماء ويجري في جدول من بئر الى بئر ، وكلما انخفضت الأرض يقل عمق البئر حتى يخرج الماء على وجه الأرض المنخفضة فيسقي أشجارها ومزروعاتها ، وهذا مختص بها •

فيلتزم السواط هذه القناة من أصحابها بمبلغ معلوم من الاجر سوية على أن يسوط — أي يحش — جميع ما ينبت في تلك القناة من أولها الى آخرها من الحشائش والنباتات المتعددة التي تقف بوجه الماء وتمنعه من السريان •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض من الفلاحين • والله المسبب ، لا رب غيره •

هو من يصلح السيوف وما شابهها

من سائر أنواعها : كالخناجر والسكاكين

والكامات والبالات وغير ذلك •

١٦٩- سيوفي

٢١

وهي / صنعة من الصنائع المشهورة القديمة ، ولكنها غير رائجة في هذا الزمن ، نظراً لقلّة الرغبة في السيف •

والسيوف أصناف ، أجودها العتيق • وأصنافها : اليمانية ، ثم

الفعلية ، ثم الهندية ، ثم السليمانية • ومنها الشامية ، والخراسانية •

والآن المرغوب السيوف الليمية الفرنجية ، وهي على أصناف : الالمانية ، والفرنساوية ، والانكليزية ، وغير ذلك .

ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية : ثقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من إحدى جهتيه أوسع ، أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة ، وهي التي شطبها شبيه بالانهار ، وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع . ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة . وقد يوضع عليها تماثيل ، أو يكتب عليها ، أو يصور عليها صورة ، وقد يخفى ذلك .

وهذه السيوف نادرة جداً ، وأكثر قطعها في اللين ، فاذا صادفت الحديد أو اليابس تقصفت . بخلاف السيوف الالفرنجية ، فانها تقطع الصلابات من العظام ، وتبري الحديد على قدر جودتها وجودة سقايتها . وبالجمله فهي حرفة يتعيش أناس قليل في دمشق من عملها ، والله المسبب لا رب غيره .

وللسيف اسماء كثيرة مما تنوف عن الألف ، كما ذكره صاحب القاموس . وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى غالباً . فمن اسمائه : الجليل ، والقضيب ، والقرضاب ، والذكر ، والمذكر . وما ألفت ما قاله بعض الفضلاء في ذلك :

ولا عيب فيهم غير أن أكفهم تفرق آمال العفاة بحورها
وان سيوف الهند في كل معرك بإيمانهم حاضت دماء ذكورها !
وقال آخر :

لحافظك أسياف ذكور فمالها اذا نظرت مثل الأرامل تغزل !

ومن اسمائه : الغدارة ، وهو سيف طويل ذو حدين ، وما ألفت قول
النواجي فيه :

٢٢ لا تأمن الألفاظ ان خادعت فكم سبت في الحرب نظاره
ولا تثق ان اغمدت سيفها في الجفن يوماً فهي غدارة
لطيفة — كان صصام عمرو أشهر سيوف العرب ، وهو ممن تمثل
به نهشل فقال :

أخ " ماجد ما خاتني يوم مشنهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه!
وكان مكتوباً عليه هذا البيت :

ذكر على ذكر يصول بصارم ذكر يمان في يمين يمان!

وقال ابن الرومي :

لم أر شيئاً حاضراً نفعه للمرء كالدرهم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحويه من الحيف !

وقال عبد الله بن طاهر :

بيت ضجيعي السيف طورا ، وتارة تعض بهامات الرجال مضاربه
أخو ثقة ، أرضاه في الروع صاحبا ، وفوق رضاه أنني أنا صاحبه
وليس أخو العلياء إلا فتى ، له بها كلف ، ما تستقر ركائبه

وقدم عروة بن الزبير على عبد الملك بن مروان بعد قتل أخيه عبدالله
فطلب سيف الزبير وقال له : رده علي فانه السيف الذي أعطاه رسول

الله صلى الله عليه وسلم له يوم حنين ! فقال له عبد الملك : أو تعرفه ؟
قال : نعم ! قال : بماذا ؟ قال : أعرفه بمالا تعرف به سيف أيك ، أعرفه
بقول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب !

حرف الشين

الشاعر هو من يحترف بواسطة أدبه
وشعره ، فينظم شعراً يمدح به الأمراء
والاغنياء فينعمون عليه بما تسمح به

١٧٠- شاعر

أنفسهم -

وهذه الحرفة في زماننا هذا كاسدة جداً ، وذلك لعدم إجازة الشاعر ،
ولو بالقليل ، حيث لا يخفى تمسك الاغنياء بأذيال الإمساك ، والقليل
من يجيز الشاعر على مدحه بشيء لا يذكر ، لذلك كسدت / هذه الحرفة .
وفي بلدتنا محترفوها قليلون لما ذكرنا ، ويحق لهم أن يتمثلوا :

زففت الى الأمراء من صفو فكري عروساً غدا بطن الكتاب لها صدرا
فقبلها عشراً وهام بحبها فلما ذكرت المهر طلقها عشراً !

وكانت هذه الحرفة في العصر السابق رائجة جداً ، وذلك لما كانوا
يجيزون الشاعر عليه من الأموال الوافرة ، التي تكاد تغني كثيراً من
الناس ، كما هو مشهور ومسطور في كتب التواريخ والأديبات . ومنها
ما تنقل أن بعض الشعراء وفد على خالد بن عبد الله - ورجله في الركاب

يريد الغزو — فقال : إني قلت فيك بيتين من الشعر • فقال : في مثل هذا الحال ؟ قال : نعم ! قال : هاتهما ! فأنشد يقول :

يا واحد العرب الذي ما في الأنام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير !

فقال : يا غلام ! أعطه عشرين ألف دينار ١٠٠ فأخذها وانصرف •
فلذلك ، كان سوق الشعر رائجاً جداً في هاتيك الايام • هكذا
والا فلا لا !

واستدعى بعض الأمراء شعراء مصر ، فصادفهم رجل فقير كان يده
جرة فارغة ذاهباً الى البحر ليملاها ماءً ، فتبعهم الى أن دخلوا دار الامير،
فبالغ الامير في إكرامهم والانعام عليهم ، ورأى ذلك الرجل والجرة على
كفه ، ونظر الى ثيابه الرثة وقال : من أنت وما حاجتك ؟ فأنشد :

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم الى بحرك الطامي ، أتيت بجرتي !

فقال : املؤوا له جرتة ذهباً وفضة ! فحسده بعض الأشعثاء الحاضرين
وقال : هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة هذا المال ، وربما أتلفه وضيّعه !
فقال الامير : هو ماله يفعل به كيف شاء ! فملئت له • وخرج الى الباب
ففرق الجميع ، وبلغ الامير ذلك ، فاستدعاه فعاتبه على ذلك ، فقال :

يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود !
فأعجبه ذلك ، وأمر أن تملأ له عشر مرات ، وقال : الحسنة بعشر أمثالها !!

هو من يبيع الشال ، المعروف
بالغراماش والسليمي والخراساني وما
شاكله من الشال الفاخر •

وهذه الصنعة قديماً كانت رائجة جداً في شامنا ، نظراً لكثرة الرغبة في الشال . لكن في هذا الزمن قل راغبوه ، سيما وقد قلده بالمال المعروف بالشام « شغل الشام » وهو بالنسبة للشال القديم بخس جداً ، والذراع على حسب طبيته يباع من الستين قرشاً الى المئة . والغالب من التجار يتجرون به . وهي حرفة شريفة ، والله أعلم .

هذه الحرفة من الفلاحة . وصاحبها

١٧٢- شاوي يقال له : شاوي . فالغالب من قرى

دمشق مأواها من نهر دمشق المعروف

بـ « نهر بردى » ، ثم ينقسم ذلك النهر قبل دخوله دمشق أقساماً :
فالقسم الأول يتفرق من قرية « الهامة » يعرف بـ « نهر يزيد » ، ثم ينقسم من قرية « دمر » قسم يعرف بـ « قناة المزة » ، ثم هو بعد قرية دمر أقسام : منها « نهر الداراني » ثم « نهر ثوري » ، وفي الربوة « نهر قنوات » و « بانياس » ، وما يبقى يعرف ببردى أيضاً . ثم تفيض عليه مجاري متعددة داخل البلدة وينقسم في أرض الغوطة لأقسام متعددة : منها « نهر العقرباني » و « الداعاني » و « المليحي » و « الزبديني » و « الزابون » و « البيلاني » و « الملك » و « الشيداني » و « الايض » . وكل من تلك الانهار يسقي جهة من ضواحي دمشق .
اذ قسم قديماً لكل نهر جملة من القرى ، فلكل قرية أيام مخصوصة ، وتعرف بـ « العدان » . وكل قرية — لأجل محافظة عدانها — تعين جملة أشخاص ، يقال لأحدهم : « شاوي » وجمعهم « شوى » ، بأجرة معلومة سنوياً لأجل أن يحافظوا على الماء بالايام المختصة بتلك القرية ويسوقه لها ، ويمنعوا كل من أراد أخذ شيء من ذلك الماء ، حتى اذا

اتتهى حق تلك القرية يستلم من له الدور ، وهلمّ جرّاً . . . وهذا حقيقة الشاوي .

وفي اصطلاح أهل دمشق : هو المحافظ على طوالع الماء ، وسير الدمن ، وهو « القنواتي » الآتي في حرف القاف .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش / منها ، والله المسبب لا رب غيره .

٢٥

هذه الحرفة لا يضاهيها في الدناءة

حرفة أبداً ! وهي بذل ماليس له

عوض وهو الحياء ، ماء الوجه ،

لنيل ماله عوض ، وهو الرزق المضمون من الرزاق سبحانه القوي المتين !
وسماها الحريري رحمه الله تعالى « بالحرفة الساسانية » ، ولا يخفى ما في تركيب حروفها من « ساء ساء النية » ، وقيامها بسبعة أشياء :

١ — الشرك الخفي بتعويله على من يغضب لسؤاله ، والإعراض عنه لا يتبرم بالحاح الملحين ، كما قيل :

الله يغضب إن تركت سؤاله وبني آدم حين يسأل يغضب !

٢ — عدم الحياء ، قال الشاعر :

إذا قل ماء الوجه قل حياؤه فلا خير في وجه إذا قل ماؤه

٣ — عدم التوكل على الله تعالى ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم (١)

« لو توكلتم على الله حق توكلكم ، لرزقكم كما يرزق الطير ، تغدو خماصاً وتروح بطائناً » .

٤ — والأمل بغير الله تعالى ، وهو الكريم الذي لا ييخل !

(١) رواه أحمد والطيالسي في مسنديهما ، والترمذي وابن ماجه عن عمر مرفوعاً .
وصححه ابن خزيمة ، وابن حبان والحاكم . وحسنه الترمذي .

لا تؤمل من سواه أملاً إنما يسقيك من قد زرعك !

٥ — والتذل لغير الله تعالى ،

٦ — والوقاحة ،

٧ — واطهار الفاقة .

ولما كانت هذه المهنة مكسباً من دون رأس مال ، فقد كثر أهلها في دمشق وغيرها لحد يتضجر منه !

وصاحب هذه الحرفة يدور في الأسواق والأزقة من الصباح الى المساء ، ويطلب من المارة وأصحاب الحوانيت والبيوت صدقة* . فما يعطى من المأكول يضعه وحده ، وما يعطى من الدراهم أيضاً وحدها . حتى اذا طوى نهاره فيأخذ من المأكول كفايته ، وما يبقى يبيعه بالدراهم . والغالب من الشحاذين على هذه الحالة ، وهذا ديدنهم ، حتى اذا هلك أحدهم — لا رده الله — يخلف مبلغاً كان يصيره في حياته تاجراً كريماً ! وقد تقدم في حرفة « السائل » بعض كلام بهذا الموضوع .

٢٦ وفي سنة ثلاثة / وعشرين هلك أحد الشحاذين في محلة الصالحية ، وكان دائماً يشكو ألماً ، ويضطجع على قارعة الطريق يطلب من الناس ، فقبّ دفنه والتفتيش على محل بيته ، وجدوا عنده صندوقاً من صناديق الكاز مملوءاً من نوع النحاسات فقط ، بلغ وزنه ثمانين رطلاً مما تنوف قيمتها على عشرين ألف قرش ! هذا ، ما عدا عن أصناف العملة الفضية والذهبية ! أما كان هذا المبلغ يجعله تاجراً موقراً ؟ ولكنهم طابت لهم المعيشة بهذه الحرفة التعيسة ! كما قيل لجحا : لم اشتغلت بكل الحرف يوماً يوماً ، وبحرفة الشحاذة ثلاثة أيام ؟ فأجاب : ان هذه الحرفة : أول شيء كسب من دون رأس مال ، ثانياً : لاتحتاج لمشقة وعناء ، ثالثاً : من

لم يعطني يدعو لي بقوله : الله يعطيك ، الله يكن لك ، الله يحسن إليك... وهكذا ، فما أحسن هذه الحرفة ! ولم لا أشتغل بها أكثر من جميع الحرف ؟! فقاتل الله أمثاله ، وقلل أشكاله . . . !

هو صانع الشربات • والشربة : إناء

للماء معروف بدمشق ، يصنع من

التراب •

١٧٤- شرباتي

فأصحاب هذه الحرفة يأخذون التراب — الذي هو للسواد أقرب — فيدقونه ، وينخلونه ، وغب ذلك يخمرونه بالماء ، حتى إذا بلغ حده من التخمر يعملون منه الشربات بواسطة قوالب معدة لذلك ، ثم يشوونها في فرن لها ، ويعرضونها لدخان ورق الاشجار الذي يشعلونه بفرنهما حتى تسود ويحتدم لونها ، ثم إذا يبست تباع للسماة والبقالة ، وقارة يبيعها أصحابها في الاسواق في بعض الجهات •

وهذه الصنعة ، أهلها من محلة « الصالحية » من دمشق ، ومحل عملهم هناك أيضاً ، وتعرف بـ « الفاخورة » •

وهي حرفة رائجة جداً ، حيث الغالب من اهالي دمشق يرغبون في وضع ماء الشرب في تلك الشربات غب غسلها وتنظيفها ، فانها مبردة للماء في زمن الصيف •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها محترفوها ، والله المسبب لا رب غيره •

هذه الحرفة تنقسم الى قسمين : قسم

صاحب حانوت ، والهانوت : هو

الدكان لغة ، وفي اصطلاح أهل

١٧٥- شربتي

دمشق : الحانوت هو الأرض الكبيرة المعدة للزراعة • وقسم يدور في الاسواق •

فصاحب الدكان مستعد في دكانه للمشروبات المباحة - كشراب الورد ، والتوت ، والتمر هندي ، والليموناضه المركبة من السكر والليمون ، والبرتقان - في أواني الزجاج مع وجود الثلج • ودكانه في غاية النظافة مزينة بأصناف الاواني الزجاجية ، مع وجود كاسات من البلور اللطيف ، والكراسي لأجل الجلوس عليها لتناول المشروبات •

وهذه الحرفة تروج في أيام الصيف وشدة الحر ، فتتوارد الناس لدكان الشربتجي ليلاً ونهاراً يرتشفون من تلك الكؤوس المرطبة •

وأما الذي يدور : فهو من ليس له حانوت ، وهو الذي يصطنع في داره نوعاً من تلك المشروبات ويضعه في « حق » من بلور لطيف المنظر ، ويضيف اليه الثلج ، ويحمله تحت إبطه بواسطة « كمر » من جلديحزمه بوسطه على كتفه ، يأخذ بيده كمية من الكاسات ، ويدور في الاسواق والأزقة يبيع المارة •

وهي صنعة يتعيش منها أناس كثيرون ، لاسيما في زمن الصيف ، تنتج ربحاً قليلاً ، حتى في زمن الشتاء منهم من يدور ولا يترك مهنته ، عوضاً عن تلك المشروبات المنوه عنها في زمن الصيف ، يجعلها في الشتاء من الجلاب ، والجلاب قد تقدم الكلام عليه بحرفة « الجلبجي » ، وإذا كان متقناً كان شرباً حسناً •

فائدة مهينة لاصحاب هذه الحرفة

وهي حفظ عصير الليمون الحامض أو البرتقال لغير أوانه

البرتقال : يؤخذ البرتقال الكبير الناضج جيداً ويدلك على سطح مستو حتى يزداد عصيره ، ثم تقطع كل برتقالة قطعتين ، ويعصر في مصفاة حتى ينزل العصير من المصفاة الى الوعاء الذي تحتها تقياً ، ويضاف الى كل اوقية من العصير اوقية من سكر / القوالب مكسراً كسراً صغيرة ، ويغطى ويترك على ما هو عليه ليلة كاملة . وفي الصباح ينزع عن وجهه كل ما يطفو عليه من الزبد ، ويصب الباقي في قناني ناشفة جيداً ، بعدما يضع في كل قنينة منها ملء ملعقة صغيرة من أحسن أنواع « البرندي » الأبيض ثم تسد كل قنينة بفلينة سداً محكماً ، ويربط على كل سداة جلدة بيضاء رقيقة ، وتوضع القناني في محل جاف .

٢٨

فهذا « المربى » يغني عن البرتقال حينما تمس الحاجة اليه ولا يتيسر استحضاره .

الليمون الحامض : يؤخذ أحسن الليمون وأجده ، ويحذر المضروب المتهرى لانه يتلف البقية ولو كانت الضربة خفيفة جداً ، ثم يدلك على بلاطة أو نحوها حتى يزيد عصره ، ويعصر في مرشحة ، ويضاف الى كل اثني عشرة اوقية منه اوقية واحدة من زبدة الطرطير ، وتبقى ثلاثة أيام وهو يحرك كثيراً ، ثم يركب قطعة من « المصلينا » في منخل ناعم ويصب العصير فيه من خلال المصلينا تقياً ، ثم يوضع في قناني ويصب على وجهه قليل من أجود أنواع زيت الزيتون ، وتسد القناني سداً جيداً محكماً بفلينة ، وتختتم بالشمع الاحمر ونجوه . وعندما تفتح

القنية ينبغي أن لا تهتز حتى يصب الزيت عن وجه العصير الذي فيها •
وبهذا القدر كفاية ، والله أعلم •

الشدّاد — عند أهل الفلاحة — يطلق

١٧٦- شدّاد على رجل يملك أرضاً صغيرة كانت

أو كبيرة ، ويقال لها في دمشق

« ضيعة » أو « حانوت » •

وصاحب هذه الحرفة يشغل ذلك الحانوت على حسابه ، وهو أن

يضع له ما يلزم من اصحاب الحرف ك « الوقاف » و « المترابع »

و « الأجير » و « الناطور » وخلافهم ... بأجرة معلومة ، وكلّ منهم

مذكور في بابه • ويضع قيمة ما يحتاجه ذلك الحانوت من المصارفات :

كثمن البقر والبذر ، وما يحتاج من الاجورات لحصد زرعه عند استوائه

الى الحصادين ، ورجادة الى الرجاتين ، ودراسة الدراسين ، وزبارة

كرومه وعزاقه اذا كان موجوداً به كروم العنب ؛ وكل من اصحاب

هذه / الحرف أيضاً مذكور في محله •

٢٩

حتى اذا خرج جميع المحصولات لا يشاركه بها أحد سوى « عشر

الميرى » يؤخذ منه في المئة ثلاثة عشر الا ربعاً من الدراهم والحبوب •

وجميع ما يحصله من الواردات مع مبلغ معلوم أيضاً يدفعه الى الحكومة،

ويقال له عندهم « ويركو » عن قيمة ذلك الحانوت الجاري بملكه ، عن

كل ألف غرش أربعة غروش ، حتى اذا بلغ مثلاً قيمة حانوت مائة ألف

يدفع أربعمئة قرش •

وهذه حرفة شريفة في بلدتنا ، ولا يتعاطاها الا الوجوه •

والبعض من الأغنياء — ممن ليس لهم ملك — يستأجرون من اصحاب

الملك ، ويطلق عليه اسم « مستأجر » ، وسيأتي في حرف الميم يائه .
وفي الغالب — اذا كان صاحب الشغل يياشر عمله بيده — فتنتج
هذه الحرفة ربحاً وافراً . ووجدنا ممن أثري كثيراً من هذه الحرفة ،
وكان في أول أمره لا يملك قطيراً ! فسبحان المعطي الوهاب !

هو اسم لمن يضع الأخصاص من

١٧٧- شعّار الشريط ، ويقال لها : « شعرية »

تضفر من الشريط على شكل مربع

شطرنجي على قدر النافذة المطلوب قياسها ، فتارة يكون حجمها مستطيلاً
وتارة مربعاً ، يستدير بأربعة أطرافها إطار ويسمى « بروازاً » وقد يكون
من الخشب وذلك من ضبط التجارة مع الاتقان . وتوضع على النوافذ
حرصاً لئلا يصيب البلور — الذي بتلك النافذة — ما يكسره .

وهذه الصنعة كانت في السابق رائجة جداً لكثرة طلبها ، ولكن
الآن قل طلبها لعدم الاعتناء بها ، وقليل من يستعملها .

وهي بالجملة صنعة يتعيش منها من يتعاطاها . والله المسبب لا رب
غيره .

صاحب هذه الحرفة يستخدم في

١٧٨- شعّال الجوامع : كجامع بني أمية الشهير ،

وجامع سنان باشا ، وغيرهما .

وأكثرهم يستخدم في الدائرة المختصة في البلدة ، وهي « دائرة البلدية »
بأجرة معلومة . يسلم / كمية وافرة من القناديل التي تستعمل بزيت
الزيتون ، ومن الفوانيس التي تستعمل بزيت الغاز . فعند الصباح تنفقد

بما يلزمها من : غسل ، ومسح ، وتزييت ، وقص فتائلها • وعند الغروب
يياشر في تنويرها • وغبّ صلاة العشاء في الجوامع ، وطلوع الفجر في
البلدة يطفئها •

وهي حرفة لغير أهلها دنيئة ، تكسب صاحبها القوت الضروري •

ومما قيل في الفانوس لابن تميم :

أنظر الى الفانوس تَلَقَّ متيماً ذرفت على فقد الحبيب دموعه
يبدو تلهّب جسمه لنحوه وتعدّ من تحت القميص ضلوعه

هو صانع « الشقف » بضم الشين في

اللغة العامية ، وصوابها بفتحتين ،

في القاموس : الشقف محرّكة :

١٧٩- شقيفاًتي

الخزف أو مكسره اه •

وهذه الشقف تشتري لزراع الرياحين ، والزهورات ، والأوراد •

ولا تخلو دار منها •

وصنعتها كصناعة الشربات ، سوى انه لها قالب مخصوص • وغب

ان تشوى وتيس يشتريها المتعيشة من أهالي الصالحية ، ويأتون بها الى

البلدة فيبيعونها •

وهي بالجملة صنعة رائجة جداً كالشربات ، لكثرة طلبها ، والله أعلم •

هي حرفة تتعلق بحرفة الدباغة •

وذلك بعد أن تغسل جلود الغنم أو

المعز ، تنظف من قبل « الغسال »

١٨٠- شلاح

الآتي في حرف الغين ، يأخذها « الشلاح » فيطلي باطنها — مما يلي

اللحم — بالكلس ، ويطبق كل جلد نصفين ، ويضع بعضها فوق بعض يومين ، وغب ذلك يغسلها ثانياً ، ويعلقها على « السية » — كما تقدم الكلام على ذلك في حرفة الدباغ — ويكشطها بواسطة سكين ، تعرف بـ « سكين الدباغة » ، كما مر .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها . والله المسبب لارب غيره .

هو صانع الشمع والشمع نوعان :

١٨١- شَمَّاع

نوع يعرف بـ « المقاصيري » وهو

الأبيض القاصر . ونوع بـ « العسلي »

وكلا النوعين يصنعان في الشام . والغالب / من الشمع المعروف بـ « من السمك » يأتي من البلاد الغريبة . والرغبة فيه أكثر . والذي يصنع في دمشق منه ما يصحبه الحجاج ، ومنه ما هو مجرد للأعراس .

٣١

فان العادة في البلدة ليلة العرس أن يحضر أهل الزوج شعة لا تقل عن ثلاثة أذرع ، مقصورة ، بيضاء مزينة بأصناف النقوش والفاكهة — من : رمّان ، واجاص ، وتقاح ، وغيرها — المعمولة من الشمع ، والملصق ذلك بالشعة . وهذه على طبقات أصحاب العريس : فمن كان غنياً يأخذ من ذلك الشمع المذكور ، ولا تقل قيمة الشعة عن الليرتين ، ومن كان حاله متوسطاً أو فقيراً كل منهما على قدر حاله . وأهل القرى جميعها بدمشق لهم عادة بأعراسهم حين يلبسون « العريس » بين العشائين يدورون به حول القرية ، وكل من الحاضرين يعطى بيده شعة من قبل أصحاب العريس مشعولة ، والنساء أيضاً عند زفّ

« العروس » لبعلاها واحدة منهن بيدها شبعة مشعولة ، وامام « العروس » شبعة كبيرة تمسكها احدى اقاربها •

وجميع هذا الشمع معمول من الشمع المعروف بـ « العسلي » فانه أرخص ثمنًا •

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق ، قبل الحصول على زيت الغاز على غاية من الرواج ، ولكن الآن نظراً لوجود الغاز ، وكثرة ورود الشمع من البلاد الأجنبية أصبحت هذه الحرفة قليلة الرواج ، يتعاطاها القليل من الناس ، يتعيشون من ربحها • والله يرزق من يشاء •

ومما قيل في شبعة :

حكنتي،وقدأودى بيالسقم،شبعة

وصبراً، وصمتاً، واحتراقاً، وأدمعاً!

ضني، وسهاداً، واصفراراً، ورققة

وإن كنت صباً دونها متوجعاً !

ولبعضهم في مליح حامل شبعة موقودة اسمه عثمان :

وافى إليّ بشبعة ، وضياؤها وضياؤه حكيا لنا القمرين !
ناديته : ما الاسم ياكل المنى ؟ فأجابني : عثمان ذو النورين !

هو الذي يصلح ما فسد من

« الشماسي » العتيقة : من وضع

عصاً لها اذا كسرت ، أو وضع قماش

١٨٢- شمسائي

لها اذا تخزقت ، واصلاح / أسياخها اذا اختلت •

وهي حرفة غير رائجة • ولكنها بالجملة يتعيش منها محترفها • والله

المسبب لا رب غيره •

هذه الحرفة لا تختص بالرجال فقط،

١٨٣- شَوَّار بل بالرجال والنساء . وهي حرفة

مؤقتة بأيام معلومة ، وهي أيام

سقوط ثمر المشمش ، وفرط ثمر الزيتون . فمن كان عنده من هذه

الأثمار المذكورة ، أو كان ضامناً من أصحاب الأشجار المنوّه عنها ،

فيحضر الشوّارين والشوّارات من النساء ، وذلك لأجل جمع هذه

الأثمار الساقطة من أشجارها ، ووضعها في قفة من خوص . فان كان

مشمشاً فيؤخذ الى معك « القمردين » ، وسيأتي الكلام عليه عند ذكر

حرفة « المعاك » . وان كان زيتوناً يجمع في عدول ، حتى اذا امتلأت

العدول يؤخذ الى معصرة الزيت، وذلك لأجل عصره واخراج الزيت منه .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها كثير من الفلاحين .

هو من يشوي اللحم في الاسواق

١٨٤- شَوَاء اللحم داخل دكان أعدت بها ما يلزم من :

طاولة توضع عليها أطباق اللحم ، مع

أواني للماء زجاجية تعرف بـ « المدقة » و « الصّراحية » ، وكاسات

بلور للشرب ، مع وجود كراسي للجلوس عليها لتناول الطعام ، مع كافة

ما يلزم له من سكاكين محدّدة ، واسياخ لنظم اللحم ، مع وجود

« وجاق » منلوء بالنار لشواء اللحم ، وانواع سلطات من لبن ومخلل ،

وكذا خبز ، وما أشبه ذلك .

وهذه الحرفة رائجة في دمشق . والغالب ان دكاكين أهل هذه

الحرفة توجد في كبار الاسواق عند اجتماع الناس ؛ فيتوارد عليها

الغريب الذي ليس له أهل ولا دار في دمشق ، والفلاح ، والبعض من

التجار الذين دورهم بعيدة عن محل اشغالهم ، وذلك لأجل تناول الغداء أو العشاء . فبحسب ما يشتهي الانسان يشوي له صاحب هذه الحرفة : / إما اللحم المعروف بـ « الشقف » فهي قطع صغيرة بقدر « رأس العصفور » وتعرف به أيضاً ، تنظم بالاسياخ ، والبعض يضع معها قطع بصل . وإما اللحم المعروف بـ « الكباب » فهو تقطيع اللحم قطعاً صغيرة جداً أصغر من العدسة ، والبعض يدقّ الجوز أو الصنوبر ويخلطه معه مع البقدونس ، وهو لذيذ للغاية .

وهي حرفة رائجة تنتج ربحاً وافقاً . ولقد رؤي من أثرى منها وكان لا يملك شيئاً . ويتعيش منها أناس كثيرون .

وللصلاح الصفدي :

قلت لما شوى أوزاً حبيبي	واكتسى باللهيب ثوب ثناء
لو يعيش الجزار ، مات غراماً	في معاني محاسن الشواء
وله أيضاً :	

شوى الاوز فأضحت	في حمرة الخدّ بسطه
فقلت : تشوي اوزاً	أم كنت تشرب بطه ؟

وللبارزي :

وشواء بديع الحسن يزهي	بطلعته على كل البرايا
فوا شوقاه للافخاذ منه	يشمرها ويقطع لي اللوايا!

هذه الحرفة لا تختص بالرجال فقط، بل بالرجال والنساء . وهي حرفة مؤقتة في أيام الصيف عند وجود

١٨٥- شوا الذرا

الذرة بدمشق .

فمن كانت هذه الحرفة حرفتهم يضمنون من أصحاب الفلاحة الذرة، حتى اذا نضجت يقطعونها وهي خضراء كل يوم على قدر ما يبيعونها ، ويحضرونها في عدول ، ويستعدون لـ «كانون» من تراب ، أو «منقل» من حديد ، مع مروحة ، وفحم ، ويقعدون في مفارق الطرق وبالاسواق عند مجتمعات الناس ، ويفرشون من تلك الذرة ، ويشوونها ، ويبيعونها على المارة . والبعض — ممن يرغب شراءها منهم بدون شواء — يشويها في داره .

وهذه الحرفة — لغير أهلها — دنيئة غير شريفة ، وتكسب صاحبها القوت الضروري .

هو من يذهب الى الصحراء ومعه دابة ، وحبل ، وقطعة من حديد يقطع بها أصناف الشوك ، المعروف في

١٨٦- شياح

شامنا بـ « الشيخ » و « الدردري » و « البلان » وغيرها . . . فيجمعه ، ويحزمه على ظهر الدابة حملاً ، ويأتي به الى البلدة يبيعه للفران ، وذلك لأجل وقده في الفرن . ومنهم من يلتزم معاصر الدبس في القرى ببلغ معلوم سنوياً يدفعه له صاحب المعصرة وهو يكفيها من ذلك الشوك ، وذلك لأجل طبخ الدبس .

وهي حرفة من حرف الفلاحين ، يتعيشون من كسبها بطول سنتهم، والله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب .

هذه الحرفة تطلق على من كان عنده

١٨٧- شَيَّال بعض من الجمال يحمل عليها من

اراد الحج في موسمه ، فيشترط مع

من يريد الحج مبلغاً من الدراهم معلوماً على ان يقدم له جملاً ليركبه ،

والى مشال ما عنده من تجارة أو غنش أو ما أشبه ذلك ، وخدمة تلك

الجمال ، وعلفها اثناء الطريق يكون على صاحبها ، والمستأجر يقدم له

ما يرغب ان يركب ، اما المحارة ، أو الشبرية ، على حسبه مع أجرة

العكام أيضاً •

وفي موسم الحج تروج هذه الحرفة رواجاً زائداً •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها في تلك الموسم كثير من الناس • والله

تعالى أعلم •

حرف الصا

هو من يعمل في الذهب والفضة
صائع ١٨٨ - صائع
وأصناف المعامل ، ويغيره من صفة
الى صفة على حسب رغبة الطالب .
وصاحب هذه الصنعة مستعد لكافة ما يلزم لصنعتيه من : مكايي ،
وبوتقة ، ومنفاخ ، وفرشايات ، وما يلزم لأجل لحام الفضة والذهب .

وهذه الصنعة ليست بدنيئة ، ولا يتعاناها في شامنا سوى النصارى
في محل مختص بهم ، يطلق عليه اسم « الصاغة » لصيق جامع بني أمية
الشهير . فيصنعون من أنواع الخواتم الفضية والذهبية مركبة عليها
أنواع الفصوص ، حسب رغبة المشتري ؛ ويصنعون الأساور المشكلة ،
والملاعق ، وظروف / فناجين القهوة ، وكاسات ، وزنانير ، وحلق ،
وأغمدة للسيوف والخناجر ، وجميع ما يحتاجه الانسان من الحلي
الفضية والذهبية .

وهي صنعة لطيفة جميلة جداً ، وربحها جسيم .
وللصالح الصفدي :

كلفي ييدر صائع كالبدري في جوت السماء
سكر المحبة بريقه وغدا يموت بالطلاء !

ومما ذكر لحفظ الآنية الفضية من الكدر :

تحمى الأوعية ، وتطلى طلاءً خفيفاً بمحلول « الكرلوريون » في
« السيرتو » بفرشاة ناعمة عريضة .

قال صانع من صاغة « مونك » بجرمانيا انه طلى به بعض الآنية
ووضعها في شباكها سنة ، فلم ينقص لمعانها عما كان عليه ! واما غيرها
— مما لم يكن مطليا — فاسودت تماما في أشهر قليلة !

هو من يصنع جلود الكوبة المعروفة
١٨٩- صاغرجي ب « الدربكة » ، والطار المعروف
ب « الدف » ، والطبل . وتلك
الجلود هي من جلود الخيل والمعز وغيرها . فغب ازالة الشعر عنها
ينقعها في الماء حتى تلين ، ثم يقطعها قطعاً على قدر المطلوب .

فما كان من الدربكة فانه يصنع أصلها الشرباتي اذا كانت من تراب،
وان كانت من خشب فالصناديقي . واما الطار فيصنع دائرته الخشبية
القباقبي . وأما الطبل فيصنع دائرته العليبي .

فيركب صاحب هذه الصنعة على تلك الاصول تلك القطع الجلدية،
ويضبط لحمها ، ويعرضها للشمس والهواء فتجف . وحينئذ يصلح
الضرب عليها ، وتباع لمن يرغبها .
وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

بائع « الصبارة » وهو الصبر

١٩٠- صباراتي - بكسر الموحدة - نوع من أنواع

الفاكهة الموجودة بدمشق ، وتعرف

بالصبارة ، وتسمى في الكتب القديمة « تين الجبل » . لا ينمو شجرها عندنا إلا في « محلة الصالحية » و « قرية المزّة » لزيادة حرارتها عن غيرها . وأضلاعها أعرض من أضلاع « القنيط » ، وعلى أطرافها شوك صغير يكتفي بالهواء عن الماء . تحمل تلك الاضلاع ثمر الصبارة ، وهي كالكرة إلا انها مستطيلة ذات شوك / كثير ، تبلغ في شهر حزيران .

٣٦

فصاحب هذه الحرفة يضمن الصبارة من عنده ، وعند الصباح يقطفها بواسطة عصاة طويلة ، برأسها مركب حديد معوج ، لابساً يده كفوفاً من جلد خوقاً من شوكتها . حتى اذا اكتفى من القطف يغسلها بالماء في النهر مراراً ، لأجل أن يسهل شوكتها ويلين ، وبذلك يكون ضرره خفيفاً ؛ ويضعها في « فرش » من خشب مصفوفة بغاية الضبط والاتقان ، ويدخل بها البلدة فيجلس في مجتمعات الناس ، فيشترون منه في العدد على قدر حجم الصبارة : اذا كانت كبيرة الحجم كل واحدة بخمس بارات ، أو صغيرة كل خمسة أو ستة وهلم جرا . فبحسب اشتواء المشتري من أي صنف أراد ، يشير الى البائع فيقطع له بسكين ، ويقشر القشرة ، ويخرج اللب ، ويناوله للمشتري ؛ ويتوقى ملامسة الشوك ، وييده ملقط من حديد ، ويعرف بـ « ملقط الشعرة » ، دائماً ينقي الشوك الذي يدخل يده من قطعه للمشتري .

والصبارة لذيذة الطعم ، لا يمل الانسان من أكلها أبداً ، خصوصاً في وقت الصباح وهي باردة .

صبا

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون عند استوائها • والله تعالى المسبب لا رب غيره •

هو من يصبغ القماش على أشكال متعددة :

١٩١- صبّاغ

فمنه ما يعرف بـ « صبّاغ النيل » الذي يصبغ أصناف الخام بلون أزرق لا غير • وهذا الخام المصبوغ ترعبه كافة أهل القرى على الاطلاق ، وكذا البعض من أهالي دمشق القليل المعيشة أو الصناعية •

ومنه ما يعرف بـ « صبّاغ الملون » وهو من يصبغ ألوان الحرير والغزل على أشكال : فمنها الأحمر ، والأصفر ، والكوازي ، والأبيض ، والذهبي ، والبردقاني ، والكحلي ، واللازوردي ... وما شاكلها من الأشكال حسب طلب معلم الحرير • فانه غب ان تخلص شقق الحرير من عند المسدي يؤخذ للصبّاغ ، فحسب طلب المعلم يصبغها كل شقة بلون •

ومنه ما يعرف بـ « صبّاغ الأسود » فانه يصبغ شكل الأسود لا غير •

وهي حرفة رائجة بدمشق ، تنتج ربعاً موافقا ، إلا انها غير شريفة لغير أهلها •

ومما قيل في صبّاغ النيل :

زرقه النيل في يدَي مَنْ سباني
مثل فيروزج السماء تبدئ
بقوام يفوق سمنر الرماح
بسنا الفجر في عمود الصباح

٣٧

ومما قيل في صبّاغ الملون :

انظر لصباغ بليت بجبهه ، وبهجره ، وبصدّه ، وببعده !
 تقض البنفسج لونه في كفه لما رأى لون الشقيق بخده
 وقيل أيضاً في صباغ :

شغفت بصباغ يلوّن قوله ، ويخلف في وعدي ، وييدي اعتذاره
 فقلت: وما التلوين؟ يوماً، فقال لي: فديتك ! كيف المرء يترك كاره ؟!

صانع الصابون ، وبائعه • وهذه

الصفة من الصناعات القديمة • ١٩٢- صَبَّان

قيل : وجدت في « كتب هرمس » ،

وقيل : من صناعة « ابقرات وجالينوس » جعله في المركبات ، وغيره في
 المفردات ، وهو بها أشبه •

وأجوده : المعمول بالزيت الخالص ، والقلي النقي ، والجير الطيب ،
 المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة •

ومحل عمله يعرف بـ « المصبنة » •

وصنعته : أن يؤخذ من القلي جزء ، ومن الجير نصف جزء ، فيحکم
 سحقهما ، ويجعلان في حوض ويصبّ عليهما من الماء قدرهما خمس
 مرات ، ويحرك قدر ساعتين ، ويكون للحوض خرق مسدود ، فاذا
 سكن من التحريك وصفاً فتح الخرق ، فاذا نزل الماء سده ، ووضع
 عليهما الماء ، وحرك ، واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم ، هذا
 مع عزل كل ماء على حدة • ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الأول
 عشر مرات ، ويجعل على النار ، فاذا أشرب الماء الأخير شيئاً فشيئاً ، ثم
 الذي قبله ، حتى يكون سقيه بالماء الأول آخرأ ، فحينئذ يصير كالعجين ،
 فيغرف ويوضع على الحصير ، حتى اذا جفّ بعض الجفاف فيقطع

ويسط على نورة • هذا هو الخالص • ولا حاجة الى تبريده وغسله
بالماء البارد أثناء الطبخ •

وبعض من يكون غشاشاً يجعل مبع الجير والقلي ملحاً كنصف
الجير ، ويمزجه - بدل زيت الزيتون الخالص - بالأدهان كدهن
القرطم وخلافه ، أو بقليل من الزيت المعكر مع كثرة الجير والقلي / وهذا
الصنف يعرف في شامنا بـ « البلدي » •

٣٨

وقليل من أهل دمشق من يستعمله ، نظراً لعدم طيبته • بل الأكثر
يستعملون الصابون المعروف بـ « النابلسي » وهو يأتي من بلدة نابلس ،
و « الجعفري » وهو عمل دمشق • ولا يستعمل « البلدي » سوى
أهل القرى ، ومن كان فقيراً أو قريب التوسط من أمر المعيشة من
أهالي دمشق •

وتارةً يتقنون عمل الصابون « البلدي » ويقرب من « النابلسي »
وهذا نادر •

فبيع الصبانة الصابون لأصحاب الحوانيت : كالعطارين ،
والسمانة ، والبقالة ، وما شابههم • وهم يبيعون على الناس •

وهي حرفة ليست بدنيئة ، تنتج ربحاً موافقاً • وكثير من أثرى من
هذه الصنعة • وكانت في الزمن السابق رائجة أكثر من هذا الزمن ،
وذلك لورود أصناف الصابون بهذا الزمن من البلاد ، ورواجه أكثر
من البلدي • والله تعالى مهيب الأسباب ، لارب غيره •

هو بائع الكتب على أصنافها : خطاً

وطبعاً • ولبائعي الكتب بدمشق

سوى سوق مخصوص يعرف

١٩٣- صحاف

بـ « المسكية » وهو غربي جامع بني أمية الشهير ، يتعاطون به بيع الكتب .

وهي حرفة شريفة ، تنتج ربحاً وافراً . والله تعالى المسبب ، لا ربّ غيره .

وهو تاجر « الصدف » الذي يجلبه

من بلاده : كبيت المقدس ، وبيت

١٩٤- صدفجي

لحم ، وغيرهما من البلاد الموجود

بها الصدف . ويبيعه على الصناديقية والبقاوية . وكيفية عمله يأتي عند بيان كل من هاتين الصنعتين . وهي حرفة رائجة في دمشق جداً ، نظراً لكثرة طلب المعولات التي يتطعم بها الصدف . ورواجها بدمشق وسائر البلاد العثمانية والأجنبية .

وهذه الحرفة شريفة ليست بدنيئة ، تنتج ربحاً مباركاً . والله تعالى المسبب ، لا ربّ غيره .

صانع الصرامي . و « الصرمية » :

هي نعل أحمر بدائر من دون كعب ،

يلبسها كثير من أهل الشام ، وأهل

١٩٥- صرمياتي

٣٩

القرى بتمامها . وهي أنواع :

فمنها نوع لطيف الشكل يسمى بـ « الحلبي » ، يلبسها البعض من أهالي دمشق .

ونوع يعرف بـ « نصف كشفة » ، يلبسها أهل القرى . ومنها نوع أصفر يلبسه بعض أهل العلم .

ولم تزل هذه الصنعة رائجة جداً في الشام لرغبة من يلبس الصرمية .

وصنّاعها كثيرون : فمنهم من يكون عنده رأس مال ، فيصنع لنفسه وعلى حسابه ويبيعه لمن أراد مشتراه .
ومنهم من يصنع بالأجرة لحساب القوافين . وسيأتي بيان ذلك في حرفة القواف .
وبالجملة فهي صناعة غير دنيئة ، تنتج ربحاً متوسطاً . والله تعالى أعلم .

هي حرفة من حرف الفلاحين . يدور صاحبها في القرى ذات الأشجار والبساتين ، ويلتقط ما خرج على الأشجار من « الصمغ » ، حتى اذا جمع كمية وافرة يأتي بها البلدة ، فيبيعها على العطارين ومن يرغب في شرائها .
وبالجملة فهي حرفة تكسب صاحبها القوت الضروري والله تعالى المسهل ، لا ربّ سواه .

اسم لمن يعمل صناديق الخشب من خشب الجوز وغيره ، ولمن يصنع مثل « البيريات » و « السكمالات »
وأمثالها . ويطلق الصناديقي أيضاً على من يشتغل في الصدف والصدف معلوم — يرصعون به : البيريات ، والخزائن ، والصناديق ، وبراويز المرايا ، والكنبات ، والكراسي ، والسكمالات ، وسكماجايات . مع جميع ما يستعمل من الأصناف الخشبية .
فنبّ اتنام تجارتها ، يحفرها الصناديقي بآلة حديدية — وهي الريشة — على مقتضى اتقان الشغل المطلوب . ويوفق على مقتضى

١٩٦- صمّاع

١٩٧- صناديقي

٤. الحفر صدفة بواسطة مبرد حديد ، ويُفَرَّي تلك الحفر ، ويلصق به الصدفة المذكورة ، وهلم / جرًا ٠٠٠ حتى اذا تم ذلك المشروع به يطلون بـ « البرادخ » — وهو الكملية والسيرتو — ويتركونه ، حتى اذا جف يقشرون ذلك الطلاء ، ويمسحونه ، فيظهر بغاية من الاتقان واللفظ والبهجة .

وهذه الحرفة رائجة جداً بشامنا ، وذلك لكثرة طلب الأخشاب الصدفية من أهالي البلدة ، واغنياء أهل القرى . فانّ الغالب من الناس في هذا الزمن يرغبون في تجهيز العرائس أخذ ما يلزم من تلك الأصناف الصدفية : كـ « الخزانة » لتعليق الأثواب التي يخشى فسادها من الطي ، و « البيريات » لوضع الثياب التي تطوى ، و « المرايا الكبار » لوضعها على البيريات ، مع « السكملة » لوضع ما يلزم عليها ، و « سكماجايه » لاتمام جهاز العروس . حيث هذه العوائد مما لا يستغنى عن ترك البعض منها .

وفي الغالب يرغب الأجانب من الأفرنج وغيرهم ، فانه يسافرون به تجارة لكافة البلاد .

وحيث ان هذه الصناعة في غير دمشق قليل جداً من يعلمها ، فلذلك أصبحت رائجة جداً ، تكسب ربحاً جيداً ، وهي صناعة لطيفة . والله تعالى أعلم .

هذه الحرفة من حرف الفلاحين ، يتغاطونها اذا دخل عيد الصليب في النصف من شهر ايلول ، حينما يصلح

١٩٨- صوّال العنب

العنب أن يصير زيباً .

صوج

فمن كان عنده كرم عنب ، أو كان ضمتان عنب ، فيستأجر أشخاصاً
يقال لهم « صوّالين » بأجرة معلومة .

فغالباً قطع العنب يضعونه في « مصول » كبير خشب كالمعجن ،
ويصولونه في « رائق ماء القلي » و « الزيت » مدة جزئية ، ثم يخرجونه
من ذلك المصول ، وينشرونه على أرض ممهدة ، فينقون منه العيدان حتى
تبقى الزبينة فقط لا غير ، وينزل به صاحبه الى الشام يبيعه .

وهي حرفة يتعيش بها أناس كثيرون / من الفلاحين في ذلك الوقت
والله المهيم والمسبب .

الصوجي : كلمة تركية تعريبها « بائع

الماء » حيث ان التعارف في الغالب

١٩٩- صوجي

بدمشق عن بائع الماء بـ «الصوجي»

ذكرناه هنا على ما هو متعارف عليه .

وصاحب هذه الحرفة فقير جداً ، لا يقدر على قليل رأس مال يحترف
به ، فيأتي بـ « جرة من فخار » أو « سمر » ، والسمر هو مصنوع من
الجلد ، يملأه من الماء المستطاب الرائق في البلدة ، ويحمل معه « طاسات »
للصب بها ، ويدور في الشوارع يسقي من أراد الشرب ، وكل من شرب
منه يعطيه ما تسمح به نفسه ، فيتعيش من ذلك الكسب الجزئي ،
ويصون نفسه من حرفة « الشحاذة » الدنيئة .

وحصول الكسب بأي حرفة حرفة كانت ، أو صنعة ، لا بأس به ، ولو
تحصل على قليل كسب — كحرفة بائع الماء — فهي عند الله والناس أفضل
وأحسن من البطالة وبذل ماء الوجه للسؤال لطلب العطاء ! فقد جاء في

تفسير قوله تعالى « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُثُوسٍ لَّكُمْ » (١) أي : دروع من الحديد . وذلك ان داود - عليه الصلاة والسلام - كان يدور في الصحارى ، فاذا رأى من لا يعرف تحدث معه في أمر داود ، فاذا سمعه عابه بشيء يصلحه من نفسه . فسمع يوماً من يقول : اني لا أجد في داود عيباً الا انه يأكل من غير كسبه ! فعند ذلك صلى داود - عليه الصلاة والسلام - في محرابه ، وتضرع بين يدي الله تعالى ، وسأله أن يعلمه ما يستعين به على قوته ، فعلمه الله تعالى صناعة الحديد ، وجعله في يده كالشمع ، فاحترفها ، واستعان بها على أمره ، وصار يحكم منها الدروع . وقال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب العبد المحترف ، ويبغض العبد الصنّيج الفارغ » (٢) .

وقال عليه الصلاة والسلام - لما سأل رجل رجلاً شيئاً وهو يجد قوت يومه - : « وليس عند الله احب من / عبد يأكل من كسب يده ، إن الله يبغض كل فارغ من أعمال الدنيا والآخرة » (٣) .

بائع الصوفان . و « الصوفان »

مشهور يأتي به التجار من البلاد

الاجنبية . فالبعض من الأولاد

٢٠٠ - صوفاناتي

الاسرائيليين يحملون صندوقاً مستطيلاً من خشب بطول ذراع ونصف وبعرض ذراع ، غطاؤه من بلور يعرف بـ « الجام » يملؤونه من ذلك الصوفان ، وفي جانبي الصندوق موجود حلق من حديد مربوط بها

(١) ٢١ - سورة الانبياء - ٨٠

(٢) رواه الطبراني والبيهقي ، والحكيم الترمذي عن ابن عمر .

(٣) رواه احمد وابن المبارك والبيهقي وابن شيبة عن ابن مسعود .

« قشاط » من حديد ، يعلقها الشخص في رقبته ، ويسند ذلك الصندوق على أعلا بطنه ، ويدور في الأسواق ينادي على الصوفان •

فالعالم من الفلاحين يشترون من الصوفان ، ويرغبونه أكثر من الكبريت ، وذلك أولاً لرخصه ، وثانياً لعدم انطفائه في البرية عند الاحتياج اليه ، خصوصاً اذا كان موجوداً هواء •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها محترفوها • والله أعلم •

هو الذي يتجر بالصوف • فمنهم من

يرسل أناساً مخصوصين بأجرة معلومة

٢٠١ - صوفا

من قبله ، في زمن الربيع ، حين قص

الغنم بجهة مساكن العربان ، فيشترون له الصوف بـ « الجزات » •
و « الجزة » عبارة عن صوف نعجة واحدة • وثمنها على مقتضى رواجه وكساده ، وطلبه وعدمه ، فتارة يبلغ ثمنها اثني عشر غرشاً ، وذلك اذا كانت مرغوبة جداً ، وتارة تبلغ سبعة غروش • والجزة يبلغ وزنها قبل الفصل من العشرة أواق الى الرطل ، وغب غسلها تبلغ من خمسة أواق الى النصف رطل ، و « الرطل الشامي » ثمانمائة درهم •

فيشتري التجار المقادير الوافرة ، ويأتون به فيغسلونه وينظفونه ، ويرسلونه الى البلاد الاجنبية ، وذلك لشدة طلبه ، يعملون منه أصناف الاثواب الصوفية : كالقماشات ، والاجواخ ، والقمصان واللباسات — المعروفة بالفانيلة — والجرايات ، وغيرها •

٤٣

ومنهم من يتجر بالصوف العتيق أو القليل / من الجديد يشتريه من القرى ، ويبيعه في سوق به يعرف بدمشق بـ « سوق الصوف » على من أراد شراءه ، يستعملونه حشواً الى الفرش واللحف •

ومنهم من يعطيه للغزاة تغزله فيعملون من الجرابات المعروفة بـ « شغل الشام » ، وهي امتن من الذي تأتي به من غيرها ، يلبس منه كثير من أهالي دمشق ، وجرابات أيضاً تعرف بـ « الكرادية » يصنعها كثير من الاكراد في الصالحية ، ويصفونها في « سوق العسرونية » على قارعة الطريق ، وهي متينة جداً الا انها غليظة المنظر ، يلبسها الفقراء والبعض من المتوسطين وأهل القرى عامة .

ويعملون منه أيضاً العبي المعروفة بـ « المدفقة » .

وبالجملة فحرفة الصواف حرفة شريفة وتجارة رائجة . وكثير أثرى منها وتحسنت أحواله . والله تعالى أعلم .

هو من يحترف بالصيد . هذه الحرفة

٢٠٢ - صياد تنقسم الى قسمين : منها صياد

السماك، ومنها صياد الطير والوحش .

فصياد السمك يذهب بشبكته الى الانهار الكثيرة - كنهر بردى وثورى وقنوات وغيرها من أنهر دمشق - ويصطاد من السمك . وما قدر له يأتي به البلدة فيبيعه على من أراد شراءه ، فيتعيش من ثمنه .

وصياد الوحش والطير أيضاً يذهب الى البرية يندقيته فيصطاد ما يصادف في طريقه من طائر أو وحش ، ويأتي به الى البلدة فيبيعه على أصحاب « اللوكندات » وعلى طائفة المسيحيين فقط .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها كل من القسمين المشروحين . ولكن صيد الوحش والطير يغلب على كثير من المترفهين ممن ليس له شغل يشغله ، وذلك لأجل رياضة النفس والتنقل من محل الى محل .

وقد أباح الله تعالى الصيد حيث قال جل جلاله : « وَإِذَا حَلَلْتُمْ

فَاصْطَادُوا^(١) » وقال عز من قائل : « وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَنَّ عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ^(٢) » .

وفي الحديث الصحيح عن عدي بن حاتم قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت : إنا قوم نصيد بهذه الكلاب ، فقال : « إذا أرسلت كلابك المعلمة وذكرت اسم الله عليها فكل مِمَّا أَمْسَكَنَّ عَلَيْكَ وَإِنْ قَتَلْنَ ، إِلَّا أَنْ يَأْكُلَ الْكَلْبُ ، فَإِنْ أَكَلَ فَلَا تَأْكُلْ ، فَإِنْ أَخَافَ أَنْ يَكُونَ أَمْسَكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَإِنْ خَالَطَهَا كَلَابٌ غَيْرُهَا فَلَا تَأْكُلْ فَإِنَّمَا سَمِيتَ عَلَى كَلْبِكَ وَلَمْ تَسْمَعْ عَلَى غَيْرِهِ » .

وفي الترمذي عن عدي بن حاتم قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن صيد البازي ، فقال : « مَا أَمْسَكَ عَلَيْكَ فَكُلْ » .

وفي الصحيحين عن عدي بن حاتم قال : قلت : إني أرمي بالمعراض فأصيب ، فقال عليه السلام : « إِذَا رَمَيْتَ بِالْمَعْرَاضِ فَخَرِّقْ فَكُكِّهِ » ، وَإِنْ أَصَابَهُ بَعْرُضُهُ فَلَا تَأْكُلْهُ » . في الشرح : ان المعراض سهم كبير لا ريش له ، والعصا في معناه .

وفي صحيح مسلم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِذَا رَمَيْتَ سَهْمَكَ فَادْكُرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ فَإِنْ وَجَدْتَهُ قَدْ قَتَلَ فَكُلْ » ، إِلَّا أَنْ تَجِدَهُ قَدْ وَقَعَ فِي مَاءٍ فَإِنْكَ لَا تَدْرِي أَلَمَّا قَتَلَهُ أَمْ سَهْمَكَ » .

وكانت الملوك الاول والامراء والوجهاء يعتنون بالصيد ، ويربون الكلاب ويرفهنها مع أصناف الطيور الجارحة - كالصقر والبازي والعقاب والشاهين - وذلك لأجل صيد الوحش مع الطير ، كالمملك بهرام

جور ، والأشرف ، وقطر ، وأمثالهم من الملوك الذين كانوا لا يفكرون
عن الصيد أبداً .

وبالحقيقة ان الصيد نزهة الملوك وقناعة الصعلوك .

أما الملوك : فانها تتدرب على الفروسية ، وتتمرن على الصبر في
السفر والجوع والعطش ، وتقوى على شدة التعب ، وتسير بحلاوة
الظفر . ومن كانت قوته العصبية خاملة تحركت ، أو ناقصة تكملت .
فان أرباب السياسة يحتاجون الى تعهد القوة العصبية حتى يستقيم الامر .
وأما الصعلوك : فيخرج من منزله وقد ترك أطفاله جوعاً يتصارخون
الى الصحراء بكلبه ، فيرجع وقد حصل لهم ما يقوتهم . ولعله يحصل
أكثر من ذلك وفيه من النشاط ، والانبساط ، وحسن التصرف في ركوب
الخيول ، ورياضة البدن على التعب مالا يخفى ، ولا ينبغي ان يواظب على
ذلك / ، ولا يكثر منه ، ولا يفسد بسببه الزرع ، اذ كثيراً ما يطرأ عليه
السقوط والجراح وغيرهما . والتوسط في ذلك خير من الافراط .

٤٥

ومما قيل في مليح صياد :

ومولع بفخاخ يمدتها وشراك

قالت له العين : ماذا تصيد ؟ قال : كراكي !

وقيل أيضاً في مليح رامي بندق :

وأهيف القد ذي دلال طائر قلبي عليه واجب

كالشس في كفه هلال يرمي الى البدر بالكواكب

ومما قيل في وصف باز الصيد :

وباز غريب الشكل قد فاق منظراً بحمرته قد فاق أبناء جنسه

له خدق كالنار ترمى ليهيبها على جسده ، فاحمرتها منها بلمسه

وما أحرقت النار لكن تحرست بهاء بمسود على ثوب لبسه

له الفخر في إطلاقه ودعائه ولا غرو أن يأتي الفخار بنفسه
يطير فيصطاد الطيور وينثني فوا عجباً من عوده نحو حبسه
فأنس بالاحسان، فالجود لم يزل به يسترق الحرة كل أنسه أ

الصيدلاني هو بائع أصناف الأجزاء
الأصلية التي تدخل في العلاجات :
كالخشائش ، والزهورات ،

٢٠٣- صيدلاني

والبدورات ، وما أشبه ذلك .

وهذه الحرفة سابقاً — قبل وجود « الأجزاء » المذكورة في حرف
الألف — كانت في غاية الرواج ؛ ولكن الآن نظراً لوجود تلك الصنعة
اللطيفة ، واستحضار صاحبها الأجزاء الخلاصية السهلة الاستعمال ، مع
تركيبها اللطيف ، أصبحت صنعة الصيدلاني في غاية الكساد .

ولعمري إن ما بين الصنعتين لبوناً عظيماً ! فأين ما كان يعانيه
المريض في استعمال العلاجات الأصلية — كمغلي خشب الكينا والراوند
والخيار شبر والخثيث وزيت الخروع وأمثالها — مما تأبى النفس
مشاهدته فضلاً عن استعماله ، من لطافة صنعة « البرشان » لما كان
كربها من العلاج أو مراراً فيضعونه به ويلحمونه ، وكذا الأشياء / المائعة
— كزيت الخروع الموضوع في « الكبسونة » يأخذه المريض بغاية
القبول من دون كراهة ولا انزعاج ، مع وجود الحبوبات اللطيفة الملبسة
بالسكر ، المسهلة الاستعمال ، القليلة الكمية ، الكثيرة الفعل ؛ وإن يكن
في القيمة تفاوت كلي ، ولكن في الراحة أعظم !

وفي بلدتنا أصبح من يتعاطى حرفة الصيدلاني قتيلاً جداً .

وهي بالجملة حرفة يتعيش منها . والله تعالى أعلم .

ويقال له : « صراف » ، وهو من

٢٠٤- صيرفي يدل أصناف العملة حسب رغبة

الطالب . وهذه الحرفة لا يتعاطاها

في بلدتنا الا اليهود ، ويقال لهم : « الصيارف » ، يجلسون في دكاكينهم وكل منهم مستعد لكمية وافرة من أصناف العملة الفضية والذهبية والنحاسية ، فيأتي اليه من يرغب في تبديل العملة الذهبية بالفضية أو بالعكس أو بالنحاسية ، فيعطيه مطلوبه ، ويأخذ منه تقريباً في المائة عشرين بارة أو ثلاثين حسب الاتفاق بينهما .

وهذه الحرفة رائجة ، نظراً لربحها بدون كبير رأس مال ، ولسلامة تجارتها من الخسارة . ويربحون تارة من فرق العملة .

وهي بالجملة حرفة يتعيش منها كثير من اليهود الذين يتعاطونها . وما يحتاج اليه الصراف معرفة النقد ، و « النقد » : تمييز رديء الدراهم والدنانير من جيدها .

ولبعض العارفين من مشايخ الصوفية يخاطب بعض تلامذته بقوله :

أحكّ الاصدقاء على محكتي	ألم تعلم بأنني صيرفي
فأنفي زيفه منه بسبكي	فمنهم من يقابلني بزيف
فأبعده وأهمله بتركي	ومنهم بهرج لا خير فيه
بتزكيتي ومثلي من يزكي !	وأنت وجدتك الذهب المصفي

وقيل في صيرفي :

فقلت : أسمع من بالفضل يعرفني	وصيرفي رآني عنه منصرفاً
ما كان مع علمه بالنقد يصرفني	لو لم أكن عنده نقداً بلا زغل

وقيل في مليح صيرفي :

يا سائلاً عن حالي ! ما حال مَنْ لي صيرفي لا يرق لحالي
أَمْسى بعيد الدار فاقد إلفه ٤٧ قد مت من جور الزمان وصرفه !

وقيل أيضاً :

لي صيرفي لم يلقَ بالاً بغضاء إلا من أحبَّه
قيراط عنبر خاله لم يبقَ مني وزن حبة !

ومنه قول بعض الفضلاء يهجو بعض الناس بقوله :

مضى في الصرف تقد العمر منه وما عرف النحاس من الرصاص !

حرف الضاد

لفظة تركية معناها « بائع الحليب

المحلى المجتد بالثلج » • وهذه

الصنعة تروج في زمن الصيف وشدة

٢٠٥- ضرر محجي

الحر • فيباشر أصحابها بعملها من أول دخول فصل الربيع الى منتصف

فصل الخريف ، فيزخرفون دكاكينهم بأصناف القطع والاواني الجميلة

المنظر ، وينوعون « الضررمة » : يعملونها بالحليب والسحلب ، وعند

تقديمها للمشتري يضعون عليها القشطة مع أصناف اللباب مثل لب اللوز

والفستق المقشور •

ونوع يعملونها بالليمون والبرتقال : يضعون عليها أيضاً ما تقدم •

وكل من الانواع ، سواء كان بالحليب عند طبخه على النار وحلّ

السكر والسحلب به حتى يخثر يرفع ويصب بـ « الطلنبه » • والنوع

الذي بالليمون أو البرتقال أيضاً غبّ حل السكر بالماء يضاف اليه مقدار

كاف من عصير الليمون الحامض ، أو عصير البرتقال مع ماء الزهرووضعه

بـ « الطلنبه » : وهي من النحاس الابيض مستديرة بطول ما يرغب

الصانع ، ثم يغطيها بغطاء محكم ، وعلى الغطاء مسكة لليد يضعها ،

٤٨

ويضع تلك « الطلنبه » ضمن علبة خشبية كبيرة تزيد عن تلك الطلنبه ثخنًا وارتفاعًا ، ثم يملأ من الثلج ما بقى فارغاً في العلبة بجوانب الطلنبه وبأسفلها أيضاً ، وكلما وضع شيء من الثلج يوضع فوقه من الملح ، حتى اذا امتلأت جوانبها الفارغة غطى تلك العلبة بغطاء / مثقوب من وسطه على قدر الطلنبه ، ثم يأخذ بيده مساکة غطاء الطلنبه يديرها ، ولا تمضي برهة جزئية على ذلك حتى تأخذ بالجمود ، فيرفع عن الطلنبه الغطاء ، ويحرك ما في ضمنها ، ويمزجه ببعضه ، ثم يعود الى تدويرها حتى تجمد وتصير قطعة واحدة ، فحينئذ يطيب أكلها ، فيباشر في بيعها •

وهذه الصنعة في زمن الصيف — كما أشرنا — تروج رواجاً زائداً فتوارد الناس أفواجاً أفواجاً لـدكان الضرمرجي يأكلون حسبما يشتهون من أصنافها ، ويتلذذون بطعمها اللطيف ، ويسرحون النظر بما انطوى عليه الغالب من الدكاكين من الزخرفة والمفروشات •

وبعض أصحاب هذه الحرفة يعملونها بطلنبات صغيرة تأخذ مقداراً يمكن للانسان حمله • فغب استوائها يحملها ويدور بها في الاسواق والازقة وعلى البيوت ومكاتب الاولاد ، ويبيع لمن أراد شراءها •

وينوف ما يباع بدمشق من أصناف الضرمرمة على الخمسين قنطاراً فما كان متقناً منها تباع الاوقية — وهي ستة وستون درهماً — بثلاثين بارة • وما كان غير متقن بعشر وخمس عشرة بارة •

وبالجملة فهي حرفة لطيفة تنتج ربحاً مباركاً من غير كبير رأس مال ؛ يتعيش منها أناس كثيرون • والله تعالى المسبب ، لا رب غيره •

بائع الضفادع • والضفادع شهيرة،
 وهي من الحيوانات التي لا عظام لها،
 ومنها ما ينق ومالا ينق • وتوصف
 بحدة السمع اذا تركت النقيق وكانت خارج الماء • واذا ارادت أن تنق
 أدخلت فكها الاسفل في الماء ، ومتى دخل الماء في فيها لا تنق •
 وما أظرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه :
 قالت الضفدع قولاً فترته الحكماء :
 في فمي ماء ، وهل ينطق من في فيه ماء ؟ !
 وقيل أيضاً في ذلك :

٤٩

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر !
 والنصارى يستطيعونها ، فمن كان منهم صنعتهم يبيع الضفادع فانه
 يذهب الى المحلات ذات المياه التي توجد بها الضفادع بكثرة فيلتقط
 منها ما شاء ، وغب ذبحها يسلخ جلدها ، ويرفع حشوتها ، وينظفها بالماء ،
 ويضعها في فرش من خشب ، ويبيعها على من أراد شراءها فيشترون منها
 بَشْمَ وافر يزيد على قيمة لحم الضأن •

وتارة يبيع معها من السرطان ، فيلتقط منه ويعمل به ما عمل في
 الضفادع ، ولكنهم لا يرغبونه كثيراً كرجبة الضفادع •
 وبالجملة فهذه الحرفة يتعيش منها من يتعاناها ، والله أعلم •

الضمان : من يضمن أصناف الفاكة
 وثمر الزيتون من أصحاب الفلاحة
 والأشجار ، وذلك عند ظهور الثمار،
 يضمها الضمان من أصحابها ببلغ يتفق عليه الطرفان • والغالب — اذا

٢٠٧- ضَمَان

كان ذلك الثمر كثيراً - ان يجتمع اناس كثيرون من أصحاب هذه الحرفة - وهم الضمانة - ويتزايدون بذلك الثمر ، حتى اذا تم المزاد على شخص وبارك له الجميع يلزمه الضمان بذلك المبلغ الذي وقع عليه مزاده، فحينئذ يدفع ذلك المبلغ الذي لزمه لصاحب الثمر ، ويستلمه • وعند استوائه يباشر في جمعه •

وهي حرفة ليست بدنيّة ، تنتج ربحاً وافراً • وكثير ممن يتعاني هذه الحرفة أصبح بنعمة جزيلة • والبعض يحصل له خسارة عظيمة ربما كان سببها عمله السيء ، وذلك انه حينما يجتمع أصحاب هذه الحرفة لاجل المزايدة يتشاركون جميعهم بإشارة من الذي يضمن ، حيث يتفق معهم على مبلغ يدفعه لهم سراً ، بشرط أن يزايدوه لدرجة النهاية ، ولكنهم يجعلون ذلك ظاهراً على أعين أصحاب الرزق ، ويتزايدون مزيداً جزئياً لا يبلغ ثلثي قيمة الثمر ، ويبارك لذلك الضمان الموجودون - الجاري بينهم الشرط الذي ذكرناه - وخصوصاً اذا كان صاحب الرزق عنده نوع من الغباوة فيضمن لمن لزمه المزاد بذلك / المبلغ وذلك الضمان •

٥٠ فيتأمل أن يربح ربحاً عظيماً فتعود عليه بالخسارة ، ولا يكاد يحصل على رأس ماله • ونعوذ بالله من الغش ، فقد قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غشنا فليس منا » (١) ، والله أعلم •

حرف الطباء

هو من يطبع الكتب • وقل من يعتني
بهذه الحرفة بدمشق • والقائم بها
أكثر ما يطبع ما يلزم التجار من :
« بوالس » ، ودفاتر ، وإعلانات ، مع أوراق الزيارات المعروفة بالـ « كارت
فيزيت » ، بواسطة المطبعة الحجرية •

٢٠٨ - طباع الكتب

ومطبعة الحكومة السنية تطبع جريدتي : « سورية » و « الشام »
مع جميع ما يلزم للحكومة من المطبوعات •
فهي حرفة لطيفة ، يتعيش بها من يتعافاها • والله المسبب ، لا رب غيره •

الطباخ هو ضائع الطبخ ، وباصطلاح
أهل دمشق هو العشي ، وسيأتي
الكلام عليه بحرفة « العشي » •

٢٠٩ - طبّاخ

وما قيل فيه :

بعين قد حكّت عين المهابة
لروح الصب من غزل البنات !

وطباخ سبى الألباب منا
لها غزل لطيف بات أحلا

ولابن الوردني :

هويت طباحاً له نصبة نيرانها للقلب جنات
يكسر أجفاناً - اذا ما رثاب - لها على الأرواح نصبات !
وله أيضاً :

كلّفى بطباح تنوع حسنه ، ومزاجه للعاشقين يوافق
لكن مخافي من جفاه ، وكم غدت منه قلوب في الصدور خوفاً
ولابن العفيف :

ربّ طبّاح مليح فاطر الطرف غرير
مالكي أصبح لكن شغلوه بالقذور !

هو من يطبع أصناف الألوان على
الأقمشة بواسطة قوالب ، / حسباً
يختار صاحب القماش • والقوالب

إما أن تكون من خشب صلب محفورة بالرسم المرغوب ، أو صفائح
نحاسية محفورة أيضاً ، تغط إما بصنع عربي ، أو محلول النشا • وتطبع
على القماش ، وغب جفاه يغمس في اللون المراد •

وهذه الحرفة كانت بدمشق رائجة جداً • والآن ، نظراً لورود
الأقمشة المتنوعة بالنقوش والأشكال من البلاد الأجنبية ، أصبحت هذه
الحرفة على غاية من الكساد • ومحترفوها قليلون في دمشق • ولا
يرغب في تلك الأقمشة المطبوعة إلا القليل من نساء الفلاحين الباقين على
الزي القديم •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها ويحترف من صناعاتها من يتعانها •
والله المسهل والمسبب •

وقد يقال له : « المطبّل » ، وهو من

مكرر - طبّال يضرب على الطبل بكيفية معروفة

يتوارثها أهلها بالتعلم من المهرة فيها .

وهي حرفة رائجة في قرى دمشق . وقد كان بدمشق من يعتني بها ،

ويعرف بـ « المرفعجي » ندر وجوده الآن لكراهة أهلها لهم . ولكنها لم

تزل رائجة في القرى كما ذكرنا .

والبعض من أهالي القرى يتقنون الضرب على الطبل . ولكن الذين

تفرّدوا باتقانه هم « القبط » - المعروفين بـ « النور » بفتح النون

والواو - يضربون على الطبل بغاية الرشاقة ، مع تفرات متواليات

متفرقات لا تخلو من طرب ، خصوصاً اذا كان موجوداً مع الطبال « زمار »

وهو الذي ينفخ في الزمر ، وقد مر في باب الزاي . وقد اتخذوها حرفة

يتعيشون بها ، يدعون في الاعراس والختان لأجل الدق في الطبل طرباً

وجمعا لأهالي القرى وما جاورها . فلا يزال الطبال يضرب على طبله في

غالب أوقات النهار ، والرجال والاولاد آخذة في اللعب بالسيف والعصا .

وأوقات السرور المصطلح عليها عندهم ثلاثة أيام يمرحون ويلعبون ،

و « أبو ناعسه » - وهو احد النور - يلقي لهم أصناف السخريات

المضحكة والألاعيب ، حتى اذا دخل اليوم الرابع يزفون العروس

لعريسها ، وتتفرق تلك الجموع مع الطبال غب أن يأخذ جائزته / من

العريس .

٥٢

وأيضاً في أيام الاعياد يدورون في القرى يطبلون ويعايدون أهاليها،

فكل شخص يعطيهم على قدره .

وفي أيام جمع ثمر الزيتون ، وثمر الزبيب ، وقيام الاغلال من البيادر

أيضاً يدورون يطبلون ويغنون ، فيعطيهـم أصحاب الرزق كلٌ على قدرهـ .
وبالجملة هي حرفة دنيئة قبيحة إلا عند أهلها !

اسم لمن يطبب المرضى ويداوي داءاتهم
ومن الواجب في حقـه أن يكون
متخرجاً من إحدى الكليات المهمة ،

٢١١ - طبيب

حائزاً للشهادات العالية بفنه ، فيصبح حينئذ ذا شعور ، يفحص المريض
بغاية الدقة ، ويشخص المرض بواسطة دلائل وأمارات مثبتة ، ويعطيه
علاجاً موافقاً .

وقد أصبحت شامنا مملوءة بالأطباء من كافة الملل والنحل ، يتعاطون
أمر الطب في بيوتهم بالصباح ، وفي النهار يتعاطون أمر الطب في مراكز
لهم ضمن الأسواق ، ويذهبون بالنهار والليل الى دور مرضى الأغنياء
حسب طلبهم . وقد أصبح فقيرهم غنياً ، وغنيهم قاروناً !

قلنا قبل : ان الواجب في حقـه أن يكون حائزاً على الشهادات العالية .
فأما من يتشبث بما تلقفه من علاجات النساء والأطباء المتطفلين قبله ، ولا
يعرف تشخيص الداء ، فهذا يحرم عليه شرعاً أن ينصب نفسه طبيباً ،
فهو مثل الخمر إثمـه أكبر من نفعه ! وقد يقول بعضهم : ان وصفات
هؤلاء المتطفلين أكثرها لا يضر لانها عقاير معروفة . فيقال له : ما كل
مرة تسلم الجرعة ! وهذه الأرواح عزيزة ، ومن ذا يسمح بروحه لجاهل
يلعب بها ؟ كما قيل في مثله :

لنا طبيب من النصارى أمسى له في العلاج صيت
لكن رأيناه ضدّ عيسى ، فذاك يحيى ، وذا يميت ١٠٠

هو من يستأجر الطواحين لأجل طحن

الحنطة وخلافها من الحبوبات •

٢١٢- طحّان

والمطاحن في شامنا كثرت جداً، وذلك

لكثرة وجود المياه • فيستأجرها أهل هذه الحرفة من أصحابها • والبعض

منهم تكون ملكاً / له ، يشغلها لنفسه على حسابه بأن يضع لها صناعاً

كل منهم يأتي في حرفته •

٥٣

والطواحين منها ما يطحن الطحين — على اصطلاح أهل دمشق —

« الطحين السوقي » ، ومنها ما يطحن « الطحين البيتي » •

أما « السوقي » فهو ما اختص في الطحّان • فيرسل الدواب الموجودة

عنده مع أحد الصناع ، المعروف بـ « السواق » المار ذكره بحرف السين،

الى « البوايكي » فيأتي بالحنطة الى الطاحون • فقب ان يصلوها

وينظفوها ، يطحنونها ويفرقونها أصنافاً : منها « الكماجة » و « الدقاق »

و « الناعمة » وما يخرج من النخالة • فقب تفريقها يملئونها في « العدول »

ويذهب بها السواق يفرقها على الفرّانة على حسب طلبهم من أي

صنف كان •

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً وافراً مهماً • لكن ندر من استمرت

ثروتهم منهم الى آخر حياته ، وذلك لما انطوى عليه أصحاب هذه الحرفة

من الغش الواضح البيّن : وهو طحن أصناف الحبوب التي قيمتها دون

الحنطة — كالذرة ، والناعم من طحين البرغل ، وما ييس من البطاطا —

وادخالها مع طحين الحنطة ، ويبيعها على الفرّانة • وغالب الفرّانة ليس

لهم رأس مال ، فما يجمعونه في الاسبوع من بيع الخبز يعطونه ثمن

الطحين الى الطحّان ، فكانهم يأخذون الطحين من الطحّان جبراً على أي

صفة كانت وبأي ثمن قومه ! ومن هذه الأفاعيل لا يثرون ولا يبارك لهم !
وفيههم جاء المثل العامي بدمشق : « أوله بحات ، وآخره شحات »
يعنون بـ « بالبحات » من يبعث بالدرهم لكثرتها ، و « شحات »
تصحيف شحاذا .

نعم ، يخالف هؤلاء « طحانة الخبز البيتي » . وذلك أن الغالب من
أهالي دمشق يستعملون الخبز البيتي . وهو أنهم يشترون الحنطة مؤنة
عام أو نصفه ، كل على حسبه ، ويعتنون في تنظيفها بدورهم ، وتصويلها
— أي غسلها بالماء النظيف — ويرسلونها إلى « الطحان البيتي » فيأتي إلى
الدار ويأخذ كمية من الحنطة ضمن عدل من الجنفاس إلى طاحوته ،
فيطحنها ويعيدها لصاحبها ، فينقده على كل مد / مبلغاً من الدراهم
على حسب الوقت ، حيث إذا كان الماء غزيراً فيبلغ أجره طحن المد من
العشرين بارة إلى الثلاثين ، وإذا لم يكن الماء غزيراً فيبلغ أجره طحن المد
إلى القرشين . و « المد » عبارة عن ستة أرطال شامية .
وأكثر هذا الصنف الثاني مستورون يكتفون بهذه الأجرة المشروعة ،
وغالبهم أصحاب أمانة ، يبارك الله لهم في معيشتهم . والله تعالى أعلم .
ومما قيل في طحان :

حسن طحان سباني بلحاظ وبقامة
خاف من واش ، فأضحى يجعل الغمز علامة !

ولآخر :

طحانكم قد زها جمالا فما يطاق السلوة عنه
ورق خصرأ ، فليت شعري بكم يباع الدقيق منه !؟

ومما ألف في طاحون :

ومسرعة في سيرها طول دهرها تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب

وفي سيرها ما تقطع الأكل ساعة
وما قطعت في السير خمسة أذرع
وتأكل مع طول المدى وهي لا تشرب
ولا تلت ثمن من ذراع ولا أقرب!

بائع « الطرايش » الملوحة •
٢١٣- طرابيشي
يستجلبها بائعها من البلاد التي
تعمل بها •

وهي أصناف : منها الطربوش المعتاد ، ثم المصري ، والمغربي • وكل
منها له طرة على حسب — و « الطرة » على اصطلاح أهل دمشق وبعض
البلدان يسمونها « شراية » — فمنها الطرر المصطلح عليها بـ « الملكية » ،
ومنها « العسكرية » ، ومنها « العباسية » ، وكل منها على صفة مخصوصة •
وهذه الحرفة في شامنا رائجة جداً لعدم الاستغناء عن لبس الطربوش •
فالغالب من أهالي دمشق يلبسون الطربوش العادي ، وما بقي من أطراف
البلدة وكافة أهل القرى يلبسون الطربوش العباسي •

وهي حرفة شريفة تنتج ربحاً طيباً • والله تعالى المسبب ، لا رب غيره •

ويقال له : « طرزي » و « مطرز » ،
٢١٤- طراز
هو من ينقش الأقمشة من أصناف

الحرير / يطبع أولاً بواسطة قوالب
مرسومة على القماش حسب الرغبة من أصناف الرسومات ، فمنها رسوم
عروق ، وبحيرات ، وماء ، وأشكال متعددة من طيور ، وورود ، وحيوانات
وخلافها • وبعده يباشر في تطريزه بالحرير الملون على مقتضى الرسم
الذي على القماش •

وهذه الحرفة كانت رائجة جداً بدمشق • منها اللفات — المعروفة

بـ « الشُّكْم » — والسجّادات للصلاة ، واللحف ، والبقعج ، وكثير من الأثواب . والآن قل من يتعانى هذه الحرفة لكثرة ورود الأثواب وغيرها مطرزة من معاملها بالبلاد الأجنبية بغاية الاتقان ، ورخص الثمن .
والبعض الآن بدمشق يتعاطون هذه الحرفة بواسطة الماكنات .
وهي بالجملة حرفة يتعيش منها القليل . والله المسبب ، لا رب سواه .

الطفيلي معلوم ، وهو من يتبع
الولائم ، ويسعى لدورها بلا دعوة .
ولا يفعل ذلك الا الذين أراقوا ماء

٢١٥ - طفيلي

الحياء من وجوههم ، فجعلوا ذلك ديدنهم ، فيدخلون دور الناس بلا دعوة . وبعضهم يخوض بالامر والنهي على الخدم . ومنهم من يستقبلون الضيوف بالترحيب ، حتى يظن أنهم من المقربين عند صاحب الدار ، ويفرقون المناصب عليهم . ومنهم من يرقى الى صدر المجلس ويأخذ في التشويش على الضيوف ، مما يلقيه من الاحاديث المختلفة والحكايات السمجة التي يمجتها الطبع ، وتتكرر معها الخواطر ، لأنها من رجل مسلوب الذوق والمروءة واللفظ !

ومما ينسب لرئيس الطفيلية يوصي ابنه في علة هلك فيها ، قوله :

لا تجزعن من الغريب	ولا من الرجل البعيد
وادخل كأنك طابخ	بيديك مغرفة الحديد
متدليا فوق الطما	م تدلى الباز الصيود
لتلف ما فوق الموا	تد كلف الفهود
واطرح حياءك ، إنما	وجه الطفيلي من حديد
لا تلتفت - نحو البقو	ل ولا الى غرف الثريد

حتى اذا جاء الطعا م ، ضربت فيه كالشديد
وعليك بالفالونجاً ت ، فانها عين القصيد ا
نسأل الله السلامة بمنه وكرمه ا

هو سائق الطنبر . و «الطنبر» عربية

على عجلتين بطول ذراعين ، تسحب

دابة . تستعمله الأتونية بدمشق

٢١٦ - طنبرجي

لجلب الأحجار من مقاطعها ، ولتحميلها كلساً لمن يشتريها للبناء ،

فيستخدمون عندهم أصحاب هذه الحرفة ، فيسحبون على الطنبر يومياً .

ولهم أجرة معلومة مقدار خمسة أو ستة قروش يومياً ، يتعيشون منها .

وهي حرفة ذات عناء .

الطوآب عند أهل الشام ضراب

«اللبن» ، وهو من مختر التراب

مع التبن . يضع الطوآب في التراب

٢١٧ - طوآب

مقداراً كافياً من التبن والماء ، ويعجنه غبّ تخميره ، حتى اذا صلح عمله

يقطع منه بيده ، ويضعه على أرض منكوسة خالية من الأحجار ضمن

قالب من خشب مربع ، طوله وعرضه ثلث ذراع وعمقه خمسة قراريط ،

ويرص ذلك الطين ضمن القالب حتى يملأه ، فيرفع القالب ثم يضعه

بجانب الأول ، ويملاه ويضبطه ، ثم يرفعه ، ويملاه ، وهلم جرا ...

وقد يعمل الطوآب في يومه ألفي لبنة أو أكثر ، بحسب مهارته

وخفته ، ويتركها معرضة للشمس ، حتى اذا جفت صلحت لعمارة

الحيطان وغيرها .

ويستعمل هذا اللبن في كافة دمشق مع «الدك» - المار ذكره

في حرفة « الدكاك » يعمرّون بهما الحيطان • ولكن اللبن أقوى من الدك وأمتن • والبعض من أهالي دمشق الفقراء — الذين لا يقدرون على عمارة بيوتهم من الحجارة — يعمرّونها باللبن ، إذا كان البناء بارعاً ماهراً •

واللبن متقن الصنعة ، فإن ما يعمر إذا طلى وجهه بالكلس وحفظ من الماء فإنه يبقى مائتي سنة فأكثر !

وهذه الحرفة رائجة في قرى دمشق رواجاً تاماً • وفي البلدة قليل محترفوها ، وهم غالباً / من الفلاحين ، يأخذون أجره على عمل آلاف عشرين قرشاً فيتعيشون منها •

ومن الأمثال العامة : « كضرايين اللبن ، يعدّون الألوف وينامون على الحصر ! » •

وما قيل ملغزاً في قالب الطوب :

وما آكل في قعدة ألف لقمة ولقمته أضعاف أضعاف وزنه ؟
إذا نزل المأكول جنبه لم يقم سوى لحظة أو لحظتين يبطنه !

هو من يعمل في الطين ، ويحترف

بصنعتة المعروفة • وهي من الحرف

المهمة في شامنا ولها : « معلّمون »

و « صنّاع » و « مجارفيّة » و « فعالة » • يروج سوقها في قرب دخول

فصل الشتاء • وذلك أن من أراد أن يطين أسطحه داره ، أو يزرّقها ، أو

يدق « عدسة » ، يخابر المعلم ، فيأتي بجماعته ، وكلّ منهم مذكور في

حرفته •

٢١٨ - طيّان

ومزيتة « الطيّان » — وهو المصطلح عليه في شامنا بـ « المعلم » —

أو من هو أدنى منه — وهو « الصانع » — أن يمدّ يده « الطين » على السطح • أو « الزريقة » بواسطة ملعقة من حديد •

و « الطين » : هو من « التراب الأحمر » الخالص الغير المستعمل و « التبن » •

واما « الزريقة » : فمن « القصرمل » و « الكلس » و « قشر القنب » •

فجبّ ان يحضر الطين أو الزريقة، ويصلحها أحد أصحاب هذه الحرفة — وهو « المجارفي » — يضعها في علبة من خشب أو قفة من خوص ويسلمها الى أحد الفعالة ، فيعلقها في « كلوب » من حديد مربوط بحبل ، وذلك الحبل معلق على بكرة معلقة على « سية » مؤلفة من ثلاث عصي ، مربوط طرفاها الأعلى والأدنى ، مركز على السطح ، وطرف الحبل الثاني بيد الفاعل يسحبه الى الأعلى ، فيأخذها أحد الفعالة الموجودين بطرف أعلا السطح ، والواقف على جانب السية يناولها لفاعل آخر يفرغها على السطح ابتداءً من أحد أطرافه العالية : اذا كان السطح جديداً جبّ أن يوضع الخشب يمدّ فوقه ماعتق من الحصر والقفف ، واذا كان عتيقاً يقشرون ذلك الطين العتيق ويزيلونه الى أن يصلوا للخشب ، فيضعون فوقه تراباً مرشوشاً بماء قليل — ويعرف بـ « البلة » — ويرصّون ذلك التراب على ذلك السطح ، ويعلّونه من طرف ويحدرونه من طرف لأجل أن يكون السطح مائلاً ، بحيث لو نزل قليل من / المطر يسيل في الحال بكل سهولة للطرف المائل ، ويكون لطرف ذلك الانحدار « ميزاب » من خشب أو توتياء فينزل منه المطر الى وجه الأرض • وهكذا كلما صعد شيء من الطين أو الزريقة بواسطة

السيبة — كما شرحنا — يفرغ على السطح ، يأخذ الطيان في مدها بصورة لا يمكن أن يأتي بها غيره ، وذلك مع الضبط والاتقان .

والقصد هو الحفظ على البيوت من أن يخرق ماء المطر سفنها فيفسد الخشب والجدران وما يصيبه الماء . وما عمل من الزريقة فهو أحسن وأقوى ، بحيث يمكن الانسان كل عشر سنوات أن يطين داره مرة فوق تلك الزريقة خشيةً عليها من الصقيع . ولكن اذا كان السقف من مجرد طينة فانه لا يقدر أكثر من سنتين أن يترك داره بدون طين جديد . ولكن الزريقة تحوج الى دراهم قد لا يطيقها المتوسطون — فضلاً عن الفقراء ! — ولذلك يحتاج الفقراء وأصحاب الدور — الغير المزركة أسطحة دراهم — كل عامين الى طينة جديدة .

ومن أمثال العامة : « تخرجه بالقفة وينزل بالميزاب » ! وهذه الحالة لم تزل في دور شامنا على عهدنا الأول عكس غالب البلاد الذين أخذوا في استعمال « القرميد » وهو في غاية اللطف وعدم الكلفة الدائمة . ولكن ! « إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون » ! أو هو الفقر قاتله الله !

و « العدسة » هي من « القصرمل » و « الكلس » ، يستعملها أوساط الناس والفقراء في بيوتهم عوضاً من فرش الرخام أو البلاط . فغب أن يحفرها المجار في يدها الطيان ، وعند مدها في كافة أنحاء الدار يضربونها في مخايط ، وذلك لأجل ان تربص وتشتد . والعدسة اذا لاحظها أصحابها تعمر عشرين سنة فأكثر .

و « وطي الكلس » أيضاً هو من جملة صنعة الطيان ، ويستعمل اذا عمر الحيطان باللبن والدك . فغب انتهائها يطينون وجهها ، بالطين

— المذكور آنفاً — بغاية الضبط والاتقان ، وبعد أن يجف يمدّ عليه الطيان الكلس ويطلّيه • وهو مطفي الكلس وقشر القنب • غبّ ان يحفره المجارفي يقدمه للطيان ، فيطلّي به / الحائط ، ويختمه بغاية الضبط • فبعد أن يجف يكون منظره جميلاً •

٥٩

وبالجملة فان صنعة الطيان ليست بدنيئة • وهي رائجة في شامنا ، تنتج ربها حسناً • وربما تبلغ أجرة المعلم الماهر يوماً عشرين قرشاً ، والصانع خمسة عشر قرشاً • فسبحان مسبب الاسباب •

هو بائع «الطيور» : وهي العصافير

المتنوعة الاشكال والحمام الأهلي •

٢١٩ - طيوراتي

والمعتنى به من العصافير والمرغوب

كثيراً هو الطائر المعروف في شامنا بـ « القنيرة » وهو طير صغير الحجم ، أصفر اللون ، جميل الصورة ، لطيف الصوت • يضعون لكل خمسة من اناثها فحلاً ، ويلاحظون أمر ماكلها ومنامها ، فان القليل من الحر والبرد يضرّها ، ويحافظون عليها كثيراً من القتل ، فانه اذا تعلق بها قتلها ، حتى اذا تناسلت يأخذون في تربيتها ، فيطعمونها البيض المسلوق الى أن تشتد اعضاؤها يطعمونها حب « القنبس » ، ومتى تكامل خروج ريشها وانطلق صوتها يبيعونها لمن يرغب • والفحل منها أجمل شكلاً وأجمل صوتاً •

والبعض من أصحاب هذه الحرفة يعتنون بتربية الطائر المعروف

بـ « الشحرور » يأخذونه صغيراً من الصحراء أبرش اللون لا ريش عليه ، فيطعمونه قطع اللحم الصغيرة ، ويسقونه قليلاً من الماء ، ويتعاهدونه دائماً بالأكل والشرب ، حتى اذا اشتدت اعضاؤه يطعمونه مدقوق

القضامة الصفراء — وهو الحمص — مجبولا بالدبس فيسود ريشه ،
ويحمر منقاره وعيونه ، وينطلق صوته ، وصوته جميل مطرب جداً ،
فيبيعونه على من يرغب ذلك .

وأما طائر الحمام المعروف بـ « الأهلئ » فان الرغبة به في شامنا
زائدة .

وللمحترفين مكان يعرف بـ « قهوة الحمام » يقصده من له رغبة
بتربية الحمام ، ويطلق عليهم اسم « حيماتية » . وهم مذمومو السيرة
لما يرتكبونه من الآثام بسبب اللعب بالحمام وتطيره ، حيث لا يتسنى
لهم ذلك إلا بأعلى سطح موجود بدورهم يشيدون عليه محلات لتلك
الطيور تعرف بـ « الحفران » يضعونها بها في الصباح ، والظهر ، / والمساء
يخرجون تلك الطيور المتشكلة الألوان ويطيرونها بالقضاء ، ويتعاهدون
في أكثر الأوقات أكلها وشربها وخدمتها ، وهم متقطعون غالباً لذلك .
ومن سيرتهم السيئة : تطالهم على عيال الناس لارتفاعهم في أعلى
الأسطحة ؛ وتسلقهم تارة جدران الناس اذا وقف عليه طائر ولم يحضر
اليهم ، وضربه بالأحجار ، فتصيب بيوت الخيران ؛ وتارة يقتنصون طيور
بعضهم البعض ، فيقع بينهم القيل والقال .

وهي مهنة رذيلة جداً ، لا يتعاطاها في شامنا إلا الأراذل والاوباش
من الناس البطالين .

والبعض من أهالي دمشق يحترفون في بيع الطيور الصفراء المذكورة
أولاً ، وعليها مدار معيشتهم ، وينتج ربحاً قليلاً .

ولكن من يعتني في بيع الحمام المذكور تراه — والعياذ بالله —
كفراء اليهود لا ديناً ولا دنيا ! نسأل الله العافية وحسن العاقبة .

حرف الظاء

بائع ظروف المكاتب ، والأوراق
المعدة لها أيضاً ، مع كافة ما يلزم
للكتابة : من أقلام ، وريش حديد،

٢٢٠- ظراف

واقلام الرصاص ، وانواع الورق ، واشكال الحبر •

وهي حرفة ليست دنيئة ، تكسب ربحاً حسناً ، يتعيش منها كثيرون •
ولها رواج تام ، وحوانيتها عديدة •

حرف العيين

- هو بائع « العباءة » وتاجرها .
- وكثير منها يأتي من غير الشام .
- وكما يوجد صنّاع لها بدمشق ،
- وهم من أصناف الحياكة ، ويعرف بـ « صانع العبي » .
- وكيفية عملها : ان يمدّ سدى على النول من غزل يرمه « القتال » ،
- واللحمة من صوف افرنجي ، فيحيكها ذلك الصانع شقتين ، وعند اتمامها
- تؤخذ الى « الخياطة » فتخطها وتشغل « قبتها » بالحرير أو القصب
- و « مركّاتها » أيضاً .
- وهي أصناف :
- فمنها تعرف بـ « المقصّبة » وصوفها من شال ، يلبسها الأغنياء يوم
- خروجهم الى ظاهر البلد .
- ومنها « المدفّقة » يلبسها البعض من المتوسّطين والفقراء بدمشق
- وكافة أهل القرى . /
- ومنها أصناف حريرية تلبس بزمن الصيف .
- وحرفة العبجي من الحرف الشريفة ، تنتج ربحاً كثيراً موافقاً ،

خصوصاً لمن كان عنده كبير رأس مال ، ويشغل « الصناعية » على حسابه ، ويتجر لجهة بغداد والموصل وهاتيك البلاد من أصناف « العبي » و « الكفافي » و « الملايا » للنساء وخلافه .
وكثير من أصحاب هذه الحرفة أثروا جداً ، وأضحوا بنعمة وافية من كرمه تعالى عزّ شأنه .

هو من يحمل البضائع على ظهره

لا يصلها الى الأمكنة المشروطة

٢٢٢- عتّال

عليه . وغالب خانات دمشق معدة

لحفظ بضائع التجار ضمن مخازن بها ، كخان المرحوم أسعد باشا العظم الذي عزّ نظيره في دمشق ، وأمثاله من الخانات الجسيمة . وكثير من التجار يتخذون لهم مراكز في تلك الخانات التي لا تخلو من جملة « عتّالة » ، وذلك لنقل البضاعة على ظهورهم ، حيث لما تأتي التجار ببضائعهم للخان يأتون بها على عربات تعرف بـ « الكميونات » لتجاه باب الخان ، فينقلها العتّالة لداخل الخان . ومن اشترى من التجار من تلك البضاعة فيحملونه للعتّالة على ظهورهم فيوصلونه للمحل المقصود ، ولهم على كل طرد - اذا كان الموضع قريباً - عشرون بارة أو أكثر على مقتضى بعد المحل .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون ، ولكنه قلّ من يسلم من محترفيها من علة « الفتق » . نرجو الله السلامة والستر بمنته وكرمه .

يحترف صاحب هذه الحرفة بأمر

معاشه بواسطة صندوق مستطيل

مزخرف ظاهره بأنواع الدهان :

٢٢٣- عجائبك عجائب

وبأحد وجوهه ثلاثة أو أربعة أثقاب متقاربة لبعضها يفصل بين كل واحدة مقدار ربع ذراع ، والأثقاب مستديرة على حجم دائرة العين ، مركب عليها بلور من الذي يستعملونه للمنظار لأجل تجسيم المنظور إليه ، وبطرفي الصندوق من الداخل لولبان ، بكل طرف لولب ، خارجة رؤوسهما من أعلى الصندوق ، ملصوق بهما طرفا / قطعة من الورق القوي الشديد المصور بالصور المشككة ، طولها عشرة أذرع بعرض الصندوق ، تلتف على أحد اللولين ، فاذا أدار اللولب الثاني يدور الأول وتلتف تلك الصور على الثاني ، وهلم جرا . . .

٦٢

فيحمل صاحب هذه الحرفة صندوقه — الذي هو رأس ماله — ويجلس به في مجتمع العامة ، فيهرع اليه الأولاد الصغار والبعض من العوام والفلاحين يتفرجون على هذه الصور من الأثقاب المارة ذكرها ، وهو يدير أحد اللولين الفارغ ، حتى اذا مرت تلك الصور بأجمعها والتفت على اللولب الثاني انتهت الفرجة ، حينئذ يلقي ستائر على الأثقاب من داخل الصندوق فتحجب به الأثقاب والصور ، فمن رغب أن يعيد النظر أو ينظر يدفع له الأجرة سلفاً ، ومن اكتفى ذهب لسيله . والأجرة لا تزيد على خمس بارات .

وقليل " من يتعاطى هذه الحرفة ، ولا يتعاطاها إلا من ليس له حرفة يتعيش من كسبها . والله المسبب لا رب غيره .

صاحب هذه الحرفة يستأجره

٢٢٤- عجان « الفران » فيعجن العجين ، حتى

اذا صلح يقدمه الى « المقرص »

لأجل أن يقرصه ، وذلك بشرط أن يكون ذلك العجين مستوفي الشروط: من أمر تخميره ، وعركه ، وكفاية ملحه .

وللعجان في مقابلة عجن كل « وزنة » — وهي اثنا عشر رطلاً ونصف من الأبطال الشامية — من الطحين ثلاثون بارة ورغيفان من الفرن وقرش زائد فوق ذلك كله مقدار ما يعجن قليلاً أو كثيراً • فيعجن حسب ما يلزم لذلك الفرن يومياً • وقد يعجن عشرين وزنة فتبلغ أجرته اثني عشر قرشاً ونصفاً وأربعين رغيفاً •

والأغلب في « العجانة » الالتباه لصنعتهم من أنصاف الليل لأجل أن يصبح العجين صالحاً لخبزه • والأفران في الشام كثيرة ، والعجانون بها على نسبتهم •

ولابن تميم في عجانة :

كَلِفَ الفؤاد بظبية عجانة ما كنت يوماً آمناً من هجرها
عجنت فؤادي بالغرام فماؤها من أدمي ، ودقيقها من خصرها !

« العراف » من يظهر معرفة

الشيء المروق أو مكان الضالة

وغيرهما من الأمور الخفية • وهي

نوع من الكهانة • وكانت فاشية في الجاهلية ، حتى جاء الاسلام فنهى عنها وجعلها من الشرك وتوعد المصدق بها • وللكهنة والعرافين أخبار مملوءة بها الكتب ، فمن أراد ذلك فليراجعها •

و « العرافة » على ما كان يتعاطاها أهل الجاهلية لا وجود لها • غير

ان البعض من الكاذبين الدجالين يتشبهون بأولئك العرافين الضالين ، فيزعمون أن لديهم معرفة الغائب والضير • وقد تأتهم النساء والحمقى من الرجال فيسلبون أموالهم بالحيل والأكاذيب والأمانى والمواعيد •

وقد اتفق أني رأيت شخصاً من هؤلاء المحتالين ماراً في بعض

الطرق فاعترضته امرأة وقالت له : هل يأتي ؟ فأجابها حالاً :
نعم ! سوف يأتي مجبور الخاطر وهو بغاية السرور إلا أنه يحتاج الأمر
لثمن بخور ! فأعطته شيئاً بيده . فلما فطن أنني مراقبه التفت إليّ قائلاً
غيباً ان مضت المرأة : « قاتلها الله ! هل تعلم أنني اعلم الغيب حتى
سألتني ما سألتني ؟ ولكن هكذا قدر أمر معاشنا ! » ومضى .

ويوجد ممن يحترف بهذه الحرفة بدمشق من رجال ونساء عليهم
ما يستحقون . ويرحم الله القائل :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبّحه إلا كواذب ما يجري به الفال
والفال والزجر والكهتان كلهم مضللون ، ودون الغيب أقفال !

هو سائق « العجل » المسمّى الآن
بـ « العربّة » يستخدم عند المعلمين
أصحاب العربات الذين يؤجرونها ،

٢٢٦ - عربي

وعند كثير من الوجهاء الذين توجد عندهم العربات . وهذا يكون في
راحة ما ، لقلة ركوبهم في العربّة إلا للتنزّه أو لشغل ما ، ومقامه محفوظ
تبعاً لسيده . وأما من يستخدم عند المعلمين فيكون دائماً في مشقة
وعناء ، وقد يمضي أغلب أوقات النهار وجانباً من الليل في مهنته .
وقلما يوجد من أصحاب هذه الحرفة من له تقوى وعفة وخوف من
الله تعالى ، ولذلك يستعملون أشدّ الضرب لخيّل العربّة / وسوق
العربات .

ذكر السيارين

ورواجها بدمشق يكون في فصل الربيع والصيف وجانب من
الخريف ، فتروج رواجاً تاماً ، وذلك لرغبة الكثير في تلك الأوقات
باستنشاق الهواء ، حيث لا يتم في فصل الشتاء إلا وتكتسي اشجار

دمشق بحلّل الزهور المدهشة بألوانها وأنواعها ، وتفيض الأنهار بالمياه المتدفقة ، فينطلق المتزّهون الى متنزهاتها الشهيرة : كدمر ، والربوة ، والوديان ، وجهات الغوطة .

وبالجملة : اينما توجه الانسان بتلك الأوقات ، فانه لا يمكنه وصف ما يدخل عليه من النشاط والسرور واستنشاق الهواء الجيد مع روائح الزهور البديعة ومناظره المدهشة ، خصوصاً اذا صعد الى المحلات المرتفعة ك : « سفح جبل قاسيون » أو « قبة السيار » في الجبل المذكور المطلّة على دمشق ، أو « مسطبة الامبراطور » عاھل المانيا — التي عرفت به لما زار دمشق عام ١٣١٦ وبثيب لأجله — أو ما ارتفع من التلال الموجودة بقرية المزة المطلّة على دمشق وبساتينها ووديانها وغطتها وقراها ، فان الانسان يندهش جداً من تلك المناظر البهية . لذلك فالكثير من الناس — رجالاً ونساءً وأولاداً — يعملون « السيارين » في تلك المتنزهات الجميلة ، فيجتمعون جمعية مؤلفة من أصحاب وخلائق ، يأخذون معهم ما طاب من المأكول ، ويركبون العربات ويقصدون تلك الجهات .

وفي الصيف أيضاً عند اشتداد الحر يقصدون الرياض الوافرة المياه ك : « دمر » و « الهامة » و « الربوة » و « الجديدة » و « عين الفيحة » و « الأشرفية » . . . ومنهم من يصطاف فيها ، وهم أهل الثروة والغنى الزائد ، وأما أصحاب الأشغال فينزلون في الصباح لأشغالهم ويخرجون في المساء لمحل مصيفهم . وفي كل يوم من الساعة العاشرة نهاراً يقصد كثير من الشاميين تلك الجهات راكبين العربات ، مصحوبين بطعام المساء ، يقعدون الى الساعة الرابعة ليلاً ، خصوصاً

في الليالي القمرية ، ويأوون الى دورهم • والبعض يتناول طعام العشاء في داره ثم يسير اليها ويمكث الى نحو ثلث الليل • والعربات لا تفتر عن الذهاب والاياب •

وأما فصل الشتاء فيكون شغل العربات قليلاً جداً ، وذلك لعدم وجودها ذكر •

٦٥ والماهر / في هذه الحرفة تبلغ أجرته يومياً الى الثمانية غروش •

وأما احترام المعلمين أصحاب العربات فانه متجر ليس بدني • ولكن لم نر مَنْ أثرى من كسب هذه الحرفة مع كون ربحها عظيماً وكسبها جسيماً ، ولم أدر ما الحكمة بذلك ؟ وكان يجول في فكري ان الله تعالى لا يبارك لهم في كسبهم هذا ، وذلك لما يصدر منهم من عذاب الحيوانات • فان صاحب هذه الحرفة يشتري الدابة بغاية الصحة كأنها برج من حديد ، فلا تمضي عليها مدة قليلة إلا وتعود كالخلال ، وتذهب قواها ، وتتعطل يداها ورجلاها أو صدرها ، كما هو مشاهد ١٠٠

هو من يكتب العرضحالات •

و « العرضحال » هو شكوى

لأولياء الأمور • فبحسب شكواه

٢٢٧- عرضحالجي

يكتب له العرضحالجي عريضته واستدعاه •

وأصحاب هذه الحرفة ، الغالب منهم ، يتقنون الكتابة العربية والتركية • يجلسون في حوانيت لهم مخصوصة قرب دوائر الحكومة ، وهم مستعدون لأدوات مهنتهم من اوراق ومحابر وأقلام وأمثالها • فيأتي اليهم من لم يحسن الكتابة أو الأصول القانونية في المعروضات ،

فيكتبون له ما يريد من عرضحال أو مكتوب أو ما يرغبه ، وعند الانتهاء يعطيه أجره على ذلك بحسب ما تسمح به نفسه وعلى مقتضى ما كتب . وبالجملة فهي حرفة حسنة تكسب أجرة متوسطة ، وقد يرزق بعض أصحابها من الحظ مالا تنقطع قاصدوه . وربما بلغت أجرته يومياً أربعين قرشاً أو أكثر . وقد أثنى بعضهم من هذه الحرفة إثراءً حسناً وعداً من المياسير ، فسبحان المسبب !

هو بائع شراب قيق عرق السوس .
وهذه الحرفة تروج في زمن الصيف
رواجاً جيداً . وكيفية صنعة هذا

٢٢٨ - عرقسوسي

الشراب هو أن ينظف عرق السوس ، ويزال قشره ، ويجفف في الشمس . وبعد ذلك يدق حتى ينعم ، فيوضع مقدار منه ضمن شبكة من الخيطان ، ويلف بها ، ويصب عليه قليل ماء ، ويترك برهة جزئية حتى يتخمر تحت ذلك الوعاء / إناء كبير من فخار - ويعرف بـ « الجسטר » - مملوء ماء ، فيؤخذ من ذلك الماء ويصب على ذلك المتخمر بشرط أن يعود ما صب من الماء الى الاناء المذكور ، ويتكرر هذا العمل مدة طويلة تنوف عن الساعة ، فحينئذ يحصل على شراب « العرقسوس » لونه أحمر الى السواد ، حلو الطعم ، ولا يطيب إلا بدخول الثلج عليه مع جزء قليل من « التقطيرة » وهي نوع من أنواع الطيب يعمل في الشام مركب من عدة أجزاء .

٦٦

فمعلم هذه الصنعة يجلس في حانوته وفيه كراس يجلس عليها من اراد الشرب مع وجود كاسات . والغالب من أصحاب هذه الصنعة يزينون حوانيتهم بأنواع الأواني الزجاجية .

ويوجد عندهم صناع يحملون « القثرب » من الجلد مملوءة من ذلك الشراب المذوب به الثلج ، فيأخذون الكاسات ويدورون ليلاً ونهاراً في الأسواق والأزقة يبيعون على المارة .

والغالب من أهالي دمشق في زمن الصيف يشترون العرقسوس مع الثلج يضعونه ضمن « سطل » من تنك أو نحاس ، يأتون به لبيوتهم .
وهذه الحرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

هذه الحرفة من حرف الفلاحة

الموقته ، وذلك حين دخول فصل

الربيع تأخذ نباتات الأرض بالخروج

من بطن الأرض والنمو . فذلك الوقت من كان عنده من كروم العنب يعزقها ، أي قلب أرضها لأجل أن تبقى أرضها رخوة لسريان « شرش » جذور الكرم ، وقطع مافيه من النباتات المتنوعة المضرة بشجر الكرم إذا بقيت ، وذلك أن بواسطة قلب التراب تجف التراب ، يقال له « عزاق » .

فأصحاب الكروم بهذا الزمان يستأجرون العزاقين ، فيعزقون كرومهم .

و « العزاق » قلب التراب بواسطة آلة تعرف بـ « المر » وهي عصاة بطول ثلاثة أذرع أو أربع ، مركب برأسها قطعة من حديد بعرض نصف ذراع مما يلي العصا ، آخذة بطرفها بالرقعة حتى يبلغ رأسها عرض قيراطين بطول نصف ذراع وكسور بعقب نصف قيراط مما يلي العصا ، محدد من رأس القطعة .

ويشتغل العزاقون / من الصباح الى وقت الظهر ، وهكذا كل يوم

حتى يتم عملهم • وتبلغ اجرتهم يومياً خمسة قروش يتعيشون بها ، والله هو الرزاق العليم •

هو من يشتري اعشار القرى من الحكومة

٢٣- عَشَّار بمبلغ معلوم غب اجراء المزايدة

ووقوع المزاد عليه ، فيقسط على

سته أقساط يدفعها الى الحكومة بوعده استحقاقها ، ويستلم من حاصلات تلك القرية التي اشترى عشرها على موجب حاصلاتها في المائة اثنا عشر قرشاً وخمس وعشرون بارة • فيضع على يادرك تلك القرية « قولجيه » للمحافظة على الحبوب ، وعند اخراجها من التبن غب كيلها يأخذ ما خصه • ومحصولات الأشجار غب ضمانها ، أو تقدر بمبلغ معلوم ويأخذ ما خصه ، وهو عشر ذلك المبلغ •

وهي حرفة تجارية ، تارة تربح ربحاً وافراً ، وتارة تعقبها خسارة كبرى •

والقليل من هؤلاء العشارين الذين يتقون الله في أخذ العشر من الفلاحين • على الخصوص اذا كان الواحد منهم صاحب نفوذ ، فيأخذ نصف الحاصلات ولا تكفيه أيضاً ؛ ولكن الباري عزّ شأنه ينتقم منه • وكم يرّ من يتعاطى هذه الحرفة من حسنات نهايته ، وعلى الله حسابه !

وبالجملة فهي حرفة ذات بال اذا كان عمل محترفيها بوجه الحق والصدق فيربح منها ربحاً موافقاً • والله تعالى أعلم •

هو الطبخ • والمصطلح على

« العشي » بدمشق هو من يطبخ

الطعام ويهيئه • فالبعض يخدم

٢٣١- عَشَّاش

عند الذوات الكبار • وأكثر أهالي دمشق يستخدمون « العشيات » من النساء •

وغالب « العشية » يصنعون الطعام في الأسواق ضمن حوانيت كبار ، يستعدون فيها لوجود طاولات للطعام مع جميع ما يلزم ، من كراس ، وممالح ، وسراحيات للماء ، وكاسات ، وصحون • فيدخل عنده من أراد الطعام فيجده مهياً من كافة الألوان المتعددة من أصناف المأكولات ، فيطلب ماتشتهيه نفسه ، فيقدمه له العشي •

والنادر من أهالي دمشق الذين يأكلون عند العشي ، ولا يأكل إلا الغريب الذي ليس له دار ولا عيال ، ويكون مقره إما في « اللوكندة » وأما في « الخان » كل على حسب قدره •

وبعض / « العشية » يستخدمون في اللوكندات الكبار لأجل الطبخ ، حيث يوجد من الغرباء الأغنياء ك « الأفرنج » و « السواح » وغيرهم •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها • وتبلغ أجرة العشي الماهر الذي يستخدم في اللوكندات أو عند الذوات في الشهر إلى الثلاثة ليرات • والعشية أيضاً لحد الأربعة ريات مجيدي • والله تعالى يرزق من يشاء •

العطار - في الأصل - اسم لمن يبيع العطر • وأما الآن : فهو اسم لمن يبيع أصناف شتى من سكر ،

٢٣٢- عطار

وارز ، وملح وغيرها •••

ثم من العطارين من يتقن كيفية عمل السكر لأنواع متعددة ،

فيصنعها في داره ويبيعها بدكانه • ومن لم يعلم تلك الصنعة ينيط عملها لصانع مخصوص ، يعرف بـ « صانع السكر » ، ويعطيه عليها أجرة معلومة •

وأصناف السكر هي :

مالبس من السكر على الفستق ، واللوز ، والصنوبر ، والجوز هند ، والبندق ؛ وهو يطلق عليه اسم « الملبس » •

وما يلبس على الحمص : فهي « القضاة على سكر » •

وما كان عقيداً : فهو « القصة » ، « القنايب » ، « الكعك » ، « الجواريش » •

وما عمل من السكر والنشا : فهو « راحة الحلقوم » ، « الكوم » • وما عقد مع السكر من الفستق ، واللوز ، والجوز هند ، والكتاد ، والمشمش فهو « المشبك » •

وما عمل من « المربايات » بقطر السكر : كالمشمش ، والجانرك ، والكتاد ، والوشنه ، والدراق ، والتفاح ، والسفرجل ، والبادنجان ، واليقطين فهو « المقطر » •

مع ما يوجد من أصناف « الشرابات » ك : شراب التوت ، والورد ، والتمر هندي ، والشلق ، واللجرات ، والوشنا ، والبرتقال ، والليمون ، وغيرها ...

ويعتنون ببيع اللوز ، والفستق ، والبندق ، والجوز ، والصنوبر القلب ، واللوز والفستق المحمص • ثم أصناف البهارات المتعددة • ومن أصناف الزهورات والبذورات التي تدخل للعلاجات وغيرها • وأصناف الشمع ، والكبريت ، والصوفان ، وورق الكتابة وغيرها ،

وورق السيكاره ، والصابون ، والمسامير ، وماء الزهر والورد، والمسك
وأشياء متعددة •

- ٦٩ • ولهذه الحرف سوق مهم بدمشق ، يعرف بـ «سوق / البزورية» •
• ويقرب منه في محلة باب الجابية سوق يسمى بـ « سوق السكرية » •
وبالجملة فهي حرفة خطيرة تنتج ربحاً طيباً • وغالب أهلها من
المياسير ، وكبارهم من التجار المثرين •

ولبدر الدين الدماميني :

قلت لعطار ، به صبوتي محمودة ، والصبر لا يستطاب :
أسقيتني كأس غرام به زيت ، ومن فيك براني الشراب !

هو مستخرج العطر كـ « عطر
الورد » ، و«العنبر» و«العطرشان»
وغيرها • وذلك بواسطة آلة

٢٣٣- عطري

نحاسية تعرف بـ « الكركة » •

وهذه الحرفة كانت رائجة جداً بدمشق • ولكن الآن نظراً لاستجلاب
أصناف الطيب المعروفة بـ « اللاونده » من البلاد الأجنبية — أصبحت
هذه الحرفة في غاية الكساد بدمشق • وقليل جداً من يتعاناها •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها من يتعاطاها • والله المسبب لا رب
غيره •

هو من يحترف في خيطان : الحرير،
والصوف ، والقطن ، والشرائط ،
وغيرها • ويطلق على المعلم والصانع

٢٣٤- عقاد

اسم « عقاد » •

فما يصنعه الصانع يقسم الى اقسام :

منها ما يصنع على النول : كانواغ الشريط ، والسجق للبرادي للنوافذ والجهازات وعلى أغطية تعرف بـ « الشناير » يستعملها نساء الفلاحين ، و « قماطات » للرأس يستعملها نساء العرب المجاورة لدمشق ، ونساء فلاحين المرج الملاصق لغوطة دمشق ؛ يعلق بتلك الشناير أنواع الذهب كـ « الجهادي » و « القرنيصات » وغيرها • وجبك « ملاية » النساء ، مع شرائط سرير الأولاد •

ومنهما ما يشغل على دولاب السجق : وهو « سجق الكردون » يستعمل أيضاً للبرادي والجهازات ، وهو من خالص الحرير • و « بریم » للمخدّات وبدلات النساء • و « كساتك » لد « غراء » و « النياطي » عوضاً عن الازرار •

ومنهما ما يصنع باليد : كـ « البنود » للأسلحة كالسيف والطبنجات والمسدسات وغيرها ، وهي من الحرير الملون و « برامق » و « خروجة » ، و « أزرار » للصداري ، و « وطرر » للمسابع ، و « عكل » للبرادي من نوع القصب والحرير والصوف ، / ويرغب بتلك « العكل » جداً السواح من الافرنج ويضعونه على رؤوسهم •

٧٠

ومنهما ما يشتغل على دولاب الشغالات : وهو « القيطان » الحرير والقطن ، يستعمل للصداري الجوخ ، و « والدوامر » ، و « الشراويل » • وعند اتمام الصانع ما يصنعه — من هذه الأصناف المذكورة — يسلمه الى المعلم يبيعها في دكانه لمن يرغب ذلك •

وقد يجلب معها أشياء تناسبها تأتي من البلاد الأجنبية كـ : « الكراكر » و « الزنانير الحريرية » ، و « السيم المقصب » ، و « شلل الخيطان » ، وأكياس حريرية ومقصبة للدراهم ، وأمثالها •••

فهي حرفة مهمة بدمشق تنتج ربعا جسيما وافرا لمعلمها ، ومتوسطا لصانعها . والله تعالى هو المسبب لا رب غيره .

هو من يجترىء على أخذ العقارب
٢٣٥- عقاربي من مكانها كالمقابر وغيرها ، وعلى
إظهار الاغراب في الاقتدار على
جمع عدة منها في عمامة أو جيب وهي حية تتحرك .

ولصاحب هذه الحرفة خفة ومهارة في كسر ابرة العقرب التي تلسع بها حين أخذها من محلها حتى تموت إبرتها . وبذلك يتيسر له وضعها في جيبه أو رأسه واخراجها بيده ووضعها عليها واللعب بها ، لأنه يدور في الأزقة والحارات فيلعب بها أمام الاولاد والنساء وغيرهن . وتارة يأكلها - قبحه الله - وذلك لأخذ بعض فلوس قليلة يقتات بها .

وفي دمشق فقير هذه حرفته ومنها معيشتة ، وكثيرا ما دخل مسجداً فخرجت عقرب من جيبه فأفزعت من يراها ، واذا شعر بفرارها تبعها كأنه عزيز فر منه .

هو بائع العكل . و « العكل »
٢٣٦- عكلجي ما يعصب به البدو وأهل القرى
والفلاحون رؤوسهم فوق « حطة »
من قطن أو صوف أو حرير مقصبة .

وهذه العكل - ويقال لها : العكالات - بمثابة جبل كثيف ، فصانعه يهيء أولا الشعر الذي يجلب من يروود ويسمى « كنبك » ، وأهل يروود يصنعونه ويحضرونه للشام ، ثم يركبه على « المسداية » من خشب فيسديه ويفرقه بعد ان يكون « كبيا » يعني مجموعا بعضه

على بعض ، ثم يبرمه ، ثم يضع فوقه / من الصوف المسمى بـ «المرعز» الذي يجلب من بلدة ماردين خاصة ، ثم يجبكه ويلينه حتى يجعله مستديراً ، ثم يجعله على قالب مخصوص ، ثم يدقه عليه حتى يثبت ، ثم يربط طرفيه بعد أن يكون تمكن على قالبه وخرج كالدائرة •

والعكالات أصناف : منها جنس عال من صوف الشال تساوي قيمته نصف ريال مجيدي اثني عشر قرشاً ، ودونه أرخص قيمة •
والمشهور عند أرباب هذه الصناعة أن أحسن العكل ما يرد من بلدة حماه ، ويزعمون أن أهلها هم أول من اصطنعها •

ويوجد من العكل التي تصنع في نواحي نابلس عكلاً تحشى بخروق تلبس بشعر وصوف ، وهي أغلى قيمة مما يصنع بدمشق لكثافتها وغلظها •

والذي يربح بتجارتها في الأكثر هم أهل حماه ، لأنهم يبيعونه بالعدد مع ربح وافر • وأما أهل الشام فيبيعونه بالرطل ، وذلك أن قيمة الرطل من جنسه الأعلى نحو من ثمانية وأربعين قرشاً ، والأدنى نحو من ستة وثلاثين قرشاً إلى ستة وعشرين قرشاً إلى عشرين قرشاً • ويقول لي أحد تجاره : أن التاجر بدمشق متى ربح في العكال قرشاً يقنع به ويبيعه ، وقد لا يرضى بذلك تجارته في غيرها •

وعدد دكاكين هذه الحرفة بدمشق وتجارها عشرة لهذا التاريخ وهو سنة ١٣٢٣ •

هو بائع « العلق » • والعلق حيوان

معلوم يأخذه باعتة من الأنهار

والبرك ، ويحضرونه إلى الشام

يبيعونه إلى الحلاقين • يستعمل لإخراج الدم ، فيشتريه منهم من

٢٣٧- علق

يلزمه • ولكثرته في زمن الصيف والربيع تبلغ قيمة الواحدة خمس بارات ، ولقلته زمن الشتاء تبلغ قيمة الواحدة أحياناً الى الثلاثين بارة •

وبالجملة فهي حرفة وضيفة يتعيش بها من يتعاناها •

فائدة - قال صاحب كتاب « كنوز الصحة » : العلق واسطة عظيمة في شفاء أغلب الأمراض لاسيما الالتهابات الموضعية والتهاب الاحشاء • وبالجملة فهو عظيم النفع في الطب • لكن ينبغي أن يعلم ان العلق انواع : منها ما هو نافع في الطب ، ومنها ما لا نفع له • فالذي لا نفع له هو ما استعمل اولاً أو الذي يوجد في برك مصر لانه اسود ضعيف صغير رديء • وأجوده ما يوجد على ظهره خطوط صفراء وخضراء • ولكل علقه طرفان : طرف دقيق - وهو الرأس - وفيها الأسنان التي يفتح بها الجلد ، وطرف غليظ وهو الذنب • وإذا علق بالطرف الغليظ المذكور كان ذلك العلق لأجل الاستناد لا للعض •

وكيفية وضعه : ان يغسل المحل بالماء الفاتر ، ويحلق إن كان فيه شعر ، ويجعل العلق في خرقه ويوضع بالخرقة على المحل ، أو يوضع /
 ٧٢ العلق في فنجان أو ظرف ، ويوضع على المحل الذي يراد أخذ الدم منه ، فان كان المحل ضيقاً كالعينين أو الأنف أو الفم توضع علقه فعلى الأصبع ، ومتى عض يترك حتى يسقط من نفسه ، فان بقيت منه واحدة وطالت المدة ولم تسقط ينبغي ان يوضع عليها قليل من الملح أو النشوق • وبعد سقوطها يستعان على خروج الدم بغسل المحل بالماء الفاتر ، أو وضع « لبخة » من بزر الكتان أو لباب الخبز عليه ، وتغير بحسب الاحتياج • وإذا أريد إيقاف الدم يوضع على المحل قطعة من الصوفان

أو القطن المندوف أو النسالة المبشورة ، وتوضع عليها « رفاذة » وتثبت برباط مع الضغط؛ فان لم يكن ذلك يَكْنُوِي المحل بـ «الحجر الجهنمي» .
 واذا اريد حفظ العلق والانتفاع بها ينبغي ان توضع بعد سقوطها على رماد حتى تستفرغ ما في أجوافها من الدم ، ثم تغسل وتوضع في إناء ويوضع عليها ماء قراح ، ويغير كل يومين أو ثلاثة مرة . وان ماتت منها علقة ينبغي ان تؤخذ وترمى في الحال ، لأنها إن بقيت تفسد الماء ، وبفساده يموت ما فيه من العلق ، لأن ذلك يسرع بموتها . اهـ

٧٣

هو صانع الأواني الخشبية : من

٢٣٨- علب

علب ، ومجامع ، ومخامر ، وكيلات ،

وغيرها . وهي حرفة رائجة جداً

لطلبها المستمر . ولها سوق بدمشق مخصوص يعرف بـ «سوق العلبية»
 يصنع فيه أصنافها : فمنها علب لوضع الحلويات للسفر ، ومنها علب
 للعطارين لوضع اصناف العطارة ، ومجامع تستعمل لوضع أصناف
 السكاكر بها للهدايا والأعراس والأولاد المختونين ، وعلب طوال الى
 اللبن ، ومكايل للمدّ ونصفه و « الثمنية » ونصفها ، و « مخامر »
 بنقع فيها غذاء الجمال والبقر ، و « ومصاول » لتبويل العنب وأمثالها .
 وبالجملّة فهي حرفة مهمة يتعيش بها من يتعاطاها ، تنتج ربحاً
 مناسباً ، والله أعلم .

هو رجل من أهل الجلكد والقوة

٢٣٩- عكام

على المشي في القفار والأوعار ،

يستخدم بأجرة معلومة عند «المقوم»

— الآتي في حرف الميم ان شاء الله تعالى — في سفر الحاج ، يسلمه

جمالاً وعليه « المحارة » يركبها شخصان ، يسحب الجمل بهما في الطريق ، ويتولى خدمتهما وكل ما يلزم الراكبين المذكورين من طبخ وغيره في أثناء سفرهما ، وله أجره معلومة . وقد يكون الحجاج الذين معه من الأغنياء المترفين فيخدمهما الخدمة الصادقة وينال منهما الاكرام التام عدا عما يأخذه من المرتبات في الطرقات المعروفة ، وذلك ان الحاج كلما قطع من المراحل أربعاً يعطيه راكب المحارة أو « الشبرية » اكراماً على حسب غناه وتوسطه .

هو من يبيع أصناف الحبوب :

كالحنطة ، والشعير ، والبيقية ،

والكرسنة ، والجلبانة ، والعدس ،

والحمص ، والفول ، وغير ذلك من سباق ، وتبن وققف ، وسل ، وسرايج .

وحرفته هذه قريبة من حرفة « البوايكي » ، غير أن البوايكي يكون رأس ماله أوسع من العلافة بكثير ، ولا يعتني بغير الحبوب .
وهي حرفة تكسب ربحاً متوسطاً .

هو من يحترف بـ « العمالة » .

وهي وكالة عن بائع أو مشتر في أصناف البضائع والتجارات . وذلك

٢٤١ - عميل

ان من كان في قرية من قرى الفلاحين أو بلد صغيرة واراد ان يتعاطى تجارة ، فيأخذ دكاناً ويراسل من يثق به في المدن الكبيرة ، ويكتب له أصناف ما يريد من البضائع . فيأخذ هذا العميل في شراء ذلك على اسمه وتقييده وحزمه وارساله اليه ، / أو في بيعها اذا كانت مجلوبة .

وأهل هذه الحرفة كثيرون ، وقد أثرى منها من لا يحصى ؛ إلا ان الإثراء منها لا يكون غالباً مع الصدق في القيام بها ، لأن الصادق في ذلك يكسب شهرياً نحواً من خمسمائة قرش ، وقد يزيد وقد ينقص ، وذلك لأن للعميل من موكله في مقابلة ما يبيعه أو يشتريه في كل مائة قرش قرشين ونصفاً على حسب الاتفاق .

إلا ان للعلاء دسائس كبرى وخيانات عظمى ، والموفق من عوفي منها !

منها : ان الموكل قد يطلب جملة أصناف — والعميل عنده البعض منها — فيرسلها اليه من عنده ويربح بها ماشاء ، ثم يأخذ عليها معلومه فوق ربحه ، فيتوهم الموكل أن هذه البضاعة مما اشتراه العميل وتعاني في جلبه !

ومنما قد يكون للعميل شركاء ، فيشتري منهم موهماً انه اشتراها من عند أجنبي عنه ، فيطلب ما يلزمه للموكل منهم ، فيقيد شركاؤه هذه البضاعة بالدفتر على حسب الاتفاق ، ويأخذ عليها المعلوم !

ومنما انه قد يستلم العميل الدراهم من موكله نقداً ، ويشتري البضاعة نسيئة !

ومنما ان منهم من يقيد القيمة بأكثر مما اشتراه !

وكل هذا محظور . فعلى المتقي ان يجتنب ما يمس شرف دينه ومروءته وتقواه ، وبالله التوفيق .

هو من يحترف بنقل العنب زمن قطفه من محله الى البلدة ، وذلك

٢٤٢- عَنَاب

في أواخر الصيف . فأصحاب كروم

العنب — أو الضماتة لها — ينظرون في العنب الذي لا يصلح أن يكون

زيباً ، أو يكون ذا قيمة فيقطعونه عنباً ويوردونه الى الشام يبيعونه الى « المتعيشة » .

ولنقله من الكرم كيفية دقيقة ، بحيث لا يقدر كل احد أن ينقله من محله إلا « العناب » ، حيث أصبحت حرفته الخاصة به ، وذلك لان العنب يحتاج الى صف ضمن « سحارات » من خشب بصورة لا يمكن غير العناب أن يصفها أبداً . واذا تعدى أحد على تلك الحرفة بدون أن يكون عنده علم بصفها ، فانها لا تصل الى دمشق إلا وهي تالفة ، ولا تباع بنصف قيمتها ، وباتقان صفها من قبل أربابها تصل - عدا دمشق - بلاداً بعيدة - / كبيروت وحمص وحماء - كأنها قطعت ساعة وصولها ! فيأتي أصحاب العنب بـ « العنابة » مصحوبين بدوابهم وساحيرهم ، فيملأونها ويحملونها على دوابهم الى البلدة ، ويكون أصحابه متفقين مع المتعيشة بأن يرسلوا لكل شخص منهم قدرأ معلوماً ، فيأخذ العنابة لكل منهم ذلك القدر .

وأصناف العنب كثيرة . المعروف منها بدمشق : الزيني ، أحمر ، أسود ، دربلي ، حلواني ، ييموني ، برمقلي ، أصابع زينب ، قشلميش . وكل من تلك الأصناف جميل الشكل لذيد الطعم . فالمرغوب منه في أوانه لا يتجاوز رطله الثلاثة قروش ، وهو الحلواني والييموني والدربلي . وأما الزيني والاسود فلا يتجاوز القرشين . والأحمر لا يتجاوز القرش .

ومن جميع هذه الأصناف لا يصلح للزيب إلا : الأحمر ، فالدربلي ، فالقشلميش . وما عداها يباع عنباً طرياً . وما كان لا يصلح للأكل من العنب ولا الى الزيب يبيعه أصحابه الى « الخمارات » ويعرف بـ « الكرت » يستخرجون منه الخمر .

وأحسن أنواع العنب وأطيبها بدمشق هو ما يأتي من قرية «دَارِيَا» .
وكافة أصناف العنب موجودة بتلك القرية . وهو على غاية من حسن
المنظر وطيب الطعم . وكثير من أهلها يسافرون به الى مدينة بيروت ،
فحمص ، وحماه وغيرها من المدن القريبة لدمشق ، يبيعونه بأثمان
جيدة . وجميع عنب قرى دمشق لا يماثل عنب تلك القرية حتى ولا القرى
المجاورة لها . فسبحان من جعل هذه الخاصية بها !

وقد يوجد عنب جيد في قرية «دوما» ولكنه لا يماثل عنب
«داريا» . والغالب من كروم دوما - التي تبلغ ألوفاً من الفدادين -
تقطع وتصنع زيبياً .

وبالجملة فهذه الحرفة من العنب تروج في موسمها رواجاً زائداً
يتعيش الألف ممن يتعانها ، والله المسبب لا رب غيره .
ويرحم الله القائل :

يا صاح قد ولت زمان الردي	والهم قد كثر عن نابه
باكر لكرم العنب المجتني	واستجنه من عند عتابه
واعضره واستخرج لنا ماءه	لكي يزول الهم عتابه
ولا تراع في الهوى عاذلاً	أفرط في العذل وعز به !

هو من يضرب على العود بأصوله
المعروفة مع اتقان الأنغام .

٢٤٣- عواد

٧٦

ويرى أهل الطرب : ان سماع العود

هو أطرب من سماع كافة أنواع الموسيقى اذا كان الضارب عليه كما
ذكر .

ويقال : ان أول من صنع العود بطليموس صاحب « الموسيقى »
وهو كتاب اللحن الثمانية •

وقد وجد في شامنا من تفوق باتقان الضرب به • والمحترفون بها
الآن كثيرون من الاسلام واليهود والمسيحيين ، يدعوه من كان عنده
وليمة للقيام بما يطرب المدعوين • والآن كثير من الأكابر والمتوسطين
تعلموا الضرب على العود وأصبحوا يضربون عليه في بيوتهم •

ومما قيل في عواد :

فتن الانام بعوده وبشدوه
حتى كأن لسانه يمينه
شاد تجمعت المحاسن فيه
وكان ما يمينه في فيه !
ولآخر :

وأغنّ قد أبدى لنا من عوده
يبد اذا سخطت على أوتاره
نعماً أصحّ به القاوب وأمراضا!
نال الرفاق بسخطها يمن الرضى!
ولآخر :

غنى على العود ظبي "سهم" ناظره
دنا إلى وجست كفته وترأ
أمسى به قلبي المضنى على خطر
فراحت الروح بين السهم والوتر!
وفيه تورية بالسهم والوتر المتنزهين المحمودين على السنة شعراء
دمشق في القرون الوسطى ، ولا يعرفان الآن •

ولبعضهم في هجنو عواد :

واذا تربّع — لا تربّع بعدها
فكان جردان المدينة كلها
وغدا يحرك عوده متقاعسا
في عوده يقرضن خبزاً يابساً!

هو بائع « العوامة » ، ويقال له :
« قلا العوامة » • والعوامة :
ما عملت من عجين متخمر يكون

مائعا لا جامدا كعجين الخبز ، يضعون لها عوضا عن الملح « بورق » ، ويقطعون من ذلك العجين قطعاً صغيرة بواسطة ملعقة من خشب صغيرة معدة لها ، ويقلونها بـ « مقلاة » كبيرة يضعون بها سمناً أو شيرجاً أو زيتاً مغلياً على النار حتى اذا امتلأت المقلاة يأخذون بتحريكها حتى تنضج ، ويحمرونها ، ثم يرفعونها من المقلاة ويضعونها / في إناء كبير مملوء قطراً مائعا ، ويغطسونها حتى تمتلئ قطراً ، ثم يرفعونها الى وعاء كبير — وتعرف بالمغطسة — ويعملون أكبر قطع منها أيضاً ولا يغطسونها في القطر ، بل من أراد الشراء منها يضع بجانبها القطر ويلت منها بالقطر .

٧٧

وقليل من يتقن من الباعة عملها بأن يقلبها بالسمن الخالص ويكون قطرها من السكر الناصح . ولو كانت على هذه الصنعة وأضيف الى العجين قبل القلي فستق فتكون في غاية اللذة . ولكن غالب العواماتية يضيفون الى السمن : الزيت والشيرج أو زيت المر ويقلون به .

ويكون صاحب هذه الحرفة مستعداً في دكانه لوجود طاولة لوضع صحن العواماتية عليها لمن أراد الأكل مع وجود كراس وسراحيات مع كاسات للماء . فيدخل من أراد الأكل فيأكل ما أحب .

ولا تبلغ قيمة الرطل منها أكثر من تسعة غروش . وفي زمن الشتاء في وقت الليل تروج رواجاً زائداً . فانّ الغالب من الناس الذين يرغبون السهر في الليل يشترون منها ويأتون بها لبيوتهم .

والمحترفون بهذه الحرفة قليلون ، ويغلب عليهم الفقر .

ومن العوائد في دمشق المتوارثة عن تلك القرون اتخاذ العوامات طعاماً لليلة الثالثة من ليالي المأتم ، وكذا لليلة الأربعين ، وليلة ختام

السنة . وذلك ان غالب الأغنياء يوصون بعمل تهاليل ، كلها في هذه الليالي أو في بعضها . فيذهب وليّ المتوفى وأقرباؤه الى شيخ اشتهر باقامة التهاليل في داره ، فيعطونه المقدار الموصى به للتهليلة ، أو المتبرع بها ، ويحضرون ليلة الميعاد غبّ اقامة الاذكار يضعون الطعام من عوامة ومعها غيرها - على حسب غنى المتوفى ، وشهرته ، والدراهم المعطاة في مقابلتها - كما تقدم في « تهللجي » .

وبالجملة فلا بدّ من وجود العوامة في ذلك الطعام ولو وجدت سائر أنواع الحلوى - الدنيوية والأخروية - ولم توجد العوامة ، فلا يقام للتهليلة وزن ، ولا ينوّه لها بذكر . فتأمل ، وتعجب !!

حرف الغين

هو من يصنع المفاتيح ، المسماة

بـ « السواقط » ، وأنواعاً من

الآلات الحديدية : كالغالات ،

٢٤٥ غالاتي

والمفاتيح ، والأقفال . ويكون مستعداً في دكانه / لكافة ما يلزم لحرفته

من : « شواكيش » ، ومبارد ، وكماتشات ، مع مفاتيح ، وأصناف

الغالات والأقفال المصلحة ، و « الرز » و « الدقورة » ، وما شابه

ذلك .

٧٨

وبالجملة فهي حرفة قريبة من الحدادة .

صانع الغربال والمنخل أيضاً .

و « الغربال » هو طار من خشب

يثقبونه من أحد جانبيه أثقاباً

٢٤٦ - غرابيلي

متلاصقة لبعضها ، ثم يأتون بجلد الخيل فينقعونه في الماء ، وذلك بعد

ازالة الشعر عنه ، حتى يلين جداً ، فيقطعونه سرائد - مثل الخيطان

المعروف بـ « المصيص » - ويدخلون تلك السرائد بتلك الأثقاب التي

بأحد طرفي الطار ويحبكونها في بعضها ، ويتركون ما بين الحبكتين ثقباً

بقدر عين الديك أو أصغر على حسب الطلب ، حتى اذا تم عملها يضعونها في الشمس فتجف تلك السرائد وتيبس ، فحينئذ يصلح للعمل به .

ويستعمل في اخراج التراب من التبن والحبوب ، فيوضع به أي صنف كان من الحبوب أو التبن الذي خالطه التراب ويهز فينزل التراب من تلك الأتقاب ويبقى خالص الحب أو التبن .

و « المنخل » يصنع على هذه الحالة — الصنعة المذكورة — إلا انه عوضاً عن السرائد يصنع من شعر أذنان الخيل ، ويضيقون أثقابها جداً . ويستعمل للطين والكشك وغيرها من المواد الدقيقة .

وكافة أصحاب الفلاحة والمغربلين لا يستغنون عن الغربال والمنخل أبداً .

وهذه الصنعة مختصة بصنف « النور » — المعروفين بـ « القبط » — من العرب ، يتعيشون من عملها .

هو صانع الغراء . و « الغراء » هو ما كان من جلود البقر المجاد طبخه حتى يذهب صورة الجلود، وتكبس

٢٤٧- غريواتي

حتى يصفو ماؤها ، ويعاد الطبخ على ما لم يذب من تلك الجلود حتى تذوب ، وتكبس ثانياً ، ثم تقطع قطعاً بقدر الكف ، وتجفف بالشمس والهواء ، وترفع ؛ ثم تباع غالباً للعطارين ينظمونه بالخيطان ، ويعلقونه على / حوائثهم ، فيبيعونه على أصحاب الحرف الذين لا يستغنون عنه ك : النجارين ، والصدفجية ، والقباقبية ، وغيرهم .

وهي حرفة مهمة رائجة تنتج ربحاً متوسطاً .

هي من تغزل الصوف بـ «المغزل»

• بكسر الميم - وهو ما يغزل به •

وكيفية ذلك : ان تأتي المرأة بالصوف،

٢٤٨- غزّالة

غبت غسائه وتنظيفه ، فتشفيه وتسحب منه طاقاً - كالخيظ وتلفه على
دولاب المغزل ، وتبرم الدولاب حيث يكون ملصقاً به « مردّكّن » من
حديد ، وتتعهد الطاق بأن لا ينقطع ، وهكذا تبرم الدولاب وهو يلفّ
على المردن • وعند تمامه تنقله من المردن الى « الشموط » وتعمله
شلالاً ؛ وتبيع تلك الشلل لأصحاب الصنائع • فيعمل منه الجرابات
المعروفة بـ « الكرادية » و « الشامية » • وتشتري الحكومة من تلك
الشلل تصنعه العسكر « كليّات » لملايسها •

وهي حرفة يتعيش منها الكثير من النساء الفقراء •

هو بائع الغزل وتاجره • و « الغزل »

ما استخراج من القطن الخالص •

وهو يأتي لدمشق من البلاد

٢٤٩- غزولي

الأجنبية ربطات خالصة •

ويعمل أيضاً بدمشق ضمن « كرخانة » معدّة لذلك ، بنيت في
آخر أرض « الدحداح » على نهر ثورا زمن ولاية مدحت باشا على
الشام ، وجلبت لها الأدوات والآلات من البلاد ، ولم تزل تصدر من
ذلك الغزل ربطات ، ولكنها أقلّ اتقاناً من التي ترد من البلاد •

وما يحضره الغزولي من البلاد ، وما يأخذه من تلك الكرخانة يبيعه
- على تجّار وصنّاع « الديما » يعملون منه الطاقات المعروفة بـ « صايات
الديما » •

وهي حرفة شريفة تنتج ربحاً وافراً •

هذه الحرفة متعلقة بحرفة «الدباغ»
وهي غسل وتنظيف جلود الغنم
والمعز وغيرها ، كما مرّ ذلك في

٢٥٠ - غَسَّال

حرفة «الدباغ» و «الشلاح» •

٨٠ هذه الحرفة مختصة بالنساء الفقيرات،

تدعى لبيوت الأغنياء لأجل غسل
وتنظيف الثياب ، فيأتين ويغسلن

٢٥١ - غَسَّالَة

ما يكون لازماً غسله ، ثم يعطينَ أجره على نسبة المغسول من ثلاثة
قروش الى ستة قروش •

وهذه الحرفة رائجة نشامنا جداً ، حيث أن الغالب من التجار
والأغنياء يستأجرون الغسّات لأجل غسل الثياب ، كما شرحنا ، لذلك
أصبحت هذه الحرفة رائجة •

ولا يتيسر — لرواجهنّ — الحصول عليهن في كل وقت ، والأغلب
أن يتفقد قبل يوم أو يومين • لذلك أصبحت أجورهن مضاعفة بالنسبة
لأجور النساء في القرى • فإن المرأة في القرى تصرف يومها في شغل
الفلاحة — وهو في غاية المشقة — بستين « بارة » وطعامها منها ؛ بخلاف
الغسّالة في الشام فإنها تأخذ يومياً ستة قروش — أو أقل — وتأكل عند
من تشتغل عنده؛ ومع ذلك فإذا قيسَت بغسّالات بعض البلاد — كمصر —
فترى أجرتها أرخص ! إذ تأخذ الغسّالة هناك على كل ثوب قرشاً ، عدا
عن المنثورات — كطاقية وعمّة وجوّزب ومنديل ونحوها — فإنها
ملحقة بالأجور بالثياب الكبيرة • نعم ! الصابون والحطب من الغسّالة
لأنها تغسل في دارها ؛ وأما في الشام فالمذكور يهيئ في دار مستأجرها
لأنها تغسل فيه •

هو صانع الغليون • و « الغليون »

هو من التراب المطحون المنخول ،

يتخمّر في المساء ويعجن جامداً ،

حينئذ يعمل منه الغلايين بواسطة قالب يعدّ لذلك ، ثم تشوى في فرن معدّ لها ، وغبّ اخراجها من الفرن تدهن بالدهان المرغوب من أسود وأحمر وذهبي وغيره •

٢٥٢- غلاييني

وهذه الحرفة كانت في الزمن السابق رائجة جداً ، نظراً لاستعمال أهل الشام للغليون يمتصون به « التبغ » وهو المعروف بـ « التتن » •

وصفة الغليون : كالزاوية القائمة بجوف لا يزيد عن الثلاثة أصابع من طرفيه ، وأعلى طرفيه - حيث يوضع التبغ - يكون واسعاً ، والطرف الثاني ضيق • وكانوا يعتنون به كثيراً ، يعملون له « القصبات » الفاخرة التي كانت / تطول عن الثلاثة أذرع مرصعة بالصدف والنقوش اللطيفة • وهي مثقوبة يركب بأحد طرفيها الغليون ، وبالطرف الثاني - مما يلي الفم - قطعة من « الكهرباء » النفيس • أو ما صنع من الذهب أو الفضة ، ويتفاخرون به •

٨١

ولكن الآن - بوجه الاجمال - اهل دمشق لا يعتنون به • ولا يعتني به سوى البدو ، نظراً لعدم معرفتهم للفت « السيكارات » ، فيشربون بالغليون •

وفي الغليون تشبيهات للشعراء غريبة ، ومقاطع لهم كثيرة ، أورد عدة منها العلامة العارف النابلسي في « رسالة الدخان » • ومنه قول بعضهم :

يقولون : في الغليون أفرطت رغبةً وليس بشيء تقتنيه وتختارُ
فقلت لهم : ماذاك إلاّ لأنه مضاهي لا ينفك في قلبه النار !

هو من يتجّر في بيع الغنم • والتجار
فيه أقسام : **٢٥٢ - غنّام**

منهم من يذهب لبلاذ أرزروم وبغداد
والموصل وحلب بنفسه أو مع شركائه ، أو ينب أولاده أو من يستأجره
على قدر رأس ماله ، ويأتي بالغنم الى الشام •

ومنهم من يكون له شركة مع أربابها في بلادها المذكورة ، فيحضرون
له مطلوبه للشام فيتّجر بها •

ومنهم من يكون له غنم يعلفها في قرى الشام ، فيحضرها الراعي كل
يوم ، ويرجع بها بعد انقضاء السوق •

ومنهم من يبلغه حضور أرباب الغنم من تلك البلاد ، ووصولهم الى
أطراف الشام — كالزّة مثلاً — فيخرج تجار الغنم ويستقبلونها ،
ويتساومون مع صاحبها الآتي بها إمّا شركة ، أو كلّ يشتري مقداراً
لنفسه ويبيعه •

ومنهم من له غنم في قرى الشام ، أو مع عربانها المخيّمين في
ضواحيها •

وبالجملة فالغنم الكثيرة الموردينما هي من بلاد أرزروم وما جاورها،
لكثرة عشائر الاكراد المخيّمة في تلك البلاد ، وما لها من مزيد العناية
بها • ولذا كان غنم « المورة » لحمها أطيب من لحم غنم غيرها — كنّجند —
لبرودة تلك النواحي وخصب أرضها ، حتى أن شتاء أرزروم قد يدوم
تسعة أشهر •

والمقصود أن هؤلاء التجار يتجرون بالغنم في سوق مخصوص
عندنا بالشام يقال له « سوق الغنم » ، يذهبون اليه قبيل الشمس ، حيث

تكون الغنم التي يراد بيعها أحضرها راعيها • ولكل تاجر مكان يقف فيه هو وشركاؤه ، فيبيعون الغنم على « اللحامة » وغيرهم • والاسعار على حسب ظروف الوقت •

ومن تجار الغنم من يبيع لغريب قدم الشام بغنمه ، وله على كل رأس يباع قرش من مالكة وقرش من مشتريه • وهؤلاء فيهم كثرة •
وهي حرفة مهمة تحتاج لرأس مال كبير • وأهلوها من مشاهير المياسير • وأرباحها عظيمة •

حرف الفاء

« الفاعل » هو اسم لمن يشتغل عند
« المعلم » أو « الصانع » من ثقل
ماء ، أو ثقل أحجار ، أو رفع طين ،

٢٥٣ - فاعل

أو ما أشبه ذلك .

والغالب من الفعالة في دمشق يشتغلون مع معلّمي « الطيانة »
و « المعامرية » و « القنباطية » من الصباح الى المساء .
وتبلغ أجرة الفاعل يومياً سبعة غروش ، يتعيش بها ويستوفيها يومياً!

هو من يبيع أصناف الفاكهة صيفاً
وشتاءً . والفاكهة متعددة الانواع،
ويدّخر الى الشتاء منها أصنافاً

٢٥٤ - فاكهاني

— كالتفاح والآجاص والسفرجل — بوضعها في الصيف على القش
في محل مرتفع عن الرطوبة ، ويتعهدا بالتقليب ، فتبقى لزمن الشتاء ؛
وهي الفاكهة المعروفة بـ « الشتوية » ، وهي من أنواع أصناف مخصوصة
من الفاكهة تدّخر بهذه الكيفية لزمن الشتاء .

وأما « الفاكهة الصيفية » فليست قابلة للادّخار مطلقاً — كأنواع

الدراق الزهري ، والفتمي ، والنيرباني ، والخوخ ، والمشمش المتنوع ، والآجاص ، والبطيخ ، والقراصيا ، وغيرها ... فهذه موسمها في زمن الصيف خاصة .

وفي زمن الشتاء يبيع الفاكهاني ما ادخره — مما قدّمنا — ومما يوجد في زمن الشتاء : كالبرتقال ، والليمون ، والرمّان ، وغير الفاكهة كالkestناء ، والبلح ، والزبيب ، والتين ، وغيرها ...

وغالب الفاكهانية / يرتّبون دكاكينهم ، ويضعون تلك الفاكهة مصفوفةً ضمن « جامات » من بلور ، مصفوفة تلك الجامات على رفوف فوق بعضها ، وبأرض الدكان يضعون في كل زمن من أصناف الفاكهة الذي يسرع فساده لأجل تعجيل بيعها . وكل صنف وحده بغاية الترتيب . وكل من رأى دكانة الفاكهاني يسرّ من منظرها جداً ، وتحدثه نفسه بأن يشتري منها شيئاً .

٨٢

وبالجملة فهي حرفة رائجة بدمشق جداً ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو من يقتل الحرير ، وذلك ان الحرير يبلته أولاً بالماء ، ثم يضعه على « الكوفية » ، ويلف طاقة منه على

٢٥٥- فتال

ماسورة — والماسورة من خشب — ويتعاهده حين قتل الدولاب من قطع الطاق ، مع ضبط اللف على الماسورة ، حتى اذا أخذت الماسورة حداثها يقطع الطاق ويلفّه على ماسورة غيرها ... وهلمّ جرا . وعند امتلاء جملة مواسير يضع تلك المواسير على محل يعرف بـ « شك الدولاب » ويعلق كل طاق من تلك المواسير على « جلعخ » . والجلعخ هو مركب من ستة أصابع خشب ، طول الاصبع ثلث ذراع ، يجمع تلك الأصابع

دائرتان من خشب : دائرة بأعلى الستة أصابع مستديرة بها بسعة ستة قراريط ، والثانية بالأسفل بسعة عشرة قراريط . فيعلق كل طاق من الماسورة على جليخ . وتتركب الجلوخة في محل يعرف بـ « الصندوق » ستة وعشرون جليخاً ، وتعرف جميع تلك الستة والعشرين جليخاً بـ « الدست » . وحينئذ يدار دولاب كبير يشغل شك الدولاب المركبة به المواسير ، والصندوق المركب عليه الدست ، فيلف ما على المواسير على الدست ، ويتعاهده الصانع أيضاً حين « برم » الدولاب من القطع مع غاية الضبط ، حتى اذا نفذ ما على الماسورة من التحرير يعقد آخر الطاق بطاق ماسورة غيرها ، ويركبها محل الاولى وهكذا حتى يأخذ الدست حدة ، فيرفعه من الصندوق ، ويسلم الى « المسدي » ، وهذه هي حرفة « الفتالة » . وهي حرفة أهلها كثيرون ، وتارة تكسده حتى تنزل أجره الرطل الى الخمسة عشر قرشاً ، بحسب الطلب .

٨٣ وبالجمله فهي حرفة تنتج / ربحاً لسدّ القوت الضروري . فانه يلزم لادارة شغل التحرير ثلاثة أشخاص ، ولا يقدرّون أن يشتغلوا في اليوم أكثر من رطل ؛ فاذا كان أجره الرطل في زمن الكساد خمسة عشر قرشاً ، فتبلغ أجره الشخص خمسة قروش لا تقوم بكفايته !

هو بائع الفجل .

٢٥٦ - فجّال و « الفجل » هو نوع من الخضر

معروف ، ينمو جداً في دمشق منه

أنواع متعدّدة : فمنه « الاسلامبولي » وهو صغير الحجم مستدير . ونوع منه أيضاً مستدير ولكنه كبير الحجم . ومنه طويل يقرب طوله من ثلثي ذراع . ومنه أحمر وأسود القشر . ومنه أبيض اللون . ومنه

ما يكون حلواني الماكل • ومنه ما يكون حريفاً جداً يزرع في حزيران
ويقلع في أيلول يباع للخضرية ومن أراد شراءه • وثمنه بخس جداً
بدمشق ، فثن « الجرزة » من الصغار بارتين ونصف ، والفجلة الكبيرة
أيضاً بهذا الثمن •

الفحام بائع الفحم •

٢٥٧- فحام

و « الفحم » هو محروق شجر
السنديان ، يقطعونه من أحراشه

ومنابته ، ويضعونه في « وهدة » كبيرة يحرقونه بالنار ، حتى اذا شعل
جميعه وتجمّر يهال عليه التراب ، ويترك حتى يطفأ ، ثم يأتون به ضمن
أكياس من « جنفاص » الى دمشق ، ويبيعونه لمن يرغب شراءه •

ويروج جداً في زمن الخريف ، وذلك لقرب دخول فصل الشتاء ،
فان جميع أهل دمشق يستعملون الفحم في زمن الشتاء لتدفئة بيوتهم •
والبعض يستعملونه للطبخ •

وما يأتي من أرض البقاع يرغب فيه أكثر من الحوراني ، ويباع
بثن زائد • ويبلغ ثمن القنطار الخالي من الغش الى نحو مائة وخمسين
قرشاً •

وهي حرفة تكسب ربحاً وافراً جداً •

والبعض من تجار الفحم — ممن لا يخاف الله تعالى — يغشه بادخال
الاحجار عليه مع كثرة ناعمه المعروف بـ « الدق » ، وهم لا يفلحون
مالهم يتوبوا ، تاب الله عليهم •

هو من يفرم « التتن » بواسطة آلة
تعرف بـ « الهاون » ، وذلك غب
تخديره بالماء ساعتين أو أكثر يفرم

٢٥٨ - فرام التتن

بتلك الآلة .

والتتن أصناف : منه المعروف بدمشق بـ « البلدي » وهو يزرع في
قرى دمشق . فمنه « الشبعاوي » و « الكوراني » وهو المرغوب ،
و « الكفرسوساني » و « الحسن كيف » وهو الأدنى .

ولا يباع التتن المفروم جهراً بل سراً ، لأنه يقدم من القرى بخلسة ،
فيفرون به تجاره من وجه محتكريه واعوانهم ، ويخبثونه ، وكلما بيع
القدر المفروم يعطون قدراً من الورق للفرام فيفرمه .

وهي حرفة كانت رائجة جداً قبل ضبط التتن من قبل الحكومة وذلك
لاستعمال أهالي دمشق التتن المعروف بينهم بـ « البلدي » . ولكن الآن نظراً
لاحتكاره ، وكثرة الضغط من قبل الحكومة على التتن المهرب البلدي ،
وكثرة جلب التتن المعروف بـ « الاسلامبولي » من قبل « الدائرة المشتركة
بالمنفعة » فيما بينها وبين الحكومة المعروفة بـ « ادارة الرجه » ، فالاكثر
من أهالي دمشق يميلون لاستعمال « الاسلامبولي » ، ولذلك أصبحت
« حرفة الفرّام » في غاية الكساد .

والذي يحترف بها يختبئ في بيته كيلا يشعر به . اذ كثيراً مايوشى
به الى الحكومة عن الفرّام وآلته فيضبط . والوقائع في ذلك لا تحصى .
وأما أجرته فانه يعطى عن كل رطل شامي يفرمه قرشاً واحداً ، وقد
يفرم في النهار خمسين رطلاً .

هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،

وليست دائمة بل موقته • وذلك

٢٥٩- فَرَّاط

شهر كانون حيث تنضج ثمرة الزيتون

في قرى دمشق ، ويصلح قطعها • فمن كان عنده زيتون ، أو كان ضامناً

من أصحاب الحوانيت يأتون بأشخاص تعرف بـ « الفراطين » • وكل

منهم بيده عصا طولها أربعة أذرع تعرف بـ « المفراط » • ويأتي لهم

بـ « سلالم » لكل منهم سلتهم ، فيضعونه على شجر الزيتون ، ويتسلقونه ،

ويأخذون بفرط الثمر ، فيسقط على الأرض ، فيجمعونه « الانتار »

المعروفون بـ « الشوآرين » - وتقدمت « حرفة الشوار » في حرف

الشين - ولا يزالون يفرطون من الصباح الى المساء • وكلما انتهوا من

شجرة ينقلون السلالم الى غيرها • ويستوفون أجرتهم من صاحب الرزق

٨٥ في المساء / ولا تزيد أجره الشخص يومياً عن الأربعة قروش •

هو من يتجر بالفرو ، ويتقن خياطته ،

ولصقه ببعضه •

٢٦٠- فَرَّاء

والفرو أصناف متعددة :

فمنه المعروف بدمشق بـ « السمور » و « الألما » ، وهو أعلى أنواعه •

و « السمور الاحمر » و « السحاب » و « القاف » ، وهو الاوسط •

و « الأبيض » و « السلوا » ، وهو الأدنى • وكل من تلك الاصناف

يوجد منه أعلى وأوسط وأدنى • يسافر أصحاب هذه الصنعة في أواخر

الشتاء للبلاد التي يوجد بها أصناف ذلك الفراء ، فيجمعون منه قطعاً

صغيرة من جلود وغيرها ، كل منهم على قدر ثروته • ثم يجمعونها

ويضمون كل قطعة من جلودها الى ما يناسب ألوانها وأجناسها ، ويخيطون

بعضها في بعض ، حتى يكمل من ذلك قطعة كبيرة ، تبلغ ذراعاً ونصفاً طولاً ، بعرض ذراع وربع ، وتارة تكون أكبر أو أصغر مما ذكر . ويطلق على هذه القطعة اسم « شقة » ، يوفقون من كل صنف شقات كثيرة ، كل شقتين متقاربتين في اللون والطول والعرض ، يلصقونهما في بعضهما ، فيدخل الجلد ، ويبقى الفرو للخارج ، ويجعلون لهما براوز من القماش ، يخطونه على أطرافهما ، وحينئذ يعرف بـ « البدن » ، وأحد وجهيه أحسن من الثاني ، حيث يوضع على أطراف الفروة من الظاهر ، وما كان أدنى يدخل يوضع داخل الفردة من قبل الظهر . وهكذا جميع ما يجمعونه من الفرو ، يأتون به دمشق . وفي منتصف فصل الخريف يأخذون في بيعه على من يرغب . ولهم محل مخصوص بدمشق يعرف بـ « خان الفرو » ، وهو ضمن سوق الحرير .

ونظراً لشدة البرد بدمشق في فصل الشتاء ، تروج هذه الصنعة رواجاً جيداً ، فيتوارد الاغنياء والتجار والمتوسطون ، من رجال ونساء لشراء الفرو ، غب أن يفصلوا عند الخياطين وجها الى الفروة من أصناف الجوخ أو غيره ، يشترون ما يكفيه من الفرو ، ويعطونها الى الفراء ، فهو يفصل ذلك الفرو ويركبه على الوجه ويخيطه .

ولا يفتر من كان عنده فروة من إصلاحها وتجديدها ، لأن ما كان ظاهراً من الفرو من أطراف الفرو ، كل مدة يحتاج الى تغيير ، فيأخذ لها قطعة ، ويصلحها الفراء .

وربما بلغت قيمة الفروة النفيسة ، التي هي من خالص « الألبا » أو « السمور » خمسين ذهب . وكل شخص على حسب ثروته .

وللفراء أجرة التفرية ، على مقتضى أهمية العمل ، / من عشرة قروش

فصاعداً • ويوجد في دمشق بعض نساء يتقنّ صنعة خياطة الفرو ولصقه على الوجه ، يتعيش من كسبه • ويقال للواحدة منهن « فراية » • ومن أرباب هذه الحرفة من يحدد الاجرة للتفريّة بنصف ريال مجيدي • وهي حرفة لتجارها مهمة ، تنتج ربحاً كثيراً ، خصوصاً اذا صادف عام شديد البرد ، واتفق شدة رغبة في طلب الفرو • وتارة يحصل كساد في تجارته لخفة البرد ، فينتج لذلك خسارة فادحة • ولبعضهم مورّياً :

قلتُ لفراء فرى فؤادي وزاد صداً وطال هجرا
قد فرّ نومي وفرّ صدي فقال : لما عشقت فرا

اسم للعالم بالفرائض ، وما يتبعه من تقدير المقادير في الحقوق ، وتقسيم ما يقبل القسمة على سهامها ، بغاية

٢٦١ - فرضي

من الدقة والضبط •

وهذه الحرفة أو الوظيفة مهمة جداً في دمشق ، وذلك لكثرة المياه في الدور ، وكذلك الاوقاف ، وتباين ما لاصحابها من الحقوق • وكل من أراد أن يعمر دمنّة للماء ، سواء كانت قديمة وخرب طريقها ، أو حادثة ، فانه يحتاج لاحضار الفرضي وتقسيمه ، وفرضه الحقوقي • وغالب الدّمن لا تكون لشخص واحد ، بل لجملة من الناس ، فيكون لكل منهم جزء معلوم • فالبعض يكون له ربع الماء ، والبعض يكون له قيراطان ، أو قيراط ، أو ربع قيراط أو عشرة ، وهكذا ...

ولا يتقنها سوى من كانت هذه الحرفة حرفته •

وأيضاً لكثرة الماء في دمشق ، فله مجار تعرف بـ « سياقات » المالح

الى الماء القذر ، الذي هو مصب مجاري المياه القذرة • ويعرف بـ « نهر قليط » — بالتصغير — فتارة يخرب طريقها ، أو يحدث شيء جديد ، وهذه أيضاً لا يتقن حسابها الا الفرضي •

والغالب أن لكل مخلة تشتمل على عدة دور ، من المئة فأكثر ، سياقاً مخصوصاً بها ، فاذا صرف على اصلاحه مبلغ من الدراهم ، فإن الفرضي يوزع ذلك المبلغ على أصحاب تلك الدور ، كل على حسبه ، على مقتضى قرب وبعد مجاري الدار من السياق •

وكذلك لما كان بدمشق أوقاف كثيرة ، فأصحابها يحتاجون كل عام الى أن يوزعوا ريع تلك الاوقاف على مستحقيها ، اذا كانوا كثيرين ، وكان الوقف متسلسلاً ، ومتفرعاً الى فروع ، حتى يفرض الحقوق ويوزعها على حسب أنصبتهم • وله في مقابلة / ذلك أجرة حسنة •

٨٧

ولدمشق فرضي رسمي ، ذو وظيفة في البلدية ، بمعاش معلوم • والغالب أنه هو الذي يحضر تقسيم المياه • وأما تقسيم الاوقاف ، فيتعاطاها هو ومن كان على شاكلته في اتقان هذا الفن الجليل •

هو من يصنع جلود الغنم فراء •

٢٦٢- فرواتي

فتارة هو يشتري تلك الجلود ، وغب

تنظيفها وتمشيط شعرها ، يصنع منها

الفراء ، ويبيعها لمن يرغب لها • وتارة يأتي من يعتني بلبس تلك الفراء للفرواتي بجلود يصنعها له ويخطها •

وفراء جلد الغنم صنفان :

صنف منها شعره صغير جداً ، وهو المعروف بجلد الخاروف الذي يذبح صغيراً ، قبل بلوغه العشرة الايام من ولادته ، بشرط أن يكون

أسود ، لا يياض فيه ، وهذا مرغوب ، وثمنه أغلى ، يصنعه القرواتي فروة ، ويعتني بلبسها البعض من ذوي اليسار اذا خرجوا لقراهم ، وغالب المتوسطين يلبسونه داخل البلدة .

والصنف الثاني : ما كان شعره طويلاً ، من أي شكل كان ، أسود أو أحمر أو أبيض . وهذا لا يعتني بلبسه الا أهل القرى والعرب . وهي حرفة رائجة جداً ، نظراً لكثرة طلب تلك القراء ، في زمن الشتاء ، وتنتج ربحاً متوسطاً .

هو صانع الفطائر . وهي ما كانت من ورق العجين المطوي المحشو باللحم أو القشطة بمقدار الكف . فاذا كان

٢٦٣- فطائري

الصانع ماهراً فهي طعام لذيذ .

وباعة الفطائر كثيرون بدمشق ، ويبيعونها على المارة في مجتمعات الناس ، ومزدحمات الاسواق . ولكن لا يأكل من تلك الفطائر الا البائس الفقير ، ويأبأها غيرهم ، لعدم اتقانها . والبعض يصنعونها ويبيعونها في دكاكينهم ، وهي متوسطة . نعم ! من اشتهر باتقانها جداً يبيع عند الصباح منها بكثرة ، اذ يتوارد عليه المشترون من كل فج . فمنهم من يأكل بدكانه ، كأنه حيث يكون مستعداً فيها لطاولات وكراسي ، وما يناسب ذلك . ومنهم من يشتري ويأخذ لداره .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

الفلاح : هو من يعمل في الزراعة . وهي تهيئة الارض للزراع ، والقاء البذر / فيها .

٢٦٤- فلاح

وهي من الاعمال المهمة في العمران ، لأن قيام العباد بأقواتها ، وقيام
الاقوات بالحرث ، وهي أبعد عن دخول الشبهة فيها ، لأنها لا تحتاج الى
التخير الكاذب ، أو الحلف ، أو ما تتسرب اليه الشبهات •

وقيام الحراثة بالأرض الطيبة ، والبذر ، والصانع ، والآلة ، والماء
— وهو الذي عليه المعول — •

وقد أتينا في كل حرفة من حرف الفلاحة باسم محترفها ، وكيفية
حرفته ، وادرجناه في بابه • ومما قيل في فلاح :

رب فلاح مليح قال : يا أهل الفتوة !
كفلي أضعف خصري فأعينوني بقوة !

هو من يصنع « الفئار » والفئار :

• ما كان مصنوعاً من خام أو ورق •

٢٦٥- فئاراتي

يصنع بطول ثلثي ذراع ، باستدارة

نصف ذراع ، يطبق وينشر ، أحد طرفيه الأدنى مسدود بقطعة من نحاس

إذا كان خاماً ، ومن جلد إذا كان ورقاً ، وبوسطه محل لوضع الشمعة ،

وله من الطرف الأعلى المصنوع اما من نحاس أو جلد بابان مثقوبان من

وسطه ، فتركيب الشمعة منه بطرفه الأعلى ، وبطرف الباب الأعلى علاقة

من شريط للقبض عليها ، فتركيب الشمعة وسطه وتشعل عند اللزوم وينشر •

وهذه الحرفة كسدت الآن ، وكانت رائجة في الزمن السابق قبل

احداث الفوانيس وزيت الغاز ، وتنوير الطرقات والحارات •

هو بائع الفول المشهور بـ « المدمس »

٢٦٦- فَوَال وهو الباقلاء • يضع محترفه كمية

من الفول اليابس في جرة من فخار ،

ويضع عليه ماء يغمره ، ويضيف الى ذلك الماء رائق ماء مسحوق القلي ،

ويدفنه في تنور الحمام من المساء الى الصباح • ويشترط أن لا يكون

التنور سخناً جداً • والمراد بـ « التنور » هو رماد الزبل الموقد في القميم •

ويعرف ذلك الرماد بـ « القصرمل » وذلك الرماد حينما يخرج من الموقد

يكون في غاية من الحرارة ، فتدفن فيه تلك الجرة المعروفة بـ « القدرة »

ليلاً ، لينضج الفول المودع فيها • وعند الصباح تخرج تلك الجرة ،

حيث يكون الفول قد نضج ، فيأخذه / لدكانه ، ويكون مستعداً بها

٨٩

لوجود اوان مملوءة من عصير الليمون الحامض ، أو الحصرم ، أو الرمان

أو الخل ، وماء مذاب به مسحوق الثوم ، والزيت ، والملح ، ومفروم

البقدونس ، والبندورة ، مع وجود صحون فارغة ، وخبز ، وطاولة

لوضع الصحون عليها ، وسراحيات للماء ، وكراسي للقعود عليها • فيدخل

لدكانه من أراد الاكل ، فيضع له على قدر طلبه من الفول ، ويحمضه له

من أي حمض أراد ، ويضع فوقه الزيت ، والبعض يأتي باناء ويشترى

فولاً ، ويأخذه الى داره ، ويكفي عمله •

وهو طعام لذيذ اذا كان متقناً • وهو من أعظم المغذيات عند الاطباء •

وهي حرفة لا تنقطع في الشام في سائر فصول السنة ، وتروج في

زمن الشتاء رواجاً كثيراً ، فتتوارد على باعتهما غالب الفقراء والفلاحين ،

وكثير من المتوسطين ومن الاغنياء يأتون به لبيوتهم ، ويأكلون منه •

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، ورؤي من أثرى من كسبها ، وحسن
حاله .

وما أطف القائل على لسان ابن الفوال :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره^(١) وان نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس أفواجاً الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود

٢٦٧- فواخيري^(١)

(١) في الاصل بيان صفحة .

حرف القاف

هو من يضرب على وتر القانون بمهارة
تامة ، مع إتقان الانغام • والقانون
من أعمال الموسيقى • ومتقنه يدعى

٢٦٨ - قانونجي

٩٠

للافراح مع الجماعة المسماة بـ « نوبة الآلات » • وكان قديماً يتولى
الضرب به رئيس النوبة • وجماعة النوبة هم : الضارب على القانون ،
وعلى العود ، وعلى الكمنجا ، وعلى الدف ، والتقارات ، والدربكة •
ولهم في مقابلة حضورهم في ليالي الصفا ، وأيام الختان ، والسيارين ،
أجرة تبلغ مئة قرش فأقل • والآن عظمت الرغبة في العود ، وقلت النوبة •

وما أطف ما قال ابن المسجف من رجال فوات الوفيات :

لو أنت أبصرت الكمال وجسسه أوتار قانون له في المجلس
لرأيت مفتاح السرور بكفه ال يسرى وفي اليمنى حياة الانفس

/ وابن المسجف له قبة وضريح في بستانه ، في ناحية بساتين باب
السريجة ، من محلات دمشق • وكان أديباً خليعاً ، من تجار دمشق •
والآن نساء تلك المحلة وفلاحوها يعتقدون في ابن المسجف الولاية ،

٩١

قبا

وينذرون لتنوير ضريحه النذور ، ويجتمعون في بستانه حوله في بعض الايام ، فانا لله وإنا اليه راجعون .

هي المصطلح عليها بدمشق بـ «الداية»

٢٦٩- قابلة وهي التي تولد المرأة عند وضعها حملها .

وللداية معرفة بالتوليد ، إما موروثه عن أمهاتها ، أو متلقاة عن معلماتها . وبعد الوضع تتعاهد المولود بضعة أيام ، لتغيير ثيابه ، ودهنه بما يلزم من الزيت والآس ، مع البودرا ، فانها لا يتقن ذلك غيرها - كما مر بيان ذلك في باب الدال بحرفة الداية - .

وهي من الحرف المهمة في العمران .

وتعطى في مقابلة التوليد ، وتعهد الطفل في الاسبوع الاول يوم تمام السبعة الايام ، أجره على حسب حال أهالي المواليد . فمن ليرة الى نصفها ، الى ريال مجيدي . وذلك من الفقير جداً . وكان قبل عشر سنين تكرم من أقرباء المولود بالإكرام المسمى بـ « النقوط » ، فربما بلغ ما تجمع له ألف قرش الى خمسمئة ، الى أقل ، على حسب البيوتات . وأما الآن فبطل هذا الرسم .

هو من يزن بـ « القبان » الاشياء

٢٧٠- قباني الثقيلة التي لا يرفعها الميزان البلدي،

البالغة لحد القنطار وزناً . فيوجد في

كل محلة بدمشق مركز لقباني يقبى لمن أراد من تلك المحلة ، ويأخذ منه الاجرة على حسب الوزن . الا ان منهم من لا تأخذه رافة ولا رحمة ، فيأخذ ممن كان ضعيفاً مسكيناً أضعافاً مضاعفة .

والقباية بأجمعهم يدفعون مبلغاً معلوماً لمن يلتزم رسم القبان من طرف دائرة البلدية ، حيث في كل عام يلتزم ذلك الرسم شخص بالمبلغ الذي يقع به المزاد عليه ، وهو يلتزم في كل محلة للقباية الموجود بها ، بمبلغ يتفق عليه الطرفان .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً متوسطاً . وأهلوها كثيرون .

هو صانع القبقاب . والقبقاب ما كان من صنف خشب الصنصاف والجوز ، يقطعون كل قطعة بطول نصف ذراع

٢٧١ - قباقي

٩٢

فأقل ، بعرض ثمانية قراريط ، ويرسمونه على قدر قدم الانسان ، وينجرونه على مقتضى ذلك الرسم ، ويدقون به السير - المار ذكره في حرفة السيوري - .

والقبقاب منه ما كان مرغوباً في الزمن السابق ، ويعرف بـ « الشبراوي » وهو يعمل له رجلان بمقدم ومؤخر القدم ، تطول عن نصف ذراع . ونوع يعرف بـ « نصف كرسي » أقصر من الاول . وفي زماننا هذا انتسخت هذه الانواع .

والرغبة الآن بالقبقاب المعروف بـ « قبقاب المهاجرين » . وذلك أنه لما قدم دمشق مهاجرون من الجراكسة ، أخذ بعضهم يحترف بهذه الحرفة ، ويضع من ذلك الرسم المألوف عندهم . ثم أخذت أصحاب هذه الحرفة بدمشق تقلد صنعته ، وترصعه بفصوص الصدف .

وأما شكله فمقدم قدمه لاصق بالأرض ، ولمؤخره كعب بطول ثلاثة قراريط .

ومنها المعروف بـ « الكندرة » وصنعته قريب من قبقاب المهاجرين ،

إلا أنه لمقدمه ومؤخره أرجل بطول اربعة قراريط ، لاصقة بالقبقاب ، لأنها تنزل رؤوسها في تجويفتين من مقدم سطح القبقاب ومؤخره ، ثم تغرى بالغراء • وهذه ترغب لحمامات دمشق فقط ، يلبسها صناع الحمام وأتباعه في البراني ، وقد يلبسه أيام الشتاء كثير من الفقراء والموسويين تباعداً عن أحوال الشتاء •

وهي حرفة رائجة في شامنا ، نظراً لكثرة طلب القبقاب • فان كافة نساء دمشق يلبسن القبقاب في البيوت ، والاولاد الصغار ، والبعض من أهل القرى • وله سوق مخصوص بدمشق يعرف بـ « سوق القباقيبة » ودكاكين متفرقة بجميع شوارع دمشق ، وتجار مخصوصون يتجرون به للبلاد التي لا يتقن بها صناعة القبقاب •

وكنت أرى كثيراً ممن يتجر به في مدينة بيروت واسلامبول وحماه وحمص وغيرها من البلاد القريبة والبعيدة • ولقد مررت على تلك البلاد ورأيت صناعة القبقاب بها ، ولكنها ليست كاتقان هذه الصناعة في دمشق ، فان / هذه الصناعة في دمشق على غاية الاتقان والضبط ، على الخصوص صناعة الترصيع بالصدف ، إذ بغير دمشق لا يعرفونها أبداً ، فضلاً عن شغلها •

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها كثيرون •

القراد : هو من يلاعب القرد المعروف بـ « السعدان » ، والمصطلح عليه بدمشق بـ « الجعيدي » • وقد مر

٢٧٢ - قراد

ذكره في فوات حرف الجيم ، في هذا الجزء •

هو صانع القرب وغيرها • وهي

ما كانت من جلود الغنم والمعز • فقب

دبغها يخطونها بصورة مضبوطة ،

٢٧٣- قربي

يعملون لها بطناً كبيراً ، ولها رقبة ضيقة ، وذلك لاملأء الماء بها ، يبيعونها

على الرشاشين — المار ذكرهم في حرفة الرشاش — •

وتروج هذه الحرفة جداً في زمن سفر الحاج ، يأخذون منها كمية

وافرة ، يملؤونها الماء في الطريق ، لقطع المفازات الخالية من الماء • وتباع

على العربان المجاورة لدمشق وغيرها ، فتكون لهم اثناء للماء ، حيث

يكونون في رحيلهم أحياناً مقيمين في ربوع خالية من الماء ، كثيرة العشب

فيقيمون بها للمرعى ، ويردون الماء من مسافة خمس أو ست ساعات ،

فيملؤون القرب •

ويصنع أيضاً نوع من ذلك الجلد ، يعرف بـ « المطرات » ، وهي

بطول ثلثي ذراع ، مستديرة وبرأسها حلقة معلق بها سلسلة وكلاّب من

حديد ، وبطرفي رأس المطرة ثقبان يملأ منهما الماء ، ويصب أيضاً • ولها

سدادات من خشب •

والمطرات مما لا يستغنى عنها في السفر للحجاج والمكاريّة وفي

القرى ، حيث يأخذها العمال في الفلاحة ، حين لاملأء بقربهم ، فيملؤون

تلك المطرات ، ويشربون منها •

ويصنع أيضاً نوع يعرف بـ « السماء » : وهو كالمطرة ، إلا ان يكون

رأسه مكشوقاً ، وله بطرفيه حلقتان من حديد ، تجمع بينهما سلسلة من

حديد ، تستعمل في الجوامع والمساجد لشرب الماء / وهي تصنع من

جلد مخصوص يعرف بـ « السرداقي » ، وهو ذكي الرائحة ، يلذ الشرب به ، ذو قيمة ، يباع بالدرهم .

ويصنع نوع يعرف بـ « الجراب » ، وصنعتة قريبة من القربة ، إلا أنه صغير الحجم ، تستعمله العرب ، والبعض من أهالي القرى لوضع زادهم اليومي به .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، أهلوها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو صانع القسطل . والقسطل :

٢٧٤- قساطلي

ما صنع من التراب الأحمر ، يعجن

بماء كاف ، ويخمر ، ثم يعرك ،

ويعمل منه أنواع القساطل ، بواسطة قالب لها مخصوص مجوف ،

حتى إذا تم عملها يجففونها بالشمس حتى تجف ، ثم يشوونها بفرن

مخصوص . وهي أنواع في الكبير والصغر :

فمنها - ما يعرف بـ « الزمر » ، وهو أصغر قياساً .

ثم « الشرکس » أكبر من الأول ،

ثم أكبر يعرف بـ « الايراني » ،

ومنه « السبيلي » و « المجير » و « الزنجاري » وهو أكبرها قياساً .

وهي تعد لسحب الماء الحلو من الأنهر الى الحياض الموجودة في

الدور وغيرها . وسنذكر إن شاء الله تنمة الكلام في حرفة القنواتي الآتية .

وهذه الحرفة مهمة جداً بدمشق ، ولها محلة مخصوصة بها ، وتعرف

بـ « القساطلية » رائجة ، تنتج ربحاً موافقاً .

بائع القشطة : وهي ما يستخرج من الحليب الخالص ، مما يتجمد على وعائه بالكيفية الآتية .

٢٧٥- قشّاط^(١)

والقشطة أنواع :

منها - المعروفة بـ « الرغوة » : وهي أنه بعد حلب الحليب ، يبيت في إناء ، بعد أن يشرّع الحليب مراراً ، أي يعاد ويردّ ساعات مساءً . وفي الصباح يؤخذ ما يتجمع على وجه الإناء من خلاصة ذلك الحليب ، وهي الرغوة .

ومنها - أن يوضع الحليب في طبق ، ويشرّع كما ذكرنا ، ويوضع ذلك الطبق على ملال النار ، أي صفوته الحارة . وعند الصباح يجمع ما تجمد على وجه ذلك الطبق .

والبعض ممن يحترف بتلك الحرفة ، غب تشريع الحليب بالطبق ، يدق الأرز ناعماً ، أو النشا ، ويرش منه قليلاً على وجه الطبق ، وذلك لأجل أن تتجمع الرغوة بكثرة وتجمد .

وهي لا تصنع إلا في بعض قرى دمشق ، كقرية داريا ، والقدم ، وجرمانا ، والمليحة ، وجوبر ، وما جاورها من القرى .

وعند الصباح تخرج القشطة من دمشق لتلك القرى ، وتجمع ما وجد بها من القشطة ، ويأتون بها الى دمشق .

ثم البعض منهم يكون مرتباً عند من يبيع القشطة بدمشق ، كالبغجاتية ، والكنيفاتية ، والبعض يدور لبيعها في الأسواق على من أراد شراءها . وتكثر في أيام الربيع حتى يبلغ تارة رطلها الى عشرة غروش . وفي

(١) هذه الصناعة والصناعات التالية حتى « القشطاني » وجدت في أوراق مضافة ، ولهذا انقطع تسلسل الأرقام في الأصل .

الشتاء يبلغ أحياناً الرطل الى أربعين غرشاً • تعمل بها المآكل النفيسة ، كالقطنائف العصافيري ، والكنافة المدلوقة ، والبصمة المحشية ، والمطبقات ، مع أصناف الحلاوي المتنوعة ، التي تدخل بها القشطة • وهي إذا كانت خالصة من الغش ، تكون غاية في اللذة والطيب •

والبعض ممن لا يراقب الله تعالى يغشها ، بأن يغلي الحليب ، ويضع له كثيراً من الأرز الناعم ، أو النشا ، كما ذكرنا ، ويعمل منها المآكل المتنوعة ، فتكون على خلاف المرغوب •

وبالجملة فهي حرفة مهمة يحترف بها كثير من الناس ، يتعيشون من ربحها ، والله المسبب •

هو من يحترف بـ « القشاشة » •
وهي حرفة من حرف الفلاحة ،
موقنة في زمن حصد الغلال ،

٢٧٥ - قشاش

وتقلها الى البيادر ، فيسقط في أثناء نقلها كثير من السبّل في الأرض ، فيستأجر صاحب الفلاحة « القشاش » ، ويسلمه آلة تعرف بـ « القاشوشة » ، وهي عصا بطول أربعة أذرع ، مركب في رأسها عارضة بطول ذراع ونصف ، ذات أسنان من خشب ، يقش بها ما سقط من السبّل ، ويجمعه ، ثم ينقل الى البيدر •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها بوقتها أناس كثيرون من الفلاحين •

هو من يقصر القماش ، أي ينقيه
من الأوساخ والأدناس • وبدمشق
محل مشهور من قديم ، يعرف

٢٧٦ - قصّار

بـ « عين القصارين » ، غربي دمشق ، بمحل يعرف بـ « المرجة » ، موجود

فيها عين ماء ، وعلى أطراف العين المذكورة أرض واسعة معشبة ، يخرج أصحاب هذه الحرفة بالقماش الذي يلزمه قصر الى ذلك المحل ، ويفسلونه بماء تلك العين ، وينظفونه ، وينشرونه على ذلك المرج ، ويرشونه بالماء مراراً ، بواسطة كيلة من قزير ، موصولة بعصا طويلة ، حتى يقصر وينظف . وهو حينئذ معرض لحرارة الشمس والهواء . وعندما ينظف ويقصر لونه ، أي يبيض ، يتركونه حتى يجف ، فيجمعونه ويأتون به الى البلدة . وبالجملية فهي حرفة يتعيش بها أناس كثيرون . وهي حرفة مؤلمة ، تورث تعباً ومشقة .

وعين القصارين المذكورة منزله لطيف ، مأواه عذب ، يقصده زمن الصيف غالب أهالي دمشق ، حيث يوجد هناك قهوهجي مستعد لوجود كراسي وحصر وقهوة وأراكيل ، لمن يستعمل الاركيعة ، فيقعدون عنده ، يتشققون الهواء البليل ، وكثير منهم يأخذ طعاماً يتناوله هناك . وهو محل لطيف جداً ، أرضه مفروشة بالكلأ الأخضر ، تحف به أشجار الحور والصفصاف .

ومما قيل في قصار :

أحتمل نفسي كل يوم وليلة	هوماً على من لا أفوز بخيره
كما سود القصار في الشمس وجهه	حريصاً على تبييض أثواب غيره

وقيل أيضاً :

قد تعطلت في مغيبك عني	وأراني الزمان شدة بأسه
كنت مثل القصار في الحزن لما	غيب الله عنه طلعة شمس

القصاص : هو من يقص شعر الدواب

في زمن الربيع ، كالجمال والحمر

والغنم ، فتروج هذه الحرفة ذلك

الوقت . فان كل من كان عنده دواب مثل المذكورة ، يقصها في زمن الربيع ، يأتي بالقصاص يقصها له .

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً .

٢٧٧- قَصَّاص

هو الجزار واللحام الآتي في حرف

اللام . وحيث ان المصطلح على تسمية

صاحب هذه الحرفة بدمشق بـ

« اللحام » ، فسنذكره في حرفته . واتماماً لهذا المشروع ذكرناه هنا والصانع واحد .

ومما قيل في قصاب :

يا واضع السكين بعد ذبيحه في فيه يسقيها رحيقَ لَهَا ته
ضعها على المذبوح ثانيَ مرة وأنا الضمين له بردٌ حياته

ومما قيل أيضاً :

لا تلمني مولاي في سوء فعلي عندما قد رأيتني قصاباً
كيف لا أرتضي الجزارة ما عشتُ قديماً وأترك الآداباً
وبها صارت الكلاب ترجيئني وبالشعر أرجو الكلاباً

بائع القصع ويسمى الآن « الفواخيري »

والقَصعة بالفتح ، والجمع قَصَع

وقصاع وقصعات . وهي ما عملت

٢٧٩- قَصَّاع

من الفخار لوضع الطعام بها .

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، لقلة وجود
الاولاني المعروفة بـ « المالقي » ، وحاجة الناس اليها . ولكن في هذا
الزمن قل من يستعملها . ولا يعتني بتلك القصاع الا السمانه ، والفواله
والحصانية ، وبعض الفلاحين .

هو صانع الاقصاب . وهي اعواد من

شجر اللوز تجلب من قرية شبع .

والقصبة بطول العصا ، تثقب طولاً

٢٨٠ - قصيباتي

وتصنع أو تزرکش ، ويوضع في رأسها غليون التتن . وكانت تستعمل

في القرون الماضية لشرب التبغ — كما مر ذلك في حرفة الغلابيني — .

وكان أهل الحرفة ، لما كانت رائجة ، يعتنون بعمل القصاب اعتناءً

يتفنون في تحسينها . وكان الاغنياء يتغالون بأثمانها . وبهذا الزمن قلّ

من يحترف بها ، والذي كان يحترف بها أصبح الآن يصنع عوضاً عنها

القصاب الصغار المعروفة بـ « بز السيكارة » . ويصنعون أيضاً العصي

المنوعة للتوكؤ عليها ، من خيزران وسنديان وغيرها ، يخرطونها ،

وينقشونها بالنقوش اللطيفة . وتعرف الآن بـ « الباستون » .

وهي حرفة قد أصبح من يحترف بها قليلاً . والله المسبب .

هو صانع القضاة . والقضامة هي

الحمص ، بكسر الحاء وتشديد

الميم ، المحمص على النار .

٢٨١ - قضماني

وللقضامة أنواع : منها ما يعرف بـ « الصفراء » و « المملحة »

و « المغبرة » .

وكيفيتها : بأن ينقع الحمص في ماء مالح ، اذا كانت مملحة ، والا

قطي

في ماء حلو ، حتى يلين الحمص ، فيضعه في المحمص ، وبأسفل الصاج موقد توضع النار فيه ، فيوقد بالنار اللينة ، ويشرع الصانع بتحريك الحمص بقطعة من خشب حتى يجف ويستوي .

والمحترف بها يحمص أيضاً أنواع البزر ، كبزر البطيخ الاخضر واليقطين والكوسا وفستق العبيد وغيره ، على هذه الصورة . وأيضاً يعمل « البشار » ، وهو من حب الذرة ، ينقعونها بالماء حتى يلين ، فيضعونها في المحمص ، ثم يرشون عليها الرمل الناعم ، ويحركونها بمقشة ، فينفش وهذا يباع في الشتاء على الاولاد الصغار ، يرغبونه جداً .

وأما القضامة ، فاذا كان حمصها كبيراً ، وتحميصها متقناً ، فانها لذيذة جداً ، ويرغب بها كثير من الناس ، من غني وفقير ، وترسل أحياناً هدايا الى البلاد التي لا توجد بها .

وهذه الحرفة رائجة جداً بدمشق ، ولا تخلو جادة من وجود محمص أو أكثر . والله تعالى المسبب .

هو صانع القطائف والكنافة — الآتي

ذكرها في حرف الكنفاني — . وأما

٢٨٢ - قطيفاتي

القطائف : فهو ما عجن من الطحين

الخالص ، وأبقي مائماً حتى يختمر جداً ، فيسكب على صينية من نحاس ، موضوعة على نار لينة ، حتى ينضج ، فيقلع من تلك الصينية ، ويصب غيره .

وهو نوعان : منه الكبير المعروف بـ « المطبق » ، وقرصه كبير

مستدير . ومنه ما يعرف بـ « العصافيري » ، وقرصه بقدر الريال .

وأجوده المخمر ، النقي البياض ، كالاسفنج .

ثم ان المطبق يحشى بالفستق المدقوق ، المضاف اليه السكر مع ماء الزهر ، أو بالقشطة ، ويقلي بالسمن ، وغب قليه يفرق بقطر السكر ، وهو لذيذ الطعم جداً .

ذكر صاحب التذكرة : أنه معدل ، يخصب البدن ، ويولد الدم الجيد ، ويهضم سريعاً ، فيغذي ويقوي الاعضاء ، وهو خير من الكنافة ، وإن أكل قبل الطعام منعاً أن يثقل ، وهو من أغذية الناقهين ، ومن عجزت قواهم . ومن أكثر من أكله ، واتبع بالسكنجيين ، سمن سمناً عظيماً ، خصوصاً بالجوز . اهـ

والمعروف بـ « العصافيري » يصف في صحن صفوها بعضها فوق بعض ، ويوضع فوق كل واحدة ملؤها من القشطة ، وكلما انتهى ختم صف على الصحن ، يوضع فوقه صف آخر ، حتى يمتلىء الصحن على شكل مخروطي ، ويعقد له من قطر السكر ، ويؤكل به . وهو أيضاً لذيذ جداً ، والبعض يستعمله بصورة تعرف بـ « المغطس » ، لأنه يغطس في الدبس ، وذلك أن يوضع مقدار من الدبس والسمن في قدر من النحاس ، ويغلى على النار ، فاذا ذاب السمن ، وامتزج بالدبس ، يوضع من ذلك القطائف الصغير ما كان هيء حتى يأخذ في الاستواء ، ويتشرب السمن والدبس ، بدون أن يتحات . ثم يخرج لطبق ، ويرش فوقه جوز مدقوق غير ناعم . وهي أكلة لذيذة أيضاً .

وهذه الحرفة لم تزل رائجة في دمشق ، على الخصوص في زمن الشتاء والربيع ، تروج رواجاً زائداً ، وفي زمن الصيف نظراً لكثرة وجود الفاكهة يقل محترفوها .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون . والله أعلم .

ومما ألغز في في قطائف :

ما اسم أبا نوا راسه^(١) وعليه دهري قد سطا
فعدا علينا طائفاً وسعى هناك بلا مخطي
وإذا قلاه المرء وا صله وبالغ في العطا
هو في الحلاوة صادق إذ كان أكثره قطا

صانع القطع • والقطعة : لوح فيه
حديث نبوي ذو حكمة ، أو شعر ،
يجيد كتابته خطاط جميل الخط ، مع

٢٨٣- قطع جي

النقش الجميل ، إما على ورق ، وإما على بللور ، ويضعون له «بروازاً»
من الخشب المذهب ، المعروف بـ « للقدّة » الرفيعة ، ويبيعونها على من
يرغب شراءها • وغالب أصحاب حرفة الحلاقة ، والتتنجية ، والشربتجية ،
والضوندرمهجي ، ومن شاكلهم ، يرغبون في تلك القطع ، يعلقونها في
بيوتهم^(٢) ، وهي تنتج ربحاً قليلاً • وأهلوها قليلون • وثن القطعة
من ثلاثة قروش فصاعداً •

ورأيت من أحد مشاهير الخطاطين بدمشق ، عمل قطعة ، وأوسعها
من النقوش ، وتعالى في ثمنها الى حد كبير جداً ، ثم بيعت بعد وفاته
بشمن / قدره خمسون ذهباً •

٩٥

والآن صار يأتي من الآستانة أوراق قطع مطبوعة بماء الذهب ، ثمن
الواحدة أقل من قرش ، وهي في غاية من حسن الخط ، وكثير من

(١) كلما في الاصل . ولم اهتم الى معناه .

(٢) لعلها في دكاينهم .

يشتريها ، ويجعل لها عند المراياتي « بروازاً » • وهذا مما قلل الرغبة في محل القطع بالشام ، وأوجب كسادها نوعاً ما •

هو بائع القطن وتاجره • والقطن

معروف • وهو نبت يزرع في نصف

نيسان ، ويبلغ في تشرين الاول ،

يخرج على ساق ، ثم يتفرغ ويزهر ، فيخلف ثمراً كالتفاح ، يفتح عن القطن محشواً في خلاله ، يقطع في كل سنة ، يزرعونه بدمشق في بعض القرى ، كقرى : قبر الست وما جاورها ، فانه ينمو هناك • وقد جربت زراعته في غيرها فما نجحت • ولربما كان ذلك بخاصية في تلك القرى ، فينمو بها القطن دون غيرها ، اما بخاصية بالماء أو التراب ، كما شاهدناه بغيرها من القرى كزرع القنب والحدود ، فانه لا ينمو ولا يصلح الا في قرية المليحة وما جاورها من القرى ، وكالبطيخ المعروف بـ « الأصفر » فانه أيضاً لا ينمو وينجح الا في قرية دوما ومسرابا وحرستا ومديرة فقط وماء تلك القرى واحد • فسبحان من جعل في كل شيء خاصّة ليست لغيره •

فيأتي زراع القطن به غب قطعه الى دمشق ، ويبيعونه الى القطانة ، وهم يحلجونه ، ويخرجون البذر من القطن — وقد مر ذلك في باب الحاء في حرفة الحلاج — •

وهي حرفة مهمة بدمشق ، ولها سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق القطن » ، يباع به القطن على من يرغب شراءه •

وتبلغ قيمة القنطار الف غرش عند شدة طلبه ، والف وثلاثمئة عند كساده^(١) • ويتراوح الثمن بين القيمتين في الحالة الوسطى •

(١) لعل العكس هو الصواب •

هو المحترف ببيع الاقفاص • وهي

تصنع اما من القصب ، واما من

الشريط • ومنها الكبير لوضع الدجاج

وما شاكله • ومنها الصغير والمتوسط • وذلك لوضع أصناف الطيور

وتربيتها ، كالقنارية ، والشحرور / وغيرها • وتارة يؤتى بها من البلاد

الاجنبية ، وهي أقفاص نحاسية ، لطيفة المنظر •

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، وأهلوها فقراء قليلون • والله أعلم •

هو الغالاتي المتقدم في حرف الغين •

ويعرف قديماً بـ « القفال » • وتطلق

بدمشق هذه الحرفة على كل من

الصنفين • والمصطلح عليه عند الأكثر هو الغالاتي •

وللبها زهير ملغزاً في قفل :

وما أسود قد أنحل البرد جسمه

وما زال من أوصافه الحرص والمنع

وأعجب شيء أنه الدهر حارس

وليس له عين وليس له سمع

هو صانع « القفف » و « السرايج »

وهي تصنع من قش يعرف بـ « الحلفا »

وهو نبات بطول فوق ذراع ، وساقه

رخوة هشة ، وعليها زهر أبيض ، ينبت في أرض المرج من دمشق ،

وأرض حوران ، وغور ييسان ، يأتون به فيفتلونه ويعملون منه القفف

والسرايج •

٢٨٧ - قففي

وهي حرفة مهمة ، رائجة جداً ، نظراً لكثرة طلب القفف والسرايج للفلاحين ، فإن الفلاح لا يستغني عن وجود سريجة وقفف عنده ، وذلك لنقل ما يحتاج الى نقله دائماً ، من عمارة وتراب وفاكهة وغيرها . والقفف مطلوبة أكثر . خصوصاً في زمن دخول فصل الشتاء ، وتروج جداً لاستعمالها للطين .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

مريانه في حرف العواماتي ، في
حرف العين ، سوى أن القلا قد

٢٨٨- قلا العوامة

لا يحترف دائماً بتلك الحرفة ، ويكون له حرفة غيرها . وهذه يحترف بها في ليالي التهليل . وقدما أن المصطلح عليه بدمشق هي قراءة القرآن ، أو إقامة أذكار ، يهدي ثوابها الى الميت غب مضي ثلاث ليال ، أو أربعين ، أو سنة من موته . وهذه لا يفعلها إلا الاغنياء والتجار الكبار ، فيأتون لدارهم ، أو لدار شيخ التهيلة بالقلا المذكور ، في احدى الليالي المذكورة ، ويشارطونه على مبلغ يدفعونه له في مقابلة قلبه من العوامة قدر ما معلوماً ، يكفي الموجودين في تلك التهيلة من / منشدين وقراء وأصحاب التهيلة ومن هو مدعو من قبلهم . وفي غالب التهليل يزداد مع العوامة مأكولات غيرها ، على حسب الزمن ، فاذا كان صيفاً ، فمن أصناف الفاكهة والحليب المسمى بـ « كشك الفقرا » ، وان كان شتاءً ، فمن أصناف المعجنات التي تصنع عند البغجاتي ، أو من أصناف الكنائف والقطائف ، فيباشرون في قراءة الختم ، غب صلاة العشاء ، ثم بالعمل الذي شرحناه في « تهلجي » . وهكذا الى منتصف الليل . وعند التمام يهبطون ما قرؤوا لروح الميت ، ويطعمون الطعام المذكور .

معناه في الأصل : صانع القماري •

والقماري : هي النوافذ للمساكن من

بللور مسوك بجبصين محكم ، على

قدر النافذة، يوجد في البيوت القديمة • والنافذة الواحدة تسمى « قمرية »

وكأنها سميت بذلك لأنه يوضع فيها « القمري » — الطائر المعروف

بـ « كريم » — •

والآن « القمرجي » : اسم لبائع البللور • والبللور يأتي من البلاد

الاجنبية ، يستعمل للنوافذ والشبابيك • و « القمرجي » يكون مستعداً

في دكانه الى اصناف من البللور من قطع صغيرة وكبيرة ومتوسطة وملونة

مع ما يلزم من معجون وجبصين ، ومقطع الى البللور يعرف بـ « الألماسة »

يقطع بها البللور إذا كان كبيراً يصغره ، أو غير مستو فيسويه • وهذه

اللماسة مما لا يستغني عنها القمرجي ، ودائماً تكون معلقة في قيطانة في

رقبته • وهي قطعة من الألماس مركبة على قطعة من عظم ، كمقطع الاقلام •

وهي حرفة رائجة ، مما لا يستغني عنها خصوصاً قرب فصل الشتاء ،

تروج رواجاً جيداً ، وتنتج ربحاً موافقاً •

هو قيم قيم الحمام ، يجعل الزبل

ويشتره للوقد في تنور الحمام ،

ويكون تحت يده « وقاد » — ويأتي

إن شاء الله بيانه — وأجير • فأما الوقاد فلو قد التنور ، وذرت الزبل فيه ،

وأجرته يومياً من معلم الحمام... (١) وأما الأجير فلنشر الزبل ، وجمع رماده

وهو القصرمل ، وأجرته يومياً... (١) وأما القيمي فأجرته... (١) وقد

تقدم ذكره في حرفة الزبال ، في باب الزاي •

(١) بيان في الاصل •

٢٩١- قناب

بائع القنب • والقنب : هو نبت يزرع
 في نيسان ، وجهه يعرف بـ «القنبس»
 ويبلغ في أيلول ، ويخرج على ساق
 يعلو أربعة أو خمسة أذرع • وقد تقدم الكلام على قشر لحائه في حرفة
 الحبال • وغب قشره تبقى قضبانه ، ولا تصلح الا للوقد ، فيجمعها
 القنابة رزماً كبيرة ، ويأتون بها من القرى على دوابهم الى دمشق ،
 فيبيعونها على الخبازة لاصحاب الافران ، وتروج في زمن الشتاء رواجاً
 كثيراً •

٢٩٢- قنواتي

هو المحافظ على طوالع الماء ، وسير
 الدمنة • ويعرف في دمشق الشام
 بـ « الشاوي » ، يفتش على الطوالع
 التي تحت نظره ومراقبته ، ويتعهدا دائماً من الوسخ ، وورق الشجر ،
 كيلا يدخل في قساطلها فيسدّها ، فيأتي القنواتي المذكور ، فيعزلها
 جانباً ، ويمخضها بواسطة قصبة تطول عن خمسة أذرع ، ليسلك الماء •
 وكثير من الدمن تكون قديمة ، فيضيع بها الماء ، فيأتي بقصاصة الجلود ،
 ويضع منها واحدة فواحدة بفم الطالع ، مكان انحدار الماء ، وهكذا حتى
 يضع كهائته ، فيسوقها الماء للمجل الذي ضاع الماء منه ، فينسد بتلك
 القصاصة ، فيسلك الماء بمجراه • ولكل طالع مقاسم لعدة دور ، يذهب
 اليها الماء منه ، فيخدمها القنواتي دائماً أبداً ، حتى يكون الماء متواصلاً
 لمحلاته • وله اجرة معلومة على كل دار ، يأخذها إما شهرية أو سنوية •
 وكانوا في الزمن السابق يستعملون عوضاً عن قصاصة الجلود زبل
 الدواب • وللشاوي المذكور مهارة في سحب الماء من الانهر والطوالع
 الى حياض الدور ، وذلك لمن رغب في ذلك •

وحيث كان الماء الموجود داخل البلدة ، والمختص للدور ، هو حقوق لاربابه ، فمن كان له حق في ماء ، أو تملكه حديثاً وأراد سحبه لداره ، أو تحويله لجهة أخرى ، أو تعطل طريقه ، فانه يأتي بالقنواطي المذكور ، فيشق له الطريق ، ويبحث عن سير دمنته القديمة . وإذا كان حادثاً ، أي مشترياً جديداً ، أو أريد سوقه الى مكان جديد ، يشرع في عمل دمنة جديدة لا تمس دمنَ الغير ، ويشرع في ممر جديد ، مؤلف من أحجار و آجر ، حيث / يستغرق وضع القسطل فوقه ، ويدخل قسطلاً في قسطل ، حيث يكون رأس القسطل ضيقاً ، ومن جانبه اللثني مفتوحاً ، فينزل به رأس القسطل الثاني ، وهلمجرا تمد القساطل موصولة في بعضها ، والبناء تحتها ، ويلحم على تلك القساطل بقطع من اللاقونة ، وهي ما عملت من مدقوق القطن ، وقليل الكلس مع الزيت الخالص ، تدق في بعضها دقا جيداً ، ويلحم بها تلك الوصلات ، فتضبطها ، وتمنعها من التنفس رأساً ، ويبنى بجانب القسطل أيضاً بالآجر والمونة ، حتى إذا علا البناء على جانبي القسطل يُقَبَّى عليه بالآجر ، فيكون القسطل محفوظاً ضمن ذلك البناء ، ويسحب هكذا حتى يبلغ الحوض المسحوب اليه ذلك الماء .

وتبلغ أجرة عمله يومياً خمسة عشر غرشاً فأكثر .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، لا يتعاطاها الا المسيحيون ، ولهم بها مهارة تامة ، تنتج ربحاً جيداً .

المصطلح على القنيطاطي بدمشق ،
هو كاسح الأخلية . ويسمى قديماً
بـ « السراباتي » . وتسميه العامة

٢٩٣- قنيطاطي

معزل الخوارج ، وهي بيوت الأخلية ، ومحلات القذر ، حيث أن غالب دور دمشق لأخليتها سياقات ، ولكل محلة تحتوي على دور سياق كبير ، تجتمع عليه تلك السياقات ، ثم تصب تلك السياقات بأجمعها على النهر المعروف بنهر بردى ، ونهر قليط . ونظراً لكثرة الماء بدمشق لا تخلو دار من الماء . ويكون غب خروجه من الأحواض التي هي ضمن الدار الى أخليتها نزوله على السياق ، فيدفع ما تجمع من تلك الأقدار الى السياق . ولكثرة تجمع الأقدار تنسد السياقات المذكورة ، وتارة يتهدم طريقها .

وأما الدور التي لا ماء بها ، المتطرفة عن البلدة ، فان لبيوت أخليتها آباراً ، وكذلك قرى دمشق ، فتمتلئ تلك الآبار في كل حين ، فيؤتى بأصحاب هذه الحرفة ، يصلحون ما تهدم من السياقات ، وينظفونها من الأقدار ، ويسهلون مجراها .

وهذه الحرفة لا يحترف بها بدمشق إلا اليهود ، ولهم بها خبرة تامة ، وقد يعمل بها غيرهم . ونبه التاج السبكي / في « معين النعم » على أن من حق صاحب هذه الحرفة الاجتهاد في تنظيف الأسربة والقنى ، والإخبار عن ملئها وفراغها وتنظيفها بصدق ، لأنها مغيبة عن ملاكها ، ولا يمكنهم كشف ذلك وتعاطيه بأنفسهم غالباً .

وهي حرفة لا يستغنى عنها .

ولفظ « قنياطي » يشبه أن يكون محرفاً عن « قليطاتي » باللام ، فأبدلتها العامة نوناً ، نسبة الى نهر قليط ، النهر القذر في الشام . ويطلق على كل ما ينساق اليه من المجاري ، وذلك لأن عمل صاحب هذه الحرفة فيه .

٢٩٤- قهوه جي

هو قيم القهوة ومديرها من تحت
إشارته، سواء أكان صاحبها — وهو
النادر — أو مستأجرها — وهو

الغالب عندنا في الشام — . ثم إن القهوه جي يحتاج الى أشياء لا يتم
أمر القهوة إلا بها ، وهي عدة القهوة ، مثل كنبات وكراس وطاولات ،
مع أصناف الملاهي ، من نرد وضومنا وشدة ورق ، وياردو (١) . وكذلك
الى صناع ، منها لطبخ القهوة والشاهي . وأجراء لسقي الماء ، وتقديم
قطعة نار لمن يستعمل السيكرة . وصناع لتهيئة الأراكيل وغسلها
وتنظيفها ، مع فرك التباك ، وتقديم الأراكيل لمن يرغب الشرب بها ،
فيخرج الشخص للصانع التباك من جيبه فيهيئه له ، ويأتي له بالأركيلة .

والقهاوي كثيرة بدمشق . فكل محلة لا تخلو من عدة قهاوي .
والقهاوي التي ضمن البلدة يكون رواجها كثيراً في زمن الشتاء ، وفي
فصل الصيف يزهد بها لشدة الحر . وغالب الأهالي ينتشرون لجهة
القهاوي كثيراً لدمشق التي تروج في زمن الصيف ، كما أنها في فصل
الشتاء يزهد بها لشدة البرد ، وهي الموجودة في جهة المرجة ، على
شاطئ نهر بردى ، فيقعدون بها ، ويتناولون القهوة والمرطبات ،
كالليموناطة وشراب الورد والتوت وغيرها ، ويشربون التباك
والسيكرات ، ويلعبون بتلك الملاهي المشروحة أعلاه . والبعض ممن
يتعاطى المسكرات — والعياذ بالله تعالى — يذهب لجهة الباب الشرقي
في حارة النصاري ، حيث يوجد هناك قهاوي متعددة تعرف بالجنانين ،
في باب توما ، وقاصدوها يتعاطون القهوة مع الأراكيل / والمسكرات .

وبالجملة ، فالقهاوي متفاوتة في مظهرها وموقعها وقيمتها ، والداخل لكل يكون على حسبها .

وهي حرفة رائجة جداً ، صيفاً وشتاءً .

والبعض من القهاوي يكون أجره الدخول اليها ، والمكث بها ، بعشرين بارة ، والبعض بعشر بارات ، وبخمس بارات أيضاً .

وعلى كل حال ، فلا يدخل تلك القهاوي من كان ذا شهامة أو عقل أو دين ، حيث أنها مجمع الأسافل والأراذل . والجنائن المذكورة يخبر الكثيرون بأن الدخال اليها يصرف نحواً من عشرين قرشاً ، وهذا اذا تمسك بحبل الاقتصاد ، وإلا اذا كان جواداً خيراً ، فانه لا يكفيه المئات من القروش . نسأل الله السلامة ، وحسن العاقبة .

ويرحم الله الشيخ العلمي حيث يقول في نصيحة :

واحذر دخولك للقهاوات إن بها	جل الفواحش مع كذب وغيبات
كم قهوة أصبحت للهو جامعة	وكم بلايا بها لأهل الديانات
كمحنة شغلتهن عن بيوتهم	وعن صلاة وأوراد وطاعات

هو من يخدم القناصل من الأجانب
الموجودين ، خدمة خاصة لذاته
ولحرمة . ويكون ذا أمانة وصيانة،

٢٩٥- قواص

وهياة لطيفة ، بسطة في الجسم ، يصاحب القنصل أو حرمة ، ويمشي في الطريق أمام القنصل ، لابساً أثواباً من الجوخ ، مزخرفة بأنواع الشريط المقصب ، متقلداً سيفاً أينما أراد القنصل الذهاب ، يكون ماشياً أمامه ، أو راكباً ، فيكون راكباً بجانب العربي ، ويستخدم بهماته الخاصة .

قوا

والقواص أرقى درجة من الخادم المعروف • ومعاش القواص من
ثلاثمئة قرش فأكثر •

القواد الملعون ، وهو الديوث ،

أشهر من أن يعرف • والمصطلح

عليه ، على اسمه ، بدمشق تصريحاً

٢٩٦- قواد

بـ « العرصة » ، وكناية « أبو نجيب » •

والأشقياء المحترفون بالقيادة نوعان :

فمنهم — عرصة الأكابر ، الذين هم يرتكبون الفواحش — والعياذ

بالله تعالى — وهذا يكون لديهم مكرماً مبجلاً عندهم / ذا أمر ونهي ،
نافذ القول ، يتيه على الناس ، فيراعى خشية من ينتمي اليهم ، ويقود
لهم •

ومنهم — عرصة العامة الأخباث ، فيأتون لهم بما يرغبون ، مما

لا ينبغي التصريح بذكره •

وكان من اللازم عدم ذكر هذه الحرفة الخبيثة الملعونة ، الملعون

كل محترف بها • ولكن إتماماً لهذا المشروع ذكرنا هذه الجملة •

ولا يشك أحد ممن له أدنى عقل أن صاحب هذه الحرفة خال من الدين

والمروءة والعقل والشهامة والعفة والكرامة والصيانة • وقد اتفق العقلاء

على أن القيادة أعظم وباء لنسف معالم الكمال ، وانها ما فشت في

قوم إلا وأفسدت عمرانهم ، وبلادهم ، وأوطانهم ، وجعلت عاليها سافلها •

ولهذا يهتم المسيطرون في بعض البلاد التي فشا فيها وبأؤها الى استئصال

شأفتها ، وذلك بعقد مجتمعات كبيرة ، لما استيقنوا ما يكون من نتائجها

الوخيمة •

وكان تسمية العامة الديوث بـ « العرصة » مأخوذ من قول العرب:
 بعير معرض ، اذا ذل ظهره لذه ، عليه اللعنة • أو لنشاطه في هذا الفعل •
 يقال : عرص الرجل واعترص إذا نشط • أو لخبثه وتتنه ، من قولهم :
 عرص المكان ، خبث رائحته وتنت وتغيرت • وذلك لخبث ما يأتي
 به — قبحه الله — •

وأما القواد بمعنى الديوث فعربي • وفي أمثال العرب : « أقود
 من ظلمة » يعنون ظلمة الليل •

قال الشاعر :

فالشمس نَمَّامةٌ والليل قواد

ويقال للقود على أهله قرنان ، لأنه يقرن بها غيره ، كما أن فيه
 إشارة الى شبهه بالتيس الأقرن • ومنه قول بعضهم في غلام جميل :

سَلَبَتْ محاسنك الغزال صفاته وتجمعت كل المحاسن فيكا
 لك جیده ولحافظه ونفاره أما القرون فانها لأيكما

هذه الحرفة نوع من الشحاذة ،

يحفظ محترفوها المدائح والأشعار ،

فيدورون في الأسواق على الباعة ،

وفي الأزقة على البيوت ، فيترنمون بنشيد الأشعار ، ويمدحون كل
 شخص بما يناسب حاله وصفاته ارتجالاً ، فيعطيه أصحاب الدكاكين
 بما تسمح به أنفسهم •

٢٩٧- قوَال

/ ويندر بدمشق من يعتني بهذه الحرفة ، وغالبهم من مصر يأتون
 دمشق ، ويطيب لهم السكن والاقامة بها ، يحترفون بهذه الحرفة •
 والغالب منهم لهم أصوات لطيفة ، وحركات بديعة ، مع قوة حافظة ،

قون

بعيث لا يقف على دكان وينشد شيئاً مما ينشده على الدكان التي قبلها ولا بعدها ، إلا بعد مسافة طويلة ، حتى يردد بعض ما قاله .
وهي حرفة دنيئة يحترف بها من القوالة كل فقير ودنيء . والله أعلم .

هي حرفة حادثة بدمشق . وهي أن

القومسيونجي له عمال (١) وشركاء

٢٩٨- قومسيونجي

في البلاد الأجنبية وغيرها ، فيأتي

اليه التجار ، ويطلبون منه أصنافاً من التجارة ، كل تاجر على حسبه ، ويحررون فيما بينهم أوراقاً بما يتفقون عليه ، ويدفعون له دراهم ليأتي لهم بما يرغبونه ، وله أجره يأخذها ، وتعرف بـ « العمولة » ، في كل مئة قرش قرشان ونصف . وإذا كانت البضاعة ذات قيمة عظيمة فيتفقون على مبلغ يوافق الطرفين ، وبذلك يتوفر على التجار سفرهم الى البلاد ، لجلب البضائع ، وتتوفر المصروفات والأتعاب الشاقة براً وبحراً ، ويتوفر عليهم زمنهم .

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً موافقاً ، لكن ينبغي أن يكون صاحبها متصفاً بصفات الكمال ، من حسن الادارة والسياسة مع التجار ، والأمانة والصيانة التامة ، وعدم استعمال الكذب . ولقد رؤي من أثرى من هذه الحرفة ، ونجحت أحواله ، بعد ما كان لا يملك قطيراً . فسبحان ميسر الأسباب .

هو اسم لمن يتعهد بأرزاق العساكر ، كالأرز والسمن واللحم والحنطة والشعير والسكر والبصل وغيرها

٢٩٩- قونطورانجي

من أرزاق العسكر وملبوساتها ، بمبلغ معلوم ، غب اجراء المناقصة في الثمن ، فيما بين القونطوارنجية ، يتقرر مثلاً كل صنف على شخص ، أو جملة أصناف على شخص ، فتحرر عليه أوراق بذلك ، مضمونها أنه مكلف من ابتداء التعهد لنهاية السنة أن يقدم ما تقرر عليه من الأصناف من / عدد أو مكيل أو موزون يومياً ، على حسب الطلب ، لآخر السنة ، والقيمة ما صار القرار عليه حين التعهد . ثم بعد ذلك الأمر ، فالربح والخسارة راجعان لحظ المتعهد ، اذا رخصت الأسعار فيربح ربها زائداً ، واذا انعكس الموضوع ، تقع حينئذ الخسارة الفادحة . واذا تأخر عن أداء ما تقرر عليه في زمن الغلاء ، فيشتري المطلوب ، ويخصم عليه الفرق من أصل مطلوبة . وقد شاهدنا من أثرى من هذه الحرفة ، ومن أصبح لا يملك درهماً .

١٠٤

وبالجملة فهي حرفة تجارية تتحمل الربح والخسارة .

هو من يحافظ على بيادر الغلال ،
يستأجره العشار بأجرة معلومة .
وهذه الحرفة موقفة زمن الصيف

٣٠٠ - قولجي

فقط ، وذلك عند تكليف الحكومة أخذ أعشار القرايا لمن يرغب ، وكل من أخذ عشر قرية أو أكثر ، يحتاج الى « قولجية » ، لحفظ البيادر من السرقة ، وعدم تمكن أحد من أصحاب الغلال من أن يقيموا شيئاً في غياب العشار ، أو عند فقد من يعتمد عليه .

وهي حرفة تنتج معاشاً قليلاً . تبلغ أجرة القولجي شهرياً مئة وعشرين غرشاً ، يعيش بها كثير من الناس في فصل الصيف .

هو الزجّاج • وقد مرّ ذكر هذه
الحرفة في باب الزاي ، في حرفة
الزجاج •

٣.١ - قَزَّاز

هو بائع أصناف النعال، من صرامي
وجزّيات وبواييج وغيرها • وذلك
غب أن يصنعها صانعها • وقد مر

٣.٢ - قَوَاف

ذكر كل من هذه الصنائع في بابها •

وغالب أصحاب هذه الحرفة ذوو يسار، يشترون من الجلود ما يصلح
لهذه الصنعة ، ويشغلون أصحاب هذه الصنائع بالأجرة على حسابهم •
فما تم عمله يأتون به الى القوافين ، فيضعونه في حوانيتهم ، يبيعونه
من يرغب ، ويتجرون للبلاد والقرى البعيدة عن دمشق •

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً وافراً ، ولها سوق بدمشق مخصوص
يعرف بـ « القوافين » ، عند باب الجامع الأموي القبلي •

/ ولقد شاهدنا كثيراً من احتراف بهذه الحرفة ، فأصبح بنعمة
جزيلة •

هو صانع « القواويق » ، التي
انقرضت من نحو نصف القرن
الماضي ، وانقرض صناعها ، ولم
يبق إلا رسمها ، نذكره لبقاء بعض المنتسبين اليها عن آبائهم •

٣.٣ - قَاوَوُقِي

فالقواويق جمع قَاوُوق : وهو قلنسوة كانت تلبس على الرأس ،
يفصلها صانعها من جوخ أو غيره ، على قدر الرأس ، ولها بطانة وظهارة،
وتحشى بينهما بقطن ، وسطح دائرتها المماس لأعلا الرأس — وهو

الترس — عريض مدور ، فيخيطها صانعها ، ويلائم بين الظهر والبطانة بدروب فيها عديدة ، وأسلاك مخيطة • وفي الترس قهوش من الخياطة ، وضروب لطيفة ، تجمع على زرها في الوسط •

وهذا القاوق كان يلبسه ويعتم عليه العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض ، ولا يتقن التعم عليه إلا أناس تلك حرفتهم ، ومنها مرتزقهم ، لأنها تكون بهندسة خاصة •

واما « القلبق » — الآتي بيانه — فكان يلبسه العسكر •

واما « العرف » بضم العين وسكون الراء ، فكان يلبسه بعض الأكابر ، وخياطته كالقاوق ، ولكن ليس له سطح مدور ، بل كان شكله مخروطياً ، يشبه الآن التاج والطواقي التي يبيعها فقراء الهنود والأفغان . ولكبر هذه العمة وارتفاعها استعير لها اسم « العرف » ، فانه في اللغة اسم للرمل والمكان المرتفع •

واما « الطبزبة » ، ويقال لها « الطبزة » فاسم لكسوة كبرى ، وعمة عظمى ، تلف من الشاش الأخضر الكثير الأذرع على القاوق أو العرف ، كان يلبسها العلماء ومشايخ الطريق في مواعيد خاصة ، وأوقات معينة ، وفي ليالي إقامة الأذكار • وهذه الطبزبة تختلف في الكبر ، فمنها المفرطة في الكبر ، وقد يرى من أشكالها على بعض القبور القديمة ، من حجر منحوت • ومنها المتوسطة • ومنها دون ذلك • وهذه لم تزل يحافظ عليها بعض بيوت العلم والطريق في دمشق ، يخبئونها لوفاة عالم ، أو شيخ طريق ، يضعونها على النعش ، ناحية رأس الميت ، إعلاماً بأنه عالم ، أو شيخ طريق ، أو نسيب •

وقد ذكر صاحب / القاموس أن الطَبْزَزَ — بكسر الطاء — هو

ركن الجبل ، والجبل ذو السنامين • فكانها سميت بذلك لكبرها
وشبهها ركن الجبل ، أو الجبل المذكور •

واما « التاج » فكان يلبسه بعض المتصوفة ، ومنهم من يتعمم عليه ،
ومنهم من لا •

واما « اللبادة » البيضاء ، فكانت على أشكال ، لكل شيخ طريق
شكل في لبادته خاص •

فمنها — لبادة طويلة بطول لبادة المولوية ، يلف عليها صوف أبيض ،
بهندسة خاصة •

ومنها — لبادة كالطربوش •

ومنها — لبادة مضلعة •

وكان من لا يجيد التعمم على القاوق أو اللبادة يرسلها لمن يجيدها ،
وهم أشخاص كانوا معروفين ، يرتزقون بالتعميم ، فكانوا يتقنون حياة
العمة وشكلها ، على حسب رغبة صاحبها ومظهره ، من علم أو طريق •

ومن الناس من كانت عمته على قاوق مدور كالدف الكبير ،
المعروف بـ « المزهر » •

وكثير من العلماء كان يتعمم على القاوق بالشاش الأبيض •
ومنهم من كان يتعمم بالعمائم من الحرير المطرز المعروف بـ « عزيز
خان » و بـ « الأغباني » ، وهي عمة سائر التجار ، وبقية الناس الآن •
وكانت العمة من هذا الصنف غالية الثمن ، تبلغ خمسمئة غرش فأقل ،
كبيرة ، كثيرة الأذرع ، ولغلائها كانت كثيراً ماتخطف ليلاً من الرؤوس ،
ويتحدث الناس صبيحتها أن فلاناً خطفت البارحة عمته •

وكانت « الطرايش » المعروفة قليلة • وكانت على شكل الطربوش

المغربي •

وكان لأكثر الناس عمامتان فأكثر • ويقولون : عمة للرياسة ، وعمة للسياسة • يعنون : عمة لمقابلة الناس ، وعمة للدار وتعاطي الحرفة • فالأولى تمكث مدة للمحافظة على نظافتها من أن تتسخ فتززع •

ولما كثرت الطرايش وانتشرت في عهد السلطان محمود ، في القرن الماضي ، أخذت تتناقص القواويق ، وصارت تجلب الطرايش من البلاد وبدأ أمرها ينتشر حتى عم ، واستعاضت الناس به عن جميع ما تقدم من القواويق والعرف والطبزة واللبادة ، إلا بقية من مشايخ الطرق ، لم تزل محافظة على حياة أسلافها ، تعيش بها ، وصارت الناس تتعمم على الطربوش • ثم وجدوا كبر العمامة فيه غلظة ، فأخذوا يتلطفون في تصغيرها حتى / آل الأمر الى ماترى •

١٠٧

والسلطان محمود خان هو أول من لبس الطربوش من الملوك الإسلامية ، وترك التعمم مشياً مع المدنية الأوروبية ، وتشجيعاً للمساكر على نظامها المدني الجديد ، الذي اقتضاه مظهر العصر •

ولم يزل يظن بعض الناس أن التعمم من قواعد الدين ، ويشنون الغارة على من ترك التعمم ، ويسترجعون ، ويستندون الى أحاديث العمامة ، التي كلها موضوعة ومكذوبة على النبي صلى الله عليه وسلم ، كما بينه علماء الحديث في الاحاديث الموضوعة ، ويجل الدين عن أن يدخل في أصوله • مثل ذلك من الأزياء فانها تابعة لحالة كل عصر ، راجعة الى ما يألفه الناس في كل زمان • وماذا يعد المرء من هوس العامة بالدين ، في هذا وأمثاله ، فانا لله وإنا إليه راجعون •

واما « العمة البيضاء » على الطربوش ، فلم تكن زياً لكل العلماء في الشام ، بل كان الشريف يلف الأغباني على الطربوش المتقدم • ولم

يزل بقية العلماء المعمرين ، وكثير ممن أدركناهم لا يتعممون إلا به .
وكانت العمة البيضاء بزيها المتقن الآن خاصة بقضاة دمشق الأتراك
فقط ، ثم أخذت العلماء تقلدهم ، حتى فشت بين العلماء وبين من يتشبه
بهم من المتعالمين فشتوا عجباً .

وحدثني بعض الفقهاء المعمرين أن أدرك سنة ١٢٤٤ عبد الرؤوف
باشا والي دمشق ، لما خرج مسافراً بموكب الحج أميراً عليه لباساً
بالقاووق على رأسه ، معتماً عليه . قال : ثم إنه ورد إليه أمر بأن ينزع
العمامة ، ويلبس طربوشاً من دون عمامة . قال : فأدركته لما قدم ركب
الحج ، وهو في الموكب بطربوش ، بغير عمامة .

وقد حدثني بعض أصفیائنا الأفاضل ما معناه : أنه أبصر في وسط
القرن الماضي رجلاً فلاحاً من أهالي التل — قرية من قرى الشام —
كان يتعمم بعمامة كبيرة ، وأنه مرة أراد أن يظهر صكاً في مبيع أو
مشتري . قال : فأنزل من قمة رأسه عمة التي هي كالبرج الى الأرض ،
وأخذ ينقب من ثنایا عمة على الصك . فأخرج من الثنية الأولى أوراق
الميري ، ومن الثانية أوراق الذمم على أهل البلد ، ومن / الثالثة مشطاً
وخللاً ومقصاً ومرآة له . ومن الرابعة مكاتيب يخبئونها ، ومن الخامسة
الصك المفتش عليه مع صكوك وحجج . قال : فكانت عمامته كأنها
خزانة أوراق ، أو صندوق الحوائج ، وكان كثير من الناس يتعمم على
الطربوش العباسي ، وتحت لبادة ، وتحتها طاقة مضرية — وهكذا مما
يثقل جداً على الرأس ، ويورث النزلات الدماغية ، بل العمى : حتى
كان الطربوش قديماً أثقل من الآن وأوسع واغلظ ولم يزل يتلطف
حتى الآن .

واما الطرة فكانت اولاً طويلة وعريضة جداً ، تتدلى على الكتفين ، وتنتشر على الرقبة ، واطراف الكتف • يقول بعضهم : ان حكمتها كانت لوقاية قرة القفا من الشمس ، والرياح اللاسعة • ولم تزل تصغر حتى صارت بالهيئة المعروفة مما لا فائدة فيها الآن ، إلا أنها زي خاص ، وهي الفارقة بالشام بين فرقة الدروز وغيرهم ، لأن الدروز يتعمسون على الطرايش بلا طرة ، وأما غيرهم فبطرة •

واما الربطة ، وما ادراك ما الربطة فهي ربطة كانت للنساء ، يعصبن بها رؤوسهن ، إلا أنها كبيرة هائلة تلف على طاقية مخصوصة لفائف وعصابات ، من مناديل عديدة وغيرها ، حتى تصير هيئتها كجرون الحمام الصغير • ومن النساء من كن يضعن على اطرافها بنوداً ، لها طرر يعلقن عليها ذهباً ، أو حلية أخرى • وكان للربطة واتقانها نساء معروفات ، يربطن بها المناديل بعد طيها طياً خاصاً ، وشكلها بدبايس ، وصرف وقت كبير في هندستها ، واتقان تكويرها ، وكانت للرباطة المذكورة اجرة معروفة في مقابلتها • وكان يتفق في ذلك العصر ان يكثر عند اللقافة المذكورة الربطات وتزدحم عليها النساء — ويتسابقن تعجيلها ، إما لعرس أو لنحوه — وهناك تتضاعف اجرتها ، وتعطيها التي آثرتها بالتقديم اكراماً زائداً فوق اجرتها •

وقد حدثني بعض الوجهاء أن جدته وهبت للفاقة رباطها طاحونة بتمامها ، وكانت مضطرة اليها ، فأرسلت تقول لها تعجلي / بها وارسلها ، ولك الطاحونة الفلانية ، فأثرتها ، وتلك وفّت لها بهبة الطاحون • فسألت كم كانت تساوي قيمة الطاحون وقتئذ ؟ فقال : نحواً من ألفي قرش ١

قلب

فقلت له : والآن ماقيمة تلك الطاحونة ؟ فقال : ألف ليرا • قال : وتلك الطاحونة هي التي في مرج الدحداح •

ثم اتسخت الربطات بطرايش خاصة للنساء ، يتعمن عليها ، وفي جانبها قزديره كصحن الغليون ، ثم بطلت أيضاً • ولم تزل تتقلب عليهن الازياء التي للرجال والنساء الى هذا الزي الآن • وكانت الربطة في الاغلب للأكابر من النساء والفتيات أو المقلدات ، ولم تكن لهن كلهن ، وذلك لأنها كانت تساوي قيمتها نحواً من مائتي قرش فاكثر ، لكثرة المناديل الحريرية ، وما مائلها من ذوات القيمة •

فالنساء الفقيرات كن يتعمن بطرايش مفروش عليها طرة ، وفوقها نحو من ثلاثة مناديل •

هذا ما رويناہ عن أدرك جانباً من تلك الازياء التي للرجال والنساء • أو سمعها عن آبائه ، وهذه المرويات تدخل الآن في انواع العجائب ، ولا يتمالك سامعها أن يستغرق في الضحك وإن كان وقوراً •

إسم لصانع القلاب • والقلب كان قديماً بمثابة لبادة المولوية الآن في طوله ، إلا أنه أسود ، لتغشيته من

٣٠٤ - قلبجي

جلد الجدي الصغير •

قال لي بعض المعمرين : كان في طوله كعلبة اللبن المعروفة بالشام ، وليس فوقه عمامة وكان يلبسه جنود الحكومة •

ثم ان القلب في عصرنا عاد شيء منه ، ولكن بهيئة لطيفة ، حتي

صار يلبسه كثير من كبار العسكرية • وهيئة كالطربوش ، ولكنه مغطى
بجلد خروف أسود ، وفي ترسه اعلام من سيم أو قصب • وأكثر
الرجال الآن يصنعون لهم قلابى يلبسونها في بيوتهم اذا قدموا من
أشغالهم ، أو عند منامهم • وهي أنواع :

فمنها حرير ، ومنها المطرز بحرير، ومنها المجلوب من البلاد الاجنبية،
وهي مما تخف على الرأس بالنسبة الى العمة •

حرف الكاف

- ١١٠ ٣٠٥ - كاتب
هو من يخدم عند الاغنياء والاكابر ،
والبعض من التجار الكبار . ووظيفة
هؤلاء الكتبة أنهم يضبطون حساب
من عندهم بدفاترهم ، وذلك من مورد ومصرف ، وله اجرة يستوفيهما
مشاهرة ، وهو مرعي الخاطر عنده .

والكتابة حرفة رائجة بدمشق ، فان غالب الاغنياء والتجار عندهم
الكتاب ، واذا كان الكاتب نفسه شريفة صالحاً ، أميناً ، غيوراً على من
هو عنده ، فانه يتقلب في نعمة لديه عظيمة ، وقد يشاركه في تجارته ،
وكثير من كان فقيراً أثري ونجحت احواله بسبب صدق خدمته وعلو
همته .

وما قيل في كاتب :

بروحي كاتباً كالبدور حسناً	بديعاً ما رأينا منه أجمل
على ريحان عارضه المفدى	بوجنته غدا دمعي مسلسل

هذه الحرفة مختصة بالنساء ، تستلم
الواحدة منهن من قبل تاجر الألاجا
قطع الحرير المجلوبه من البلاد الاجنبية
فتحل تلك القطع ، وتفرقها الى أنواع ، منها ما يعرف بالرفايع ، والزغبه ،
والبزله ، والمشاقه • كل على حدة • ثم تعمل في كل صنف صنف ، فتلف
طاقه على الكوفية وتأخذ بدوران الكوفية ، وهي أثناء الدوران تتعاهد
الطاق من القطع ، فتربطه اذا انقطع ، وهلم جرا ••• حتى تجعل كل صنف
شموطه على حدة • وعند هذا يتم عملها ، فتأخذه للمعلم فيرسله للقتال
— وقد تقدم الكلام على حرفة القتال — وتزوج هذه الحرفة بطلب أصناف
ملبوسات الحرير للبلاد •

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً جداً يحترف بها الفقيرات من النساء ،
وأهلها كثيرون •

وهو بائع الكبريت • والكبريت
مشهور يأتي به التجار من البلاد
الاجنبية • ومن اليهود فرقة يصنعونه
بدمشق ، ولكنه غير متقن ، وينطفئ منه كثير في أثناء قدحه • والبعض
من غلمان اليهود / يحملون منه كميات ضمن صندوق من قزدير ،
ويدورون في الاسواق والازقة ، يبيعونه لمن يرغب •
وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً والله أعلم •

١١١

هو شوا اللحم • وقد مر بيانه في
حرفة الشوا • الا أنه يوجد بعض من
المعجم في دمشق ، يتعاطون عمل

٣٠٨- كبا جي

شواء اللحم المعروف بالكباب العجمي ، في بعض الاسواق ، ويؤتون من مكان بعيد لتناوله وقت الغذاء عندهم . ويطلق عليهم اسم هذه الحرفة وهو « الكبيجي » .

ويستعدون في دكاكينهم بجميع ما يلزم كما هو موضح في حرفة الشوا . ومما امتازوا به : انهم يفرمون اللحم في غاية النعومة ، مع كثرة الدهن ، خالياً من الغش ، ويفرمون معه البصل الناعم ، ويخلطونه مع اللحم ، وينظمونه بقضبان من حديد ، تسمى باسياخ عراض ، يبيعونه لمن يرغب . ويستعملون مع اللحم ، غب شوائه ، الزعتر مع السباق ، وهو لذيذ جداً مع اللحم . وهذه الحالة مما لا يعتني بها بقية الشواية بدمشق وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

والكباب المذكور هو نوع من انواع الكبابات . ومنه نوع مبذول عند كل شواء ، وهو لحم مفروم ، يشوى على النار بالحديد المتقدم . ومنه نوع يشبه الثريد ، يصنع عند الشوا ، يؤتى بخبز الرقاق ، يقطع قطعاً صغيرة ، ويمد على الوعاء ، ثم يؤتى باللبن الممزوج بالطحينة ، وحمض الليمون ، وتصب على هذا الخبز المقطع ، ثم ينشر فوقه اللحم المقلي ، ثم دهنه ، ثم تلك الاسياخ من اللحم المفروم ، مع مفروم البقدونس . وهي آكلة لذيذة جداً .

وللشعراء اطناب في ذكر الكباب في مقاطيعهم .

بائع الكتب . وللكتب سوق بدمشق

يعرف بـ « المسكية » ، عند باب

الجامع الاموي الشهير المعروف بباب

البريد . يبيعون به الكتب . وهي حرفة قديمة شريفة ، وقد ازداد رواجها

٣٠٩ - كتي

بواسطة كثرة المطابع الحادثة في هذا العصر • ولباعتها اسلوب في الاتجار بها ، والربح منها •

١١٢

٣١٠- كركوزاتي

هو من يلاعب صوراً مصنوعة من جلد على صفة الانسان ، تعرف بالخيالات • ويقال لها : « خيال

الظل » • وهي متعددة ، ولكل منها اسم مخصوص به • وصاحبها يشتغل بالقهاوي ، ينصب ستارة من قماش في زاوية القهوة ، يربط بأسفل الستارة خشبة على عرض الستارة ، ويضع فوقها سراجاً يوقد من زيت الزيتون ، وهو يقف خلف الستارة ، يلاعب الخيالات ، ويأتي لكل واحدة منها بلغة وكلام خاص • فتارة يضحك ، وتارة يبكي ، وتارة يغني ، على حسب حركة الخيالات • وتكون القهوة ملوئة بالمتفرجين • وغالب من يتفرج على الكركوزاتي الاولاد الصغار • وقد يوجد ممن اتقن هذه الحرفة ، مع سرعة حركاتها ، من يكون صوته جميلاً ، فيقصده الشباب والشيوخ يتفرجون على ألبابه ، ويترنمون بجميل صوته • وتروج هذه الحرفة في زمن الشتاء رواجاً زائداً • وما تجمع تلك القهوة بذلك الوقت ينقسم شطرين بين القهوجي والكركوزاتي •

ولبعضهم في خيال الظل :

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان في علم الحقيقة راقي
شخص وأشكال تمر وتقتضي ترى الكل يفنى والمحرك باقي

وقد أشار الى وجه العبرة فيه شيخ الصوفية ، العارف ابن عربي في فتوحاته ، في الباب السابع عشر وثلاثمائة ، بقوله عليه الرحمة والرضوان : « ومن أراد ان يعرف حقيقة ما اومأنا اليه في هذه المسألة ، فلينظر في

خيال الستارة وصوره ، ومن الناطق في تلك الصور عند الصبيان الصغار ، الذين بعدوا عن حجاب الستارة المضروبة بينهم وبين اللاعب ، بتلك الاشخاص ، والناطق فيها . فالصغار في ذلك المجلس يفرحون ويطربون ، والغافلون يتخذونه لهوا ، والعباد العلماء يعتبرون ويعلمون أن الله مانصب هذا الا مثلاً . ولذلك يخرج في أول الامر شخص يسمى الوصاف ، فيخطب خطبة يعظم الله فيها ويحمده ، ثم يتكلم على كل صنف من الصور التي تخرج بعده من خلف هذه الستارة ، ثم يعلم الجماعة أن الله تعالى نصب هذا مثلاً لعباده ليعتبروا ، ويعلمون ان هذا العالم مع الله مثل هذه الصور / مع محركها ، وان هذه الستائر حجاب سر القدر المحكم في الخلائق . ومع هذا كله يتخذ الغافلون لهواً ولعباً . انتهى كلامه .

١١٣

ويسمى الكركوزاتي بالخيالي نسبة الى لعبه بالخيال . ومنه قول الشاب الظريف مورياً :

خيالي أخاف الهجر منه ولست أراه يرغب في وصالي
وكنت عهدتني قدماً شجاعاً فمالي صرت أفزع من خيالي

هو من يكحل العيون المريضة .
والكحالة حرفة من أقسام فن الطب
وكان قبل انتشار فن الطب ورواجه

٣١١- كحّال

كثير من الدجالين الذين يحترفون بحرفة الكحالة بدمشق ، يخبطون خبط عشواء ، ويتلاعبون بأعين الناس ، بدون علم بالفن ، ولا تبصر بمرض الحدة ، فيعطونهم الكحل المعروف بالحجر وغيره ، وترى دائماً عين المريض ملطخة بالاولساخ ، يحتمل الالم جملة أيام ، حتى يزول ذلك

العارض بنفسه • ولكن بهذا الزمان عمّ علاج العيون بالطب الجديد ،
وقلت تلك الدجاجة لكثرة الاطباء ، وامرهم أولاً باستعمال النظافة
التي هي من أهم الاسباب في تخفيف آلام العين ، وغسل العيون في
أثناء النهار مراراً ، وتنظيفها ، والتبصر في أسباب ذلك العارض ، واعطاه
المريض الفسول والقطرة ، على حسب ذلك العارض • وإذا كان العارض
من زيادة الدم ، حالاً يأمر الطبيب بإخراج الدم بواسطة العلق ، المار
ذكره في حرفة العلقجي ، مع استعمال العلاجات الملية للطبيعة ، والمسكنات ،
والامساك عن المأكولات المغلظة • فترى ذلك المريض بزمن يسير ، يجد
من نفسه راحة تامة ، وتخلصاً من ألم المرض •

وقد أصبح الذين يتعاونون بهذه الحرفة من أولئك الدجاجة قليلون
يذهب اليهم البسطاء وأهل القرى ، والبعض من الفقراء ، لرضائهم بالقليل
من الاجرة • ولكن ما يعاني أولئك المساكين من الآلام لا يكاد يوصف •

ومما قيل في أحد الكحالين :

كخالكم كفـه مباركة باتت تقود العمى بأرمان
كم أتلقت في دمشق أنبلها إنسان عين وعين إنسان

وقال آخر في هجو كحال طبيب :

أفنى واعى ذا الطبيب بطبه وبكحله الاحياء والبصراء
فاذا رأيت رأيت من عيانه أمما على أمواته قراء

١١٤

هو كسار الحطب • وهي حرفة
رائجة بدمشق ، فإن غالب أهلها ،
من غني وفقير ، لا يستغني عن

٣١٢- كسار

استعمال الحطب ، صيفاً وشتاء ، للطبخ والغسل والصوبات بالشتاء •

ويجلب الحطب من القرى والبساتين ، وذلك ان من كان عنده شجر عديم النفع ، كشجر الزيتون ، وهو أحسن الاشجار حطباً ، أو المشمش ، أو الصنصاف ، أو التفاح ، أو الجوز ، أو التين ، أو غيرها ، أو من كان محتاجاً لقيمة الحطب يبيعه لمن يرغب في مشتراه من الحطابة ، يقلعونه من أرضه ، ويحملونه على دوابهم ، ويأتون به للبلدة ، يدورون في الاسواق ، يبيعونه لمن يرغب فيه ، ويصحبهم خلف تلك الدواب عدة من كساري الحطب ، حاملين على اكتافهم الفؤوس المحددة ، حتى اذا اشترى احد ذلك الحطب يكسرونه له ، فيعطيه على كل قنطار قدراً معلوماً ، والمعتاد مئة بارة . والبعض من الكسارين يدورون في الازقة والاسواق ، وينادون بـ « كسار الحطب » ، أملاً بأن يكون أحدٌ عنده حطب أو خشب ، يريد تكسيه ، فيأتي بذلك الكسار ، فيكسر له ما اراد . وهي حرفة لا يحترف بها الا الفلاحون ، وقليل من الفلاحين من يتقن تكسير الحطب ، فانها حرفة دقيقة ، تحتاج الى نباهة ، ولا يتقنها غالباً الا الفلاحون من قرية جوبر ، والبعض من أهالي القرى المجاورة لها . والفرق يُعلم بأن الرجل الشديد القوي الجاهل بهذه الحرفة لا يكسر عشرة أرطال ، مع كمال التعب والملل ، ويكسر الرجل الضئيل الضعيف العالم بهذه الحرفة قنطاراً ، مع كمال النشاط والهمة ، وذلك لنباهتهم في اتقان التكسير ولاحترافهم دائماً بهذه الحرفة . وهم يعلمون أيضاً ما تبلغ زنة الشجرة ، ومواضع مفاصلها ، ومفكاتها ، ومقاطعها ، لذلك يهون عليهم التكسير . وقد يوجد مع الحطابة كسارة من الجراكسة الفقراء ، وربما كان لديهم اتقان بالتكسير . والله أعلم .

هو بائع الكشك . والكشك ماعمل

في زمن الصيف من البرغل واللبن :

وذلك ان البرغل يغمر في ماء حار

٣١٣- كشاك

حتى يشربه ، ثم يوضع في قدر من فخار ، / ويوضع عليه اللبن والحليب
المتخمر الى عشرين يوماً ، ثم يترك عشرين يوماً يتخمر مع بعضه ، ثم
يخرج من القدر وقد شرب اللبن أيضاً ، فيجففونه في الشمس . ثم
البعض يفركونه في ايديهم ، والبعض يطحنونه في الطاحون . ويأتي
به اصحاب هذه الحرفة ، وهم الفلاحون ، الى البلدة ، يبيعونه على من
اراد شراءه .

١١٥

وقليل في دمشق من يعتني بأكل الكشك . أما الاغنياء فيطبخونه
باللحم والسمن ، وهو لذيذ ، ويعملون منه شوربة الكشك .

والكشكة المعروفة بالخضراء ، وهي من كشك طري قبل تجفيفه ،
وإن كان جافاً فيخرونه باللبن ، ثم يضعون معه الجوز ، مع مفروم
البصل ، والبقدونس ، والزيتون ، والزيت ، وهي أيضاً لذينة .

والفقراء يطبخونه بالزيت مع مفروم البصل .

وأما الفلاحون فهو من اعظم المؤونة عندهم ، ويدخرون منه كثيراً ،
وهو غالب طعامهم في زمن الشتاء ، يستطيعونه جداً . وتبلغ قيمة الثمنية
منه على قدر اتقان عمله ، الى سبعة قروش ، أو أقل منها إذا كان
غير متقن .

لطيفة : لما عمر الأمير تنكز جامعه بدمشق ، وهو الآن مكتب الحرية ،
وأتمه ، جعل له خطيباً يلقب بالكشك . وكان بين الكشك وبين رجل من
الفضلاء عداوة ، فاتفق للفاضل المذكور أنه دخل للجامع فرأى في

كمي

صحته الأمير تنكز ، فلما رأى الأمير نهض وتلقاه . ثم لما جلس معه قال له : ما يقول شيخنا في هذا الصحن ؟ فقال له : صحن نفيس لغير الكشك ! ففهم الأمير وضحك . ثم نزع الكشك عن الخطابة .
لطيفة : دعا مرة سيدي الامام الوالد ، صاحب الاصل ^(١) ، عليه الرحمة ، الوزير الصدر الاعظم جواد باشا ، مشير الشام ، للافطار عنده في رمضان ، فلما جلسوا على المائدة ، ونزل إليها صحن الشوربة ، قال الوزير : هذه شوربة بكشك ، وأنا أحبها ، فأخذ بعض المدعوين الوقحين بدم الكشك ، وأنشد ما قيل فيه ، ومنه :

الكشك داءٌ دفينٌ محرّكٌ للسواكن
الاصل درٌ وُبرٌ نعمَ الجدودِ ولكن!

فاتقبض الوزير ، فأنشأ سيدي الوالد بيتين في الحال لإصلاح ما افسد ذاك ، وهما قوله :

الكشك أعلى غذاً لا نظير له لصحة الجسم والإخصاب للبدن
وكيف لا نرتضيه وهو مشتمل على الغدائين من برٍّ ومن كبّرٍ

١١٦

هو بائع الكعك المعروف بدمشق

بـ «الشرك» بضم الشين وفتح

الراء ، والخلاخيل ، والبقصاط

٣١٤- كميكاقي

المجفف ، وهو المعمول من طحين الحنطة . فأما طحين الشرك ، فيضعون

معه جزءاً من المحلب والمصطكي وماء الزهر . ومن الأغنياء من يصنعه

على حسابه عند صانعه ، ويضع له جزءاً من المسك . وهو لذيذ جداً .

والخلاخيل ، غب عجنها ، وتقطيعها يلتونها باليانسون وحبة البركة،

(١) كانه يريد بكلمة الاصل انه واضع الجُزء الاول من هذا الكتاب .

ويشؤونها بالفرن ، ثم يضعونها في مكبات كبار من خوص ضمن حوائيتهم • ولهم سوق مخصوص عند سوق البزورية يبيعون من أراده وغالب تجارتهم هذه تروج على أهل القرى والفلاحين ، إذ يشترون من الكعك والخلاخيل كثيراً • وتروج جداً في زمن سفر الحجاج ، خصوصاً على الكعك والبقصات •

وصاحب هذه الحرفة يطلق عليه الكعيكاتي •

ويوجد أيضاً بدمشق نوع من الكعك يعرف بكعك السسم ، يدهن بالدبس ، وهذا لا يؤكل الا صباحاً ، وهو ساخن ، ويطوف باعته بأطباقه من الصباح الى الضحوة • واذا جف وبقي لثاني يوم ، بل للمساء أبتة النفس ، بخلاف الشرك وغيره • ويعمل هذا الكعك بالأفران : فعب عجنه وتقطيعه ، يضعون عليه السسم ، ويدخلونه للفرن حتى اذا استوى وأخرجوه يرشون عليه الدبس •

ويوجد نوع من الكعك مبروم ، هو أيضاً غب عجنه يرمونه ، ويدخلونه للفرن ، وهو بدون دبس ، وبعد ذلك يبيعونه على من اراد من المتعيشة ، وهم يضعونه ضمن فرش من خشب، ويدورون في أسواق وأزقة البلدة ، ومجتمعات الناس ، طول النهار ، يبيعونه لمن شاء •

وهي حرفة مهمة ، واهلها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً •

ويبلغ رطل الشرك الشامي من خمسة الى ستة قروش ، والكعك الخلاخيل اقصى قيمة من الشرك بقرش او نصفه ، وأما البقصاط فيقطع قطعاً مربعة ثخينة بقطع التفاحة الكبيرة ، ويبلغ قيمة الرطل منه أربعة قروش •

١١٧ هو من يتبع الجنائز ، ويأتي دور

الموتى ، من الفقراء المعدمين ، لتقبل

الصدقات التي يوزعها أهل الميت •

٣١٥ - كلاب

والعادة في دمشق ، في اليوم الثالث من وفاة الميت ، أن يعمل له

أهله صدقة ، يطبخون الطعام ، ويطعمونه للفقراء ، لقسم من الفقراء

والمساكين داخل الدار ، وقسم توزع عليهم الارغفة ، وفي طيها طعام ،

أو يعملون له اسقاط صلاة ، ويوزعون دراهم ، فيأتي أولئك الكلاب،

واكثرهم لنذالتهم لا يرضيهم القليل ولا الكثير ، وينبئك عن ذلك لقبهم

المشتق من « الكلابة » ، التي تتكلم بالشيء ، كذلك هم يتكلمون

بالإنسان ، ولا يمكنه أن ينفك عنهم حتى يرضيهم • وقد يكون من

يوزع الدراهم غير مهاب ولا جسور ، فيشتمون ويضربونه •

وهي حرفة رذيلة دنيئة ، لا يتعاطاها إلا كل دنيء ، مسلوب الذوق

والحياء • ولهم غرائب مضحكة، اذ قد يتسابقون مع بعضهم ويتضاربون،

اذا كانت صدقة أحدهم تزيد عن الآخر ؛ وهكذا تصدر منهم قبائح

ودنات لا يمكن وصفها ، وهم من أسفل الناس • نعم ! قد يدخل في

غمارهم من المحاويج من يستحق الاكرام ، ويكون احق به ممن انزوت

عنه دنياه •

والاغنياء يعملون في ختام الثلاثة أيام للمتوفى تهلية وختماً كما

شرحناه في حرفة التهليلجي ، وحرفة العواماتي ، وحرفة القلاء فيأتي

هؤلاء الكلاب تطفلاً بدون أن يدعوهم أحد ويدخلون الدار

بالرغم عن أهلها • وقد يضطر كثيراً الى وضع حارس عند باب الدار

شجاع ، يدافع ويمانع ، وكثير يأتي بخفير من خفراء محلته ، وهو من

عسكر الجندرمة لارهابهم ، وتخفيف ويلاتهم ، فيمكثون حول الباب ، ولا ينصرفون آخر الأمر الا بشيء . ومن دخل منهم أو أذن له ، فانك تراهم عند وضع الطعام يلتهمونه ، ويأكلون أكل من يريد الضرر والإضرار ، بل يتخاطفونه . وقد كثرت أصحاب هذه الحرفة بدمشق ، وكثر أذاهم ، ولهم جواسيس يجلبون لهم الأخبار عن مات ، ويحسبون لهم مواسم الموتى ، من أربعين ، أو إتمام السنة ، أو أن في اليوم الفلاني في المحل الفلاني ختماً ، أو تهليلة ، أو اسقاط صلاة . ولهم مجتمعات / يجتمعون مع بعضهم ويتذاكرون ، حتى اذا كان أحد منهم ليس عنده خبر بختم أو تهليلة ، يتأمل من ورائها دراهم وغيره ، يعلم ذلك ، لا يمكن أن تخبره بالمكان والوقت ، الا بأن يأخذ منه عشرة أو عشرين بارة ، وعند دفعه ذلك المبلغ . يخبر عن الموضع الذي سيكون فيه ختم أو غيره ، وعن اليوم . وتعرف هذه عندهم بـ « التعريفة » و « الاخبارية » . قاتلهم الله أنى يؤفكون .

١١٨

هذه الحرفة من متعلقات حرفة الطيان . وقد مرّ في حرفة الطيان كيفية عمل تلك الحرفة .

٣١٦- كلاس

هو سائق «الكميون» ، والكميون هو عربة طويلة ضيقة ، يستعملها التجار لنقل البضائع والأرزاق من

٣١٧- كميونجي

محل الى محل . والبعض من أهالي دمشق يتجرون بها . يكون عند أحدهم ثلاثة أو أربعة كميونات ، يؤجرونها لمن أراد أن ينقل البضائع ، ويكون لكل عربة سائق معروف بـ « الكميوني » . وذلك لسوق تلك

العربية ، وخدمة دابتها بما يلزم ، مع تعاقد أمر ما يحمله وينقله ، سواء لمن يخدم عنده ، أو لمن هو مستأجره ، وله اجرة معلومة .

هو من يصنع الأكمار، و «الكَمَر»
بفتح الكاف والميم هو ما يَشْدُ
به الوسط كالزئار .

٣١٨- كمرجي

وكيفية عمله : أن يمد سُدًا من الصوف ، المبروم عن طاقين ، المجلوب من البلاد ، بطول ثلاثة أذرع ونصف ، اذا كان للرجال ، أو أصغر للأولاد . ثم يحيكونه باللحمة ، وهي من الغزل ، ويعملون منه انواعاً مختلفة الألوان والاشكال . وعند اتمام حياكته يخيطنونه بطرفه بزيم من حديد ، وبنصفه قشط من حديد مثقوبة ، فيلف به الشخص وسطه، حيث يدخل تلك القشط بالزيم فيمسكه ويلف ما بقي من الطرف الثاني على وسطه ، حيث يكون له طرة مضمفورة .

وهي حرفة رائجة تنتج ربحاً جيداً ، ولها سوق مخصوص / بدمشق ١١٩
في سوق السروجية . ويوجد لهم دكاكين اخرى مفرقة في دمشق .
وتستعمل الكمر كافة أهل القرى ، والغالب من أهالي دمشق .
ويتجرون به الى البلاد التي لا يتقن فيها صنعته . وللكمر قيم مختلفة بحسب جودته وطوله وقصره لا تنضبط .

صانع النعال المشهورة . فمنها

المعروف بالكندرة ، والصباط ،

والكالوش ، وللجزمة ، واصناف

٣١٩- كندرجي

كنادر النساء . وهذه كلها يصنعها الكندرجي من اصناف الجلود المعروفة باللماع و «الكشي درسي» ، و «الدوده دريسي» و «البويا»

و « الجلد » الأصفر والأحمر ، و « الكلاس » . وهذه كلها تجلب من البلاد ، والبعض من الكندرجية يصنعون من تلك الأنواع المشروحة ، ويعلقونها في حوائطهم ، لأجل بيعه ، والبعض منهم له حانوت للشغل الخاص بأناس يرغبون في الجيد من تلك الاجناس المتأتى في عمله بلا عجلة ، فيوصيه أحدهم على عمل كندرة مثلاً ، فيأخذ قياس رجله ، ويصنع له ما رغب من تلك الانواع . وهذه تكون أقوى وأمتن من الذي يصنعه لدكانه .

وقد راجت في دمشق هذه الصنعة رواجاً زائداً ، وأرباحها تضاعفت ، ولها أسواق متعددة ، وذلك لكثرة طلب هذه الانواع بجملتها ، وعدم استغناء الناس عن لبسها ، وظهور المدنية لعالم الوجود . وقد كانت هذه الصنعة في انصاف القرن السابق عديمة الوجود ، وما كان الا الخف والبابوج الأصفر ، والصرامي الحمر . وقد كان يحكى لنا أنه لما شاع أمر المكندر في حدود سنة ١٢٨٠ ، كان يعدها بعض المتنطعين من أزياء الفرنج التي لا يجوز محاكاتهم بها ، وكانوا ينفرون عنها . والسبب في الحقيقة هو غرابة زيتها ، وعدم الألف لها ، حتى اذا أنس استعمالها فشا في الورع وغيره . وما التنطع في الازياء وادخال الدين وقواعده بها الا من الجهل . فالدين دين الفطرة .

صانع الكنافة . وهي متعلقة بحرفة

القطيفاتي . والكنافة هي ما / عجن

من الطحين الخالص بصورة مائعة ،

أكثر من عجينة القطايف . وتخمّر أيضاً ، ثم يملأ من ذلك العجين اثناء

من نحاس يعرف بالجوزة ، وهو كجوزة الهند ، مستطيلة ، اعلاها

٣٢٠- كنيفاتي

١٢٠

مكشوف ، ولها بأسفلها ثقوب متعددة كالمصفاة ، تدار على صدر من النحاس موضوع على نار لينة ، فيخرج العجين من تلك الجوزة كالخيطان، حتى اذا امتلأ الصدر واستوت ، يرفعونها ويبيعونها على من اراد شراءها . وتنفق كثيراً على البغجائية ، صناع الحلويات ، فيصنعون منها أصناف الكنافة . وقد تقدم الكلام عليها في حرفة البغجائي في باب الباء . وهي حرفة تروج في فصل الشتاء والربيع رواجاً زائداً ، تنتج ربعاً متوسطاً .

ولبعضهم :

إليك اشتياقي يا كنافة زائد ومالي غناء عنك كلاً ولا صبر
فلا زلت أكلي كل يوم وليلة ولا زال منهنلاً بجرعاًتك القطر

هو من يكنس القمامات من الطرقات،

بمكنسة طويلة ، قاعدتها من شيح .

ومحترفو هذه الحرفة بدمشق ،

٣٢١ - كناس

البعض منهم مستخدم في دائرة البلدية ، باجرة تبلغ يومياً أربعة قروش،

وذلك بكنس الازقة والحارات من الصباح الى الظهر ، إلا أن كناستهم

— كما قال بعضهم — هو بعثرة لا تنظيف . والبعض يكنس في الاسواق،

وأجرته من أصحاب الحوانيت . وهي حرفة يتعيش من قليل كسبها

من يتعاطاها .

وسمع بعضهم كناساً وهو يكنس ويترنم قائلاً :

لنقل الصخر من تل الجبال أحب إلى من من الرجال
يقول الناس كسبك فيه عار وكل العار في ذل النوال

صانع الكوانين • جمع كانون ،

معروف • وأصله من التراب وناعم

التبن، يخمر في الماء • وغب عركهما

يعمل منها الكوانين لاشعال النار بها • وهذه الحرفة كانت في الزمن

السابق رائجة جداً قبل أن يكثر الحديد • فكانت الناس يشعلون

بالكوانين نار الفحم في الشتاء لادفاء المحلات ، ويطبخون عليها • وقد

يوجد الآن عند الفقراء المدقعين شيء منها • / ولذلك قل من يحترف

بها ، وذلك لكثرة كوانين الحديد المعروفة بالطبايخ والمناقل •

وهي حرفة قليل ربحها قليل من يحترف بها •

١٢١

يطلق على من يحترف بكبي الطرايش،

وكبي الثياب • فكواء الطرايش

يكوي الطرايش بواسطة قوالب

٣٢٣- كواء

من نحاس متنوعة • منها ما يعرف بـ « البوغلي » ، و « العزيزي » ،

و « اليارم زحاف » وغيرها ، على حسب طلب من يكوي له • وذلك

أنه يضع في حانوته دكة من خشب ، ويصف عليها تلك القوالب النحاسية

المجوفة ، ويكون تحت كل قالب ثقب في وسط الدكة ملبس من حديد

لوضع النار به ، وذلك لتسخين القوالب ، فيدخل لدكانه من اراد كي

طربوشه • فغب أن يقيم الطرة عن الطربوش يرشه بالماء ، ويركبه على

القالب الذي يرغبه صاحب الطربوش ، ويركب فوقه قالباً ثانياً ، له

يدان من خشب ، يمسكهما الكواء ، ويكبس بقوة فوق ذلك القالب

المركب عليها الطربوش جملة مرار، حتى اذا بلغ حده فيرفعه وقد انكوى،

فيركب عليه الطرة ويمسحه ويكويه • وغالب الفقراء والمتوسطين اذا

عتق الطربوش يعطونه الى الكواء يصبغه ويسحه ويكويه ، فيخرج كأنه جديد .

وهذه الحرفة تنتج ربحاً متوسطاً . فالبعض يعطيه على كي الطربوش عشر بارات ، والبعض خمس عشرة بارة ، وعشرين بارة ، كل على حسب حاله . أما كواء الثياب ، فهو من يكوي الملابس كالقمصان المعروفة بالافرنجية ، وما صنع من بدلات الكتان ، واصناف الجيب والقنايز الألاجا وغيرها ، بواسطة مكواة من حديد كبيرة ، يدخلها في النار ، حتى اذا بلغت حدتها من الحمو يخرجها ، فيكوي بها القمصان غب أن يغمسها في رائق ماء النشا . وبقية الثياب يرشها بقليل الماء . وهي أيضاً حرفة رائجة بدمشق ، يبلغ اجرة القطعة من الثياب الى الأربعين بارة .

حرف اللام

١٢٢

هو بائع اللبن، وهو الحليب الرائب
الحامض • وصنعتة : أن يؤخذ

٣٢٤- لبّان

الحليب من ضروع البقر او الغنم ،

ثم يغلى على النار حتى يفور ، ثم يصب في اناء من خشب يعرف في
دمشق بعلب اللبن • ويترك حتى يقرب من البرودة ، فيذاب به قليل من
اللبن الرائب • واذا لم يوجد رائب ، يؤخذ قليل من خمير العجين ،
ويذوب في قليل من الحليب ، ويصب في تلك العلب ، وتغمر في ثياب
مدة ثلاث أو أربع ساعات ، فيرفعون تلك الثياب ، ويخرجون تلك
العلب ، وقد أخذت في الجمود ، فيضعون على وجهها كعكة على قدر
فم العلب ، مضمومة من قش الحلفاء ، ومن رفيع قضبان الصنصاف ،
ملفوفة بقماش من خام ، وذلك صيانة من نزول غبار أو وسخ في العلب ،
أو تمخض فتصل • واكثر أهالي قرى دمشق المجاورة لها يعملون
اللبن على هذه الكيفية ، فيدور أصحاب هذه الحرفة وهم اللبانة عند
الصباح على الدور التي يعمل بها اللبن فيأخذونها • وما يجمعه اللبان
في ذلك النهار من العلب يحملها على دابة ، ويأتي بها البلدة ، ويوزع

لها

على كل من السمانة والبقالة والشواية قدراً معلوماً من العلب مرتباً •
وهكذا كل يوم • فالبعض من اللبانة القليل رأس المال يكون واسطة
لجمع اللبن ، وايصاله للمرتب إليهم ، وله على كل علة اجرة عشر بارات
من اصحابها • والبعض يتجر في ذلك ، فيشتري من اصحاب اللبن
لنفسه ويبيعه لحسابه •

وهي حرفة مهمة ، كثيرة اصحابها ، تنتج ربحاً قليلاً •

ولبعضهم موريات :

قلت له : طبت يافتى لبناً وققت حسناً ورقت احسانا
قلبي لبائكم وخالفني فقال : لما عشقت لبانا !

هو صانع اللباد • وهو ما عمل من

الصوف المندوف ، يفرشون قطعة

٣٢٥- لبابيدي

من قماش بطول أربعة اذرع ،

بعرض ذراعين ونصف ، تعرف بالملحفة ، على أرض متساوية ، يضعون

ذلك الصوف عليها ، غب نقشه بصورة متساوية ، حتى يعلو اكثر من

نصف ذراع ارتفاعاً ، فيرشونه بمحلول الصمغ بالماء ، وينقشونه باصناف

الاصبغة الثابتة ، ويضعون عصاة تخينة على عرض الملحفة فوق الصوف ،

ويلفون بشدة تلك الملحفة على العصاة حتى آخر الملحفة ، ثم ينشرونها

حيث يكون ذلك الصوف همد أكثر من ربع ذراع ، فيأخذون بأرجلهم

يدلكونه ويرصونه حتى يهد اكثر من الأول ، ثم يأخذونها الى الحمام ،

فيضعونها على بيت النار ، ويصبون عليها الماء الحار ، ويدلكونها حتى

تبلغ حدها ، فينشرونها في مناشر متعرضة للشمس والهواء ، فتجف •

وهذه كيفية عمله •

وقلّ من يحترف بهذه الحرفة بدمشق ، وغالب اللباد الذي يأتي لدمشق هو من جهة حماه وحلب وما جاورهما من البلاد . والراغبون فيه هم العربان في البادية ، يجعلونه عوضاً عن الفراش . ويعرف لديهم بـ « العجمية » ، يفرشونه اذا نزل بهم ضيف كريم ، وهذا يكون من الجنس الأعلا ، وما كان أدنى منه تستعمله الجليلاتية والسروجية بطانات لجل الدواب للينه ، فلا يضر أظهر الدواب .

وهي حرفة قليل أهلها ، وربحها قليل .

هو الجزار والقصاب المتقدمان في

بايهما . والأشهر في الاطلاق هو

٣٢٦- محّام

اللحام . والعادة في دمشق ان

يذهب اللحام في كل يوم عند الصباح الى سوق الغنم ، فيشتري من الغنم الرأس والرأسين ، والبعض ثلاثة أو أربعة ، على قدر الزبونات الموجودين عنده ، حيث لا يخلو كل موقع في دمشق من جملة لحامة . وكل واحد له أشخاص لا يمكن أن يشتروا من عند غيره غالباً ، فيذهب بتلك الغنم اجراء اللحام الى المسلخ ، فيذبحها المسالخي ويسلخها ويسلمها إليهم ، فينظفونها ، ويأتون بها الى دكاكينهم ، يعلقونها على كلالين من حديد ، حيث يكون اللحام مستعداً في حانوته لانواع السكاكين الحداد للقطع والكسر والجرم والفرم ، فيياشر في بيعها لزبائنه ، ولمن يرغب ، على حسب طلب المشتري . فالبعض يطلب لحمة للكبة ، والبعض مفرومة ناعماً ، والبعض مشروحة ، والبعض مفرومة فرماً متوسطاً تسمى « راس العصفور » ، وآخر يطلبها شقفاً بقدر الجوزة ، وآخر / يطلب الموزات ، وآخر بعظمها ، وآخر بساجكات ، وآخر لحمة صفيحة ، أو

لص

بالصينية ، فيخرج لكل على حسب طلبه • ومعاناة اللحام بنفسه للفرم والتقطيع حسب المطلوب مما انفردت به الشام ، فيما رأينا ، لانا شاهدنا في بعض البلدان اللحامة يبيعون اللحم بعظمه فقط ، وليس عندهم معرفة بهذا التفريق • ولكل بلد مشرب •

وهذه الحرفة مما لا يستغنى عنها ، وهي رائجة على الدوام • وقد تزداد رواجاً في زمن الربيع ، حيث يكثر في دمشق الخاروف والجدي ، ويرخص اللحم ، فيساوي الرطل الشامي الذي هو ثمانمائة درهم عشرة غروش ، وبعظمه ستة غروش ونصف • فلا يخلو كل لحام يومياً من ذبح عشرة رؤوس فاكتر • وأما في زمن الشتاء ، فعلى مقتضى وجود الغنم وجلبها • فتارة يباع الرطل بثلاثة عشر غرشاً ونصف ، وتارة ينيف على العشرين غرشاً ، كما هو الآن ، فقد وقعت أسعار اللحم على هذا الحد في هذه السنين ، مما لم يعهده الفقراء ولا غيرهم في هذه البلدة ، والمستعان بالله •

وهذه الحرفة حرفة مهمة ، كثير أهلها ، تنتج ربحاً متوسطاً •

اللص : هو السارق والمصطلح

عليه بدمشق « الحرامي » • وهي

٣٢٧- لص

حرفة من لا يخاف الله ولا يراقب

أمر دينه وشرفه • لا يحترفها الا الأوباش من الناس ، وقد استحلوا

ارزاق العباد ، وغلبت عليهم الشقاوة ، وقست قلوبهم ، فترى أحدهم

لا تهمة الأهوال ، ولا يخطر له العقاب على بال ، جسوراً مقداماً على

الحرام •

وهذه الحرفة لم تزل في قرى دمشق فاشية ، ولا يمكن لأحد أن

ينقل عن داره أو بستانه، الا وتلعب به ايادي اولئك الأشرار، فلا يجدون متاعاً الا ويأخذونه ، ولا حيواناً الا ويحرزونه ، فينغصون عيش صاحبه المسكين ، ويصبح ولا يجد له معيماً ولا مغيثاً .

وهؤلاء الاشقياء يتألفون من جملة أشخاص ، من كل قرية الشخص او الشخصان ، فاذا أخذت / سرقة من قرية في غربي دمشق مثلاً بواسطة لصوصها ، يقوم بتخبئتها ونقلها رفقائهم المقيمون في القرى الشرقية او الشمالية منها . واما في نفس البلدة ، فكانت هذه الحرفة فاشية جداً في الزمن السابق ، لا يخلو يوم من وقوع جملة سرقات . ولكن في زمننا هذا نظراً لوجود الضبط والربط ، والقاء نظر الحكومة في البلدة ، وايجاد الحراس في الاسواق ، والازقة ، وعلى الاسطحة ، ساهرين الليل كله ، اصبحت السرقات قليلة بالنسبة ؛ وندر أن يسمع بوقوع سرقة مهمة ، الا اذا كان السارق متفقاً مع حارس ، أو لاحت له فرصة بنوم الحراس ، او غفلة عنها .

١٢٥

وقد تقدم لصاحب الاصل (١) عليه الرحمة والرضوان في حرف السين في « سراق » جملة اخرى غير ما اوردناه . ومما تضر به العامة مثلاً ، اذا بالغوا في وصف لص قالوا : هو يسرق الكحل من العين .

ومن ذلك ما قال بعضهم

وَشَادَن فِي سَلَمِيهِ لَمْ يَزَلْ	يَسْتَلُّ مِنْ جَفْنِيهِ سَيْفَيْنِ
مَا اكْتَحَلَتْ عَيْنٌ بِكَحْلِ الْكُرَى	فِي حَالَةِ الْقَرَبِ أَوْ الْبَيْنِ
الَا أَتَانِي طَيْفُهُ فِي الدَّجَى	يَسْرِقُ كَحْلَ النُّومِ مِنْ عَيْنِي

(١) يريد مؤلف الجزء الاول .

هي من حرف النساء المتهتكات .
 وفي الزمن السابق كانت رائجة
 جداً . وأما الآن فقد أصبحت

٣٢٨ - لطامة

كاسدة ، قليلاً محترفات لا نصباغ الزمن بغير الصبغة الماضية تمدناً وعادة
 وتقليداً . ومع ذلك ، فلا يزال طوائف منهن يُندبن للندب
 فيئندبن ، وذلك عندما يموت أحد الاغنياء او التجار الكبار ،
 فيأتي أهله باللطمات ، ويوفوهن أجورهن سلفاً ، فعلى قدر ما يعطونهن
 من الأجرة يقمن بنظيره من العمل : ان كان كثيراً فكثير ، وان كان
 قليلاً فقليل . وهن مؤلفات من أربع الى عشر نساء ، يلبسن الثياب
 السود ، ويسخنن وجوههن وأيديهن بمسحوق الفحم ، ويحللن
 شعورهن على اكتافهن ، ويدرن باطراف الدار ، وهن كالرئيس ، وأهل
 الميت حولهن كالتلاميذ ، فيأخذون بالولاوليل والصراخ والبكاء والنحيب
 والندب ، ويعددن صفات الميت ومحاسنه ، وما كان عليه في حال حياته ،
 من بره واكرامه وعطائه ، واحسانه للفقراء والارامل والايتام وغيرهم ،
 ويلطمون على صدورهم وارجلهم ، ويصحيون بالولاوليل ، ويساعدن
 على ذلك أهل الميت ، الى أن يخرج بالميت من الدار . واذا كان الميت
 قضى نحبه بغير بلده غريباً وحيداً ، وبلغ أهله ، فيأتون باللطمات أيضاً ،
 فيقيمون ذلك المأتم ثلاثة أيام متوالية .

١٢٦

وهذا مما نهي عنه في الشرع أشد النهي ، وأوعد فاعلات ذلك
 بالوعيد الشديد . وقدما أن في هذا الزمن قل هذا العمل جداً واصبح
 نادراً وقوعه الا من ارادل الناس وسفلتهم .

٣٢٩- لَفَّافٌ

من حرف الفلاحين • وهو من يلف
بالقش او الجريج مازرع بسنته
من النصب الصغير ، كالمروش ،
وهو نصب الزيتون • وهذا اللف مما لا يستغني عنه ذلك النصب ،
نظراً لشدة تأثير البرد والحر فيه ، فيفسد ان ترك من دون لف •

وأما نصب الجوز والمشمش والدراقن وغيرها من الأشجار ، فالبعض
يعتني بلفها ، والبعض يتركه بدون لف • وهذا لا تأثير عليه ، فيتفق
صاحب الشجر مع اللفاف على نسبة بمبلغ معلوم ، لا يزيد عن العشرين
بارة ، على أن يلف تلك النصب المزروعة عنده ، فيذهب اللفاف الى
البرك والمستنقعات في القرى ، فيقطع حاجته من القش والجريج ، وهو
نبت يعلو على الذراعين ، ويأتي به لمحل النصب المزروع ، ويباشر في
لفه ، حتى اذا تم عمله يأخذ ما حصل عليه الاتفاق من الاجرة ، غب
ضبط عدد النصب التي لفاها •

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، يحترف بها البعض من الفلاحين •

٣٣٠- لَفَافَةٌ جِيكَارَاتُ النَّتَنِ (١)

١٢٧

(١) بياني في الاصل قدره نصف صفة .

٣٣١- لوكنده جي

هو من يستأجر اللوكنده • وهي
منزل كبير ذو طابق ، يحتوي على
غرف علوية متعددة ، ضمن كل

غرفة جملة سرائر من حديد مهيأة بالفرش واللحف للنوم ، مع وجود
طاولة وعليها مرآة ، ومدقة للماء ، وكاسة ، وشعرية ، وفرشاية للثياب ،
ومصباح • يتخلل الغرف منتدى واسع للتروح واستقبال الزائرين ، فيه
اصناف المفروشات ، من كنبات وقلاطق وكراسي وغيرها • ومع وجود
غرفة مخصصة للطعام حاوية على اصناف ما يحتاج إليه ، من طاولات
وكراس وصحون وملاعق وشوكات وسكاكين وبشاكير ومدقات ماء
وكاسات وجميع ما يلزم لتناول الطعام بها ، مع وجود مطبخ للطبخ به •
ويحتاج اللوكنده جي لوضع صناع : منهم عشي لاصلاح ما يلزم من
الطعام اليومي ، وسفرجي كما هو مصرح في حرفته ، لاجراء ما يلزم ،
مع وجود خدمة متعددة لكنس ومسح المحلات بأجمعها ، مع تغيير
ما يلزم من غسل وطي الشراشف والملاحف ووجوه اللحاشات وغيرها ،
وترتيب السرائر ، وخدمة المسافرين • واللوكنده جي مدير هذا / المحل ،
ورئيس هؤلاء الصناع يناظرهم في أثناء الليل ، وأطراف النهار ،
ويستقبل المسافرين ويؤانسهم • وجميع ما يلزم من المصارفات اللازمة
إلى اللوكنده تكون منه • كما أن جميع ما يتجمع من الواردات تكون
بحسابه •

١٢٨

واللوكنده قد يديرها مالکها ، وقد يستأجرها سنوياً من صاحبها
من يحترف بذلك • وهي حرفة ذات أهمية عظيمة ، في الغالب تنتج
ربحاً وافراً ، وقد يقع قليل خسارة • وقد أصبحت اللوكندات بدمشق

متعددة ، يأوي إليها الغريب . وفي فصل الربيع تروج رواجاً زائداً عن بقية الفصول ، وذلك لكثرة وجود السياح من الأفرنج وغيرهم ، حتى تفص بهم اللوكندات . واختراع اللوكندات بهذه الكيفية ، من ترقيات هذا العصر وحسناته ، أين هي من الخانات القديمة ؟ وإن الحرية التي يأخذها الغريب في اللوكندة لا يرى جزءاً منها في دار أقرب قريب له إذا ضاف عنده ، إذ تيسر له ما يرغبه من أمر الخدمة ، ووجود الطعام حين طلبه إليه ، والنوم حين الرغبة فيه ، وقضاء الحاجة ، وما مائل ذلك .

ويوجد في دمشق من اللوكندات أعلى وأوسط وأدنى ، ولوكندات للنوم فقط . تبلغ أجره النوم في القسم الأعلى يومياً عشرة غروش ، وفي الأوسط ستة غروش ، وفي الأدنى ثلاثة غروش . وكل من أتى من الغرباء فعلى حسبه ، يقصد ما يليق بمقامه ، حتى إذا انتهى أربه من إقامته ، إما تجارة ، أو مأمورية مؤقتة ، أو سياحة ، يحاسب صاحب اللوكندة ، ويعطيه أجره تلك الأيام التي أقام بها .

حرف الميم

ويقال له : شيخ كتاب • هو من

٣٣٢- مؤدّب الأطفال يلقن الأطفال حروف الهجاء ،

مفردها ومركبها وأشكالها • ثم

يعلمهم قراءة القرآن ، والكتابة ، وطرقاً من الحساب • ويختلف الحال

في التعليم بحسب أهمية كتابه ، ودرجته في طبقة المعلمين •

١٢٩ قال السبكي في مفيد النعم : ينبغي أن يكون / معلم الكتاب

صحيح العقيدة ، فقد نشأ صبيان كثيرون عقيدتهم فاسدة ، لأن فقيهم

كان كذلك •

ثم قال : وله تمكين الصبي المميز من كتابة القرآن في اللوح وحمله ،

وحمل المصحف وهو محدث • وينبغي أن يكون صالحاً ، ذا وقار ،

وأن يكون الصبيان عنده بمنزلة واحدة في التربية والتعليم ، فقيرهم

وغنيهم ، وكذلك من يكرمه ، ومن يقصر في حقه ، إذ بهذا يتبين صدق

حاله واخلاصه فيما هو بصدد •

والعادة لمشايخ الكتاب في دمشق أن يأخذوا من الأولاد إما خميسية ،

يتقاضونها يوم الخميس ، من خمس وعشرين بارة إلى قرش على كل ولد . ومنهم من يأخذ منهم مشاهرة ، من ستة قروش فصاعداً . ولهم مراتب إذا أتم الصبي السَّوَر ، الى سورة « سبح » وعند ختمه جزء « عم » ، وكذا اذا وصل الى سورة « ياسين » ، وعند النصف ، وفي الختام . وهذه المراتب تسمى « حلوانا » ، يكرم بها الشيخ ، ومن في معيته ، من عريف كبير ، أو معين . وعند الختام يعطى من الإكرام إما ما شرط أولاءه ، وإما ما تسمح به نفس ولي الصبي .

وشيخ الكتاب الكثير الأولاد أصبح اليوم مرفهاً ، لوفور المورد ، فقد يوجد في بعض الكتاتيب ما يقرب من مئتي صبي . وهكذا على هذا النمط معلمة الأطفال .

وأما المكاتب الرسمية المعينة من قبل ادارة المعارف ، فتلك معاش معلميها من المعارف ، ولهم ترتيب خاص ، من معلم أول ، وثان ، ومعلم خط ، ومحافظ ، وليس بحثنا الآن فيها .

وقد أصبحت هذه الحرفة رائجة جداً في هذا العصر ، وكان في الزمن السابق لا يوجد في المئة عشرة يقرؤون ويكتبون ، ولا تخلو كل محلة من جملة كتاتيب ، مملوءة بالأولاد ، إلا أن قراها لم تزل في حاجة الى العناية بذلك ، فان معظمها على الأمية الأولى ، ويندر من يكتب ويقرأ بينهم . فما أخرى أكابرهم أن يتنبهوا لأهمية ذلك ، وما يعود عليهم من المنافع بسبب التعليم ، سيما في هذا العصر العجيب .

الماشطة : هي الداية والقابلة المتقدمة،

يطلق عليها هذا اللقب / في وقت

خاص ، وهو ليلة زفاف الزوجة الى

بعلمها ، فان للداية ليلتئذ مركزاً مهماً ، وعملاً وخدمة خاصين بها ، متوارثاً من الزمن السابق . وذلك أن كل بنت تزوجت ، تأتي ليلة الزفاف دايتها معها ، لا تفارقها أبداً ، وهي التي تمشطها ، أي : ترح شعرها ، وبذلك سميت « ماشطة » وتلبسها ثيابها ، وتزينها بأصناف الحلبي والحلل والشكول . وما كان في تلك الأيام يقوم بهذا الأمر إلا الماشطة . وسببه عدم تنبه النساء لدقة التزين بأنفسهن وتغفلن . أما في زمننا هذا ، فقد أصبح المتكفل بتزيين المرأة أهلها وأقاربها ، وذلك لعموم التمدن ، واضمحلال التغفل . بل ربما تعد الآن الماشطة عندهن مغفلة ، إذ ترى تلك المسكينة منهن مالا تعهده في غابر الأزمنة إلا الحضور يوم العرس فقط ، لأجل أن تستأنس بها العروس ، إذ بعد أن تزف إلى زوجها ، وينصرف أهلوه عنه ، تكون على باب المحل ، منتظرة لندائها ، لغرض لهما ، من شرب ، أو إحضار أمه أو أخته أو عمته ، أو الذهاب بالعروس إلى قضاء حاجة ، أو فرش الفراش ، وأمثال ذلك . ولا تزال على باب العروسين الى الصباح ، ويكرمها الزوج بجميع أنواع الحلوى ، مع شمعة عسلية ، ويضيف الى ذلك دراهم ، على قدر ثروة أصحاب العرس .

تنبيه — جرت عادة كثير أن يزوجن بناتهن صغاراً . ففي ليلة العرس قد لا تطيق غشيان زوجها ، فينادي الزوج للماشطة ، فتحضر وتمسكها ، أو تقعد على صدرها ، وترفع له رجلها قسراً ، وتشير عليه أن يفعل ، وهي تصرخ وتستغيث ، ولا من مغيث . وقد وقع من جوء ذلك حوادث مؤلمة ، كثيراً ما أفضت الى موت البنت، ضحية الجهل المركب، وما الذنب إلا على أهلها أولاً ، وعلى هذه الجاهلة ثانياً ، إذ حقها أن تعظه وتربصه .

وشيء آخر : وهو أن الماشطة قد تنتظر منديل الفراش وتلوّثه ، لتذهب به إلى أهلها ، زعماً أنه دليل عفتها ، وأنه قاطع للقليل والقال ، وكله جهل بحقيقة الحال . وثمة شيء أقبح : وهو توكيل الزوج الماشطة أن تقتض البكر بأصبعها ، كما هو مشهور في مصر . وقد رأيت في هذه المساويء الثلاثة فصلاً يكتب بماء الذهب ، في كتاب « كنوز الصحة » / أحبت إirاده هنا لنفاسته ، وتنبيهه على تلك العادات السيئة التي استحكمت فينا . قال رحمه الله :

١٣١

وكثيراً ما يظن أن الأنثى إذا حاضت مرة ، صارت صالحة للجماع ، مع أنه ليس ذلك . بل لا تصلح له إلا إذا كانت تقوى على تحمل عواقبه ، أعني : أنها تكون قوية ، بأن يتكعب نهدها ، ويعتدل قدماً ، ويثقل ردفها ، وأن تكون جامعة لأوصاف الأنوثة ، من التحجب للبلع ، ولا يوجد فيها شيء من أوصاف الطفولية ، أو ما يدل عليها . وقد جرت عادة كثير من الناس ، لاسيما في الديار المصرية ، وأكثر وقوعه من رعاع الناس ، بتزويج البنات وهن صغار ، وهي عادة قبيحة ، يأبأها العقل والشرع .

أما العقل : فإن الفعل الذي لا ثمره له عبث ، وأفعال العقلاء تصان عن العبث . فإن قلت : من أين العبث ، أو ليس أنه ترويح يلتذ منه الرجل ، ويشاهد صورة حسنة أمامه ويتمتع بها ؟

قلت : هو عبث ولا بد ، لأن اللذة والتمتع غير محصورين في الصغيرة ، بل إذا تزوج البالغة كانا أتم منهما في غير البالغة . والبالغة تحصل منها المودة ، والنتاج ، وحفظ البيت ، والخوف على مال الرجل ، بخلاف الصغيرة ، لا يحصل منها شيء من ذلك .

وأما الشرع : فلأنها حيث كانت صغيرة ، غير مطيقة ، ولم تبلغ مبلغ النساء ، فأنها تتأذى من الجماع ، وربما حصل في رحمها خلل ، والسبب في ذلك هو الجماع ، وكل مؤذ حرام • فينتج من ذلك : وطء غير المطيقة يحرم فعله • وكيف يسوغ للعاقل أن يطاء صغيرة لا شهوة ولا لذة لها ، بل تكره ذلك ، وتصيح لما يؤلمها من الفعل ، بل ربما كان ذلك سبباً لبغضها للزوج ، كما هو كثير الحصول ، ويقولون إنها خرجت حاملاً^(١) ، لأن الرجل قوي الشهوة ، وربما أجهدا بما فيه من القوة ، ونشأ عن إجهاده لها عوارض خطيرة ، كجرح الرحم ، أو شيء آخر من أعضاء التناسل • وعلى فرض اعتيادها على الجماع ، وعدم نفورها ، كما يحصل ذلك في بعض الأحيان ، وحملت لا توجد / فيها القوة الكافية لتحمل عوارض الحمل ، وآلام الطلق ، فإما أن تموت ، أو تعيش ضعيفة معرضة لآلام خطيرة ، وما تنتجه من الولد يكون عرضة لجميع أمراض الطفولية ، والغالب أن يهلك • وقد جرت عادة جميع المشرقيين بالاهتمام بغشاء البكارة ، ويرون ذلك وصفاً محققاً لعفة البنات ، وبراءتهن من الزنا ، لاسيما أوباش أهل الديار المصرية وفلاحوها ، فانهم يأخذون ما تلوث من دم البكارة ، سواء أكان قميصاً أو غيره ، ويخرجونه لأقربائهم وأحبائهم من النساء ، يفتخرون بذلك ، وربما أرسلوه من خط لآخر ، أو من قرية لأخرى ، مع أن هذه العادة من أقبح العوائد وأخسها ، لأن فيها من قلة الحياء ، وإساءة الأدب مالا يخفى ، إذ فيها إظهار لما ينبغي إخفاؤه ، من إفشاء سر العروسين ، ولاسيما الأنثى • والذي حملهم على ذلك قوة سوء الظن بالنساء ، مع أن الإناث

(١) في الاصل : حافلاً ، وهو خطأ .

لا توجد كلها على حالة واحدة، فمنهن من يكون غشاء بكارتها جيد التركيب، لم توجد فيه إلا فتحة صغيرة واصله للمهبل، ومنهن من تكون فتحته واسعة، ومنهن من يكون غشاؤه صلباً ثخيناً، ومنهن من يكون غشاؤها رقيقاً، سهل التمزق، ومنهن من يتمدد غشاء بكارتها ولا يتمزق من الجماع، ومنهن من لا يوجد لها غشاء أصلاً، أو وجد وزال بسبب من الأسباب، أو مرض من الأمراض التي تعتري أعضاء التناسل، كالالتهاب المتسبب عن ظهور أول الحيض، أو عرض لها ذلك من نطة أو سقطة، لاسيما إن كان الغشاء رقيقاً سهل التمزق، فإذا كان كذلك، وذهب الغشاء المذكور، بسبب ما ذكر، ولم ينزل منها دم، افتضحت، وذل أهلها، مع أنها مظلومة، لا ذنب لها. فظهر بذلك أن وجود الغشاء المذكور لا يكون دليلاً على البكارة، كما أن عدمه لا يكون دليلاً على الثوبية. هذا وإن كان الأكثر هو الوجود، وما ذكرناه من الأسباب من النوادر، يجب علينا أن نبين أن غشاء البكارة / قد يزول بسبب منها، والبنت لا تشعر بذلك، فتفتضح لعدمه، وهي في نفس الأمر بريئة. فيجب على الزوج، إن لم ير الدم، أن لا يشنع على زوجته ويتهمها، بل ينبغي له أن يتأمل فيما ذكرناه، فيعرف براءتها، لأن أهل البنت قد يعاقبونها على ذلك، وهي لا تستحق العقاب. بل بعضهم إن لم يخف من الحكم، ووجد لقتلها فرصة قتلها، مع أنها في نفس الأمر قد تكون بريئة.

١٣٣

ومن أقبح العوائد، ما يصنع بمصر، من أخذ غشاء البكارة بالإصبع. وأقبح منه أن يوكل الزوج الماشطة المسماة عندهم بـ «البلانة» أن تفضها بأصبعها، بل بعض البلاطات تستحضر معها على مفتاح، وتلف

عليه قطعة شاش ، وتفتض العروس به ، وهو فعل لا يجوز شرعاً .
وليت شعري ! إذا كان الرجل لا يقدر على اقتضاض البكر ، لم لا يأخذ
ثيباً ، لأنها أسهل له وأحسن ؟ وأي لذة له في كون المرأة تفتضها له ،
وهو أمر ما أنزل الله به من سلطان ؟

وينبغي أن لا تؤتى المرأة وهي حائض ، لأن ذلك قد يؤذيها ،
ويزيد مقدار الدم ، وبذلك الزيادة تضعف المرأة ، ويؤذى الرجل ، لأنه
بذلك يصير عرضة لاكتساب أمراض ثقيلة . ولذلك نهى الله تعالى عنه
بقوله تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ ، قُلْ هُوَ أَذًى .
فَاعْزَازُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ^(١) »

ويجب على النساء أن لا يطلبن كثرة الجماع ، لأن كثرتة تضعف قوتهن ،
وينشأ عنها أمراض خطيرة ، بل قد تكون كثرتة من موانع الحمل ، لأن
بكثرتة تستمر الرحم في حالة تنبه ، فلا يستقر فيها ماء الرجل ، كما أن
الرجل إذا أفرط في الجماع ، كان مأؤه غير كامل . فلا يليق لإتمام
الوظيفة الخاصة به . اهـ

هو من يبيض الأواني النحاسية

بواسطة القصدير . وذلك من

٣٣٤ - مبيض

الضروري ، إذ من المعلوم مضرة

تناول الطعام من الأواني النحاسية غير المبيضة ، لما يتراكم عليها من

الصدأ ، فيأتي من أراد تبيض نحاسه بالمبيض ، أو أجيره ويسلمه

الأواني / بالعدد ، فيأخذها لدكانه ، حيث يكون مستعداً لوجود النار

به ، فيحمي الإناء ، ويظليه بالقصدير ، وتكون يده قطعة من قطن ،

فيلتصها بمسحوق النشادر ، ويسح بها القصدير الذي يطلي به الإناء ،

فيذوب كالماء ، بمجرد أن يشم رائحة النشادر ، فيتعمم كافة الإناء بالطلاي ، وذلك غب جلي تلك الأواني بالرمل ، وصفوة الفحم ، حتى تنظف من المواد الدهنية ، حيث لا يضبط طلي القصدير عليها إلا بجليها أولاً ، فحينئذ يتم عملها ، فيرجعها لدار صاحبها ، ويسلمه إياها بالعدد ، كما استلمها ، وحينئذ ينقده صاحبها الأجرة التي تم الاتفاق عليها ، وفي الغالب على حسب قيمة القصدير ورخصه وغلائه تكون الأجرة ، فتارة تكون أجرة الوعاء خمس وعشرين بارة ، وتكون تارة أكثر لحد الأربعين بارة • وهي حرفة مهمة جداً ، تنتج ربحاً متوسطاً •

هو من لا يتقيد بصناعة ولا حرفة

مخصوصة ، بل يتبضع من التجار ،

ويبيع على الفرش أو على دابة •

٣٣٥ - متعيش

وذلك يختلف باختلاف الزمن • ففي فصل الصيف يوجد أصناف البطيخ والتين والخيار والقثاء وغيرها من الفاكهة كالتفاح والانجاص والمشمش والدراقن ، فيذهب يومياً إلى أصحاب الرزق ، فيشتري منهم على قدر ما يعلم أنه يبيعه ، فيملؤه في فرش من خشب ، ويحمله على رأسه إذا كان شاباً ، وإن كان عاجزاً يشتري له دابة يحمل عليها • وهؤلاء المتعيشة يحضرون أسواق ومجتمعات الناس ، فيبيعون ما اشتروه في ذلك النهار • فتراهم كل يوم يتجرون بصنف ، حتى إذا دخل فصل الشتاء يتعيشون من أصناف فاكهة الشتاء كالبرتقال والليمون والكستناء والبلح وغيره ، فيتعيشون من قليل هذا الربح • ولا يحترف بهذه الحرفة سوى من كان عاجزاً في جسمه ، أو لا يتقن صناعة ، أو من ليس عنده رأسمال يعمل في دكان • وهذه الحرفة أصحابها / كثيرون بدمشق ، وربحها يقوم بقوتهم الضروري •

هو من يحترف مع الطيان المتقدم
ذكره ، بعمل خاص ، وهو اصلاح
الطين أو الكلس والزريقة والعدسة .

٣٣٦- مجارفي

وقد مر بيان كل منها في حرفة الطيان . وهذه الحرفة لا يتقنها غيره من
الفعلة ، حتى اذا قام أحد الفعلة غير المجارفي في هذه الحرفة فيكون
ما عمل غير موافق ، وفي أقرب وقت يخرب ، إذ من اللازم أن يكون
عنده علم تام بوضع الكميات . مثلاً : اذا كان يحضر كلساً الى الكلس^(١) ،
فينبغي أن يضع الى القنطار من الكلس اثني عشر رطلاً من قشر القنب
المقطع ، ويمزج بالمجرفة بعضه ببعض ، لدرجة هو يعملها . أو كانت
عملية عدسة مثلاً ، فينبغي أن يضع الى القنطار من الكلس خمسة أحمال
قصرمل ، ويرشه بالماء على قد كفايته . أو عملية تطيين سطح ، فينبغي
أن يضع لحمل التراب قفة من التبن ، ويخمره أياماً ، ويمزجه في بعضه .
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها الكثير من الفلاحين ، حيث لا يتقنها
غيرهم من أهل الحضر . وتزيد اجرة المجارفي عن غيره من الفعلة أربعين
بارة . الذين يتقنون هذه الحرفة هم من أهالي قرية دير عطية والنبك ،
وما جاورهما من القرى ، فيأتون الى دمشق في آخر فصل الصيف ،
حيث يكون قام سوق حرفة الطيان . وعند نهاية فصل الخريف يسافرون
لبلادهم ، حيث يتعاطون أمر الفلاحة والزراعة . وبعضهم متوطنون
بدمشق ، يذهبون من الصيف نساءً ورجالاً لبلاد حوران ، يحصدون
الغلال بالأجرة يتعيشون منها .

(١) اي الى التكليس .

٣٣٧- مجلّخ

هو من يصلح ماثلهم من السكاكين
والأمواس والمقاريض ، بواسطة
دولاب يعرف بـ « الجلّخ » . وهو

مركب من ثلاثة عواميد ، طول كل واحد ذراعان ، يتخذ ثلاثة قراريط ،
مركب بوسطها دولاب كبير ، وبأعلاها قطعتان من خشب ، بينهما فاصل
مقدار / نصف ذراع ، مركب عليها سيخ من حديد ، في وسطه قطعة
من حجر كالدائرة بعرض قيراطين ، يصل بين الدولاب الكبير والسيخ
قشاط من جلد ، ومن الدولاب أيضاً لقطعة من خشب بأسفله ، كقدم
الرجل على تلك القدم ، ويحركها فيدور الدولاب ، وبدوران يدور
السيخ وعليه الحجر ، فيسرع بالدوران ، وحينئذ يكون ماسكاً بيده
ما يقتضي اصلاحه ، فيمرّه على طرف الحجر ، فيتأكل كل ما ثلم منه
منه وما فسد ، فحينئذ يكون مستعداً الى قطعة من حجر تعرف
بـ « المسنّ » فيشحن عليها ما أصلحه ، ويسلمه لصاحبه ، فينقده ما حصل
الشرط عليه من الأجرة ، وهي طقيقة جداً ، لا تبلغ عشر بارات أو عشرين
بارة .

١٣٦

وهي حرفة من لا حرفة له . والذين يتعاطون هذه الحرفة بدمشق
هم فقراء الأفغان المتوطنون ، الذين ليس لهم قدرة على العمل ، يعيشون
من قليل ربح هذه الحرفة .

٣٣٨- مجلد

هو من يجلد أصناف الكتب والدفاتر،
فيجمع منها كرايس ، ويضمها
لبعضها ، غب ضبطها ، ويضعها

ضمن آلة تعرف بالمكبس فتكبسها ، فان زاد شيء من الورق عن بعضه

يقصه بالمقراض ، حتى يساوي بعضه ، وإذا كان الزائد قليلاً ينحته في مبرد من حديد ، حتى يساوي بعضه ، وحينئذ يضع ذلك المصنوع ضمن جلد من ورق سميك ، يعرف بـ « الكرتون » ملصوق عليه من أصناف الورق الملون ، أو يصنع جلدًا رقيقاً أو قماشاً ، وذلك بغاية الضبط . ثم يحبكه في بعضه ، أو يخيطة . ومن الناس من يرغب في تذهيب جلد الكتاب إذا كان نفيساً .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها قليلون .

هي حرفة أناس مخصوصين ،

يتعيشون منها ، وكانت في الزمن

السابق رائجة جداً ، وفي هذا

٣٣٩- مجري

الزمن أصبحت قليلة الرواج .

والعادة في دمشق : أن كل من أراد أن يختن طفله ، أو يحتفل بيوم ختمه القرآن الكريم ، يعمل له « نشيدة » : وهي اجتماع أولاد مكتبه ، لابسين أحسن الثياب ، غب أن يلبس الطفل / المذكور الأثواب المقصبة والمزركشة ، ويزين بأصناف الحلوى ، فتصطف الأولاد مشى مشى ، وهو بينهم ، وأمامه المجري ، صاحب الترجمة ، لابساً ثوباً أحمر ، يصيح بصوت جهوري :

سعيد من يصلي على النبي . قلب العامر يصلي على النبي

وييده مجمرة فيها أنواع العود والبخور ، والأولاد ينشدون بأصوات عالية أناشيد الكتاتيب ، ويدورون بغالب أسواق البلد ، ويعودون لدار صاحب النشيدة ، حيث يكون هياً لهم الطعام ، وبعده يفرق عليهم جميعاً الدراهم ، وقد يكتفي بتوزيع الدراهم من غير طعام أو بتوزيع قراطيس الحلوى .

ويأتي المجري أيضاً بلباسه المذكور ، ليلة زفاف العريس الى محل لبسه ثياب العرس ، حيث يحتفل غالباً بالباسه في دور أقاربه أو أصدقائه ، فيجتمع أهله وجيرانه وأصحابه وخلانه وأهل محلته ، ويؤتى بالمرفعية ، فيطلبون ، ويعملون تلك الجموع باصطلاح أهل دمشق « عراضة » ، فيحملون السلاح ، ويصيحون بأصوات مختلفة ، بأدوار حماسية عامة مقفاة ، ويدورون بالأسواق ، ووراءهم العريس ، يكتنفه أهله وأصحابه من الرجال الشيوخ ، وأمامهم الفوائس والمصاييح ، وأمام العريس المجري المذكور يصيح بما تقدم ، الى أن يصل العريس لداره . وفي هذه الأوقات قلت هذه العوائد جداً ، سيما العراصات ، فقد شددت فيها الحكومة ، وحظرت اللعب بالسلاح ، أو الرمي بالرصاص ، للأخطار التي كانت تتسبب عنها . فكم ذهبت قتلى ضحية هذه العادة الشنعاء .

ومن العوائد الباقية الآن للمجري أيضاً : أنه يوم خروج محمل الحاج من دمشق يصير في دمشق موسم كبير ، وموكب شهير ، فيخرج الموكب من سراية العسكرية بدمشق ، لقرية القدم ، يخف به مأمورو الملكية والعسكرية أصحاب الرتب ، لابسين الأثواب الرسمية ، كل على قدر طبقة ، وتنتشر الناس للتفرج من السرايا الى القدم ، حيث منزل الموكب هناك ، ويحضر للتفرج على هذا الموكب مالا يحصى من قرى دمشق ، ومن بيروت / وحمص وحماه ، والبلاد المجاورة ، ويتقدم أمام المحمل والسنجق المجري المذكور ، ماشياً الى القدم . وحين رجوع الحاج من مكة أيضاً ، يكون هذا الاحتفال بعينه ، وتكون الحركة من قرية القدم الى سراية العسكرية . وللمجري على ذلك إكرام كاف .

١٣٨

وبالجملة فهي حرفة يرتزق منها من يتعاطاها . وقد يكون للمجري حرفة غيرها ، لأنها حرفة مؤقتة كما ذكرنا .

٣٤- مجركش

باللغة العامية ، وصوابه «مزرکش»
بالزاي . هذه الحرفة أصبحت في
عصرنا هذا مفقودة بالمرّة ، وكانت

سابقاً بدمشق رائجة رواجاً زائداً . وذلك أن الأقدمين كانوا يرغبون
بوضع عروق وقطع مصنوعة من خالص الفضة على المفروشات -جهازات
العرسان - فغب أن يصنع الصانع تلك العروق الفضية وينقشها ، تسلم
الى المزرکش مع وجوه الفرش ، فيوقع عليها تلك العروق الفضية ،
ويخيطها بها بصورة مضبوطة . وغب ذلك يسلمها الى المنجد فيتم
عملها . وهذه المفروشات في زماننا هذا لا يعتني بها أحد في البلدة ،
سوى البعض من أهالي القرى الذين لم يزالوا على ما وجدوا عليه
آباءهم ، فيعتنون بهذه المفروشات ، ولم تزل باقية عندهم من تلك
السنين السالفة ، يتوارثونها أباً عن جد .

وهي حرفة كانت مهمة بدمشق ، وتنتج أرباحاً وافية ، وقد أصبحت
مفقودة بالمرّة .

حدثني بعض من بقي من صناعها أن الأجرة كانت على كل مئة درهم
فضة من تلك القطع الموقعة سبعة عشر قرشاً ونصف قرش . قال : ثم
نزلت الأجرة الى خمسة عشر قرشاً ، ثم الى عشرة قروش ، ثم الى سبعة ،
ثم الى خمسة ، ثم من نحو عشرين سنة الى قرشين ونصف ، ثم تركت
رأساً .

وكان كثير من الفقهاء الشافعية يتألمون من وجودها بالمكان الذي
يدعون اليه ، وكثير منهم يأمر بنزعها . بل بعضهم كان يغمض عينه اذا
دخل حتى تنزع ، جرياً على قاعدتهم : في أن المحرم استعماله ، لا يجوز

النظر اليه ، لئلا يلزم الإقرار على المعصية • / وجوز الحنفية الجلوس عليها اذا جللت بغطاء ، أو اتقى موضع الفضة •

٢٤١- محاييري هو من يصنع « المحاير » • وهي من الخشب على صفة السرير ،

تعمل محامل للحجاج حين سفرهم للحجاز • وتسمى الواحدة « محارة » ، وهي شقتان ، تحمل على ظهر الجمل ، كل شقة بطرف ، يحزمونها بقشط غليظ ، ويغطونها بقطعة من قماش تعرف بـ « الأورتي » وهو مخصوص الى المحاير ، يعملونه من الخام — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة « الخيمي » — ويزركشونه بأصناف الشريط • تسع الشقة من المحارة فراش شخص واحد ، مع ما يلزمه من الثياب ، ومطرة للماء وغيره •

والكثير من الحجاج يستأجرون محارة من « المقوم » — الآتي ذكره — • ومنهم من يشتري محارة ، ويستأجر لحملها من الشيال — المار ذكره في حرف الشين — •

وتروج حرفة المحاييري في زمن سفر الحاج •

ويصنع أيضاً نوع آخر يعرف بـ « الشباري » ، إلا أنها مثل الصندوق ، راكبها لا يرى زميله ، بخلاف المحارة ، فانها أرفه لراكبها ، وأكثر أنساً ، إذ يأنس برفقته ويتحدث معه ، وما بينهما إلا قتب الجمل • والشبرية يرغبها الفقراء من الناس ، لرخص أجزائها بالنسبة الى المحارة •

وهي حرفة مهمة ، لها سوق مخصوص بدمشق ، يعرف بـ « المحايرية » • وهم يصنعون أيضاً غير المحاير والشباري ، كسحاحير من خشب

مخصوصة لتجار المشمش المجفف المعروف بالنقوع ، والقمردين ،
والعنب ، وغيرها ، يملؤها التجار من تلك البضاعة ، ويتجرون بها بمصر
والآستانة وغيرها من البلاد .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها كثيرون ، لا يفترون عن
عملهم هذا ، لا صيفاً ولا شتاءً ، بالنظر لأهمية حرفتهم هذه ، حيث أن
الطلب منهم لا ينقطع أبداً ، حتى انهم دائماً يصنعون من تلك السحاحير
وغیرها ، ويدخرونها لوقت شدة طلبها .

١٤٠ هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،

وتختص بالنساء ، وليست بحرفة

دائمة ، بل مؤقتة ، في أيام معلومة .

٣٤٢ - محمرة

فان العادة بدمشق ، في العاشر من شهر آذار يباشر أصحاب الكروم في
قرى دمشق بتحجير غصون الكروم . والسبب في ذلك : أنه يخرج في
ذلك الوقت دود صغير من أصل العرائش ، حيث تكون طلعت عين
الكرم ، فتدخل تلك الدودة في محل عين الحبل فتأكله ، ويبقى الورق
فقط ، فيأتي أصحاب الكرم بالحمر - وقد مر الكلام عليه في حرفة
الحمرجي - ويذهبون به لمحل الكروم ، ويكون معهم جملة من النساء
المحمرات ، وكل منهن بيدها وعاء صغير من فخار أو نحاس ، فيذيبون
ذاك الحمر على النار بوعاء من نحاس كبير ، وتضع النساء بأوعيتهن
شيئاً فشيئاً ، حيث تكون كل منهن معها قطع من صوف الغنم ، فتأخذ
قطعة من تلك الصوفة ، وتغمسها بذاك المذاب من الحمر ، وتدهن به
أصول أغصان الكروم ، منعاً لخروج الدود كما شرحنا ، وهلم جرا ،
كلما انتهت أغصان عريشة يدهنون أغصان غيرها ، حتى ينتهي الكرم .

هذا العمل مما لا يستغنى عنه في أكثر قرى دمشق . وقد شوهد أن الغصن الذي يذهلون عن دهنه لا يثمر في تلك السنة أبداً . ويوجد في بعض قرى نائية عن دمشق ، لا يحتاج كرمها الى هذا العمل ، فسبحان من أوجد في كل أرض خاصية .

وأجود الحُمُر ما كان حجراً صلباً براقة مائلاً الى الحمرة ، وبعده الناعم الخالي من الأحجار والتراب ، يؤتى به من مدينة صيدا ، من أعمال ولاية بيروت . وله محافر في الأرض كمحافر الملح .

وهي حرفة تروج رواجاً زائداً في وقتها ، ولا يتحمل عملها أكثر من يومين أو ثلاثة ، وتبلغ أجرة المحمرة الى القرشين ونصف فالثلاثة على حسب الوقت . والله أعلم .

هو من يصلح ما انكسر من الأواني المعروفة بالصيني والمالقي والبللور . وكانت هذه الحرفة في الزمن

٣٤٣ - مخرس

السابق رائجة جداً ، لقلة ورود الأواني المالقية والبلورية من البلاد ، وغلاء أثمانها . فاذا انكسرت يأخذونها / الى المخرس فيصلحها .

١٤١

وهذه الصنعة في كل إناء يكون مكسوراً قطعتين أو ثلاث . وأما إذا كان أكثر فلا يصلح أبداً .

وصنعته : هو أن يثقب المخرس الإناء من أحد طرفيه ، بواسطة مثقب من حديد رفيع ، ويدخل بهما مسباراً من نحاس أصفر ، وذلك غب أن يلحم القطعتين بمذوّب الجص . وهكذا الصيني أيضاً . وله على كل مسبار أجرة عشر بارات . ولكن في هذا الزمن ، نظراً لتوسع

نطاق التجارة ، وتنازل قيمة الأواني البلورية والمالقية ، أصبحت هذه الحرفة بغاية الكساد ، وقل محترفوها .
وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً . والله أعلم .

هو صانع « المخل » . والمخل

بدمشق أنواع : منه اللفت والخيار

والشوندر والفليفلاء واليخنا والفجل

٣٤٤- مخلاتي

والباذنجان . فأما اللفت والفجل والخيار والفليفلاء ، فانه غب غسل كل بالماء وتنظيفه ، وكذا الشوندر والباذنجان واليخنا ، غب غسل كل وتنظيفه وسلقه ، يضعون كلاً على حدة في وعاء كبير من فخار يعرف بـ « الخاية » ، تسع خمسين أو ستين رطلاً ، بشرط أن تكون عتيقة مستعملة لهذه الغاية ، ويضعون فوقه الماء المملح ، لكل عشرة أرطال من كل صنف رطل من الملح ، مع ماء عصير الليمون الحامض ، بكل خاية رطل ، ويتركونه مدة أربعين يوماً . وهذا للفت والشوندر والفجل واليخنا . وأما الباذنجان والخيار والفليفلاء ، فانها تصلح في نحو عشرة أيام .

وهذه الحرفة رائجة جداً بدمشق ، لاسيما في الشتاء . ولا تخلو كل محلة من جملة حوانيت للمخلاتية ، عدا عن كثير من الناس الذين يعملون المخل في بيوتهم ، ويزيدون على تلك الأصناف المشروحة مثل العنب الحلواني ، والباذنجان الافرنجي الصغير ، واللوبياء الخضراء ، وحشيشة البحر ، حيث لا يخلو كل إنسان من أهالي دمشق عند تناوله طعامه الغداء والمساء من وجود أنواع المخل على مائدته .

وأهل محلة الصالحية من دمشق يتقنون هذه الصنعة جداً ، حتى

اشتهر بهم المخلل الذي يعملونه ، ويعرف بالمخلل الصالحاني . وغالب من يعتني بعمله من أهالي الصالحية يحمل يومياً على دابة علبتين كبيرتين مملوءتين من ذلك المخلل ، ويضع فوق تلك العلب / فرشاً من خشب ، يضع به أصناف ذلك المخلل مع وجود إناء مملوء بمسحوق الخردل المذوب بالماء ، وإناء لتناول المرق . ثم يأتي الى دمشق ، ويدور بأسواقها وأزقتها ، ويبيع على المارة والبيوت ، وكل من اشترى من ذلك المخلل فانه يغمسه بذلك الخردل والثوم ، ويشرب من تلك المرقعة .

١٤٢

وهي حرفة مهمة أهلوها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً .

• هو من يخرج الحب من التبن .

• وهي حرفة من حرف الفلاحة .

٣٤٥- مدركي

وكانت في الزمن السابق رائجة

جداً ، وذلك قبل وجود الماكينات التي تخرج الحب ، الحادثة منذ خمس عشرة سنة . وكان يجتمع أرباب هذه الحرفة ، ويشترك كل أربعة أو خمسة أشخاص أو أكثر ، على حسب حال البيدر الذي يتفقون مع صاحبه على إخراج حبه . وغب التوافق ودرس القش وتنعيمه ، وحينئذ يعرف ذلك الناعم بـ « الدقاق » ، يباشرون بإخراج الحب من التبن ، بواسطة « المدراية » ، وهي عصاة بطول ذراعين ونصف ، برأسها أصابع مفروشة كالكف المفتوح ، طول كل إصبع ثلث ذراع . هذا اذا كان ساعتئذ هواء ثائر ، فيرفعون شيئاً فشيئاً بتلك المدراري من ذلك الدقاق الى الهواء ، ويكونون مصطفين بجانب بعضهم بعضاً ، فيأخذ الهواء التبن لخفته لجهة ، ويبقى الحب بجهة . وغب الانتهاء من هذا العمل يضعون ما أخرجوه من ذلك الحب بالغريال ، ويهزونه ، فيخرج التراب

وغيره ، ويبقى الحب فقط ، وهلمجرا ، حتى يتم البيدر • وإذا لم يوجد هواء يشتغلون بواسطة الغرايل باخراج الحب ، ولكن هذا يحتاج الى وقت طويل •

وأما الآن ، نظراً لوجود الماكينات المخرجة للحب ، فقد سهل على أصحاب هذه الحرفة الشغل بها ، ويمكن أي شخص كان يشتغل على تلك الماكينات ، وهي تخرج الحب وحده نظيفاً خالصاً ، والتبن والتراب وحده •

وكانت أجرة المدرى في الزمان السابق وافية ، وذلك بالنسبة لمهنة العمل ، وكان يأخذ الأشخاص المؤلفون من أربعة أو خمسة أشخاص على غرارة الحب ، وهي ثمانون مداً ، ستة أمداد • وأما الآن فعلى حسب قيمة الغلة ، إذا كانت ثمانية / فمن المدين الى المدين ونصف ، وإن كانت رخيصة فالى الثلاثة أمداد •
١٤٣ وهي حرفة مهمة ، أهلوها كثيرون في القرى • والله أعلم •

المداح : القوال • وقد تقدم الكلام عليه في باب القاف •

٣٤٦- مداح

هو من يدرك الشجر • وفي زمن الربيع تروج هذه الحرفة رواجاً زائداً • فيدور أصحابها في أزقة

٣٤٧- مدرّك

وأسواق البلدة ، حاملين علب التدريك ، وهي علب من خشب ، دائرتها نصف ذراع ، بارتفاع نصف أيضاً ، بدون غطاء ، ولها سفلى من خشب مثقوب ، وطرف العلبة غير مسمّر • فمن كان عنده شجر يحتاج الى تدريك ، يأتي بالمدرّك لداره ، حيث يكون في داره من أصناف شجر

البرتقال والليمون والتارنج والكباد وغيرها ، ولها أغصان كثيرة ، يخشى منها عدم نمو الشجرة ، أو تفريعها كثيراً في الدار ، فتسد منافذ الشمس والهواء ، وتمنع النور المطلوب ، فينظر المدرك تلك الأغصان ، ماهو صالح للتدريك ، وهو ما يكون أخضر طرياً جافاً ، فيفتح المدرك تلك العلبة من أطرافها ، ويدخل بها ذلك الغصن من أصله ، بالثقب الموجود بأسفل العلبة ، حيث يضبط الثقب على أصل الغصن ، ويطبق أطراف العلبة ، ويشدها في قطعة من مرس مع الغصن ، ويملؤها تراباً ، ويصب عليه الماء . وله على كل علبة يصنعها أجرة معلومة ، وذلك قيمة العلبة ، وأجرة عمله ، ويتعاهدها أصحابها بالسقي في كل أسبوع مرة ، وفي زمن الصيف مرتين ، حتى إذا دخل فصل الشتاء يأتون بالمدرك ، فيكشف عنها ، فاذا وجد بها جذوراً — وهي الشروش عند العامة — يقطع الغصن من أسفل العلبة . وتعرف هذه بـ « التدريكة » . وإذا لم يظهر لها جذور ، فيستأنف العمل . وما يقطع من تلك التداريك ، إذا كان صاحب الدار محتاجاً لها ، فيزرعها في داره ، وإلا باعها الى المدرك بثمان عال . والمدرك يربح في بيعها أيضاً أضعافاً ، إذ يحملها ويدور بها في الأسواق ، ومجتمعات الناس ، ويبيعها لمن يرغب في شرائها .

وهي حرفة يتعيش منها كثير من يتقن هذه الحرفة ، ولا يتقنها بدمشق سوى أهالي محلة الصالحية ، تنتج ربحاً متوسطاً .

١٤٤

هو من يصنع « المردن » : وهي

أسياخ من حديد ، يدخلها في النار ،

حتى إذا تحمرت يدقها بمطرقة دقا

صناعياً ، يرقق طرفيها ، ويركب بوسطها ماسورة من خشب ، تعرف

٣٤٨ - مرادني

بـ « البكرة » ، وهي ثابتة عليها • وكل سيخ منها طول نصف ذراع ، يصلح لشغل الغزالات ، يلفون عليه الحرير ، ولا يستغنون عنه • ويصنع أيضاً الشكوك الى الفتالة ، على صورة المردن ، بل أصغر منه ، وذلك لتركيب ماسورة الحرير عليه •

وكانت هذه الحرفة بالزمن السابق رائجة جداً ، ولها سوق بدمشق مخصوص ، يعرف بسوق المرادنية • والآن قل محترفوها جداً ، نظراً لجلبها من البلاد خالصة •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش البعض بعملها ، وترميم ما فسد منها •

هو من يستخدم عند أصحاب

الحوانيت من الفلاحة • ويطلق عليه

٣٤٩- مرابع

اسم « مرابع » • والسبب في

تسميته بذلك أنه كان في الزمن السابق أصحاب الحوانيت يضعون أشخاصاً لخدمة ما يلزم الحانوت ، من أخذ البذر في زمن بذره في الأرض ، وتعهده سقيه حين اللزوم ، والمحافظة عليه عند خروجه واستوائه ، وحصده ، وإخراج حبه ، مع محافظة أشجار الحانوت ، وسقيها ، ولهم في مقابلة أتعابهم هذه ربع ما ينتج من جميع الحاصلات ، وذلك غب رفع المرتبات الأميرية • وفي هذا الزمن قل من يفعل ذلك ، وغالب أصحاب الحوانيت الآن يضعون ما يلزم للحوانيت من المربعين ، على قدر جسامه المحل ، بأجرة معلومة سنوية ، تدفع لهم مقسطة على طول السنة ، يقومون بكافة ما يلزم لخدمة الحانوت ، كالقواء البذر في الأرض بفصل الشتاء ، وسقيه بالماء ، وطم قواعد الأشجار بالتراب ، كالزيتون وغيره ، وسقيها وسقي الكروم والغياض ، وكراية جداول الماء — أي

بتوسيعها ، وإزالة ما خرج منها من الحشيش ، وما تراكم بها من التراب وغيره — زمن الصيف ، بسبب زيادة الماء في زمن الربيع • وذلك التعهد خوفاً من ضياع الماء • ويشغلون في زمن الصيف في البيدر ، بتقليب القش / خوفاً عليه من التعفن ، وكلما درس شيء منه ونعم ، يرفعونه ويلقون غيره لأجل أن يدرس • وينقل الحب غب إخراج له حواصله • وتقل التبن الى المتابن • مع المحافظة على البيدر ليلاً نهاراً • وسقي ما يلزم •

١٤٥

وأجرة المربع لا تقل عن ألف ومئتي قرش • ويرأس عليهم أحدهم ، وهو أدراهم وأنبههم ، ويعرف بشيخ المربعين ، تزيد أجرته عنهم مئتي قرش ، ويكون جميع الشغل مطلوباً منه ، من قبل صاحب الحانوت • وهي حرفة مهمة ، مما لا يستغني عن أصحابها أرباب الحوانيت ، يتعيش من كسبها كثير من الفلاحين •

هو من يصلح ما فسد من المرأة ،

إذ تارة يفسد دهانها ، فيدهنها بدهن

عنده فتصلح ، وتارة ينكسر إطارها

٣٥٠- مرايا

« بروازها » فيصلحه • وإذا كانت مرآة كبيرة مكسورة ، فيعطونها قطعاً صفراء ، ويركبون لها براويز من الخشب المدهون ، ولها تيجان مشغول عليها أنواع الورد من الخشب والجص ، مدهونة بماء الذهب ، وهو لطيف المنظر • ويأتي أيضاً بدون براويز ، يعملون لها براويز من الخشب المرصع بفصوص الصدف ، تستعمل لتعليق الثياب الثمينة بها • وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً •

وقيل في المرأة :

أخذ المرأة بكفه كيما يرى فيها محاسن وجهه فتحيرا
ما كان يعلم ما جنت عيني على قلبي فحين رأى محاسنه درى
وقال آخر :

ما أخذ المرأة في كفه ينظر فيها للجمال المصون
إلا رأى البدر وشمس الضحى ووجهه في فلك يسبحون

هو من يقرض الناس بالزايد .
وكانت هذه الحرفة بدمشق قبلاً ،
قليل محترفوها الموسويون وغيرهم .

٣٥١ - مراتب

والآن مما عمت بها البلوى — نسأل الله السلامة — فقد أصبح كثير من
الناس ، على اختلاف مللهم ، يحترفون بهذه الحرفة الخبيثة . فالبعض
منهم يقرض المئة باثني عشر غرثاً سنوياً ، / والبعض بثمانية عشر .
ومنهم من يقرض للفلاحين والعرب ، فيأخذ في المئة خمسين أو ستين .
وزيادة على ذلك يخرجون في زمن الموسم الى الفلاح أو البدوي ،
فيطالبونه بطعام وشراب وغيرهما . نباله تعالى العافية .

هي التي ترضع الأطفال . وذلك

أن الغالب في الأغنياء ، عند وضع
نسائهم ، أنهم يخافون على صحتهم

٣٥٢ - مرضعة

من الرضاع ، فيأتون لهن بالمرضع لأطفالهم . ومن النساء من تضع
ولا يدرء لبنها ، فيؤتى لها بالمرضعة . ويندر من تلك المرضع من يكون
عندها رقة حاشية ، إذ لا يحترف بهذه الحرفة إلا من كانت من أطراف
الناس ، محتاجة ، فتطمع بالأجور الوافرة ، وقد لا يرضيها القليل

ولا الكثير ، عدا عن التهمك بأهل الطفل • ولكن الحاجة اليها تدعو
لاستجلاب رضائها بكل ما يمكن •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض من النساء •

هو من يأخذ أرضاً واسعة ذات ماء

عند الشدادين أصحاب الحوانيت

أو مستأجريها ، فيحراثها ويزرعها

٣٥٣- مزارع

ويسقيها ، ويقوم بجميع ما يلزم لخدمتها ومحافظةها ، وعند استواء
المزروعات يحصدها ويدرسها ويخرج حبها • فكل ما يلزم المصروف
فهو عائد عليه ، عدا عن أجره الأرض • وما للحكومة فهو عائد على
صاحب الأرض أو مستأجرها • وإذا احتاج المزارع في أول السنة أو
في أثنائها لدراهم يعطيه صاحب الأرض بوجه القرض ، وعند خروج
الأغلال يقسمونها في البيدر ، وذلك غب رفع عشر الميري ، فيأخذ
صاحب الأرض الثلث من تلك الحاصلات في مقابلة أجره أرضه ومائه ،
والمزارع الثلثان في مقابلة أتعابه ومصارفاته ، مع كافة التبن • وإذا كان
عليه قرض لصاحب الأرض يوفيه إياه من أصل حصته ، وهي الثلثان •
وإذا كان فيها أشجار ذات حمل أو كروم ، فحسبما يتفقان عليه من حصة
تفرز / للمزارع من ثمن ثمرة تلك الأشجار • والغالب أنه يعطى أربعة
قراريط من قيمة الأشجار ، في مقابلة خدمته إياها ، وستة قراريط من
ثمن الكروم ، في مقابلة عزقه إياها وخدمتها •

١٤٧

وهي حرفة يتعاطاها كثير من الفلاحين في قرى دمشق • وإذا كان
من يتعاطى هذه الحرفة عنده أولاد كثيرون ، يقومون بما يلزم لخدمة
تلك الأرض ، من حرث وزرع وسقي ودراس وتعشيب وغيره ،

فلا يحتاج لأن يضع أناساً بالأجرة ، فإن هذه الحرفة تنتج معه ربحاً كثيراً موافقاً • وشوهد كثير ممن أثرى منها •

لطفة — في عظات حكماء أوروبا للتنبيه الى فوائد المزارع

قد نشرت مجلة الاهرام مقالا تحت عنوان : « عودوا الى الحقول يا عشاق المدن » ما مثاله : ينادي شيخ الروسيين تولستوي قومه بهجر المدن الى الحقول والمزارع ، لان في المدن مفسدة الجسم ، وضياع الفضيلة ، والتقاط الشقاء •

ويكتب وزير داخلية فرنسا وينادي بترك المدن الى الحقول والمزارع لانه لم يجد أمة قوية في المعامل ، ووجد شقاء وتعاسة في الحقول والمزارع •

ويقول ادوار السابع ملك انكلترا في الخطاب الذي ألقاه منذ بضعة أيام في مجلس نواب شعبه : ان من المشاريع الداخلية العظيمة التي تعرض على مجلس النواب في أقرب الاوقات ، مشروع ابقاء الفلاحين في أرضهم وزرعهم ، واتخاذ الوسائل التي تحول تيارهم عن التدفق الى المدن والمصانع •

وهكذا قال روزفلت رئيس حكومة الولايات المتحدة منذ شهرين وهو يخطب في أمتة ، وينسط لها سياسته ومنهجه في الحكم •

والى هذا الامر وجه ملك ايطاليا نظره ، فظل ينادي ويرشد ويعظ ويحث ، حتى نال أمانيه ، وغرس في نفوس الناس حب الارض والزرع والحرث •

وهذا امبراطور الالمان يكرم الفلاحين واصحاب الزروع اكراماً كثيراً

فكل حكماء الارض ، وكل فلاسفتها ، وكل أساطينها ، وكل ملوكها ووزرائها ورؤسائها جزعون وجلون من تيار المهاجرة من المزارع والحقول الى المدن والمصانع ، حتى قال المسيو « اتين » الفرنسي في كتابه « تمسكوا بالارض » :

/ هاتوا لي فلاحاً واحداً حل به العسر فمات جوعاً ، وحل به السقم فمات عليلاً ، قبل أن تهدء السنوات والايام . فالارض أمنا فكلما زدنا في الطلب منها زادتنا عطاءً ، فكيف نهجرها الى شقاء المدن وبلائها وتعاستها وسقمها وأمراضها وأرزائها ؟

١٤٨

وسئل المسيو فالير رئيس فرنسا الجديد عن أسعد أيامه فقال : ان اسعدها يوم أصرفه في حقلي ، وفي تشذيب كرمتي ، واقتطاف عني ! فقيل له : وهل تفكر أيضاً في كرمك ؟ قال : ان لذتي الوحيدة ستكون بتوجيه فكري الى كرمي .

تلك عظات تلقى علينا من اوربا المتمدنة التي تبذل كل جهدها وقواها في إعادة أبناء الامة الى الارض ، أي الحرث والزرع ، أي الى النعمة الصحيحة ، والى الصحة السليمة ، والى الغنى الحقيقي . ونحن هنا « في مصر » لاندرك ذلك ، بل أكثرنا يغمض عينيه ، تاركاً أرضه وزرعه الى المدن ، حيث ينتابه السقم والفقر والفاقة ، فاذا نجح واحد في عمل ، يتخذ المجموع هذا النجاح قياساً ، وهم يجهلون أن نجاح الفرد هو النادر الشاذ . أما نجاح المجموع في الزرع ، والحرث في المزارع فهو القياس الصحيح ، يتدفق منذ خمس سنوات حتى الآن تيار على القاهرة والاسكندرية والمدن الاخرى من جهات الاقاليم ، وبينهم الغني الذي يظن أن الراحة في احتساء الكؤوس ، والطواف بين القهوات والملاعب ،

وهو لا يدري أن في كل خطوة يريق من دم حياته قطرة ، وفي كل ليلة
يقطع من ألياف صحته خيوطاً ، وفي كل كأس يهدم من ثروته جانباً •
وبينهم الفقير الذي يطعم في سعة ووفرة الرزق ، فيلقى الشقاء والعناء
وبلاء ، فيركض طالباً الغنى ، ركض الصبي وراء ظله ، حتى بات في
هذه المدينة ، وفي المدن الكبيرة آلاف من أهالي الأرياف والأقاليم ، في
تعاسة وبلاء ، كفهم ناصب ، وجسد شاحب ، وجيب فارغ ، وطمع
لا يشبع ، وأمل لا ينال •

فليسمع الذي قذفت بهم يد الغرور والطمع من جنة ونعيمها ، الى
شقاء المدن وبلائها ، صوت الملوك والحكماء الخبيرين ، والوزراء ،
وليتمسكوا بمزارعهم ، اذا كانوا قد خرجوا منها • فان الجنة في الأرض
لا في الشوارع ، / ولا في الأزقة ، حيث الهواء سقم ، والماء سم ،
والرزق نزر ، والغنى ذاته فقر • وفقر الفلاح في أرضه ثروة وخير وبركة •

١٤٩

حرفة من تعلقات حرفة الألاجه •

ويقال لصانعها « مزاكي » : وهو

٣٥٤- مزاكي

غب صبغ شقق الحرير — وقد تقدم

الكلام عليها بحرفة الصباغ — تعطى الى المزاكي يزكيها ، فيذهب بها
الى أطراف البلدة ، حيث يجد محلاً خالياً من اجتماع الناس ، فيدخل
أوتاداً من حديد او خشب في دكوك البساتين ، ويعلق عليها من تلك
الشقق • ولا تخلو الشقة طولاً من عشرين ذراعاً فأكثر • ويأخذون في
ضبط طيقانها ، حيث في وقت صبغ الشقق ينقطع البعض من الطيقان ،
ويتشربك البعض ، فيحمل ما تشربك ، ويوصل ما تقطع • وبعد ذلك تحمل
الى الملقى — وسيأتي بيانه في بابہ — •

وهي حرفة يتعيش منها اناس كثيرون ، تبلغ أجرة الرجل في اليوم
لحد الستة قروش • والله تعالى أعلم •

هو من يأتي بأنواع الخزعبلات
٣٥٥- مزعبر والشعوذة •

فمنها السيمياء : وحاصله إحداث
مثالات خيالية لا وجود لها • ويطلق على إيجاد تلك المثالات وتصويرها
في الحس ، وتكون صوراً في جوهر الهواء • وسبب سرعة زوالها سرعة
تغير جوهر الهواء ، وكونه لا يحفظ ما يقبله زماناً طويلاً •

ومنها النيرنجيات : و « نيرنج » فارسي معرب ، وأصله « نورنك »
أي : لون جديد • والنيرنجيات : هي إظهار الأفعال العجيبة المرتبة على
سرعة الحركة ، وخفة اليد •

وهي حرفة يحترف بها القليل بدمشق ، يعينون لهم وقتاً في أحد
القهاهي ، يأتون بأنواع الحركات ، وخفة اليد ، وإظهار أشياء لا يكاد
العقل يقبل بها •

والغالب فيمن يتقن هذه الحرفة يكون من الأفرنج ، يأتون الى
دمشق ، فيعينون لهم وقتاً بالقهاهي يشتغلون به ، وتغص القهاهي
بالمفرجين •

وقد أتى رجل مرة يعرف بـ « مالديس » وافتتح وقتاً في قهوة /
العصرونية ، وهرعت اليه الناس من كل فج عميق • وكانت الدخولية
على الشخص ريالاً مجيدياً ، قريباً من محل الشغل ، ونصف ريال خلف ،
فكانت ترى دائماً تلك القهوة مملوءة بالناس ، وبلغ ماتجمعه ليلاً من
النقود ما ينوف عن مئة وخمسين ريالاً • فقصدته ليلة لكثرة ما سمعت

عنه بما يأتي به ذلك الإنسان ، من أنواع الزعبرة ، فما انتهت الحصة إلا وخرجت مدهوشاً مما ألقاه ذلك المزعبر المتقن لهذه الحرفة أشد الإقحان ، من تناول مجيديات من الهواء ، ونحن نشاهدها عياناً ، ونسمع صداها . ومن وجود ألعاب كذلك لا يكاد العقل أن يدركها . وبالجمله طلب منا مناديل ، وكنا تجاه محل الشغل عشرة أشخاص ، فأخرج كل منا منديلاً ، فطلب من كل شخص أن يعقد طرف منديله بطرف جاره ، حتى عقدنا تلك العشرة المناديل في أطراف بعضها عقداً متيناً ، لا تكاد أن تنحل الواحدة بأقل من خمس دقائق ، واحتل عقدها أكثر من ربع ساعة . وعند إتمام عقدها أخذها بيده ومسكها بأطرافها قائلاً : أتمم عقدهم هذه المناديل في مدة لا تقل عن ربع ساعة ، وهي عشرة مناديل ، فما أحتاج أنا من الوقت لحلها ؟ فأجبناه نصف ساعة . قال : قليل ، حيث لا يقل عن حل كل واحدة خمس دقائق ، بالنظر لما بذلتموه من الجهد في شدة عقدها ، فالعشرة تحتل خمسين دقيقة ، واني سأحلها في أربعين دقيقة . فقلنا له : نحن يمكننا حلها بهذه البرهه ، فأجاب : إنه لا يمكنني أن أحلها في أقل من ذلك ، وإلا صرفت النظر عن حلها ، وألقاها من يده مظهر الغضب ، وإذا بها كلها محلولة . فدهشنا لما شاهدناه من هذه القضية ، وهذه الخفة العجيبة . وقد أتى بجمله حركات على هذا المنوال .

هو الحلاق . والمصطلح عليه الآن

بدمشق هو من يختن الأولاد .

وهي حرفة لا يتقنها خلافة . فكل

٣٥٦ - مزين

من أراد ختن ولده يأتي / بالمزين فيختنه له ، ويتعاهده جملة أيام ،

بتغيير اللصوق ، حتى يبرأ • وله على ذلك إكرام كل شخص على حسبه • فالأغنياء يعطون المزين لحد الليرة ، والبعض نصف ليرة ، والبعض ريال مجيدي ، والفقير أقل من ذلك •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها ، وتزوج أيام الربيع بدمشق ، حيث يكون موسم الفول الأخضر •

هو من يحترف في بيع المسابح •
 ٣٥٧- مسا. بحجي . وأصنافها متعددة • فمنهم من يتخذ له دكاناً يبيع بها من تلك المسابح المنوعة الأشكال • ومنهم من يدور بها في الشوارع والأسواق ، فيبيعها لمن يرغب بها • وتزوج في شهر رمضان رواجاً تاماً •
 وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً •

هو من يسح الأرض بواسطة المقايسات • والمصطلح عليه بغالب قرى دمشق وبساتينها في المساحة بالقصبة ، وهي عبارة عن سبعة أذرع ، يسح بها المساح لمن يرغب • وهي أضبط من كل مقياس ، فيسح فيما إذا كان بين أشخاص أرض مشاعة ، ويقسمها بينهم ، كل على قدر ماخصه •

٣٥٨- مساح ولكل قرية اصطلاح بمساحة الأرض ، وتنطبق على مساحة القصبة • فالبعض يعتبر الفدان الخطاط ، وهو عبارة عما مساحته متتان وأربعون قصبة • والبعض يعتبرون « المدى » وهو ستون قصبة • والبعض « القيراط » وهو أربعمئة وأربعون قصبة • والبعض « المد » وهو ثلاثون قصبة •

وبكل قرية اصطلاح يعرفه أصحاب هذه الحرفة .
 وصاحبها يحتاج لإتقان فن الحساب ، إذ عند إجراء المساحة مثلاً ،
 إذا كانت أرض مستوية بالطول ، يأخذ مساحة طولها وعرضها بالقصبة ،
 ويضربه على قاعدة فن الحساب في بعضه ، فيخرج حاصل الضرب مقدار
 مساحة تلك الأرض . وإذا كانت الأرض غير مستوية في الطول والعرض ،
 يأخذ مساحة طرفيها ووسطها ويجمعه ببعضه ، / ويأخذ منه الثلث .
 والعرض أيضاً غب أخذ ثلاثة عروض الطرفين والوسط وجمعه وأخذ
 ثلثه ، فيضربه بما تبقى من الثلث الطول ، فيخرج ما حصل من الضرب
 مقدار مساحة الأرض .

١٥٢

وهي حرفة مهمة بدمشق ، لم تزل رائجة جداً ، ولأصحابها أجور
 وافية .

حرفة من تعلقات حرفة القصايين .

ويقال لصاحبها « مسالخي » .

٣٥٩- مسالخي

يوجد دائماً في المسلخ المعد لذبح

الحيوان . فكل من أتى بغنم أو معز للذبح من اللحامة ، يأخذه منهم المسالخي
 ويذبحه ويسلخه ويسلمه لأجراء اللحامة فينظفونه . وله أجره في
 مقابلة ذلك طفيف جداً ، لا تبلغ في كل حيوان أكثر من عشر بارات ،
 يتعيش منها .

وبدمشق جملة مسالخ خاصة بدائرة البلدية ، منها ما يعرف بمسلخ
 باب السلام ، ومنها مسلخ باب المصلى ، ومسلخ الصالحية . وهي
 مستحكمة البناء ، يمر داخلها قسم من الماء لتنظيف تلك الحيوانات .
 ويذبح يومياً بدمشق ما ينوف عن مئة وخمسين رأساً في هذه
 المسالخ .

هو من يستأجر الحوانيت المعدة
للحراث والزرع والطواحين أو
الحماميم وغيرها من أصحابها ،
بأجرة توافق قيمة ذلك المأجور ، يدفعها لصاحبها إما سلفاً ، أو مقسطة ،
ويشغل ما استأجره على حسابه ، يضع له صناعاً يشتغلون به ، وكل من
أولئك الصانع ذكر في حرفته ، ويدفع لهم الأجورات مع ما يلزم من
جميع المصارفات الى المأجور . وعند خروج الواردات تكون له مطلقاً .
وهي نوع من التجارة ، تحتل الربح والخسارة . والكثير ممن
يحترف بهذه الحرفة بدمشق يشري غالباً ، ويحتاج لكبير رأس مال .
وهي حرفة شريفة ، تنتج ربحاً موافقاً .

هذه الحرفة من حرف الفلاحة .
ويقال لصاحبها « مسحي » .
وتزوج / حرفته في أواخر فصل
الشتاء ، حيث يقوم في القرى سوق الصيفي ، وهو مزروع البطيخ
المشكّل ، والخيار والقثاء وغيره ، فيأتي المصيف — الآتي بيانه في
حرفته — بالمسحين ، ومعهم المساحي ، وهي كالجاروف من حديد ،
بطول ذراع ، بعرض ثلث ذراع ، ولها بطرفيها حلقات ، تربط بحبل
بطول ثلاثة أذرع من طرفيه ، يربط بوسط الحبل عصا صغيرة بقدر
نصف ذراع ، وبوسط المسحاة كعب من حديد ، حيث ينزل به عصا
بطول ذراع ونصف ، وتسمر بالكعب ، وبرأس العصا عارضة أيضاً ،
وتعرف بـ « المساقة » ، فيشتغل بالمسحاة ثلاثة أشخاص : واحد يمسك
من تلك المساقة ، وينزل المسحاة في الأرض ، ويتكئ عليها ، حيث

يكون الشخصان ماسكين العصا الصغيرة المربوط بها الحبل من وسطه وبطرفيه من حلقتي المسحاة ، ويسحبونها فتخرج التراب ، وتكون تلك الأرض مهيأة لقيام الصيفي ، وهي محروثة جملة مرار ، يكاد ترابها يكتال بالمد ، فيضع المصيف للمسحجين إشارات يعملون بموجبها ، وهو سحب التراب من جهة الى جهة ، وكلما سحب التراب الموجود بتلك الجهة يحراثها الحراث ، وما طلع من التراب يسحبه جماعة المسحجين ، حتى تصبح تلك الجهة كالجدول ، في عمق ثلثي ذراع ، ويعرف بالنهر ، وما سحب التراب اليه يعرف بالظهر . وهكذا حتى يتم عمل تلك الأرض كلها ، فيكون كل نهرين بينهما ظهر ، وكل ظهرين بينهما نهر ، فعرض النهر ذراع ونصف ، وعرض الظهر ثلاثة أذرع ، والطول لاعبرة به ، على حسب طول وعرض الأرض .

وهي حرفة مهمة من حرف الفلاحة ، ولا تقل أجرة المسحي يومياً عن خمسة غروش ، مع تقديم لبن أو دبس من قبل المصيف يأتم به المسحون .

هو من يوقظ الناس لتناول السحور

في شهر رمضان، يدور على البيوت

قبل الفجر بساعتين ، ويده طبلية

٣٦٢- مسح

يضرب عليها. بجلدة ، ويتغنى بأقوال مختلفة ، فينبه أصحاب البيوت .

١٥٤ وكل محلة / بدمشق لها مسح مخصوص بها ، حين دخول وقت السحور فينبه أصحابها ويدور عند الغروب على أصحاب تلك الدور ، فيعطونه من فضلات طعامهم ، حتى اذا انتهى شهر رمضان وأقبل العيد، فيدور عليهم ويترك أبوابهم، وكل شخص يعطيه على قدره من الدراهم، مع إطعامه من حلاوة العيد .

وهي حرفة دنيئة ، لا يحترف بها إلا الفقراء .

لطيفة - ومما قيل في فن « القوما » أن أول من اخترعه ابن نقطة برسم الخليفة الناصر . والصحيح أنه مخترع من قبله . وكان الناصر يطرب له ، وكان لابن نقطة ولد صغير ماهر في نظم « القوما » ، فلما مات أبوه أراد أن يعترف الخليفة بموت أبيه ، ليجريه على مفروضه ، فتعذر عليه ذلك ، فصبر الى دخول شهر رمضان ، فأخذ أتباع والده من المسحرين ، ووقف أول ليلة من الشهر تحت الطيارة ، وغنى « القوما » بصوت رقيق ، فأصغى الخليفة إليه ، وطرب له ، فكان أول ما قاله قوله :

يا سيد السادات	لك بالكرام عادات
أنا بُنيّ ابن نقطة	تعيش أبويًا مات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار ، فاستحضره ، وخلع عليه ، وفرض له ضعفي ما كان لأبيه .

ومن ذلك ما نظمه بعضهم ليسحر بعض الخلفاء في رمضان :

لا زال سعدك جديد	دائم وجدك سعيد
ولا برحت منها	بكل صوم وعيد
في الدهر أنت الفريد	وفي صفاتك وحيد
والخلق شعر منقّح	وأنت بيت القصيد
يا من جنابه شديد	ولطف رأيه سيد
ومن يلاقي الشدائد	بقلب مثل الحديد
لا زلت في تأييد	في الصوم والتعبيد
ولا برحت منها	بكل عام جديد

١٥٥

نحن لذكرك نشيد
ونبعث أوصاف مدحك
ظلك علينا مديد
وكم غمرت بفضلك
لا زلت في كل عيد
عمرك طويل وقدرك
لا زال قدرك مجيد
ولا برحت موقى
مازال برك يزبد
مابرح جود كهك
لا زال برك مزبد
ولا عدمننا نوالك
بقولنا والنشيد
على خيول البريد
ما فوق جوك مزبد
قربنا والبعيد
تحظى بجد سعيد
وافر وظلك مديد
وظل جودك مديد
كما يوقى الوليد
على أقل العبيد
منا كجبل الوريد
دائم وبأسك شديد
في صوم فطر وعيد

هذه الحرفة من متعلقات حرفة

الألاجة . ويقال لصاحبها

«مسدي» : وهو عند إتمام شغل

٣٦٣- مسدي

الحرير عند القتال - المار ذكره في حرفته - يسلمه الى المسدي . وكيفية ذلك : أن يصفء الدست المؤلف من ستة وعشرين جلعاً على الارض بجانب بعضه ، حيث يكون فوقه تخت من خشب يعلو عليه ذراعين بأربعة قوائم ، مركب في ذلك التخت قطعة من نحاس مثقوبة أثقاباً صغيرة تعرف بـ « الوش » ، فيأخذ من كل جلع طاقاً من الحرير ، فيدخل كل طاق من ثقب من ذلك الوش ، ويجمع تلك الطيقان ، حيث يكون منصوباً بجانب التخت دواراة من خشب ، وهي من أربعة أساطين من خشب طول

كل اسطوانة ثلاثة أذرع أيضاً ، مقيدة تلك الاساطين بعمود من خشب
بوسطهن ، ومن أسفله مصفح بحديد ، يركب على لبنة من حديد ، وبأعلاه
عارضة من خشب ثابتة مثقوبة من نصفها مما يحاذي لبنة الحديد الذي
بأسفل العمود ، يدخل بذلك الثقب رأس العمود المصفح أيضاً بالحديد ،
وذلك لاجل دوران تلك / الدوارة ، وبطرفي كل من الاسطوانتين القائمة
أثقاب صغيرة على قدر نصف طولها ، يدخل بها أصابع من خشب مخروط
بطول اربعة أو خمسة قراريط ، وذلك ليعلق عليها الحرير ، فيقف الصانع
بين التخت والدوارة ، ويأخذ بيده طيقان الحرير من أثقاب الوش ، ويلفها
على الدوارة ، ويدور الدوارة بيده الثانية ، ويلف عليها تلك الطيقان
من نصف الدوارة لاعلاها ، ومن أعلاها الى المحل الاول . وهكذا
يستأنف العمل ، حتى يتم العدد المطلوب ، حسب رغبة المعلم . وبأثناء
الشغل يلاحظ أمر الطيقان ، من طاق مقطوع فيصله ، أو مشتبك فيخلصه
وعند إتمام العدد يوقف الدوارة ، ويقطع الحرير من طرف الدوارة ،
ويعقد الطرف الثاني ، ويأخذ في حل مالفه على الدوارة ، يلفه على ذراعه
حتى اذا تم ذلك يعقده . ويعرف ذلك الحرير الملفوف بـ « الشقة » .
فيخط عليها عدة طيقانها ، ليكون معلوماً عند المعلم .

وهذه الحرفة من مهام حرف شغل الحرير ، وتزوج أحياناً رواجاً
زائداً . وذلك عند شدة طلب الملابس الحريرية الى البلاد المصرية
والاجنبية . وكثير بدمشق يتقنون هذه الصنعة ، ولهم أجرة على رطل
الحرير لا تقل عن سبعة أو ثمانية غروش ، فاذا كان الصانع شاطرأ ذا همة
يمكنه يومياً شغل رطلين أو ثلاثة أرطال من الحرير .

وهي حرفة متوسطة ، غير دنيئة ، تنتج ربها مباركاً .

٣٦٤- مسكي هو بائع المسك • ويدخل في متجر
المطارة في دمشق • وقد ينفرد بجلبه
أناس من البلاد • والمسك : هو
دم ينعقد في حيوان دون الطباء ، قصير الرجل بالنسبة الى اليد ، له نابان
معقوفان الى الارض ، وقرنان في رأسه ينعوجان الى ذنبه ، شديد البياض
فيهما منافس يستنشق منها الهواء عوض المنخرين — حكاة في المروج
عن مشاهدة — •

٣٦٥- مسوتي وهو ما عمل من الجلد الاصفر / ١٥٧
هو صانع المست — وهو الخف —
أو الاسود ، كصفة البوتين في زماننا
هذا ، بدون كعب • وقد قل من يلبس المست الاصفر في هذا الزمن •
وقد تقدم الكلام عليه في حرفة البوايجي ، في حرف الباء •

٣٦٦- مشبب هو من ينفخ بالشبابة ، وتعرف أيضاً
بـ « الناي » : وهي أنبوبة من قصب ،
بها أثقاب متعددة ينفخ بها أصحاب
هذه الحرفة باتقان ، فيخرج منها صوت لطيف مطرب ، اذا كان صاحبها
متمناً لها ، مع إظهار حركات وسكنات الدور الذي يغنيه المغني •
وكان كثيراً من يتقن هذه الصنعة بدمشق ، ويحترف بها • والآن
أصبح قليلاً من يحترف بها ، ويتعيش من كسبها •
ومما ألغز في شبابة :

وما صفراء شاجية ولكن تزينها النضارة والشباب
مكتبة وليس لها بنان منقبة وليس لها تقاب

تصبح لها إذا قبلت فاهها أحاديث تلذ وتستطاب
ويحلو المدح والتشبيب فيها وليست لا السعاد ولا الرباب

هو صانع الأمشاط الخشبية ، وهي
ما صنعت من خشب المشمش ، يرغب
فيها الفلاحون ، لبخس ثمنها ،
والبعض من نساء دمشق يستعملنها لتفكيك الشعر أولاً ، حتى اذا تفكك
الشعر بها يستعملن الامشاط المعروفة بـ « السن سمك » ، وهي تأتي
من البلاد الاجنبية • يبلغ ثمن الدرهم منها من ستين بارة الى القرشين •
وفي بعض الاوقات ينكسر من تلك الامشاط المذكورة أسنانها ، فيصلحها
المشيطاتي المذكور بأجرة على نسبة عمله •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض ممن يتعاطاها ، وهم قليلون •

اسم لمن يصارع أهل الجلكد والقوة
فيصرعهم • وكان المصارعون في
القرون الاولى أناساً ذوي شهرة
يتعيشون منها ، وفيهم كثرة • أما الآن فقد قلّ من يتعاطاها ، وذلك
لسريان المدنية والتلطف في غالب الانحاء ، واضمحلال القوى البدنية ،
في مقابلة القوى النارية • / نعم ! قد يوجد أناس يعتنون بها أحياناً ،
وذلك أنهم يجتمعون في احدى القهاوي في وقت مخصوص ، فيأتي
اليها من يرغب في مشاهدة المصارعة • ففي الوقت المعين يأخذ المتصارعون
بالمعاركة والمغالبة ، بتحمس وتوثب ، حتى يقوى أحدهم على الآخر
ويصرعه ، وتنتهي الفرجة •

هو من يأخذ كل صورة متحركة أو

ثابتة من حيوان وجماد ، بواسطة

٣٦٩- مصوّر

الآلة المعروفة بـ « الفوتوغرافيا » .

وهذه اللفظة يونانية ، معناها : الرسم بالنور . وأول من قام بخدمة هذه الصناعة واخراجها لعالم الوجود هم جماعة ، منهم رجلان فرنساويان ، يعرف أحدهم بـ « شارل » والثاني بـ « داعز » ، وانكليزيان يعرفان بـ « داقى » و « ناليو » ، ثم فاقهم صناعة واتقاناً رجل انكليزي يعرف بـ « أرشر » ، ثم زيد بترقيتها وتأنيقها وانتظامها حتى بلغت حد الغاية بالانتظام .

ومن ضروريات المصور وجود آلة التصوير « السية » المؤلفة من قطعتين : « الاوبجكتيف » و « الخزانة المظلمة » ، والسية لتتركب عليها تلك الآلة ، مع وجود غرفتين : احدهما محكمة الضبط ، لا يدخلها شيء من النور ، الا من نافذة مركب فيها لوح زجاج أصفر برتقالي ، مهياً فيها جميع ما يلزم من أجزاء الادوات المعروفة عند أصحاب تلك الصناعة وغرفة مطلقة النور ، للعمل بها ، مع وجود سطح مرتفع لوقوف الشخص المراد تصويره عليه تجاه آلة التصوير ، حيث يكون ذلك السطح منيراً من جهة الغرب ، مع وجود ستائر وأدوات يحتاج اليها المصور في ذلك الحين .

هذه الصناعة من ألطف الصنائع وأدقها . وقد راجت في هذا العصر رواجاً تاماً ، وأزدادت ترقياً / ، وكثر محترفوها بدمشق ، والاجور على التصوير متفاوتة ، بنسبة ما يراد تصويره من مكبر وملون ، وكثرة قطعها وقلتها .

هو من جملة الصناع • وهو من

يدلك في الحمام الابدان بالكيس

٣٧٠- مصوب

والصابون ، لازالة الادران • ومن

ضرورياته ان يكون مستعداً لوجود كيس صغير من قماش ، مع طاسة

من نحاس كبيرة ، بمعليفة كبيرة أيضاً ، وألواح من الصابون • فيدلك

أولاً بالكيس بدن الإنسان ويديه ورجليه ، فيخرج ما تجمع من الوسخ،

وذلك غب أن يجلس ذلك الشخص برهة في الحمام ، ويصب الماء على

سائر بدنه ، فيخرج منه العرق ، فيساعد المصوبين على اخراج الوسخ

بسرعة • وعادة المصوبين ان يجروا الوسخ بالكيس أولاً من الكتف والظهر

الى رأس اليد ، ويقتله بالكيس ، ثم يطلع المستحم عليه ليريه مهارته

في تدليكه ، وأنه متسخ بدنه ، ويصفف له فتائل الوسخ أمامه لذلك

أيضاً • وعند إتمام أمر التدليك يغسل رأسه بالصابون جملة مرار ، وبعده

يأتي بالطاسة الكبيرة فيملؤها ماءً حاراً جداً ، ويضع بها الليفة مع

الصابون ، ويحركها تحريكاً متوالياً ، فتظهر رغوة الصابون حتى تعلو

الطاسة نصف ذراع ، فيأخذ بالليفة من تلك الرغوة ، ويدلك سائر جسم

الإنسان مع يديه ورجليه • وعند إتمام ذلك يغسل رأسه بالصابون أيضاً

جملة مرار ، فحينئذ يتم عمل المصوبين ، وتهيأ الإنسان غب صب الماء على

جسده للخروج ، فيأتي له التبع بالمناشف — وقد تقدم الكلام على التبع

في باب — وعند خروج ذلك الشخص من الحمام يوفي للحمامي حسابه

وأجرة المصوبين •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير • وقد تبلغ أجرة عمله في اليوم

أكثر من عشرة قروش • وفي ايام الجمع والاعياد تبلغ أضعاف ذلك •

مصي

هو من يزرع أنواع البطيخ والقثاء
وغيرها . وهذه الحرفة لا يحترف بها

٣٧١- مصيّف

إلا كل من كان متقناً لها ، اذ هي

١٦٠ تحتاج لاعمال / مهمة ينبغي زيادة علم المصيف بها وهي : كيفية قيام
الارض وزرعها وشغلها وسقيها وتربيتها ، بحيث اذا اختل أقل أمر مما
ذكرناه ، فانه يفسد ذلك المزروع .

والزمن الذي يباشر به باقامة الصيفي يتدىء من نصف شهر شباط
الى نصف نيسان ، بحسب حرارة الارض وبرودتها ، فيشارك جملة
أشخاص يعرفون بـ « المصيفين » ويرثسون عليهم من هو أكثر مهارة
بكيفية ما يلزم لشؤون زرع الصيفي وخدمته ، ثم يأخذون أرضاً واسعة
لقيام الصيفي عند أصحاب الحوانيث ، أو المستأجرين . وشرط تلك
الارض ان تكون مهيأة من قبل صاحبها لقيام الصيفي ، من أمر حرثها
جملة مرار في زمن القيظ ، وفي شهري كانون ، فيسلمها الى المصيفين
مع ما يكفي تلك الارض من العمارة ، وهي روث الحيوانات ، بشرط
أن يكون عتيقاً ، مضرباً في بعضه البعض ، فينقلها الراجود - المار
ذكره - الى تلك الارض ، ثم ينقلها المصيفون بالقفف ، وينشرونها في
تلك الارض . وبعد ذلك يأتون بـ « المسحّين » فيسحون تلك الارض
حتى اذ تم أمر التسحية يتركونها أياماً حتى تجف ، ثم يسوقون اليها الماء ،
فيملئونها ما فتحه المسحون من الانهار لحد معلوم ، حتى اذا أخذ كل نهر
حده يسدونه ، حيث يكون الرئيس عليهم ، ويعرف بـ « شيخ المصيفين » ،
والبعض منهم قد هيئوا البذر ، وذلك غب رشه بالماء الساخن ، وتجنيفه
بمنخول العمارة المتقدمة ، ثم يضعونه بمخللة ، ويلقونها في رقابهم ،

ويدورون على اكتاف الانهر ، فيحفرون بأصابعهم عند الحد الذي وصله الماء ، حيث يكون التراب رخواً ، ثم يضعون بتلك الحفرة قليلاً من البذر لا يزيد عن عشر بذرات ، ثم يرد التراب عليه ، ويتزكون فيما بين كل حفرة مقدار ثلثي ذراع وهلمجراً . . . يكون عملهم ، حتى ينتهي أمر الزرع . ويترك على هذه الصورة منظوراً خمسة عشر يوماً ، خشية من أن يأكله الطير ، ثم يخرج من ذلك البذر عروق صغار ، كالخيطان للقنب ، ثم يسقى مرة ثانية ، ويترك ثلاثين يوماً بدون شرب ، ويعرف ذلك على اصطلاحهم بـ « التعطيش » / ، وهو مما لا بد منه ، فتكون العروق تم خروجها ، فيقلعون العرق الضعيف ، ويتركون عرقين أو ثلاثة في كل حفرة فقط ، من أحسن تلك العروق ، ثم يسقونه بعد التعطيش كل خمسة عشر يوماً مرة . ثم يباشر في شغله ، وهو حرث الظهورة ، مع نكش رؤوس الانهر ، وأطراف الشتل ، أي العروق ، حتى اذا تم ذلك يضيقون النهر ، ويخرجون الشتل منه الى الظهر ، ويميلونه الى جهة الارض . ثم بعد ذلك يلاحظونه بأمر اخراج العشب الذي يخرج حوله ، ويسقونه في كل ثمانية أيام أو أقل من ذلك ، فينمو ذلك العرق ويزدهر ويطرح ، فاذا كان المزروع بطيخاً على حسب قوة العرق ، يتركون له مما طرحه — اذا كان قوياً — اثنتين ، واذا كان ضعيفاً واحدة . ويعرف ذلك بـ « التفكيك » . ويحتاج في كل يومين أو ثلاثة أيام للنظر والتفتيش على كافة ذلك الصيفي ، وتفكيك ما طرحه ، حيث أنه في يومين أو ثلاثة ما يطرحه العرق يصير بقدر جوزة الهند ، فيقطعونها ، وذلك خوفاً على ما تركوه . فاذا بقي خلاف ما ترك ، فان ما ترك لا ينمو ، حتى اذا بلغ حد ذلك الصيفي بالاستواء ، فتارة يضمنونه لمن يرغبه ، وتارة يقطعونه

ويبيعونه على حسابهم . وعند جمع قيمة ذلك الصيفي ، ورفع المصارفات ، وعشر الميري ، يقسم ما يبقى الى ثلثين وثلث ، فالثلثان لصاحب الارض ، وذلك في مقابلة تعطيل أرضه ، وما يلزمها من حرث وعمارة وماء وأجرة عمل ، والثلث يقسم على المصيفين في ذلك ، في مقابلة شغلهم وأتعابهم .
وهي حرفة من مهام حرف الفلاحة ، ويتعيش منها كثير من الفلاحين في زمن الصيف .

هو من يضحك الناس في أقواله
وأفعاله ، ويسمى في اصطلاح
الشاميين «مَهْرَج» و «مُسْنَخِن»
أيضاً . ينفق أمره عند الاكابر وأرباب البطالة المثرين المترفين ، ممن
يضيع أوقاته بالسخف ، مع أن مثل هذا روي النهي عنه :
فعن علي رضي الله عنه : ما مزح أحد مزحة ، إلا مَجَّ من عقله مَجَّةً .
وعنه : إياك أن تذكر ما يكون من الكلام مضحكا ، وإن حكيت
ذلك عن غيرك .

وكتب عمر رضي الله عنه الى عماله ، / امنعوا الناس المزاح ، فانه
يذهب بالمروءة ، ويوغر الصدور .

ومن الحكم ما قيل :

فاياك إياك المزاح فانه يجري عليك الطفل والرجل النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه ويورث — بعد العز — صاحبه ذلا

وقال الأحنف : كثرة الضحك تذهب الهيبة ، وكثرة المزاح تذهب
المروءة ، ومن لزم شيئا عرف به .

وهي حرفة يتعيش بها الأدياء ، إما بشيء من الإكرام ، أو على ملء
بطونهم .

قال بعض الظرفاء في شروط السيران :

يا أيها الجمع على السيران	فأجمعوا دراهم الإخوان
ثم تسيروا بالسرور معنا	وهيئوا أكلاء لنا يشبعنا
وهيئوا هذا الذي ذكرته	ونوع حلو ليس يخفى نعته
واستصحبوا صوتاً جيلاً حسناً	ومن يكون مؤنساً يضحكنا
وباعدوا عن إلينا يرقب	وقربونا نرتع ونلعب
نلتذ في ثلاثة تجلي الحزن	الماء والخضرة والشكل الحسن

هو اسم لمن يبيع السلع المنوعة ،
والامتعة الجديدة والمستعملة أيضاً .

٣٧٣ - مطربازي

ولاصحاب هذه الحرفة أسواق

مخصوصة بدمشق ، يعرف الآن بـ « سوق الاروام » ، فيه أصحاب
الثروة من أهل هذه الحرفة . ويوجد عندهم أصناف السلع الثمينة ، من
مفروشات وألبسة وأواني وغيرها . فمن أراد بيع شيء من تلك الأشياء
يأتي به لذلك السوق ، ويسلمه الى الدلال ، فيدل عليه ، ويزيد أصحاب
هذه الحرفة في ثمنه ، حتى اذا انتهى المزاد على أحدهم يقبض منه الثمن
ويسلم ذلك المبيع لمن اشتراه ، وذلك غب خصم الدلال أجرته — وقد
تقدم الكلام على الدلال بحرفته — .

والغالب على أصحاب هذه الحرفة عدم التقوى ، ومراقبة المولى
تعالى ، وطالما عجلت لهم مصائب ، وهم لا يراعون : ففي سنة ١٣١٩
هجرية شبت النار في هذا السوق ، وأخذت جميع جوانيتهم بما فيها ،

وأصبح غنيهم فقيراً ، نسأل الله حسن العاقبة . وذلك لما يتعاقدون عليه / ١٦٣
فيما اذا كان شخص أراد بيع سلعة أو غيرها ، وأتى بها ذلك السوق ،
فيتزايدون بها ، والإشارة بينهم : متى واخذ " كف " يده عن الزيادة ، يكف
الجميع أيديهم ، ويكون صاحبها محتاجاً لثمنها ، فيضطر لبيعها بربع أو
خمس ما تسوى ، فيقبض ذلك الثمن ، واذا ذهب ، فعند ذلك يتزايدون
بها ليوصلوها لقيمتها الاصلية ، وما وقع من تلك الزيادة يتقاسمونها
بالسوية بينهم . واذا جاءهم أحد لا يشتراء ما يرغب من عندهم ، وطلب
أن يعرفوه عن رأس مال ذلك ، فيحلفون له الأيمان المعظمة أن رأس ماله
كذا ، وهو الثمن الذي اتفقوا عليه فيما بينهم . وعلاوة على ذلك يربحون
عليه ، ويزعمون أن هذا مباح . وهذا لعمرى الغش الفاضح . قال سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غشنا فليس منا » . نسأله تعالى
السلامة .

ويعرف السوق الثاني بـ « سوق النسوان » ، يأتي النساء اليه
بأصناف الملابس ، وحوائج البيوت ، فيبيعونها لمن يرغب شراءها من
أصحاب السوق ، أو المارين .

والثالث بـ « سوق القميلة » تباع به السلع العتيقة البالية ، فيشتريها
أصحاب هذه الحرفة ، ويصلحون ما أمكن إصلاحه ، ويعلقونها في
حوائيتهم ، يبيعونها لمن يرغب ذلك .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، تنتج أرباحاً كثيرة وافرة ، ولكنها عديمة
البركة ، لكثرة الغش . والله يعلم ما يصنعون .

بتشديد العين • هو من يطعم الاشجار
وهذه الحرفة لها أيام مخصوصة ،

٣٧٤- مطعم

وهي أواخر فصل الشتاء لتطعيم

أشجار فواكه الشتاء ، كالليمون والبرتقال والكباد وغيره من هذه
الانواع • وفي أوائل فصل الصيف لاشجار فواكه الصيف كالشمش
والخوخ والتفاح والانجاص والدراق وغيره • فيطوف المطعم في تلك
الأوقات في دمشق ، حيث يوجد أصناف أشجار الفاكهة الشتوية •
ولا تكاد تخلو دار من دور دمشق من وجود تلك الأشجار بها • وفي
القرى والبساتين أصناف فواكه الصيف ، فمن رغب في تطعيم شيء من
أشجاره يأتي به ، فيطعم له •

ومن ضرورياته استعدادده لوجود أصناف اللسان الطرية / الغضة
الصفيرة ، مع وجود سكين ماضية ، فيحز بها على الغصن الذي يرغب
فيه صاحب الشجرة ، مثلاً : كشجرة ليمون يرغب أن يطعمها بردقاناً
أو كباداً ، فيشق المطعم الغصن الذي اصطحبه من جنس البردقان أو
الكباد أو غيره ، أي : على جلدة الغصن من طرفي السمسة — وهي
عين الغصن — ويقطعها من خلفها ، ويفرکہا فتخرج ، وهي كالجلدة بطول
ثلاثة قراريط ، بعرض قيراطين ، وشرطة من أعلا الشرطتين يصل بينهما ،
ثم يكشف تلك الجلدة ، فتشرب أيضاً من نصفها ، حيث ينزل تحتها
الجلدة الأولى المفصولة من الغصن الذي اصطحبه ، وتلتصق في بدن
ذلك الغصن الثاني لصقاً شديداً ، وتخرج السمسة من الشرط الذي
بنصف الثانية ، غب ردها عليها ، وتربط بخيط من كتان ، وتترك وهي
متعرضة للهواء والشمس ، حتى يحول عليها الحول ، ويقرب وقت

خروج ورق الأشجار ، فاذا كانت لم تزل خضراء يانعة ، فيكون ذلك الطعم أخذ في الالتحام بالأصل المطعم فيه ، فيقطع المطعم الغصن الذي عليه من أعلا محل الطعم بثلاث ذراع ، فحينئذ يخرج ذلك الطعم وينمو ، وفي برهة سنتين يثمر . وهذه كيفية التطعيم .

وفي دمشق تروج جداً في زمن الصيف والربيع ، خصوصاً في القرى لتطعيم المشمش الكلابي بأصناف المشمش المعروف بالحموي والبلدي والتدمري والوزري والبسندياني والعجمي وغيرها من أنواع الأشجار ، والغالب يكون بصنف المشمش ، حيث يزرع منه في قرى دمشق شيء كثير .

وأجرة المطعم هي على حسب الشرط ، فتارة تكون أجرة الطعم ثلاثين بارة ، وتارة أربعين بارة ، على حسب الاتفاق ، يعطون للمطعم سلفاً النصف ، والنصف الثاني عند خروج الطعم ، حيث أن الطعم الذي لا يخرج لا أجرة عليه سوى النصف الذي استلفه المطعم .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون . والله أعلم .

هو من يشوي المعاليق ، ويبيعهما

لمن يرغب في شرائها . والقليل

٣٧٥- معاليقي

/ يرغب في أكل المعاليق عند

١٦٥

المعاليقي . وغالب أهل دمشق الذين يرغبون بأكل المعالق ، يأخذون

منه لبيوتهم ، ويتقنون عمله . والمعاليق لا يشتري منها في الأسواق

مشوية سوى الفقراء من أهل دمشق والفلاحين .

هي من حرف الفلاحين ، وتطلق على
 من كان عنده قطع من المعز يقال
 له معاز ، يستأجر لها راعياً يرعاها ،
 وهو أيضاً يتعاهدها بالمرعى في زمن الصيف والربيع ، وفي الشتاء إن
 لم يكن عنده حشيش ، وهو المعروف بالبيقية ، يضمن لها ويطعمها أيضاً
 في زمن الصيف حشيش القصة ، وعند ولادتها يبيع أولادها الذكور ،
 ويربي الإناث ، ويبيع ما يخرج منها من الحليب على أصحاب المهلبية
 — وسياتي الكلام على حرفة المهلبجي في باب — . والبعض من
 يعمل الحليب لبناً ، يبيعه على اللبانة ، أو قينماً فيبيعه إلى القشاة ،
 أو جنباً فيبيعه إلى السمانة والبقالة .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير من الفلاحين ، تنتج ربحاً كثيراً
 مباركا ، وبالخصوص لمن كان عنده أرض واسعة ، يزرع لها ما يحتاج
 من أصناف الحشيش ، بدلاً من أن يضمن لها ، ويكون عنده أولاد
 يتعاهدها معها بالمرعى ، وبكل ما يلزم لها من الخدمة ، فإن ربحها
 عظيم جداً .

هي أيضاً من حرف الفلاحين .
 ويطلق على صاحبها « معاك » :
 وهو الذي يمرض المشمش المعروف
 بالكلاي ، يستخدمه من كان عنده كثير من ذلك المشمش ، أو كان
 ضامناً . فقب أن يجمع الشوآر ماتساقط من ذلك المشمش ، يأتي به
 إلى المعاك ، فيضعه في « تيفار » القمردين ، وهو كالحوض ، فيمرسه
 بيديه ، والبعض ممن لا ذمة له برجليه ، حتى يتخلص البزر من اللب .

٣٧٧- معاك

ويعرس اللب ، ثم يضعه في مصفاة كبيرة ، حيث يكون تحتها « تيغار »
ثاني فارغ ، فينزل المروس ، ويبقى البزر في المصفاة ، فحينئذ يكون
صاحب المشمش معدياً لدفوف كثيرة تعرف بـ « دفوف القمردين » ،
فغب مسحها بالزيت يصبون / عليها من ذلك المروس ، على طول
الدف ، ويعرضونه للشمس والهواء ، فيجف • ومن أراد تسميك ذلك
القمردين ، فيستأنف الصب على ذلك الجاف ، ويعرضه للشمس والهواء
أيضاً ، ثم يقلعه من وجه الدف ويطويه •

١٦٦

وأجرة المعالك يومياً لا تزيد على خمسة غروش •

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون في زمن المشمش • والله أعلم •

هو القنيطي • وقد تقدم الكلام
عليه في حرفة القنيطي •

٣٧٨ - معزل

هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،

تختص بالنساء ، وليست هي بدائمة ،

بل موقته في زمن الربيع ، عند

خروج المزروعات ونحوها ، يخرج معها أنواع من العشب ، وترك ذلك

العشب مع المزروعات مما يضرها ، فيأتي أصحاب المزروعات بالمعشبات ،

ويأخذون بتعشيب تلك المزروعات ، حيث يكون مع كل واحدة سكين

لقلع العشب ، وهو أنواع : فمنه الشوك المختلف ، ومنه ما يعرف

بالجرجيرة ، والجلبانة الذكر ، والشوفان ، والحيض • ومثل هذه

الأعشاب تضر في مستقبل الزرع ، فيقلعنها من أصلها خوفاً من أن

تخلف ، ويشغلن من الصباح إلى المساء •

٣٧٩ - معشبه

ولكل منهن أجرة على عملها يومياً ، من ستين بارة إلى القرشين ،
على حسب التفاق والكساد .

وهي حرفة مهمة ، تروج رواجاً زائداً زمن الربيع ، يتعيش كثير من
نساء الفلاحين منها . والله المسبب .

هو صاحب المعصرة ، أو مستأجرها .

والمعاصر أنواع :

٣٨٠ - معصراني

منها - معاصر السمسم التي يستخرج

بها الشيرج ، أو الطحينة . وهذه المعاصر توجد داخل البلدة ، فيدرسون
بها السمسم ، ولا يستعمل أكله بدمشق سوى اليهود . ثم الطحينة ،
وهي تدخل لنوع من الحلاوة ، وتعرف بالطحينية - وقد تقدم الكلام
عليها في حرفة الحلواني - ويضعونها أيضاً إلى الحمص - وتقدم
الكلام عليه أيضاً / في حرفة الحمصاني .

١٦٧

ومنها - معاصر الزيتون : وهي توجد في القرى المجاورة للبلدة ،
يعصر بها حب الزيتون ، فيخرج منها الزيت . وفي غالب المعاصر يستعملون
لعصر الزيتون بهذا الزمن الآلة المعروفة بـ « المنكنة » ، وهي حادثة ،
وكانوا في الزمن السابق يعصرون الزيتون بكافة المعاصر ، بواسطة
« العود » : وهو شجر عظيم من الجوز ، يقطعون أغصانها وينجّرونها
ويستعملونها لعصر الزيت .

ومن اللازم أن تكون معصرة الزيت محفوظة من الهواء والشمس ،
على غاية من الضبط ، وبها آبار محكمة البناء من الأحجار والآجر ،
مطلي وسطها بتراب الشقف الأحمر مع الكلس وقشر القنب ، مصقولة
صقلاً شديداً ، بغاية الضبط ، لو وضع بها كمية من الماء والزيت سنين

وأعواماً ، لا ينقص منها درهم ، فمن أراد عصر زيتونه فيسلمه لصاحب المعصرة ، فيضعه جملة أيام داخل المعصرة ، مستوراً بأثواب معدة لذلك ، حتى يحمى على بعضه ، ويتعفن بظهور قطن العفونة عليه ، فيضعونه في مكبس مخصوص ، محاذياً لعقب العود المار ذكره ، ويرخون عليه العود ، فثقله يعصر الزيتون الذي تحته ، فينزل ذلك العصير في البئر المنوه عنه .

وأهل هذه الحرفة من أصحاب المعاصر ، بعضهم يشتغل بيده في معصرته ، وعنده صناع يشتغلون معه ، والبعض لا يشتغل ، بل ينظر معصرته ، ويكون عنده صناع بالأجرة ، يقومون للعمل بالمعصرة بكل ما يلزم . فكل من أتى بزيتونه الى المعصرة يعصرونه له ويسلمونه إياه زيتاً خالصاً ، وتكون أجرة عصره البزر الذي استخرج منه ، فانه يجمعه صاحب المعصرة فيدرسه ، ويستخرج منه الزيت ، ثم يبيع ذلك الدرس غب عصره على الاتونية ، فيوقدونه في الأتونات .

وأما معاصر الدبس ، فانها بعكس معاصر الزيت ، حيث أنها تحتاج بأن تكون معرضة للهواء ، فيدرس أصحابها زبيب الغنبل الأحمر في مدرس ، ثم يضعون ذلك الدبس / بأوعية كبيرة من الفخار ، مثقوبة من أسفلها ، وعلى ذلك الثقب قطعة من الليف ، فيضعون تلك الأوعية على سقالة من خشب ، بارتفاع ذراع ونصف ، مثقوبة عند أسفل الوعاء ، ويضعون أيضاً أوعية كباراً تحت تلك الأوعية ، ثم يضعون الماء الصافي على ذلك الدريس ، ويمزجونه معه ، فيرشح من ذلك الثقب الموضوع عليه قطعة من الليف خواص ذلك الدريس بالوعاء الأسفل ، ثم يأخذونه ويطبخونه دبساً — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة الدباس — .

وهي حرفة مهمة عظيمة ، تنتج ربها عظيماً . والله تعالى أعلم .

هو البناء • وقد تقدم الكلام عليه .
 ٣٨١- معماري في باب الباء ، في حرفة البناء •
 وفي دمشق المصطلح على اسم
 صاحب هذه الصنعة هو « المعمارى » •

هو اسم يطلق على معلم «الألاجة»
 ٣٨٢- معلم — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة
 الألاجاتي — •

وليس من حرفة بدمشق إلا ولها معلم مخصوص ، يقوم بشؤونه
 وإصلاح أرباب حرفته • وذلك المعلم هو رئيس الصنعة أو الحرفة
 ومتقنها ، يشتغل تحت يده الصناع والأجراء • وكل من أصحاب الصنائع
 والحرف قد توضح الكلام عليه في حرفته • وإتماماً لهذا المشروع
 وضعنا هنا ما يصطلح عليه أهل دمشق على اسم « المعلم » •

هو من جملة صناع الطواحين ،
 ٣٨٣- مغربل يغربل الحنطة قبل تصويلها ، فيخرج
 منها أنواع الفلت والتراب • ويغربل
 البرغل ، فيفرق ناعمه وخشنه وقشره بواسطة الغربال والمنخل • وعند
 إتمام الطحن يفرق أنواعها : فمنه الدقاق ، والمفروق والناعمة • وله
 على ذلك أجرة معلومة من صاحب الطاحون •

وقد أصبحت هذه الحرفة قليلة الرواج ، نظراً لما استحضرت أصحاب
 الطواحين الكبار في هذا الزمن من الفبريكات المهمة من البلاد الأجنبية ،
 التي تشتغل على الماء والنار ، وتقوم بوظائف كافة صناع الطاحون ، من
 غربلة وتصويل / وفنخل وغيره •

مغن

والمغربلون الآن يشتغلون بالطواحين الصغار ، ويغربلون لأصحاب الحوائيت ما يريدون بذره بأراضيهم من أنواع الحبوب ، فيخرجون منه القلت .

وهي حرفة تحتاج إلى مشقة وعناء ، تنتج ربحاً قليلاً ، يتعيش منه من يتقنون هذه الحرفة . والله المسبب لا رب غيره .

هو من يفصل الموتى . وغسل الميت

٣٨٤ - مغسّل

من أحد الأركان الأربعة التي تجب

على الحي في حق الميت المسلم .

وذلك أن من حق المسلم على أخيه المسلم أربعة : غسله ، وتكفينه ، والصلاة عليه ، ودفنه . والغسل أولها ، وكيفية غسل الجنابة وفرائضها وسنتها وفضائلها سواء بسواء . إلا أن غسل الجنابة يتولاه الحي بنفسه ، وهذا يفعله غيره .

وهي حرفة مهمة ، مما لا يستغنى عنها ، ولها أناس مخصوصون محصورة هذه الحرفة بهم ، تنتقل إليهم بالوراثة ، لا يمكن لأحد من الناس أن يزاحمهم عليها . (ولعمري انه لا تجدر أن يزاحم عليها ، ولو كان يؤخذ عليها الأجور الوافية) . فيدعو من كان عنده ميت أحد أصحاب هذه الحرفة ، ان كان رجلاً فرجل ، أو امرأة فامرأة ، فيجرون أمر التفسير والتكفين ، ويحضرون معهم أيضاً بقية ما يلزم من الآلة إلى الميت ، كالمغتسل والنعش ، ثم يستوفون الأجرة من صاحب الميت على قدر حاله ويسره ، وقد يعطون ما كان على الميت من الثياب .

هو من يحترف بواسطة حسن

٣٨٥ - مغنّي

صوته ، مع إتقان الغناء ، من ضبط

أنواع الأنغام .

وحيث أن هذه الصناعة لذّة السمع، وريع القلب، ومسلاة الكئيب،
وأنس الوحيد، وزاد الراكب، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب،
وأخذه بمجامع الأنفس، أصبح كل فرد من العالم تميل نفسه وروحه
لسماع الصوت الحسن. فلذلك راج سوقه، وقصد من يتقن حرفته.
وقال صلى الله عليه وسلم لأبي موسى الأشعري رضي الله عنه، لما
أعجبه صوته في تلاوته للقرآن في تهجده / : « لقد أوتيت مزمراً من
مزامير آل داود » (١). ومزامير داود أشهر من أن تعلم.

١٧٠

وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم
في العروق، فيصفو له الدم، وتنمو له النفس، ويرتاح له القلب،
وتهتز له الجوارح، وتخف له الحركات. ولهذا كرهوا للطفل أن ينام
على أثر البكاء، حتى يرقص ويضطرب.

وقال بعضهم : هل خلق الله شيئاً أوقع بالقلوب، وأشد اختلاسا
للعقول، من الصوت الحسن. لاسيما إذا كان من وجه حسن، كما
قال الشاعر :

رب سماع حسن	سعتة من حسن
مقرب من فرح	مبعد من حزن
لا فارقاني أبداً	في صحة من بدن

وهذه الحرفة بدمشق رائجة دائماً، حيث في زماني الربيع والصيف
يقصد أكثر الناس المنتزهات والبساتين، لترويح النفس، فلا يخلو
جمعهم من وجود من يغني. وكذا في زمن الشتاء أيضاً، يجتمعون في
البيوت، يقطعون ليله بالسهر، ويسمى ذلك بدمشق بـ « الدور »

(١) رواه مسلم والنسائي عن أبي موسى الأشعري.

يسهرون كل أسبوع عند شخص منهم ، وفي كل آخر ليلة من الأسبوع ،
يأتي لهم صاحب الدور بمغني وعواد ، وأناس يحترفون بحرفة المضحك
- المار ذكرها - فيجري كل وظيفة على حسب حرفته ، ويقدم لمن
حضر ، في آخر السهرة أنواعاً من المأكولات .

وبالجملة فهي حرفة تنتج ربها جيداً ، إلا أنه لا بركة فيه . وما رأي
أحد ممن احترف بهذه الحرفة في دمشق ، إلا وآل أمره للفقر ، والعياذ
بالله تعالى .

ومما قيل في مليح مغني :

أضحى يخر لوجهه قمر الدجى وغدا يلين لحسنه الجلود
فاذا بدا فكأنما هو يوسف وإذا شدا فكأنه داود

هو اسم لامرأة تطب رؤوس القراع
الذين يتقرح جلد رؤوسهم من
الدمامل . وتعرف صاحبة هذه

٢٨٦ : مقبعة

١٧١

الحرفة بـ « المقبعة » . ولها معرفة تامة بهذه الصنعة ، وبالأدوية التي
تصلح لتلك العلة ، من / دهونات ومراهم وزيوت وعقاقير ، فيؤتى
لها بالقرع ، والغالب يكونون من الأولاد الصغار ، فتأخذ أولاً باستعمال
الدهونات والتغاسيل لتلك العلة ، فاذا لم ينتج ذلك ، ولم يحصل
فائدة ، حينئذ تستعمل القبع ، وهو طاقة من جلد ، على قدر رأس ذلك
المبتلى ، فغب قص شعره ، تطفى تلك الطاقة من داخلها بالزفت والشمع
المذاب ، وتلبسه إياها برأسه ، وتتركه أياماً ، فتلتصق برأسه كالمسار ،
فبعد ذلك تقلعها بشدة ، وتشبط الرأس بالموس ، وتدلكه بحمض
الليمون ، وتعيد عليه طاقة غيرها . ثم تستأنف العمل كالأول ، ثم

تعاوده مراراً حتى يشفى الرأس من تلك العلة ، وينبت شعر جديد .
وهي معالجة صعبة مؤلمة جداً ، يكاد الجهاد يتفطر للأقرع من كثرة
عويله ونحيبه حينما يعالج بها . والبعض ممن يبتلي بهذه العلة لا يستعمل
سوى الدهونات ، خشية من القبع ، وما يطرأ منه من الآلام والأوجاع ،
فيصبح رأسه كاليقطينة المنحسة ، وعليه بعض شعرات ، مما تمنح النفس
رؤيته ، وتأبى النظر إليه ، ولو كان جميل الوجه ، لطيف الطلعة ، نسأل
الله السلامة من كل داء .

وقد كانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، وذلك لكثرة
من كان يبتلي بتلك العلة . وذلك لما كانوا يستعملون للأطفال عند الوضع
بعد الولادة من اللفائف والعصابات المتعددة على رؤوسهم ، بخلاف هذا
الزمن ، فانهم يتركون رأس الطفل معرضاً للهواء ، فلا ينحبس بخار
الرأس ، وأصبح من تطراً عليه هذه العلة نادراً ، وقل من يحترف بهذه
الحرفة .

وبالجملة فهي حرفة لم يزل أناس يحترفون بها ، وغالبهم من النساء ،
مع نهى الأطباء عنها ، وتعريفهم بضررها . فقد جاء في كنوز الصحة :
إنها مضرة بسبب زوال السائل دفعة ، فيتسبب عن ذلك عوارض خطيرة .
ثم ذكر أنه اخترع لعلاج أدوية كثيرة ، كالمزهر والغسولات والسحوقات .
وبالجملة فمراجعة الطب الجديد ألطف وأرفق .

المقرئ : يطلق على من يعلم الناس

القرآن بالتجويد ، أو بأوجه

القراءات ، سواء أكان محتسباً أو

بأجرة . وهذا ما يوصف به شيوخ القراءات . وأما في عرف الشاميين

الآن فهو من يحترف بتلاوة القرآن العظيم في مواسم المآتم . وأكثر هؤلاء ممن يكف بصرهم ، يتعلمون القرآن مع بعض أناشيد وقصائد . والعادة بدمشق عند موت شخص أن يقرأ على قبره صباحاً ثلاثة أيام فقط ، إن كان فقيراً ، وليلاً أيضاً إن كان غنياً ، مع ذكر الله تعالى بالأناشيد ، ويختمون ذلك بالدعاء ، ويهبونه لروح الميت . والبعض من الأغنياء يفعل ذلك أربعين يوماً على القبر ، ويقرأون أيضاً في بيت ذلك الميت . والمصطلح على أسماء أصحاب هذه الحرفة بدمشق هو بـ « المشايخ العميان » . فكل من احتاج لهؤلاء المشايخ يأتي بهم ، وكل على قدره : فالمتوسط بنحو شيخين يقرآن على القبر ، وثلاثة في البيت لاتمام الأربعين ، من وفاة الميت ، ولا تقل أجرة الشخص منهم عن عشرة غروش يومياً ، مع إطعامهم أحسن الطعام . وبالنظر لعدم انقطاع الموتى في العالم نرى دائماً حرفتهم رائجة . والبعض يعين من هؤلاء المشايخ رجلاً ينتخبه حسن الصوت ، فيحضر في كل يوم الى داره ، ويقرأ ماتيسر من القرآن ، ويقوم بتعليم عيال ذلك الفتى من أمر القراءة . إلا أن أمر الإذن بخلوتهم وحدهم مع النساء أمر محظور شرعاً ، لما يترتب عليه من المفساد ، وقد سمع منها شيء كثير لا ينبغي ذكره .

ومما نقل عن المهدي أنه قال له جواريه يوماً : لو أذنت لبشار أن يدخل إلينا ، فيؤنسنا بصوته وقراءته ، وهو محجوب البصر لا غيره منه ، فاذن له المهدي ، فكان يدخل إليهن ، فاستظرفنه وقلن له يوماً : وددنا والله يا أبا معاذ أنك والدنا حتى لانفارقك ولا تفارقنا ليلاً ولا نهاراً ! قال : إذن ونحن على دين كسرى ! فلما بلغ ذلك المهدي منعه من الدخول عليهن وطرده .

وقيل : تزوج أعمى امرأة قبيحة ، فقالت له يوماً غب أن تخصماً :
 / لو رأيت حسني وبياضي لعجبت ! فقال : لو كنت كما تقولين لما
 تركك لي البصراء !

١٧٣

ومما قيل في أعمى :

قد تعشقت فاطر اللحظ أعمى طرفه من حيائه ليس يلمح
 لا تعين نرجس اللحظ منه فهو في الحسن نرجس لم يفتح

هو صانع المقشات وبائعها • وهي
 مكانس مصنوعة من القش • وهو

٣٨٨- مقشاتي

نبت يزرع في نيسان ، ويدرك في
 أغسطس ، يخرج على ساق ويفرع أغصاناً رفيعة ، وعليها البزر ،
 ونبتها يشبه أصول الذرة ، تعلو ثلاثة أو أربعة أذرع • وعند استوائه
 يقلع من أرضه ويقطع مما يلي الأغصان ، غب ترك مقدار ذراع ،
 وتكشط تلك الأغصان عما يخرج بها من البزر لزرعه في المستقبل ، وغب
 كسطه ينقع في الماء مدة ويخرج ، فيجفف ، ويحبك بخيطان من قطن •
 وتعمل كل كمية مقشاة وحدها ، وتستعمل لكنس البيوت ، وهي مما
 لا يستغنى عنها ، وحرفتها رائجة جداً ، يصنعها البعض من الفلاحين
 بالقرى ، والبعض من أهالي محلة الصالحية ، فيأتون بها لدمشق ،
 ويدورون في الأسواق والأزقة ، يبيعونها على من يرغب في شرائها •
 وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً • تبلغ قيمة المقشاة من القرش إلى ثلاثة
 قروش ، على حسب حجمها وجودتها •

هو من يتعهد بمشال الركب الحجازي

٣٨٩- مقوم حين قصده السفر لجهة الحرمين

الشريفين • وصاحب هذه الحرفة

يكون مستعداً لوجود عدد وافر من الجمال تكون عنده مع جميع ما يلزمها من عدد ، وهي : الخيم ومعداتهما ، والتخوت ، والمحابر ، والشباري وغيرها ، للركوب بها ، مع وجود أنواع الخدمة ، من عكامة ، وغلمان ، وطباخين ، ومهاترة ، وسقاية ، وغير ذلك من أصحاب هذه الحرفة ، المذكور كل بحرفته ، مما لا يستغنى عن كل منهم •

وعند دخول موسم الحاج يأخذ صاحب هذه الحرفة في الاستعداد

١٧٤ وتهيئة كل ما يلزم ، مع تفقد أحوال / جميع ماذكر ، ، وما يلزم إلى

السفر • وحينئذ يقصده من يرغب في الحج ، فيستأجر منه ما يلزمه

لركوبه وماكله من دمشق إلى المدينة أو مكة ، كل على قدر سعته •

فمن كان غنياً يستأجر تختاً ، وتبلغ أجرته على حسب رواج ذلك الموسم ،

وذلك من ثمانين ليرة إلى مئة ليرة • والمتوسط يستأجر محارة ، وتبلغ

أجرتها من خمس وعشرين ليرة ، إلى الأربعين • والأدنى إما أن يستأجر

شبرية أو جملاً للركوب عليه •

وعند دخول وقت السفر يكون المسافر متهيئاً لجميع حوائجه ،

فان المقوم يقوم بمشالها ، وحينئذ ينقده المستأجر قسماً من الأجرة ،

والقسم الثاني عند وصول المحل المقصود • وفي الإياب أيضاً يعقد

المقوم الشرط فيما بينه وبين من يرغب في الاستئجار معه في رجوعه

إلى الشام •

وهي حرفة مهمة ، بل تجارة واسعة ، تحتاج لكبير رأس مال •

فتارة تربح الربح الكثير ، وتارة يخسر صاحبها الخسران الفاحش . وقد
أوشكت حرفة المقوم الآن أن تنسخ من صحيفة الوجود ، وذلك بما
يستبشر به الجمهور من وصول الخط الحديدي إلى الحرمين الشريفين .
وذلك من نعم الله العظمى ، ومننه الكبرى .

هو من يصنع آلة « المكوك » .

والمكوك : هو من خشب بطول

ثلث ذراع فأقل ، مصفح من طرفيه

بالنحاس ، مثقوب من وسطه ثقباً مستطيلاً ، يركب في ذلك الثقب
ماسورة من حديد ، أو خشب ، أو قصب .

وهو من ضروريات الحائك ، ولا تتم صنعة إلا به ، حيث يلف
اللحمة على تلك الماسورة ، ويجرف المكوك داخل السدى ، فيتم أمر
ما يجبكه .

وبالجملة فحرفة المكاويكي يتعيش من صناعتها البعض ممن يتعاطاها .
والله المسبب .

هو اسم لمن يكون عنده دواب ،

من خيل وبغال ، يؤجرها للركوب ،

وحمل البضائع عليها ، من بلد

٣٩١ - مكارى

إلى بلد .

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، وذلك قبل حدوث
الشمندوفير / بدمشق ، وكان لا يقل يومياً من وجود مئتي مكار بدمشق
أو أكثر . وناهيك ما كانت تربحه عليهم المتعيشة من الأهالي والتجار
والبوايكة والعلافة والخاناتية ، فاته لا يقل مع كل مكارى من خمس

أو عشر دواب • فما كانوا يحتاجونه من أمر إطعامهم ومبيتهم شيء كبير • ولم يكن مايتسوقون من المنسوجات والماكولات وغيرها من دمشق بقصد بيعها في البلاد التي يقصدونها أملاً بربحها بالشيء القليل • فهذا أجمعه أصبح مفقوداً بدمشق ، وكسدت هذه الحرفة لدرجة متناهية ، وأصبح قليلاً من يحترف بهذه الحرفة • والله المسبب لا رب غيره •

هو صانع « المكبات » • وهي

صنفان : منها ما يكون من قضبان

٣٩٢- مكباتي

الصفصاف ، ومنها ما يكون من

القصب • فما كان من الصفصاف ، فهذه يكون أوان عملها في فصل الربيع ، عند ليونة الأغصان ، فيقطع محترفو هذه الصنعة كمية وافرة من أغصان الصفصاف ، وغب إزالة أوراقها ، ينقعونها في الماء ، حتى تلين بزيادة ، ويباشرون في عملها ، وهي تضفر ضفراً • وما كان من القصب ، كذلك عند استواء القصب ، غب قطعه وتقشيره ، تقسم الواحدة إلى ثلاثة أقسام ، ينقعونها أيضاً في الماء حتى تلين ، ثم يصنعون منها المكبات المذكورة ، وعند إتمام عملها يحملونها ويدورون بها في الأسواق والأزقة ، فيبيعونها وينادون عليها بـ « المكبات » •

والمحترف بهذه الحرفة في الغالب ، هم فقراء الأكراد والفلاحين ، حيث أنها حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، خصوصاً بهذا الزمن ، بالنظر لقلّة طلبها واستعمالها • وقد استعوض عنها بدمشق بالدواليب المعروفة بـ « النملية » • وسأتي الكلام عليها في حرفة النجار •

وأكثر من يستعمل المكبات أهل القرى •

وهي حرفة يتعيش من صناعتها أناس فقراء •

هو صانع الملبن : وهو ما عمل من

الدبس أو السكر بالنشا • وصنعتة

٣٩٣- ملبنجي

/ أن يربط جبل من حائط إلى

حائط ، ويربط بذلك الجبل خيطان من القطن ، بطول ثلثي ذراع ، يلف

به الجوز إذا كان بالدبس ، وفستق إذا كان بالسكر • وبين كل قلب

فستق أو جوز ثلاثة قراريط • وغب طبخ السكر أو الدبس مع النشا

لدرجة قريبة للجمود ، يؤخذ من ذلك المطبوخ بكبجاة ، ويصب من

أعلى الخيطان ، حيث يكون تحتها طبق ، فيعلق البعض على الخيطان ،

والبعض يسقط بالطبق ، فيعيد طبخ ما سقط بالطبق ، ويعيد صبه على

الخيطان ، كل خيط بعودة ، وهلمجرا • • • يستأنف الطبخ والصب على

الخيطان ، حتى تتم هذه العملية ، فتترك معرضة للهواء والشمس حتى

تجف ، وعند ذلك يطيب أكلها ، فيبيعه صاحبها على من يرغب في

مشتراه ، خصوصاً على المتعيشة المار ذكرهم في حرفة « المتعيش » ،

وهو يصفها في أطباق من خشب ، تعرف بـ « الفرش » ، ويدور بها

في مجتمعات الناس ، فيبيعه على من يرغب به •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها • والله المسبب ، لا رب غيره •

هو العشار • وقد مر الكلام عليه

في باب العين ، في حرفة العشار •

٣٩٤- ملتزم

هذه الحرفة من متعلقات حرفة

الألاجاتي • ويقال لصاحبها « ملقي »

وذلك ان عند تمام شغل المزاكي

للحزير - المتقدم الكلام عليه في حرفته - يسلمه إلى الملقي ، لأجل

٣٩٥- ملقي

تهيته للحائك، فيركب ذلك السدى على البز — وهو من قضبان القصب، يتخللها خيطان من قطن، وله مشط — فتدخل طيقان تلك السدي، كل طاق وحده في سن من المشط، وبين كل من خيطان البز، ويضعونها بترتيب، وعند إتمام خيوطها، وربط ما يقع من خيوطها، تسلم إلى الحائك، لأجل حياكتها •

وللملقي أجرة على السدى، ستة أو سبعة غروش • ويبلغ السدى عشرين صاية •

١٧٧ يتعيش من تلك الأجرة / أناس كثيرون بدمشق • والله المسبب •

هذه الحرفة، في الغالب، يتقنها

القوابل، وهم الدايات • وأمر

٣٩٦- ممسدة

التمسيد مصطلح عليه بدمشق من

قديم الزمن، حيث أن أكثر الاوقات يحصل مع الأطفال سوء هضم، وقيء زائد، مع عدم رغبة الطفل بتناول الثدي • فيعلم من ذلك أهله أن الباعث لذلك تلبك في معدته، يدعونه بقلب المعدة، فيستحضرون له الداية، ويحضرون لها قليلاً من الزيت الطيب، فتأخذ قليلاً من ذلك الزيت، فتطلي به معدة الطفل وقلبه، وتأخذ في الدلك الخفيف، ثم المتوسط • ويعرف هذا بـ « التمسيد » • ويستعملونه للطفل ثلاثة أيام متواليات، فيشفى ذلك الطفل مما ألم به • والبعض من النساء بدمشق قد اتخذن هذه الحرفة لهن مهنة ومعاشاً • وقد اشتهرت منهن امرأة أخذت شهرة عظيمة طارت في دمشق وقراها، فصار يقصدها كل يوم رجال ونساء، فتجري لهم العمل المنوه به، وتأخذ من كل الأجرة على قدر حالهم من عشرين بارة الى ستين بارة • وترى دائماً دارها غاصة بالعامّة • ولقد أثرت من ذلك ثروة كبرى •

هو من يمثل الروايات المسماة

٣٩٧- ممثل الروايات بـ «التياترو» • والقائم بذلك شركة

مؤلفة من جملة أشخاص ، تستعد

لوجود ما يلزم الى التمثيل ، من أثواب مصنوعة للرجال والنساء ،
وأسلحة ، وغيرها • يعينون وقتاً بمحل مخصوص يمثلون به ، وبصدر
ذلك المحل ايوان يعرف بـ « المرسح » وله ستار يرفع وقت التمثيل ،
ويسبل حين الاهتمام بما يرتبونه من تغيير الملابس والهيآت ، فيمثلون حياة من
مضى من الاوائل ، كالمملوك والامراء ، وما يتعلق بمن يلي بالعشق ، وما
جرى معهم • يمثلون في كل ليلة رواية تشتمل على جملة فصول ، وكل
فصل يأتون به بما يناسب الحال من اللعب والرقص ، والتشبه بالمملوك
والوزراء والامراء والعشاق ، من تغيير الهيئة بالملابس / وغيرها •

١٧٨

ولقد راجت هذه الحرفة بدمشق سنة « ١٢٩٥ » وما بعدها ، نحو
ست سنوات رواجاً عجيباً ، واهتم بها بعض مديريها اهتماماً زائداً ،
وأتقنوا عملها إتقاناً بالغ النهاية • وأصبح المحل المعد لها يفص بالمتفرجين
بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب ، لم يجد محلاً للجلوس به •
وسميت وقتها بـ « القوميدا » ، ونشأ منها مفاسد جمة : أصبح الصانع
الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها ، ويترك أولاده
وعياله يتضورون جوعاً • فحينئذ سعى من أوقف أمرها ، بواسطة
الحكومة ، فضربت على أيدي عمالها من ذلك الحين ، وصدر أمر " سام من
مقام الصدارة بمنع « القوميدا » بالمرّة ، فمنعت لوقتنا هذا ، سوى أنه
بتلك المدة كان يأتي من البلاد جماعة مؤلفة من نساء ورجال ، والغالب
يكونون من الأرمن والروم ، يمثلون الروايات الافرنجية ، مشتملة على

فصول ، منها تمثيل ، ومنها رقص ، وفصول مضحكة ، ولكنها تكون بصورة موقته ، يقصدهم من يرغب بالفرجة عليهم •

وفي عام ١٣٢٤ هجرية ، حضرت جوقات من مصر ، وسمحت لهم الحكومة بإعادة التمثيل القديم ، فأخذوا يمثلون الروايات العربية المهمة ، وصار يقصد الفرجة عليهم أهالي دمشق أفواجا أفواجا •

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً جسيماً • ولكن لا عاقبة له ، كما شوهد في أربابها • نسأل الله السلامة •

هو بائع المناديل • والمنديل : هو

النقاب • ويجلب غالباً من مدينة

استانبول • ومنه أصناف : غال ،

ووسط ، ودون • والبعض يصبغونه في دمشق ، ويعرفون بـ «الرسامين» يصبغونه بالألوان اللطيفة ، غب نقشه •

وقد فاقت هذه الصنعة على أصناف المناديل التي تأتي من البلاد •

وهي حرفة رائجة بدمشق ، بالنظر لعدم استغناء النساء عن المنديل •

تكسب ربحاً موافقاً •

هو اسم لمن يرفع صوته بالنداء ، بما

يرغب مستأجره في الأسواق والأزقة

فتارة يستأجره من يكون فقد له

طفل صغير ، أو حاجة مهمة ، أو دابة • فيدور صاحب الحاجة والمنادي

معاً في الأسواق والأزقة ، وينادي المنادي بما اصطلاح عليه من النداء ،

فيما يتعلق بأمر الضائع ، وهو : « يا أولاد الحلال ، يا مردين — يعني

رادين — الأمانات واللّهفات ، الذي وجد لنا الشيء الفلاني ، يردده يرد

٣٩٩- منادي

الله أماته • والحلوان كذا ، والأجر والثواب على الله • فاذا وجد ذلك الضائع ، حينئذ ينقد صاحب الحاجة النادي أجرته ، والحلوان الى من وجد حاجته عنده ، ويأخذ حاجته ويذهب • وحينئذ تكون أجرة النادي تامة ، حسبما اتفقا عليه • واذا لم توجد تلك الحاجة ، فينقد أجرة طفيفة •

وتستأجر الحكومة أحيانا النادي ، وذلك للنداء على العامة ، لتبليغهم أمراً علنياً ، فيدور بجميع شوارع البلدة ، وينادي بما لُقِّن ، وله أجرة وافرة على ذلك •

وتارة تستأجره أصحاب المحلات التي تمثل بها الروايات ، فيدور في شوارع المدينة ، وينادي على ما يمثلون به في ذلك اليوم ، ويعلن كمية الاجرة على التفرج •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها • والله تعالى المسبب ، لارب غيره •

هو صانع المنفاخ الذي ينفخ به النار

وهو أشهر من أن يعلم • وصناعه

كثيرون بدمشق ، وحرفتهم رائجة

وذلك لعدم الاستغناء عن المنفاخ وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً • والله المسبب •

٤٠٠ - منافخي

هو من يدعي معرفة السعود والنحوس

ومكان الضاللات ، وما يرغب في

الزيجة ، ويعتب في الزوجات ،

فيأتيه أصحاب العقول القاصرة من النساء والرجال ، فيلبس عليهم بالكذب والبهتان •

٤٠١ - منجم

وقد تقدم الكلام على ذلك في مواضع من هذا الكتاب ، منها في
حرفة الرمال ، وحرفة العراف ، ما فيه الكفاية . وإتماماً لهذا المشروع
أتينا بحرفة المنجم هنا ، ولا يخلو من وجود أناس يتعيشون من تعاطيهم
هذه الحرفة ، / بابتداء الحيل والخزعبلات ، لنوال بعض دريهمات .

١٧٠

أطلاب النجوم أحلتمونا الى علم أدق من الهباء
كنوز الارض لم تصلوا إليها فكيف علمتم خبر السماء

هو من يخطط أصناف وجوه

المفروشات البيتية ، كالفرشات

والطراريح والكنابات والمخدات

واللحاشات واللحف وغيرها . فيستدعي المنجد من أراد أن ينجد بداره

شيئاً ، أو عمل جهاز لعروس ، فيشتري معهم ما يلزم من الوجوه والبطائن ،

ثم يفصلها المنجد على قدر المكان الذي ستفرش به . فالبعض يعمل

لتلك الوجوه قوالب من جنفيس ، وهو ما حيك من لحاء القنب ، فتحشى

بالقش من قبل « الحشاً » — المار ذكره في حرفته — وتخط . وهذه

معروفة بدمشق بـ « الطواطي » و « المخدات » . فيضع على تلك

القوالب المحشية بالقش جزءاً من القطن ، غب ندفه بآلة تعرف بـ « قوس

المنجد » ، وهي عصا محنية ، أسفلها عارضة ، يربط منها لرأس العصا

«وتر» ويشد شداً وثيقاً ، فيمسكه المنجد بيده اليسرى ، وييده

اليمنى مدقة من خشب ، فيدخل القطن بين عصا القوس والوتر ، ثم

يضرب بالمدقة على الوتر ، فيندف القطن ، ثم بعد ذلك يضع منه على

تلك القوالب ، ويستره بقماش من خام تعرف بـ « الظهارة » ، ويخطها

مع القالب ، ثم يلبسه الوجه المخطط أولاً . والبعض ممن لا يرغب

٤٠٢- منجد

قوالب القش ، يحشي ذلك الوجه قطناً خالصاً ، وينجد الفرش المعدة للنوم بها ، واللحف واللحاشات ، وذلك غب ندف القطن ، كما مر ، أو نقش الصوف ، ويحشيها بقوالبها ، ويخيطها ، ويلبسها الوجه المعد لها . وله أجرة معلومة يتعيش منها . وهي حرفة رائجة بدمشق يتعيش منها أناس كثيرون .

حرفة هذا من متعلقات حرفة

« المقوم » المار ذكره . فالمهتار

٤.٣ - مهتار

يستخدم عند المقوم حين موسم سفر

الحاج للأراضي الحجازية ، ووظيفته القيام على خيم الحجاج الموجودين ١٨١ عند المقوم ، من أمر نصبها عند نزول الحجاج . إلى الراحة ، وفكها عند سير الركب ، وهلمجرا . . . تكون حركته في كل مرحلة يسبق الركب . وعند نهاية المرحلة ينصب الخيام ويهيئها الى الحجاج . وهذه وظيفته في الذهاب والاياب .

وله أجرة معلومة من المقوم .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون في زمن موسم الحاج .

هو من يطبخ في الأسواق أنواع

الحليب ، ويصبها في صحنون صفار ،

ويرتبها بأنواع القلوبات ، كالفسق

٤.٤ - مهليه جي

واللوز والجوز والهند .

فمنها - المحلاية ، وكيفية عملها : أنه يغلي الحليب على النار مع

السكر ، بعد استوائه يوضع إناءه على الأرض ليبرد نوعاً ما ، ويكون

قد هياً فناجين يملؤها من ذلك المطبوخ ، وفيها قليل من مذاق إتقحة

الجدي المذبح قبل أكله الحشيش ، فيصب من ذلك المطبوخ في
الفناجين ، على قدر استيعابها ، فلا تمضي بضع دقائق ، إلا وتجمد ،
فيزينونها بمشور الجوز •

ومنها - الأرز بالحليب ، وكيفية عمله : أن يغلى الحليب على النار ،
ثم يوضع الأرز المغسول عليه مع السكر ، ثم يصبه بصحون صفار •

ومنها - المهلبية ، وهي ما طبخت بالحليب والسكر والرز المطحون •

والاملاسية : وهي ما كانت من الحليب والسكر والنشا •

والهيلطية : وهي ما كانت من الحليب والنشا فقط • وغب أن تصب
في الأواني وتبرد يضع لها من قطر السكر على قدر كفايتها •

والخبیصة : وهي ما كانت من السكر والنشا ، أو الدبس والنشا •

وقد تروج هذه الحرفة في زمن الشتاء والربيع رواجاً زائداً ، نظراً
لعدم وجود الفاكهة • ويقل بزم الصيف من يحترف بهذه الحرفة •
ومحترفوها بزم الصيف يستعملون الضوندرمة - وقد تقدم الكلام
عليها - •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون • وقد أثرى منها
أناس

هو من أتقن فن الهندسة • وهو

علم أصبح في هذا الزمن من الأهمية

بمكان عظيم • وأصبح متقن هذه

الصناعة بنعمة ورفاهية ، لما يتناوله من الرواتب والأجور الوافية الكافية •

وغالب أصحاب هذه الحرفة يستخدمون عند الحكومة بمرتبات وافرة ،

يقومون بما يلزم بشأن هذه الحرفة ، بما يناط بهم من عمل خرائط

للطرقات والمعابر والأبنية والأنهار ، وما شاكلها • وتارة تحتاج اليهم العامة في شؤونها ، فيقومون بما يطلبون ، غب أن يتقدوهم الأجور الوافية •

وهي بالحقيقة حرفة مهمة ، أصبح هذا الزمن في أشد الاحتياج إليها •

حرف النون

هو حافظ الكرم وغيره ، يقال

بالطاء وبالظاء عند قوم •

٤٦- ناطور

قال ابن دريد : هو بالمعجمة، والطاء

المهمله كلام النبط •

وحكى الأزهرى : أنها ليست بعربية •

وقال ابن الأعرابي : رأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل ، فسألت
عنها بعض العرب فقال : هي مظال النواطر • وهذا موافق لما حكى عن
ابن الأعرابي ، وهو سماع من العرب •

وهي من تعلقات حرف الفلاحة • وتروج في البساتين والقرى زمن
الصيف ، لوجود أنواع الأثمار •
وغالب من يحترف بهذه الحرفة هم فقراء الفلاحين والأفغانيين
المتوطنين بدمشق •

وينبغي لمحترفها أن يكون في غاية من التيقظ والشجاعة والأمانة ،
وأن لا يغفل لحظة عما أوّمن عليه من الرزق •
ويطلق الناطور بدمشق أيضاً على أحد صناعات الحمام ، وهو من

يكسي الداخل إلى الحمام ، غب نزع ثيابه ، بأنواع المناشف • وعند إتمام غسله وخروجه أيضاً يكسوه بالمناشف ، ويتعاهده بتغييرها ، حتى يجف عرقه • وله على ذلك أجرة من صاحب الحمام أو مستأجره •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون •

٤.٧- نائحة هي اللطامة — وقد تقدم الكلام على ذكرها في باب الطاء — •

لطيفة — قيل : تزوج مغنٍ بنائحة ، فسمعها تقول : اللهم أوسع لنا في الرزق • فقال لها : يا هذه ! إنما الدنيا فرح وحزن ، وقد / أخذنا بطرفي ذلك ، فإن كان فرح دعوني ، وإن كان حزن دعوك !

١٨٣

٤.٨- نجّار هو من يعمل في أصناف الخشب ، من رفع خشب السقوف ، وعمل الطوانات لها ، مع عمل ما يلزم من أبواب وشرشوات للنوافذ • ومن رغب في عمل طبقة ثانية في داره المسماة بدمشق بـ « الفرنكات » و « الصوفات » ، فيرفع له النجار جدرانها من أعمدة الخشب متلاصقة لبعضها ، ويطبقها بطبق الخشب ، ثم يطين عليها الطيان ، وتكلس ، وتدهن •

ومنهم من يعمل في دكانه ما يلزم للبيوت من السكملات ، وطاولات إلى الطعام ، وصناديق خشب ، ودواليب متنوعة ، منها ما يعرف بـ « النملية » ، وذلك لوضع الطعام بها • وكيفية عملها : هو أن يصنع جنبها ، والطرف الذي فيه الباب من الشريط الرفيع ، الذي لا يكاد يدخل منه سوى الهواء ، والطرف الذي من خلفها وسقفها وتحتها يكون من الخشب • وهي لحفظ الطعام من الهوام والحيوانات البيتية •

وأصحاب هذه الحرفة مختلفون في الصنعة :
فمنهم من يصنع آلات العربات باختلاف أنواعها ، كالعجلات والبرامق
والصندوق والعريش وغيره .
ومنهم من يصنع آلات الفلاحة ، كعصي إلى المرور — جمع مَرَّ —
والمجارف ، وآلة السكة للحرث ، كالبرك ، والياصول ، واليز ، وغيرها .
ومنهم من يعمل ما يلزم لتعمير البيوت الجديدة ، وترميم العتيقة ،
وجميع ما يتعلق في المواد الخشبية .
وهي حرفة مهمة من ضروريات العمران ، تنتج ربحاً جيداً ، يعيش
منها أناس كثيرون .

هو من ينحت أنواع الأحجار ،
حسب المرغوب . وأصحاب هذه
الصنعة بدمشق أغلبهم مسيحيون .

٤٩- نَحَات

وهي حرفة تحتاج لكد وتعب ومشقة ، إلا أنها تنتج ربحاً موافقاً .
ولهم سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق النحاتين » ، ومخلات
آخر ، يوجدون بها ، ينحتون بها أصناف الأحجار ، ويهيئونها ويصنعونها
في دكاكينهم ، يبيعونها لمن يرغب بمشتراها حاضرة ، مع نحت أحجار
من نوع الرخام المختصة بالقبور ، المسماة / بـ « الشواهد » ، وأجران
إلى الماء ، وغيرها .

١٨٤

وهي حرفة مهمة ، يعيش بها أناس كثيرون بدمشق .

هو من يطرق صفائح النحاس على
حسب ما يرغبه المشتري . والنحاس
يأتي من البلاد صفائح صفاراً

٤١٠- نَحَاس

وكباراً ووسطاً . فالبعض يرغب في طرقه على يده ، فيشتري مايرغبه من تلك الصفائح ، ويعطيه إلى الصانع ، فيطرقه له حسبما يرغب . فمنها الطناجر والصحون والأطباق للغسل والمصافي والمقالي ، مع جميع ما يلزم للطبخ ، من كفكير وكبجاة وغيرها من الأواني النحاسية ، يطرقها الصانع على حسب ذوق المشتري ، وله على ذلك أجرة معلومة . والغالب من النحاسين يطرقونها على حسابهم ، ويعلقونها في دكاكينهم ، يبيعونها على من يرغب في مشتراها .

وهي حرفة مهمة ، وأهلوها مستورون ، تنتج ربحاً موافقاً . ولهم بدمشق سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق النحاسين » يتعيش منها أناس كثيرون (١) .

هو من يتجر بالرقيق . وهذه الحرفة قديماً كانت رائجة بدمشق وغيرها . وأما الآن فقد بطلت بحمدته تعالى ،

٤١١- نخاس

وأصبح من يختلس الاتجار بالرقيق نادراً جداً ، كبعض من يذهب إلى الحجاز في موسم الحاج ، فربما يأتي بعدد أو أمة ، بصورة لا يشعر

(١) وجدت في هامش البيضة :

وقلت في نخاس :

ونحاس بليت به انحاس خلق الله طراً
قد نفى عني رقادي وهو يلعب بالسرا

— كلاً — والبيتان ليسا من خط النسخ ، ولا من خط المؤلفين ، وهما مكسوران . والظاهر أن أحداً قد استعار الكتاب ، أو قرأه في المكتبة القاسمية ، ووضع في هامشه هذين البيتين الركيكين .

بها ، يبيعها على من يرغب في شرائها ، ومتى شعر به يجازى ، ويحرّر ذلك الرقيق .

وكان غالب أكابر دمشق يوجد في دورهم من الجواري والعبيد عدة . وكذلك الأغنياء ، كالتجار وغيرهم . وأما في هذا الزمن ، فقليل جداً من يوجد عنده من تلك الجواري . وهذا إذا كانت الجارية صغيرة السن . وأما إذا تأهلت للزواج ، فمن العسير أن تبقى في دار سيدها ، بل تفر منه ، وتقصد من يتزوجها ، ولو في أنكد عيشة ، وقلة من المأكول والملبوس ، وقد يكون في دار سيدها رفاهية فتتركها ، وتزهد في تلك الراحة والنشاط ، والمآكل الفاخرة ، والملابس / المنتظمة . وربما كان ذلك لضغط عليها ، أو ميل للزواج . وهذا لا بأس به .

١٨٥

ومما قيل في معارضة بين غلامين أبيض وأسود :

قد قال ظبي " وهو أسود " للذي بياضه يعلو علو الخائن :
ما فخر خدك بالبياض وهل ترى أن قد أفدت به فريد محاسن ؟
ولو أن مني فيه خالاً زانه ولو أن منه في خالاً شائني !

هو من ينشر أنواع الأخشاب ،

كالجوز والصفصاف والهور وغيرها .

٤١٢ - نشار

وذلك غب قطع أغصان الشجرة ،

وتقسيم القاعدة ، حسب طولها ، إلى ثلاثة أو أربعة أذرع ، وينجر أطرافها ، وتعرف بـ « المقدار » .

ويشتغل أصحاب هذه الصنعة عند « الحواصلية » — وقد تقدم

الكلام على حرفة الحواصلية في بابها — .

وكيفية العمل : هو أن ينصب النشار في حاصل الحواصلية سقالة من

أعمدة الخشب ، يضع عليها ما أراد نشره الحواصلي من تلك المقادير . وذلك غب أن يفصلها النشار إلى دفوف متعددة ، بواسطة خيط من قطن ، يجره على قطعة من الجبصين ، ويحده على طول المقدار ، ويشد من طرفه ، ثم يشد من وسطه ، ويضربه على المقدار ، فيعلم عليه الجبصين / خيطاً أبيض ، لأجل أن يمر عليه النشار ، ويكون بغاية التناسب . وهكذا يجري الخيط على المقدار خيوطة خيوطة ، ويرفع ذلك المقدار على السقالة ، ويقف بأعلى السقالة شخص ، وبأسفلها شخص ، يأخذان بنشر ذلك المقدار ، بواسطة منشار كبير من حديد ، يبلغ طوله ثلاثة أذرع أو أكثر . فينشران ذلك المقدار ، إذا كان صلباً ثخيناً ، دفوفاً تستعمل غالبها إلى معاك القمردين - وقد هدم الكلام على حرفة المعاك في باب - والبعض منها يستعمل إلى النجارة . وإذا كان المقدار غير صلب ، كالحور الفارسي وغيره ، ينشرونه قطعاً تسمى « طبقة » ، لأجل تطبيق السقوف قبل وضع البلة عليه والطين .

١٨٦

وغالب من يحترف بهذه الحرفة هم من أهالي قرتي « التل » و « منين » . ويدورون أيضاً في القرى ، وينشرون لمن يرغب من أهالي القرى ، من عنده خشب يحتاج إلى نشره . وهي حرفة تنتج أجرة متوسطة .

هو صانع النشا . ويعرف محل

شغله بـ « قاعة النشا » .

٤١٣ - نشواتي

وكيفية عمله : هي أنهم يتعمون

الحنطة في الماء ، على حسب الزمن ، في الشتاء عشرين يوماً ، وفي الصيف عشرة أيام . وغب ذلك يضعونها في مدرس كالحوض ، وبه

حجر ثقيل كالمحلة مستطيل ، لدرس تلك الحنطة ، فيربطون به دابة ، وتدور حول ذلك المدرس ، فتدرس الحنطة ، وكلما دارت الدابة جملة أشواط ، يصبون على الحنطة ماءً صافياً ، حيث يكون لذلك المدرس ميزاب يتصل بتيغار ، فيسيل ما صب من الماء بذلك المدرس ، حيث يكون امتزج بما خرج من مدروس الحنطة لذلك التيغار . وهذا ديدنهم حتى تصبح تلك الحنطة قشوراً ، لا تصلح لشيء . ثم ينقلون بطاسات كبار من نحاس ما رسب في ذلك التيغار ، مما خرج من الحنطة لجملة تواغير ، ويغيرون عنه ما فسد من الماء ، ويتركونه حتى يرسب يوماً واحداً ، فيرفعون عنه الماء بخفة ورشاقة ، حتى إذا وصلوا لذلك الراسب يضعون فوقه خرقة من قماش ، ويضعون فوقها جزءاً من الصفوة / ، وذلك لامتصاص ما بقي من الماء على ذلك الراسب ، حتى إذا جف يقطعونه ، ويخرجونه من ذلك التيغار ، ويعرضونه إلى الشمس والهواء ، فيقصر في البياض ، ويبيعونه على من يرغب شراؤه . فالبعض يرغبه أخضر للطبخ ، والبعض يبيسه ويطبخ به يابساً . ويتجرون يابساً كثيراً للبلاد الخالية من النشا ، مع عدم معرفتهم بأجراء عمله .

١٨٧

وتروج هذه الحرفة في زمن الشتاء رواجاً زائداً . وذلك لعدم وجود أصناف الفاكهة في زمن الشتاء ، ورواج حرفة المهليهجي في الأسواق ، وما يطبخون به في البيوت من حلويات ، يقتضي لها النشا . هي حرفة تحتاج لكبير رأس مال ، وصحة جيدة ، نظراً لكثرة ما يطرأ على صانعها من الأتعاب الشاقة .

وهي حرفة تنتج ربحاً زائداً . وبدمشق ماينوف على أربعين قاعة للنشا ، يتعيش منها أناس كثيرون .

هو من ينصب آلة نوال الحياكة ،
ويركزها ، وله على ذلك أجره
معلومة • - وسيأتي الكلام على

٤١٤- نصّاب

النويلا تي - •

وهذه الحرفة يتعيش منها من يعتني بها •

وقد يطلق « النصّاب » في عرف الشاميين على شخص لا حرفة
له ولا صنعة ، إلا التمشيح ، والتردد على الأكابر والأغنياء ، تظاهراً
بالتصولح ، وحفظ خرافات لاسند لها ، أو إيهام نسبة له إلى بعض
الأولياء ، ليكرم أو يطعم •

وقد يطلق « النصّاب » على من يذهب إلى القرى والبدو بهذا
التلبيس المذكور ، ويتعمم بشاش أخضر ، ويتوكأ على عصا معروفة ،
تسمى «جوكلاثة» • فتارة يرقى ، وأخرى يكحل • ويصحب معه ورقة ملفوفة
بأخضر ، يزعم أن فيها نسبه ، أو سند طريقته ، والله أعلم بها •

ويطلق « النصّاب » على كل محتال لأخذ مال بخداع أحد ، كمن
يزعم كفاءته لو كالة في قضية عن شخص يكسبها على خصمه ، أو يتوسط
له في حاجة ، ويكون كاذباً في دعواه ، وقصده الحصول على ذلك
المال ، الذي يكون مآله نارا تحرقه •

هو من يصنع النّطع • والنّطع :
هو المسمى الآن بـ « طبق القش » •
وكيفية/ عمله : أن أصحابها يصبغون

٤١٥- نطّاع

القش بأنواع من الأصبغة ، ثم يصفرونه أطباقا •

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، للرغبة في استعماله ، حتى كان لها سوق مخصوص بدمشق ، في محلة العمارة ، يعرف بـ « سوق النطاعين » . ثم على تعاقب الأعوام والسنين تغيرت هيئة ذلك السوق ، ولم يبق من شهرته شيء سوى الجامع والقهوة الموجودين فيه ، والآن يعرفان بجامع وقهوة « اللطاعين » — باللام — . وقد نسخت هذه الحرفة الآن ، ولم يبق من يعتني بعمل تلك الأطباق إلا بعض القرى . ويتقنها جداً فلاحو الجراكسة من أعمال قضاء القنيطرة ، فهم يعتنون بعمل هذه الأطباق ، ويستعملونها . وتارة يحضرون منها أطباقاً فيبيعونها في دمشق إلى من يرغب بها . وبالجمله فهي حرفة يحترف فيها البعض من أولئك الفلاحين ، ويقتاتون من أثمانها .

هو من يصنع ما يلزم الى الدواب،
من أرسان ، وراسيات ، وسماطات،
وعكل ، وغيرها من أنواع الصوف

٤١٦- نطفجي

والقطن التي تصنع باليد .
وهذه الصنعة تابعة لصنعة السروجي ، ويقال لصانها « نطفجي » ،
ولهم دكاكين مخصوصة في سوق السروجية ، ملوأة من الأنواع المار
ذكرها ، يبيعونها على من يرغب في مشترياتها .
وهي حرفة تنتج ربحاً وافقاً ، يتعيش منها أناس كثيرون .

هو من يتجر بالنعل ، ويبيعه لصناع
الصرامي والجزمات وغيرها من
جلود الحيوانات ، لعمل سفلاء

٤١٧- نقال

للمذكورات .

وهي حرفة تنتج ربحاً موافقاً • ولقد رؤي من أثرى منها ، وحسنت أحواله •

٤١٨- نقّار الطواحين هو من يصلح ما فسد من أحجار الطواحين الخاصة بالطحين، وكذلك

المطحنة الصغيرة التي يستعملها

غالب أهل القرى / لطحن علف الدواب وغيرها • وبدمشق يستعملها العلاقة لطحن العدس والملح والكرسنا وغيرها • وأصحابها هم من فقراء أهالي قرىتي « التل » و « منين » ، ولهم معرفة تامة بذلك ، يدورون على القرى ، وبأسواق وأزقة دمشق ، ومعهم آلة من حديد ، تعرف بـ « الشاقوفة » ، يصلحون لمن شاء ما فسد من تلك الطواحين • وبالجملّة فهي حرفة يتعيش منها البعض •

١٨٩

هو من ينقش أصناف الأواني

٤١٩- نقّاش كالبراطي والطاسات والشماعدين

والصواني والفوانيس وغيرها •

وذلك غب دقها عند النحاس وإتمامها • فمن رغب في نقشها سلمها إلى النقاش ، فيملؤها من الزيت كي لا تتعوج حين النقش ، وينقشونها بازميل من حديد ، على حسب ما يرغب صاحبها ، من أنواع الطيور أو الورود أو الأشجار أو الحيوانات •

وهي حرفة لطيفة جداً ، لا يتقنها بدمشق سوى طائفة من اليهود •

والرغبة في تلك النقوش بدمشق قليلة جداً •

وغالب من يتجر بها تجار مخصوصون ، خصوصاً الأتكيجية ،

يرسلونها للبلاد الأوربية ، وإلى مصر وغيرها ، حيث الرغبة بها شديدة في تلك البلاد .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً جيداً .

وتنقش الرطل من النحاس لا تقل أجرته عن ثلاثين غرشاً . ولقد رؤي كثير ممن أتقن عملها أثرى وحسن حاله .

هذه الحرفة من حرف النساء : وهي

٤٢٠- نقاشة التي تنقش أيدي وأرجل النساء .

وذلك أن من العوائد بدمشق أن

كل عروس زفت إلى زوجها لا بد أن تنقش يديها ورجليها . ويشترك معها من يرغب من أهلها وذويها ، فيؤتى بالنقاشة قبل يوم الزفاف ، وتباشر أولاً بتنقيش العروس ، فتنقش يديها ورجليها ، وبعدها من يرغب من أهلها ، فتنقش أيديهم / فقط .

١٩٠

وكذلك في زمن الأعياد ، يوجد من النساء ، والصغار من الأولاد من ينقشون أيديهم .

وكذلك حين ختان الأولاد أيضاً ينقشونهم .

وكيفية النقش : هو أن تذاب كمية من الشمع العسلي على النار ، مع اللبان الأسود ، وتنقش به اليد عروفاً متنوعة ، بواسطة قشة تغمس بذلك المذاب ، وينقش بها ، فيجمد على اليد بالحال . وغب ذلك يوضع على تلك العروق معجون الحناء ، وتلف الأيدي والأرجل بلفائف من قماش عتيق ، حتى إذا ثبتت الحناء على النقش ، يلفون تلك اللفائف ، ويقلعون الشمع واللبان مع الحناء ، فتظهر تلك العروق التي صبغت من الحناء بلون أحمر ، فيطلونها بـ « الغشوش » : وهو ما كان من

مسحوق القلي والزرنخ والحناء البيضاء والفلفل والبهار ، أجزاء متساوية ، يمزجونها بقليل من الدبس ، يدهن بها محل النقش مقدار ربع ساعة ، ثم يغسل ذلك الطلاء ، فيصبح ذلك اللون الأحمر أسوداً قاتماً .

وهو من العادات القديمة بدمشق . وكانت في الزمن السابق هذه الحرفة رائجة جداً ، لكثرة استعمال النقش ، ورغبة الأكثر فيها ، سواء أكان غنياً أو فقيراً . أما الآن فغالب الكبراء زهدوا في الشغف بها ، وأصبحت لا تروق في أعينهم . ومع ذلك لم تزل مرغوبة لدى العوام في أطراف البلدة . ومحترفوها من النساء بكثرة ، يتعشن من كسبها .

هو من يصنع « النقاق » . ولها

٤٢١- نقانقي

زمن مخصوص ، وهو زمن الربيع ، حيث يكثر الخاروف بدمشق ،

فتؤخذ أمعاؤه ، فتغسل وتنظف ، ثم تحشى باللحم المفروم والصنوبر ، ثم تملأ بالشيرج والدوارة ، وتباع لمن يرغب بها . وكثير من الناس يعملها على حسابه . وهو أنه يقطع اللحم ، ويتبله بالصنوبر ، ويأخذه الى النقاق ، فيحشيه ويقلبه . فاذا كانت على هذه الصنعة ، فلا بأس بها .

١٩١

وهي أكلة لطيفة لذيدة .

وتروج هذه الحرفة في زمن الربيع ، يتعش بها جملة أناس .

ولبعضهم في ذمها :

لا آكل النقاق دهري ولو . . . تقطفه كفي بروض الجنان

لانه يشبه فيما يرى . . . أصابع المصلوب بعد الثمان

٤٢٢- نكاش

هي من جملة حرف الفلاحة ، ولها زمن مخصوص ، وهو فصل الربيع عند خروج البقلة من الارض ، وهو الفول . وعندما يعلو مقدار شبر عن الارض يأتي أصحابه بـ «النكاشين» ومع كل منهم آلة تعرف بـ « النكاشة » ، وهي كقذوم النجار ، بل عصاها أطول ، فينكشون تلك الارض المزروعة بالفول ، فيقلعون ما خرج من الأعشاب المتنوعة ، حول عروق الفول ، وذلك مع الاعتناء بعدم إزعاج العرق ، وهلمجرا . . . حتى يتموا عملهم . وهذا العمل مما يساعد العرق على النمو ، وكثرة الحنمل . والبعض من أصحاب الفلاحة الذين لهم اعتناء زائد بالفلاحة ، ينكشون الفول في السنة مرتين ، وذلك عندما يعلو العرق عن وجه الارض قيراطين ، وعندما يعلو نصف ذراع . وهذا العمل مما يجعل فائدة عظيمة للارض المزروعة في المستقبل ، من قطع الاعشاب منها .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون من الفلاحين ، ولا تقل أجرة الشخص عن ثلاثة غروش ونصف يومياً .

٤٢٣- نواعيري

هو من يصنع النواعير . فمنها ما يدور على ماء جار ، ومنها ما يدور بواسطة دابة على بئر كبير . وذلك لإخراج الماء من أسفل البئر إلى أعلاه . فما كان من النواعير التي تدور على الماء في دمشق ، فهي قليلة جداً . وذلك بالنظر لارتفاع أصل ماء دمشق عن البلدة ، فلا تحتاج إلى نواعير لإخراجه لمحل مرتفع . وقليل من النواعير التي شاهدناها بدمشق . / فمنها ناعورتان كبيرتان في بستان يعرف

في « بستان القصر » ، تخرجان الماء من النهر المار في ذلك البستان ، وذلك لسقي ذلك البستان ، بالنظر لارتفاع أرض البستان عن النهر . وناعورة أيضاً داخل البلدة ، تعرف بـ « ناعورة سيدي خليل » ، تخرج الماء من النهر المار بجوارها ، تسقي الدور والجوامع التي تجاورها . وبعض نواير صغيرة في محلات متفرقة . ولكن النواير التي تخرج الماء من الآبار هي كثيرة ، توجد في غالب قرى دمشق التي لا ماء جارياً بها ، فيخرجون الماء بهذه الوساطة ، وذلك لتدوير الحمامات بها ، وهذه الناعورة صغيرة الحجم ، تركب على فم البئر الكبير ، ولها سطول من خشب مربوطة بأحبال من الليف ، ومركبة فوق ذلك الدولاب ، تديرها دابة على مدار ملتصق بذلك الدولاب ، فيخرج الماء ، ويصب إلى مصنع ، ثم يذهب إلى الخزانة .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون .

ومما قيل في النواير :

وكريمة سقت الرياض بديرها	فغدت تنوب عن الغمام الهامع
بلسان محزون ومدمع عاشق	ومسير مشتاق وأثمة جازع

وقال آخر :

وناعورة قالت وقد حال لونها	وأضلعها كادت تعده من السقم
أدور على قلبي لأنني فقدته	وأمامدوعي فهي تجري على جسمي

وقال غيره :

وحثانة من غير شوق ولا وجد	يفيض لها دمع كمنتر العقد
أحن إذا حنت وأبكي إذا بكت	فليس لنا من ذلك الفعل من بد
ولكنها تبكي بغير صباية	وأبكي باقراط الصباية والوجد
وأدمعها من جدول مستعارة	ودمعي من عيني يفيض على خلة

- ٤٢٤- نويلاقي هو من يصنع آلة « النول » : وهي
١٩٣ / من الخشب الصلب كالجوز /
والتوت . فمنها خشبتان بطول
ذراعين ونصف ، تسميان بـ « الغرزين » ، وخشبة لأعلاها ، وتعرف
بـ « العارضة » ، ومنها « أكتاف النول » ، وشمعتان ، و « بنجه »
و « مدّادة » — وهي بأعلا الغرزين — ومن أسفله دفعة تعرف بـ « المطواية »
وهذه الأشياء مما لا يتم أمر النول ، وشغل الحائك إلا بها .
وقد تقدم الكلام على الحائك في حرفته .
وهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها . والله المسبب .

حرف الهباء

٤٢٥- هَبَّاب اسم لمن يجمع «الهَبَّاب» ويبيعه.
والهباب : هو ما يتصاعد من حرق
الأخشاب، ويلتصق بجدران المداخن.
وهو يختلف بحسب اختلاف الأخشاب • وهو من المواد التي تدخل
للصباغ • والغالب منه يأتي من البلاد •
وقليل من يحترف بهذه الحرفة بدمشق •
وإدخال الهباب في الصباغ نادر ، لكونه لا يعطي الأقمشة لوناً
ثابتاً ، ولكونه يقسي الخيط ، وتفوح منه رائحة كريهة •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش البعض منها • والله المسبب •

٤٢٦- هواويني هو بائع الهواءون - وقد تقدم
الكلام على ذلك في حرفة السكاب.

ومما قيل في هاون لغزاً شعراً :
قل لي : فما شيء يرى ناعماً منتصب القامة طول الزمان ؟

هوا

أطول من شبر له حزة مفيشل الرأس قوي الجنان !
يسمع في القعر له رنة ويظهر الصنفق بأعلى المكان ؟

وقيل فيه أيضاً :

خبروني أي شيء أوسع مافيه فمه ؟
وابنه في بطنه يرفسه ويلكمه ؟
وقد علا صياحه ولم يجد من يرحمه ؟

حرف الواو

١٩٤

٤٢٧- وتّار

هو من يصنع الأوتار : وهي ماتعمل
من أمعاء الغنم . وذلك بأن / تؤخذ
من بطن الخروف سخنة ، وتنظف

مما فيها ، وتجرد عن الدهن ، وتغسل في قصعة الماء ، ثم تربط من
أطرافها الدقيقة ، وتوضع على حافة القصعة ، بحيث تكون أطرافها
الدقيقة خارج الماء ، والباقي منها فيه . ويغير هذا الماء مراراً عديدة على
يومين ، ليكّين ما يلصق بها من الغشاء . ثم توضع مائدة فوق القصعة ،
وتخرج الأمعاء من الماء ، وتبسط عليها ، ويحف ظاهرها بقفا السكين ،
حتى يسلخ الغشاء عنه ، ويبدأ بأن يسلخ من طرف المعى الدقيق ، لأن
سلخه من طرفه الغليظ لا يصح . ويستعمل هذا الغشاء كالخيطان
لتخاط به الأمعاء . وأما الأمعاء المسلوخة فتتقع في ماء جديد ليلة
كاملة ، ثم ترفع منه وتنظف بقفا السكين ، مستديراً على المائدة المذكورة ،
وتفصل منها الأطراف الغليظة ، وتتقع - أي الأمعاء - ليلة أخرى في
ماء جديد ، وتنقل منه في اليوم الثاني ، وتصب عليها صفوة مصنوعة
من أوقية من البوتاس ، وأوقية من البوتاسات المكلسة ، لكل مئة وستين

أوقية من الماء • وتصب هذه الصفوة عليها دفعات متوالية ، كل ساعتين أو ثلاث ساعات دفعة ، وتصب الصفوة القديمة على الأمعاء ، كل دفعة قبل صب الصفوة الجديدة عليها ، حتى تنظف جيداً ، فتعبر بعد ذلك من قمع كشتبان من النحاس مثقوب الطرفين ، ويضغط عليه بالأظافر لتملس ، ويستوي سطحها ، فتهدأ بذلك لعمل الأوتار على اختلاف أنواعها •

وفي الغالب ، الأوتار ، خصوصاً المعدة إلى الآلات ، تأتي من البلاد خالصة •

وبدمشق قليل من يحترف بهذه الحرفة • وتصلح تلك الأوتار إلى أقواس المنجدين ، وإلى أنوال صناع الشال •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها البعض • والله المسبب •

كان الوراق يطلق قديماً على المجلد،
يلصق الأوراق بعضها ببعض ،
بجانبى الكتاب • وذلك قبل أن
يحدث هذا المقوّى المجلوب من معاملته • وقد يطلق الآن على «الظرف» ،
وهو بائع الظروف والورق بأنواعه • كما تقدم في حرف الظاء •

٤٢٨- ورق

ومما قيل في ورق : /

يا حسن ورق أرى خده
تميل في الدكان أعطافه
وقيل فيه أيضاً :

لمطلبك بالوصال يكاد ينلنى
وقد طلب الوفاء ، وغير بدع
محب يسأل الوراق وصلاً !

٤٢٩- وقّاد

هو من يوقد في تنور القسيم الخاص
بالحمام . وللتنور المذكور طاقة من
أعلاه تعرف بـ « طاقة الوقاد » ،

يجلس الوقاد بجانبها ، ويلقي فيها ما أعده له الزبال ، مما جفف من
الزبل والقمامة ، وذلك لتسخين ماء الحمام ، حيث يكون مركباً فوق
ذلك التنور حلة من نحاس أو حديد ، ضمن خزانة كبيرة مملوءة بالماء ،
كلما نزلت تجري منها الماء الحار ضمن قساطل من فخار لداخل الحمام .
ولذلك التنور سرداب من داخل القسيم ، كلما امتلأ ذلك التنور من
صفوة الوقيد المعروفة بدمشق بـ « القصرمل » ينزل ذلك الوقاد من
السرداب المار الذكر ، ويسحب بواسطة مجرفة من حديد ما تجمع من
القصرمل داخل التنور ، ثم يستأنف إلقاء الوقيد .

وهذه الحرفة أيضاً كحرفة الزبال . ولا يحترف بها سوى فلاحي
قرى جبل قلمون . ولهم بها معرفة تامة . وهم أناس كثيرون يتعيشون
من كسبها ، مما يعطيه إليهم الحمامي من الأجرة على هذا العمل . والله
المسبب .

٤٣٠- وقّاف

هو من يستخدم في مزارع الأغنياء
المسماة بـ « الحوانيت » في قرى
دمشق ، ويكون له معرفة تامة في

أمر حرث الأرض وتهيئتها للزراع ، التي هي عليها مدار الفلاح . فيكون
جميع الحرائث تحت مناظرته ، وطوع أمره ، فيذهب بهم صباحاً إلى
الأرض المقتضي فلاحتها ، فيوضح لهم في ذلك النهار كيف يباشرون
بالحرث . ولهم اصطلاحات على ذلك ، وهي حرث الأرض « شقاق —

وكي

١٩٦

وتناية - وقرن - وطول - وعرض » • ثم يكون الحرث إما « كباس » أو « معس » • وهذه الأمور يوضحها لهم الوقاف ، فيأخذ الحراثون بأجراء وظيقتهم ، حسبما أفهمهم وهو واقف عليهم ، حتى إذا أخل / أحد بعمله ينبه عليه • وعند انتصاف النهار يحتلون أبقارهم ، ويذهبون لمحل بيتهم ، حيث يكون أيضاً مرافقاً لهم ، فيلاحظهم ، من أمر خدمة تلك الحيوانات ، من أمر سقيها وعلفها ومسحها وكس محل نومها • وينام أيضاً عندهم • ثم يقوم في أثناء الليل مراراً ، فينبه البعض منهم بالدؤزر ، لأجل تقديم العلف إلى تلك الحيوانات •

ونظير عمله هذا له أجره سنوية على سيده ، تقوم بأمر معيشتة • والله المسبب ، لارب غيره •

هو من يقوم بالعمل بهام موكله ،
بجميع ما يلزمه ، سواء أكان الموكل
عليه من أنواع العقار ، كالدكاكين

٤٣١ - وكيل

والحمامات وغيرها ، فيلاحظ أمر تعبيرها وترميم ما يلزمها ، مع الاستحصال على أجورها ، حسب الشرط الجاري عند الإيجار ، إما مشاهرة ، أو تقدأ •

وإما أن تكون من أنواع الفلاحة والزراعة ، فيلاحظ أمر المصروفات ، وما يلزم لذلك المحل من وضع صناع يقومون بالعمل لما يلزم ، ثم جمع الواردات عند خروجها وتقديمها لموكله ، سواء أكان ساكناً في البلدة أو بغيرها •

وهي حرفة شريفة ، غير دنيئة ، يحترف بها أناس كثيرون في دمشق ، يتصنفون بالأمانة والديانة ، يتوكلون في الغالب لمن لم يكن عنده رجال ،

كالنساء الفتيات ، اللاتي عندهن عقارات يقتضي الحال المحافظة عليها ،
وإجراء ما يلزم لها من تعمیر وترميم ، والاستحصال على أجورها •
وإما أنهم يتوكلون لمن كان ساكناً بغير البلدة ، أو من كان ساكناً
وعنده أملاك عظيمة •

وبالجملة فهي حرفة تكسب معاشاً حسناً • ولقد رؤي كثير ممن
أثري منها • فسبحان المعطي الوهاب •

هو الأبوكات ، وقد تقدم الكلام
٤٣٢- وكيل الدعاوي عليه أول الكتاب •

حرف لام ألف

هو مربى أولاد الوزراء والأمراء
والكبراء •

٤٣٣- لا لا

قال الشهاب الخفاجي : وهو / غير ١٩٧

عربي • وقد استعمله السراج الوراق في قوله :

عاري نعم حباً بلا سافلة أطربني فيه الذي قال
تربية الخدام هذا بلا شك فلا يخرج عن لا لا
وقال فيه المزين وأجاد :

ومليح لآلاه يحكيه حسناً فهو كالبدري في الدجى يتللا
قلت : قصدي من الأنام مليح هكذا هكذا وإلا فللا

وصاحب هذه الحرفة يستخدم عند الأغنياء الأكابر ، الذين عندهم أولاد ، فيقوم بأمر تربيته وخدمته بكل ما يلزم ، حتى إذا بلغ الولد السن الذي يدخل فيه المكتب ، فيأخذه ذلك اللالا في الصباح ، ويأتي به في المساء ، ويتعاهده في النهار ، ويتعاهد طعامه وشرابه • وفي أيام التعطيل أيضاً يتعاهده ولا يتركه وحده أبداً ، فيشب ذلك الولد متعلماً

بأخلاق مرضية ، بخلاف لو ترك لنفسه ، فانه يختلط في الأزقة والأسواق مع الأولاد السيئي الأخلاق ، فتفسد أخلاقه ، ويقصد المحال المرذولة ، مع أشقياء الأولاد ، فيشب على هذه الحالة التعيسة ، ويرتكب المعاصي والموبقات ، وما الباعث إلا عدم القيام من أول الأمر بتربيته وتهذيبه ، وتركه لأهوائه ، يفعل ما تسول له نفسه القاصرة عن درجة الكمال .

فيجب على كل مقتدر على أداء أجره رجل يربي أولاده أن لا يتأخر عن هذا الأمر المهم ، ويستخير للقيام بهذا العمل رجلاً يكون متصفاً بأنواع صفات الكمال ، ليكون مريباً مرشداً لأولاده ، ويقدم معاش ذلك المربي على طعامه وشرابه ، فيكون خدام ولده وعائلته ، بل خدام الإنسانية .

وبالجملة فان هذه المهنة يتعيش منها أناس كثيرون بدمشق . والله المسبب ، لا رب غيره .

يشارك في ذلك الرجال والنساء ،

ويطلق عليهم اسم « لواقيط » :

٤٣٤- لاقوط

وهو عند حصد الغلال في القرى

ورجدها إلى البيادر - وقد تقدم الكلام على ذلك في كل من حرفتي الحصاد والرجادة - يدور هؤلاء اللواقيط حول الحصاد والرجادة ، فيلقطون ما وقع من سنابل الغلة التي لا يمكن الرجاء الحصول عليها ، فيجمع ما يلقطه الشخص في كل يوم ، ويدق تلك السنابل بمدقة من خشب ، فيخرج الحب منها ، ولا يقل ما يجمعه نفر في يومه عما يساوي قيسة غرشين ، أو ثلاثة غروش ، يتعيشون منه .

وهي حرفة لفقراء الفلاحين ، يحترفون بها . والله المسبب ، لا رب

غيره .

حرف الياء

هو دلال العبيد والإماء ، يطلق عليه
اسم « الياسرجي » • وكان قديماً
من غضب على عبده أو أمته يرسلها

٤٣٥- ياسرجي

حالا إلى الياسرجي لبييعها لمن يرغب •

وهذه الحرفة كانت في الزمن السابق رائجة جداً — كما تقدم الكلام
على ذلك في حرفة النحاس — وبهذا الزمن نسخت بالمرّة •

والحمد لله رب العالمين •

تم الكتاب • وكان الفراغ من هذا التذييل يوم الثلاثاء سلخ ربيع
الثاني سنة ١٣٢٥ وبالله التوفيق •

وجد في آخر المسودة ما يلي :

وتم كتابة على يد الراجي عفو ربه حامد بن محمد أديب التقي في جمادى الثانية ١٣٢٥

وفي آخر البيضة ما يلي :

وقد فرغ من نسخه يوم الثلاثاء الواقع في ٢ شعبان على يد الفقير محمد المجلوب في

ميقات العصا •

الفهارس

الآيات الكريمة *

وإذا حللتم فاصطادرا ٢٧٦	جعلنا لكم فيها معاش قليلا ما تشكرون ١١
وإذا راوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها ٥٧	حتى إذا فرحو بما آوتوا اخلناهم بفتة ٥٦
وجعلنا النهار معاشاً ١١	رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ٢٥
ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ١٢٠	فابتغوا عند الله الرزق ٧٠
وعلمناه صنعة لبوس لكم ٦	فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله ١٢
وما علمتم من الجوارح مكلبين ٢٧٧	كن فيكون ٢١
ومن يفعل ذلك عدواناً وظلماً فسوف نصليه	للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون
نارا وكان ذلك على الله يسيراً ٤٤	ضرباً في الأرض يحبهم الجاهل أغنياء من
ويسألونك عن المحيض قل هو أذى ٤١٣	التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس
ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس	الحاقاً ١٤٢ ، ١٧٩
يتوفون وإذا كالوهم أو وزننهم يخسرون ٥٦	ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ١٢٠
هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في	ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم ١١
مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ٢	وآخرون بضربون في الأرض يبتغون من فضل
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم	الله ١١
بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ٤٤	

الروايات الشريفة *

نهيتكم عنه . وان الروح الامين نفث في
روعي ان نفساً لن تموت حتى تستوفي
رزقها ، وان ابطأ عنها . فاتقوا الله ، واجعلوا
في الطلب ١٣

عمل الأبرار من الرجال الخياطة ، ومن النساء
المزول ١٣١

لبن المسترسل حرام ٢٤

لا تقولوا هذا ، فانه ان كان يسمى على نفسه
ليكفها عن المسألة ، ويفنيها عن الناس ،
فهو في سبيل الله ، وان كان يسمى على ابوين
ضعيفين ، او ذرية ضعاف ، ويكفيهم ، فهو
في سبيل الله ، وان كان يسمى تفاخراً
او تكاثراً ، فهو في سبيل الشيطان ١٢

لان يأخذ احدهم حبله فيحتطب على ظهره ،
خير له من ان يأتي رجلاً اعطاه الله من
فضله ، فيسأله ، اعطاه او منعه ١٤

لا ييقن في رقبة بغير قلادة الا قطعت ٢٣٥

لا يسترقون ولا يكتون ٢٣٤

لقد اوتيت مزماراً من مزامير آل داود - خطاباً
لابي موسى الاشعري - ٤٦٠

لو توكلتم على الله حق توكلكم ، لرزقكم كما
يرزق الطير ، تغدو خماساً ، وتروح بطاناً
٢٥٠

ما امسك عليك فكل ٢٧٧

احل ما اكل الرجل من كسبه ، وكل بيع مبرور ١٢

احل ما اكل العبد كسب يد الصانع اذ انصح ١٢

اذا ارسلت كلابك المعلمة ، وذكرت اسم الله
عليها ، فكل مما امسك عليك ٢٧٧

اذا رميت بالمراسخ فخرق فكله ، وان اصابه
بعرسه فلا تأكله ٢٧٧

اذا رميت سهمك فاذا ذكر اسم الله عليه ، فان

وجدته قد قتل فكل ، الا ان تجده قد وقع

في ماء ، فانك لا تدري الماء قتله ام سهمك ٢٧٧

اذا فتح لاحدكم باب من رزق فليزمه ٤

ازهد في الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما بين

ايدي الناس يحبك الناس ١٨٠

الاسواق موائد الله فمن اتاها اصاب منها ١٤

ان الرقي والتمايم والتولة شرك ٢٣٤

انزعها فانها لا تزيدك الا دهنًا ٢٣٦

ان الله يحب العبد المحترف ، ويبغض العبد

الصحيح الفارغ ٢٧٤

ان الله يحب المؤمن المحترف ١٣

انما لك من مالك ما اكلت فاقنت ، او لبست

فألبيت ، او تصدقت فأمضيت ٧

اني لا اعلم شيئاً يقربكم من الجنة ، ويبعدكم

من النار ، الا امرتكم به . واني لا اعلم شيئاً

يبعدكم من الجنة ، ويقربكم من النار الا

* راجع تخريج الاحاديث ودرجتها في مواضعها .

ويميت ، وهو حي لا يموت ، بيده الخير ،
وهو على كل شيء قدير ، كتب الله له ألف
ألف حسنة ٢٦

من طلب الدنيا حلالا وتعففا من المسألة ،
وسميا على عياله ، وتعففا على جاره ، لقي
الله ووجهه كالقمر ليلة البدر ١٢
من شئنا فليس منا ٥١

من فتح على نفسه بابا من السؤال ، فتح الله
عليه سبعين بابا من الفقر ١٤

وليس عند الله أحب من عبد يأكل من كسب
يده . ان الله يفيض كل فارغ من أعمال
الدنيا والآخرة ٢٧٤

يحشر الله الخياط الخائن ، وعليه قميص
ورداء مما خاط وخان فيه ١٢٢

ما أوحى اليّ أن أجمع المال وكن من التاجرين ،
ولكن أوحى اليّ أن سبح ربك وكن من
الساجدين ، وامبد ربك حتى يأتيك اليقين
١٧ ، ١ ٥

ما كان لك سوف يأتيك على ضعفك ، وما كان
لغيرك فلن تناله بقوتك ١٨٠
من احتكر الطعام أربعين يوما ، فقد برىء من
الله ، وبرىء الله منه ٢١ ، ٥٧

من الذنوب ذنوب لا يكفرها الا الله في طلب
المبشة ١٢

من تعلق تيممة فلا أم له ٢٣٦
من جلب طعاما فباعه بسم يومه فكانما تصدق
به ٢١

من دخل السوق فقال : لا اله الا الله وحده ،
لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي

الرمال وما جرى مجراها *

في سواد الليل راهب ، وفي طرفي النهار
متعلم ، وفيما عداهما كاسب ٥
كالشجرة الخضراء بين الهشيم ٢٦
كالقاتل خلف الفارين ٢٦
كضرايين اللبن ، يعدون الالوف ، وينامون على
الحصير ٢٩٥
كلام جمالي ٨٢
لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف ٢٨
منشا الدل الطمع ، واصل الدين الورع ١٢٤
يده في الكتاب ورجله في الركاب ٥
يسرق الكحل من العين ٤٠٢

ابدا برغيفيك فأحرزهما ، ثم تعبد ١٥
اقود من ظلمة ٢٧٠
اوله بحات ، وآخره شحات ٢٩١
بنسبة الجد تنال المغانم ٥
تخرجه بالقفة ، وينزل بالميزاب ٢٩٧
الجزاء من جنس العمل ١٠٤
الشدة : الحاجة الى الناس ١٥
الصيد نزهة الملوك ، وقناعة الصعلوك ٢٧٨
طالعه على قنب دوما ٩٠
على قدر أهل العزم تأتي العزائم ٥

* البتة منها الفصيح والعامي .

افرواني

ا

٤٦	ظهرت لنا الاخبار والانباء	وتواترت في نقلها الفصحاء
٢٦٠	قلت لما شوى اوزاً حبيبي	واكتسى باللهيب ثوب لثاء
٢٦٥	كلني بيدر صائح	كالبدر في جو السماء
٢٨٦	افنى واعمى ذا الطبيب بطبه	وبكحله الاحياء والبصراء
٤٧٣	اطلاب النجوم احلتمونا	الى علم ادق من البهاء

ب

٦٨	رب تراب مليح	اورث القلب مديبا
٨٠	لاتمين بصنعة القصاب	فهي اذكى من غير الاداب
٨٠	كيف لا اشكر الجزارة ما عشت	حفاظا وارفضي الادابا
١١١	خشيت على حبيب القلب لما	اتي حمامه ونضا الثيابا
١٢٠	وخادم قبلت شروطه	في حده لكن رايت العجب
١٢٧	تركت النبيل وشرايه	وصرت صديقا لمن عابه
١٣٣	كاني ابرة اكسو اناسا	وجمي من ملايسهم سليب
١٧٢	والاوض بسم عن نفور رياضها	والافق يسفر تارة ويقتب
١٨٠	لا تسالن بني آدم حاجة	وسل الذي ابوابه لا تحجب
٢٣٦	ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم	يهن فلول من قراع الكتاب
٢٥٠	الله يغضب ان تركت سؤاله	وبني آدم حين يسأل يغضب
٢٧٨	واهيف القد ذي دلال	طائر قلبي عليه واجب
٢٩١	وسرعة في سيرها طول دهرها	تراها مدى الايام تمشي ولا تنعب
٢٩٣	قلت لمطار به صبوتي	محمودة والصبر لا يستطاب
٢٩٣	يا صاح قد ولي زمان الردي	والهم قد كثر عن نابه
٣٥٥	لا تلمني مولاي في سوء فعلي	عندما قد رايتني قصابا

ت

٤٦	رفيعة فوق الصدور تآمرت	ومن المحالي بالبهاء تقمرت
٥٠	وبلان له ظفر يباهي	به حده الشفار الرفقات

- ٦٤ يا تاجراً لا زال يرجو
٧٣ انما الثلج ماء عين الحياة
٢٤٨ ولا رايت القوم شدوا رحالهم
٢٨٦ وطباخ سبي الالباب منا
٢٨٦ هويت طباحاً له نصبة
٢٨٩ لنا طبيب من النصارى
٢٩١ حسن طحان سباني
٢٤٣ رب فلاح مليح
٣٥٥ يا واضح السكين بعد ذبيحه
٣٦٨ واحذر دخولك للقهوات ان لها
- ربحاً ويخشى من الخسارة
وهو يطفى حرارة الحميات
الى بحرك الطامي اتيت بجرتي
بعين قد حكمت عين المهاة
نيرانها للقلب جنات
امسى له من العلاج صيت
بلحاظ وبقامة
قال: يا اهل الفتوة
في فيه يستقيها رحيق لهاته
جل الفواحش مع كذب وغيبات

ج

- ١٧٠ للورد فضل على زهر الربيع سوى
١٨١ فنتت به سروجياً بديعاً
- ان البنفسج اذكى منه في الهج
به قد ذبت وجداً من ضجيجي

ح

- ٦٤ وقالة مالي اراك مجاناً
١٦٤ ثقلت زجاجات اتنا فرقا
١٦٩ وزامر ييمث في زمرة
٢٦٧ زرقاة النيل في يدي من سباني
٤٦٤ قد تمشت فاطر اللحظ اعمى
- اموراً وفيها للتجارة مريح
حتى اذا ملئت بصرف الرماح
الى قلوب الناس افراحا
بقوام يفوق سمر الرماح
طرفه من حياته ليس يلح

د

- ٦٤ ولما رايتك لا خير نيك
٨٧ وخبوط هذا الشيب لا تنسج بها
٩٢ خلق الله للحروب رجالا
١٢٠ تملك قلبي خادم قد هويته
١٥٩ جاروا فحكمنا الصوارم بيننا
١٧٢ قضيب من الريحان شاكل لونه
٢٤٨ يجود علينا الخيون بمالهم
٢٦٧ انظر لمباغ بليت بحبه
٢٩٣ لا تجزم من الغريب
٣٤٥ انا ابن الذي لا ينزل الدهر قدرد
- ولا نفع للصاحب الماجد
حل المعاصي فهي ما خلقت سدى
ورجالاً لقصة وتريد
من الهند معسول اللى اهيف القد
فقضت واطراف الرماح شهود
اذا ما بدا للعين لون الزبرجد
ونحن بمال الخمين نجود
وبهجرة وبصده وبيمده
ولا من الرجل البعيد
وان نزلت يوماً لسوف تعود

٤٦١ اضحى يخبر لوجه نمر الدجى
٤٦٠ وحنانة من غير شوق ولا وجد

و

٥ وليس بفقر فقدك المال والغنى
٦٤ لما رنا الناس على حسنه
٩٢ خلق الله للحجار رجالا
١١٠ اليك ادم حمام ابن موسى
١١١ عابنت في الحمام بدرا مشرقا
١١١ دخلت للحمام مع رفقة
١١٢ ان حمامك هذا
١٢٢ اجفان عيني ما خيبت على رسة
١٤٦ بلان حمامنا له نظر
١٦٤ رق الزجناج وزفت الخمر
١٦٥ قولوا لزجاجكم هذا الذي
١٦٦ ولرب زامرة يهيج زمرها
١٧١ قد اقبل الصيف وولى الشنا
٢٤٧ زففت الى الامراء من صفو فكري
٢٤٨ يا واحد العرب الذي
٢٦٧ شفت بصباغ يلون قوله
٢٨٤ ضفادع في ظلماء الليل تجاوبت
٢٨٧ رب طباخ مليح
٣٠٤ كلف الفؤاد بظبية عجانة
٣٢٢ فنى على المودظي سهم ناظره
٤٢٩ اخذ المرأة بكفه كيما يرى

س

١٠٤ الا رب حلاق بليت بشره
١١٢ وليل لا يشابهه نهار
١٢٢ بليت بخياط بديع ملاحه
١٧٢ سقيا لارض اذا ما نمت نيهني
١٧٢ اهديت شبه قدك المياس
١٧٢ وريحان يمس بحسن قد
٢٧٨ وبازغريب الشكل قد فاق منظرا
٣٢٢ واذا تربخ لا تربخ بعدها

وعدا يلين لحسنه الجلود
بفيض لها دمع كمنتشر العقد

ولكن فقد الفضل عندي هو الفقر
لها ازدهام ماله آخر
ورجلا لسنديس وحرير
وان فاق المتى طيبا وحرا
يرنو بمقلة شادن ملعور
كانهن الحور والاقمار
غير مدموم الجوار
هذا وقد عدت الاجفان كالاير
تحرار في وصف حسنه الفكر
فتشابهها فتشاكل الامر
له محيا بالسنا يسفر
ريح البطون فليتها لم تزم
وعما قليل تسام الحرا
عروسا غدا بطن الكتاب لها صدرا
ما في الانام له نظير
ويخلف في وعدي ويبيدي اعتذاره
فدل عليها صوتها حية البحر
فاتر الطرف غرير
ما كنت يوما آمنا من هجرها
امسى به قلبي المضى على خطر
فيها محاسن وجهه فتحيرا

فأثر في رأسي الجراحة والبوسا
واقمار تطل على الشمس
له طلعة أبهى ضياء من الشمس
بعد الهدوء بها فرع النواقيس
فصنا نضيرا ناعما من آس
يلد بشمه شرب الكؤوس
بحمرته قد فاق أبناء جنسه
وعدا يحرك عوده متعامسا

٢٤٦ لو انت ابصرت الكمال وجسته
٢٥٤ قد تعطلت في مفبيك عني
اوتار قانون له في المجلس
واراني الزمان شدة بأسه

ص

٢٨١ مضى في الصرف نقد العمر منه
وما عرف التحاس من الرصاص

ض

١٧١ وقضب زمرد تملو عليها
٢٢٢ واغن قد ابدى لنا من عوده
ميمون لم تذق طعم الفماض
نمنا اصح به القلوب وامرضا

ط

٦٤ ما للتجار وللسخاء وانما
٩٢ كلفت بحجام تحكم طرفه
١٣٢ وخياط تمزع ثوب نسكي
٣٥٩ هو في الحلاوة صادق
نبتت لحومهم على القيراط
فغدا على سفك الدماء يواطى
به والصبر محلول الرباط
اذ كان اكثره قطا

ع

٢٣٦ اذا ما دعا داعي الصباح اجابه
٢٥٩ حكنتي وقد اودي بي السقم شمة
٣٦١ وما اسود قد انحل البرد جسمه
٤٩٠ وكريمة سقت الرياض بدرها
بنو الحرب منا والمراهم الضوائع
وصبرا وصمتا واحتراقا وادمعا
وما زال من اوصافه الحرص والمنع
فغدت تنوب عن الفمام الهامع

ف

١١١ وقيم قيم في حسن صنعتته
١٣٣ وسفيه قوم قد تحكك بي على
٢٤٥ لم ار شيئا حاضرا نفعه
٢٨١ يا سائلا عن حالتي ما حال من
حاز الجمال على حسن من الترف
ما فيه من عيب يلوح اذا نظف
للمره كالدرهم والسيف
أمنى بعيد الدار فائد الفه أ

ق

٦٤ ارى التجار سكارى
١٥٣ افديه من راع كيدر الدجى
١٧١ ولقد رايت الورد يلطم خده
٢٢٧
٢٨٧ كلني بطباخ تنوع حسنه
من سكرهم ما افافوا
توامه فاق الفصون الرشاق
ويقول وهو على البنفسج يحق
كان بعيرا بالرغيف الجردق
ومزاجه للعاشقين يوافق

٢٨٤ رأيت خيال الظل اكبر عبرة
٤٩٥ يا حسن وراق أرى خده
لن كان في علم الحقيقة راق
قد راق في التقبيل عندي ورق

ك

٥٨ سأترك باباً أنت تملك أذنه
٨٠ تجنب عشرة الاندال تنجو
٨٧ أعلت فكري في السماء وقد بدا
١١٠ خلد من الحمام وأخرج
٢٥١ لا تؤمل من سواه أملا
٢٧٨ ومولع بفخاخ
٢٨٠ ألم تعلم بأنني صرني
٢٧٠ سلبت محاسنك الفزال صفاته
ولو كنت أعمى من جميع المسالك
لتصحبك السعادة في أولئك
فيها هلال جسمه منهوك
قبل أن يأخذ منك
أنما يسقيك من قد زرعك
بمدها وشراك
أحك الأصدقاء على محكي
وتجمعت كل المحاسن فيكا

ل

٧٧ فديته بالما للجين مقلته
١٢٢ خياطنا الفان الملقى
١٥٨ تعلمت خط الرمل لما هجرتكم
١٦٢ روي الفداء لزيال شغفت به
٢٢٦ يمشين رهوا فلا الإعجاز خاذلة
٢٤٤ لحاظك أسياف ذكور فما لها
٢٨١ بروحي كاتباً كالبدن حسناً
٢٨٥ خيالي أخاف الهجر منه
٢٩٥ لنقل الصخر من قتل الجبال
٤٤٩ فاباك إياك المزاج فانه
٤٩٥ فديتك أيها الوراق قلبي
٤٩٩ عاري نعم حباً بلا سلفة
٤٩٩ ومليح لاله يحكيه حسناً
كلى وكم صرمت في الحب من بطل
بديع حسن فريد شكل
لعل أرى شكلاً يدل على الوصل
حلو الشائل كالافسان ميلاً
ولا الصدور على الإعجاز تنكل
إذا نظرت مثل الأرامل تغزل
بديعاً ما رأينا منه أجمل
ولست أراه برفب في وصالي
أحب الي من من الرجال
يجري عليل الطفل والرجل الندلا
لطلق بالوصال يكاد يبلى
أطربني فيه الذي قالا
فهو كالبدن في الدجى يتللا

م

٨٠ فان يكن أحمد الكندي متهماً
٨١ وبرهف سرت بين الجحفلين به
٨٧ وما ذهبت بلحمته الليالي
١١٠ وحمام له حر الجحيم
١١١ دعاني صديق لحمامه
بالفخر يوماً فاني فيه منهم
حتى خرجت وموج الموت يلتطم
أمكن أن يكون له قيام
ولكن شابه برد النعيم
فأوقدني في العذاب الاليم

- ١٢٢ ان خبازنا المليح المفدى
١٢٣ لله در فوارس يوم الوغى
١٥٥ رسامكم قلت له
١٥٩ الخيل والليل والبيداء تشهدلى
١٥٩ فشكت بالرمح الطويل ثيابه
١٧١ اقول وطرف النرجس الفضى شاخص
٤٩٠ وناغورة قالت وقد حال لونها
٤٩٢ خبروني اي شيء
- في حشا الصب من جفاه كلوم
تهوى الخياطة لو اليهم تنتمي
بك الفؤاد مفروم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ليس الكريم على القنا بمحرم
الي وللنمام حولي المام
واضلمها كادت تعد من السقم
اوسع ما فيه فمه ؟

ن

- ٥١ اشكو الى الله بلانا بليت به
٨٧ قالت، وقد ابصرت، للشيب يلمع نما
٩٦ ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها
١٠٤ رايت في جلق غزالا
١١١ وحمام دخلناه سحرا
١٧١ تخال منشورها في الدوح منترا
٢٤٥ ذكر على ذكر يصول بصارم
٢٥٩ وافي اليّ بشمعة وضيؤها
٢٨٠ وصيرني راى عنه منصرفا
٢٩١ طحاتكم قد زها جمالا
٢٩٥ وما آكل في فمعة الف لقمة
٣٨٦ كحالكم كفه مباركة
٣٨٩ الكشك داء دفين
٣٨٩ الكشك اعلى غداء لا نظير له
٣٩٩ قلت له : طبت يا فتى لينا
٤٠٢ وشادن في سلمه لم يزل
٤٢٩ ما اخذ المرأة في كفه
٤٦٠ رب سماع حسن
٤٨١ قد قال ظبي وهو اسود للذي
٤٨٨ لا آكل التفناق دهري ولو
٤٩٢ قل لي : فما شيء يرى ناعما
- مت انامله ظهري فادمانى
هذا الذي هاج مد ابصرته حزني
يدب دبب النار في الزرجون
تحرار في وصفه العيون
جماعته اناس مجرمونا
كانما صيغ من در وعقيان
ذكر يمان في يمين يمانى
وضياؤه حكيا لنا القمرين
فقلت اسمع من بالفضل يعرفني
فما يطاق اللو عنه
ولقتمه اضعاف اضعاف وزنه
بانت تقود العمى بأرسان
مهيج للسواكن
لصحة الجسم والاخصاب والبدن
وفقت حنا ورقى احانا
يستل من جفنيه سيفين
ينظر فيها للجمال المصون
سمته من حسن
بياضه يعلو علو الخائن
تقطفه كفى بروض الجنان
منتصب القامة طول الزمان



٦٤ انباء دهري طلقوا الاخرى وما ندموا عليها

٦٤	رب اطلق يدي في كل شيخ	ذي رياء بسمته وسكونه
٦٤	قد ترى يا ابن أبي اسحا	ق في ودك عهده
٦٤	اذا ما غضب السوقي	فالحبة ترضيه
٧٢	لا تلوموا دمشق ان جئتموها	فهي قد اوضحت لكم ما لديها
٨٧	يا حائكا لحبة نوب الضنى	افصر فقد طولت شقة بينه
٨٧	اقول للحائك الطريف وفي	بنائه طبقة يخلصها
٨٨	وحالك يا صاح ابصره	كالبدر في كفيه ماسورة
٩٣	انا ابن من دانت الرقاب له	ما بين مخزومها وهاشمها
٩٦	عشقت حرائا مليحا غدا	في كفه المحراث ما اجمله
١١١	حمامكم هذه حمام	وماؤها يذهب الطيارة
١٢٣	ان خياطنا على ما حواه	من كمال قاد الهلال لتقصه
١٢٣	رب شخص يقص ما خاط مما	حاكه الزور من مشاق الخاسة
١٥٩	ونحن المادلون اذا حكمنا	ونحن الشفقون عى الرعية
١٧٠	هذا الربيع وهذه ازهاره	متجاوب في ايكه اطياره
١٧١	جنته بشقائق في مجلس	ورنا الرقيب فشق ذاك عليه
١٧٢	وجلسار مشرق	على اعالي شجرة
٢٤٤	ولا عيب فيهم غير ان اكفهم	تفرق آمال العفاة بحورها
٢٤٥	لا تأمن اللاحاظ ان خادعت	فكم سبت في الحروب نظارة
٢٤٥	اخ ماجد ما خانني يوم مشهد	كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
٢٤٥	يبيت ضجيمي السيف طوراً وثارة	تعض بهامات الرجال مضاربه
٢٥٠	اذا قل ماء الوجه قل حياؤه	فلا خير في وجه اذا قل ماؤه
٢٥٥	انظر الى الفانوس تلق متيماً	ذرفت على فقد الحبيب دموعه
٢٦١	شوى الاوز فاضحت	في حمرة الخد بسطة
٢٨١	لي صيرني لم يلق بالبغضاء الا	من احبه
٢٢٢	فتن الانام بعوده وبشدوه	شاد تجمعت الحاسن فيه

لا

١٧١	سيقت اليك من الحرائق وردة	فاتتك قبل اوانها تطفئلا
-----	---------------------------	-------------------------

ي

٢٦١	وشواء بديع الحسن يزهى	بطلعنه على كل البرايا
-----	-----------------------	-----------------------

الكتب

- | | |
|---|--|
| الاجوبة المرضية للقاسمي : ٢٠٠ | السفينة للقاسمي : ٢٠٤ |
| احياء علوم الدين للغزالي : ١٢ ، ٢٧ | السنن الكبرى للبيهقي : ٢٤ |
| ارشاد الخلق الى العمل بخير البرق للقاسمي :
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ | السوانح للقاسمي : ٢٠١ |
| الاستثناس لتصحيح انكحة الناس للقاسمي :
٢٠٠ | شرح ابن عقيل : ١٩٢ |
| اقامة الحجة للقاسمي : ١٩٩ | شرح الشذور : ١٩٢ |
| الايوسط للطبراني : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ | شرح القطر : ١٩٢ |
| تاج العروس للزبيدي : ٢٣٦ | شرف الاسباط للقاسمي : ١٩٦ |
| التذكرة لداود الانطاكي : ٨٦ ، ٢٥٨ | الشفاء للقاضي عياض : ١٩٢ |
| تعطير الشام في مآثر دمشق الشام للقاسمي :
١٩٥ ، ١٩٦ | صحيح البخاري : ١٩٢ |
| تفسير البغوي : ١٥ | صحيح مسلم : ٢٧٧ |
| تفسير البيضاوي : ١٩٢ | الصحيحان : ٢٧٧ |
| تفسير الواحدي : ١٥ | الطريقة المحمدية للبركوي : ١٩٢ |
| نمرات الاوراق لابن حجة : ١٦٦ | الفتوى في الاسلام للقاسمي : ١٩٥ ، ١٩٦ ،
٢٠٢ |
| الجامع الصغير : ١٩٢ | الفتوحات المكية لابن عربي : ٢٨٤ |
| الجرح والتعديل للقاسمي : ٢٠٠ ، ٢٠٢ | فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی : ٢٤٦ |
| جمع الجوامع : ١٩٢ | القاموس المحيط : ٢٤٤ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ |
| جوامع الاداب للقاسمي : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠١ | الكامل لابن عدي : ٢٤ |
| الحلية لابي نعم : ١٢ | الکبر للطبرانی : ١٣ ، ١٤ |
| دراسات عن مقدمة ابن خلدون للحصري : ١٩ | كنوز الصحة لكلوت بك : ٤١٠ ، ٤٦٢ |
| دلائل التوحيد للقاسمي : ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
٢٠١ | اللاحون الثمانية لبطلیموس : ٢٢٣ |
| رسالة الدخان للنابلسي : ٢٣٠ | ما قاله الاطباء المشاهير في علاج البواسير
للقاسمي : ١٩٦ |
| رسالة في الشاي والقهوة والدخان : ١٩٥ | محاسن التأويل للقاسمي : ٢٠٠ ، ٢٠٤ |
| | مختصر السعد : ١٩٢ |
| | مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن :
١٩٥ |

مقالة عن القلب للقاسمي : ١٩٥	الروح : ٤٤٣
مقامات الحريري : ٢٠٤	مسند أحمد : ٢٥٠
مقدمة ابن خلدون : ١٠ ، ١٩	مسند الطيالسي : ٢٥٠
منظومة البكري : ٢٢٣	مصابيح السنة : ١٩٢
منظومة الدردير : ٢٢٣	معيد النعم للتاج السبكي : ١٧٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٧
الوطأ : ١٩٢	المفكرات اليومية للقاسمي : ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩
نقد النصائح الكافية للقاسمي : ٢٠٠	

ابو عزم

ابن لال : ١٣١	آدم (عليه السلام) : ٩
ابن ماجه : ٤ ، ٢٥٠	ابراهيم بن ادهم : ١٥
ابن المبارك : ٢٧٤	ابقرط : ٢٦٨
ابن مسعود : ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٤	ابن الامرابي : ٤٧٧
ابن نقطة : ٤٤٠	ابن نعيم : ١٦٥ ، ٢٥٧ ، ٣٠٤
ابن الوردي : ١١١	ابن تيمية : ٢٣٥
ابو بشر الانصاري : ٢٣٥	ابن حبان : ٢٥٠
ابو الحسين الجزار : ٨٠	ابن حجة : ١٦٥
ابو حنيفة : ٢٠	ابن حجر الصقلاني : ٨٧
ابو سليمان الداراني : ١٥	ابن خزيمة : ٢٥٠
ابو طالب المأموني العباسي : ١١٠	ابن خلدون : ١٠ ، ١٩
ابو الفضل بن أبي أوفى : ١١٢	ابن دريد : ٤٧٧
ابو الفضل عبد الله بن أحمد : ١٢٧	ابن الرومي : ٦٥ ، ٢٤٥
ابو قاسم الطنبوري : ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧	ابن سناء الملك : ١٢٢
ابو المجد البستي : ١٤٥	ابن شعبة : ٢٧٤
ابو موسى الاشعري : ٤٦٠	ابن عباس : ١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٥
ابو النجم : ٢٢٧	ابن عبد الظاهر : ١٣٣
ابو نعيم : ١٢ ، ١٥	ابن عدي : ٢٤
ابو نواس : ٨٨ ، ١٢٢	ابن العربي : ١١١ ، ٢٨٤
ابو هريرة : ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ٥١ ، ٢٨٥	ابن عساكر : ١٣١
ابو يعلى : ٢٦	ابن عمر : ٢٦ ، ٢٧٤
	ابن فهد الحلبي : ٩٦
	ابن القيم : ٢٦

- احمد بن حنبل : ١٣ ، ٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٧٤ ، ٢٥٠ .
- احمد الحلواني : ١٩٢
- الاحنف : ٤٤٩
- ادريس (عليه السلام) : ١٠ ، ١٣١ ، ١٣٢
- ادوارد السابع (ملك انكلترا) : ٤٣١
- ارثر (مصور انكليزي) : ٤٤٥
- اسعد باشا العظم : ٣٠٢
- الاشرف (الملك) : ٢٧٨
- انس : ٤
- ايتيين (كاتب فرنسي) : ٤٣٢
- البازي (شاعر) : ٢٦١
- بدر الدين الدمايني : ٣١٣
- البربر : ٦٤
- البزاز : ١٣ ، ٢١
- بشار بن برد : ٤٦٣
- بشر الحافي : ١١٠
- بطليموس : ٣٢٣
- البغوي : ١٥
- البكري : ٢٢٣
- بكري المطار : ١٩٢
- بلال : ١٠٠
- البلقيني : ٦٨
- بهاء الدين العابلي : ١٢٠
- البهاء زهير : ٣٦١
- بهرام جور : ٢٧٧
- البيهقي : ٤ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٢٧٤
- التاج السبكي : ١٧٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٧
- الترمذي : ٢٥٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧
- تنكر (الامير) : ٣٨٩
- تولستوي : ٤٣١
- جالينوس : ٢٦٨
- جحا : ٢٥١
- جمال الدين القاسمي : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٢٠٧
- جواد باشا (الشير) : ٣٨٩
- الحاكم : ٢٥٠
- حامد التقي : ٥٠١
- الحجاج : ٩٣
- حديفة : ٢٣٥
- الحريري : ٢٥٠
- الحسن : ٢٦
- الحسن البصري : ٢٤ ، ٢٥
- حسن جبينة : ١٩٢
- خالد بن عبد الله : ٢٤٧
- الخطابي : ٢٣٥
- الخطيب : ١٣١
- خليل العظم : ٢٠٧
- داعز (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
- داقي (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
- داود (عليه السلام) : ٢٧٤
- الدردير : ٢٢٣
- رافع بن خديج : ١٣
- رشيد قزيبا : ١٩٢
- الرقاشي : ١٠٩
- روزفلت : ٤٣١
- الزبيدي : ٢٣٦
- الزبير : ٢٤٥
- الزبير بن عدي : ٢٤
- ساطع الحصري : ١٩
- سالم بن عبد الله : ٢٦
- السبكي (راجع : التاج السبكي)
- السراج الوراق : ٤٩٩
- سميد القاسمي : ٢٠٧ ، ٢١٢

علي بن أبي طالب : ١٢٢ ، ١٤٩
 علي بن المهدي : ١١٠
 عمر بن الخطاب : ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ،
 ٢٥٠ ، ٤٤٩
 عمران بن حصين : ٢٢٥
 عمرو (حاجب الصمصام) : ٢٤٥
 عنترة : ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٩
 عيسى (عليه السلام) : ١٣
 الفزالي : ٢٣ ، ١٤٦
 القارابي : ١٩٥
 فالير (رئيس وزراء فرنسا) : ٤٢٢
 قطز (الملك) : ٢٧٨
 كسرى : ١١٣ ، ٤٦٣
 كشك (خطيب جامع تنكر) : ٢٨٨
 كمب بن عجرة : ١٢
 لقمان الحكيم : ١٤ ، ١٣٢
 مالديس : ٤٣٤
 المتنبي : ٨١ ، ١٥٩
 مجير الدين محمد بن غيم (شاعر) : ١٧٠
 محمد بن سكرة : ١١٠
 محمد بن عبد الله أبو الحسين الهاشمي : ١١٠
 محمد بن واسع : ٢٦
 محمد الخاني : ١٩٢
 محمد عبده : ٢٠٤
 محمد الجدوب : ٥٠١
 محمود (السلطان) : ٢٧٦
 محمود القوسي : ١٩٢
 مدحة باشا : ٣٢٨
 المزين (شاعر) : ٤٩٩
 مسلم : ٧ ، ٥١ ، ٢٨٥ ، ٤٦٠

سلمان الفارسي : ١٥ ، ١٦
 سليم المطار : ١٩٢
 سيف (الملك) : ١١٢
 السيوطي : ٢٣٥
 الشاب الظريف : ٢٨٥
 شارل (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
 الشافعي : ١٩ ، ٨٠
 الشهاب الخفاجي : ٤٩٩
 الشهاب المنصوري : ٨٧
 الصلاح الصفدي : ٨١ ، ١٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٤
 صلاح الدين القاسمي : ٦٨ ، ١٨٦
 الطبراني : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧٤
 الطيالي : ٢٥٠
 الظاهر (الملك) : ١١٢
 عاصم بن عبيد الله : ١٣
 عبد الرؤوف باشا (والي دمشق) : ٢٧٧
 عبد الرحمن بن عوف : ٢٤
 عبد الرحمن المصري : ١٩٢
 عبد الرزاق البيطار : ١٩٩
 عبد الفنى النابلسي : ٧٣ ، ٨١ ، ٢٣٠
 عبد الله بن الزبير : ٢٤٥
 عبد الله بن طاهر : ٢٤٥
 عبد الملك بن مروان : ٢٤٥
 عثمان باشا (والي دمشق) : ١٧٩
 عدي بن حاتم : ٢٧٧
 عروة بن الزبير : ٢٤٥
 عز الدين بن عبد السلام : ١٧٦
 عزة مريدن : ١٩٦
 المستقلاني (ابن حجر) : ٨٧
 عقبة بن عامر : ٢٣٥ ، ٢٣٦
 العلمي (شاعر) : ٣٦٨

معاذ بن جبل : ١٥	النسائي : ٤٦٠
المعمار (شاعر) : ١٢٠	نهشل : ٢٤٥
الملك سيف : ١١٢	النواجي (شاعر) : ٢٤٥
الملك الظاهر : ١١٢	هرمس (راجع : ادريس)
المهدي : ٤٦٣	هود (عليه السلام) : ١٣٢
النابلسي (راجع : عبد الغني)	الواحدى : ١٥
الناصر (الخليفة) : ٤٤٠	الوليد بن عبد الملك : ٥٤
ناظم باشا (والى دمشق) : ١٨٥	يونس بن عبيد : ٢٣
نابينو (مخترع التصوير) : ٤٤٥	

الأماكن والبلدان

ارزروم : ٢٣١ ، ٤٩	الجديدة : ٣٠٦
الاسكندرية : ٤٣٢	جرمانا : ٣٥٢
اسلانيول (القسطنطينية - الاسطانة) : ٥٤	جرمانيا (راجع : المانيا)
١٢٣ ، ٢٤٩ ، ٣٥٩ ، ٤٢١ ، ٤٧١	جوبير : ٣٨٧ ، ٣٥٢
الاشرفية : ٣٠٦	الحجاز : ١١٥ ، ١١٧ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠
المانيا (جرمانيا) : ٣٠٦ ، ٢٦٥	حرّان : ٩٩ ، ١٨٢
انكلترة : ٤٢١	حرمنا : ٣٦٠
اوروبا : ٣٦ ، ٤١ ، ٨٨ ، ١٦٤	حلب : ١٦٦ ، ٢٣١ ، ٢٣١ ، ٤٠٠
ايطاليا : ٤٢١	حماء : ٣١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٤٠٠ ، ٤١٨
بعلبك : ٤٠ ، ١٩٢	حمص : ٨٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٤١٨
بغداد : ٢٣١ ، ٣٠٢ ، ٢٣١	حوران : ٨٢ ، ٢٦١
بلودان : ٩٩	الحولة : ١٨٣
بيت لحم : ٢٧٠	داريا : ٣٢٢ ، ٣٥٢
بيت المقدس (راجع : القدس)	دمر : ٢٤٩ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩
بيروت : ٤٠ ، ٤٥ ، ١٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	دمشق (راجع : الشام)
٢٤٩ ، ٤١٨ ، ٤٢٢	دوما : ٩٠ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٢٢ ، ٣٦٠
تدمر : ٤٠	دير عطية : ٤١٥
الثل : ٧٢ ، ٢١٦ ، ٣٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦	الرحيبة : ١٦٩
جبل الشيخ (حرمون) : ٧٢	

٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤	٤١ ٣٩ ٣٧ ٣٤ ٦ : (عشق)
٢٤٦ ٢٤٤ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩	٥٥ ٥٤ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٥ ٤٣
٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧	٨٨ ٨٥ ٨١ ٧٧ ٧١ ٦٦ ٥٧
٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣	١٠٨ ١٠٧ ١٠٥ ٩٩ ٩٥ ٩١ ٩٠
٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦١ ٢٦٠	١٢٤ ١٢٣ ١٢١ ١١٨ ١١٥ ١٠٩
٢٧٤ ٢٧٣ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٧	١٤٠ ١٣٩ ١٣٤ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٧
٢٨٢ ٢٨١ ٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧	١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٣
٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٦ ٢٨٥	١٧٧ ١٧٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٥٩ ١٥١
٤٠٠ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣	١٩١ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٢ ١٨١ ١٧٩
٤١٤ ٤٠٧ ٤٠٦ ٤٠٥ ٤٠٣ ٤٠١	٢٢٤ ٢٢٣ ٢١٦ ٢١٥ ٢٠٧ ١٩٢
٤٢١ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦ ٤١٥	٢٤٢ ٢٤١ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣١ ٢٢٨
٤٢٩ ٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢	٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٤ ٢٤٣
٤٢٨ ٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٤ ٤٢٠	٢٦٦ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٠ ٢٥٨ ٢٥٥
٤٥١ ٤٤٥ ٤٤٤ ٤٤٣ ٤٤٢ ٤٣٩	٢٧٥ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٧
٤٦٣ ٤٦١ ٤٦٠ ٤٥٨ ٤٥٣ ٤٥٢	٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٣ ٢٧٦
٤٧٠ ٤٦٩ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤	٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢
٤٧٩ ٤٧٧ ٤٧٤ ٤٧٣ ٤٧٢ ٤٧١	٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠١ ٢٩٩
٤٨٧ ٤٨٦ ٤٨٥ ٤٨٣ ٤٨١ ٤٨٠	٣١٤ ٣١٣ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٨
٤٩٦ ٤٩٥ ٤٩٢ ٤٩٠ ٤٨٩ ٤٨٨	٣٢٣ ٣٢٢ ٣٢١ ٣١٨ ٣١٦ ٣١٥
٥٠٠ ٤٩٧	٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٤

أوراق ومصنف الثامن

ومواقعها وابوابها وخاناتها الوارد ذكرها في الكتاب

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦	المواقع
٤٢٧ ، ٤٦٤	الابارين : ٢١٥
الصوفانية : ٢٢٨	بين السرايين : ١٧٥
الفاخورة : ٢٥٢	الخراطين : ١٢٢
قاسيون : ٣٠٦	الدباغة : ١٤٠
قبة السيار : ٣٠٦	الدقاقين : ١٤٤
قبر الست : ٣٦٠	الربوة : ٣٠٦
مقبرة الباب الصغير : ١٠٠ ، ١٥٧ ، ٢٠٦	الشاهور : ١٦٣
مقبرة الدحداح : ١٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٧٩	الصائغة : ٢٦٤
	الصالحية : ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٥١

الابواب*

باب البريد : ٢٨٢ ، ١٢٢

باب توما : ٣٦٧

باب الجابية : ٢١٣ ، ١٦٩ ، ١٢٥

باب الرايا : ١٠١

باب الريحانة : ٢٤٦

باب السلام : ٤٢٧

باب الشرقي : ٣٦٧ ، ٢٢٥

باب الفرج : ٢١٥

باب القلعة : ٢٧

باب المصلي : ٤٢٧

الخانات

خان البطيخ : ١١٩

خان الجبن : ٧٦

خان الدبس : ١٣٩ ، ١١٩

خان الدواب : ١١٩

خان المصرونية : ١١٧

خان الفرد : ٢٣٩

الاسواق

سوق الاروام : ٤٥٠ ، ١٤٦

سوق البزورية : ٣١٣ ، ١٨٤ ، ١٥٤ ، ١٥١

٣٩٠

سوق الجديد : ٨٥

سوق الجرمانية : ٨٢

سوق الجمال : ٢٤٠ ، ٨٢

سوق الحرير : ٢٣٨

سوق الحميدية : ١٢٣ ، ٨٥

سوق الحمير : ٢٤٠ ، ١٤٦

سوق الخياطين : ٨٥

سوق الخيل : ١٥٧ ، ١٤٦ ، ٨٤ ، ٤٩ ، ٤٨

٢٤٠

سوق الدرويشية : ٢٢٠ ، ١٨٠ ، ١٢٢ ، ٣٧

سوق السروجية : ٤٨٥ ، ٣٩٣ ، ١٨١

سوق السكرية : ٣١٣

سوق السنانية : ١٦٨ ، ١٠٣ ، ٩١ ، ٣٨

٢٢٩ ، ١٨٢

سوق الصوف : ٢٧٥

سوق الصقالين : ١٥٤

سوق المصرونية : ٤٢٤ ، ٢٧٦ ، ١٢٢

سوق العلية : ٣١٨

سوق الفم : ٤٠٠ ، ٣٣١

سوق القبايبية : ٢٤٩ ، ١٨٢

سوق القطن : ٣٦٠

سوق الحايرية : ٤٢٠

سوق القملة : ٤٥١ ، ١٨١

سوق القوافين : ٣٧٣

سوق الرادنية : ٤٢٧ ، ١٦٩

سوق المسكية : ٢٨٢ ، ٢٧٠

سوق النحاتين : ٤٧٩

سوق النحاسين : ٤٨٠

سوق النطامين : ٤٨٥

سوق النسوان : ٤٥١

* * *

شعبا : ٣٥٦

الزبداني : ٢١٦

صيدا : ٤٢٢

ضمير : ١١٨

طرابلس : ١٧٧

المجم : ٧٠

ملدرا : ١١٨

عين التينة : ١٦٣

عين الفيحة : ٣٠٦ ، ١٨٥

لمطة دمشق : ٣٠٦ ، ٢٤٩ ، ١١٧

* ذكرنا هنا ما اصطلح على تسميته بالباب ، ولم نقصد ابواب دمشق التاريخية .

مكة المكرمة : ٢٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٤٦٥	فرنسا : ٤٣١ ، ٤٣٢
الملوحة : ٣٥٢ ، ٣٦٠	القاهرة : ٤٣٢
منين : ٧٢ ، ٢١٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦	القدس : ٤١ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٧٠
الموصل : ٣٠٢ ، ٣٢١	القدم : ٤١٨
مونك (مونيخ) : ٢٦٥	القسطنطينية (راجع : اسلانيول)
نابلس : ٢٦٩ ، ٣١٦	القصبة (سوق في مزيريب) : ٧٩
النيك : ٧٣ ، ١٩٢ ، ٤١٥	القلمون : ١٦٣ ، ٤٩٦
نجد : ١٩٩	القطيرة : ٤٨٥
نصيبين : ١٦٦	ماردين : ٣١٦
الهامة : ٣٠٦ ، ٢٤٩	مدائن صالح : ٧٩
الهند : ٣٦	مدينة : ٣٦٠
وادي المعجم : ١٩٢	المدينة المنورة : ٥٤ ، ٤٦٥
الولايات المتحدة الامريكية : ٤٣١	مرج القوطة : ١١٧
يانا : ٧١	الزرة : ٩٠ ، ٢٦٦ ، ٣٠٦ ، ٣٣١
بيروت : ٧٣ ، ٣١٥	مزيريب : ٧٩ ، ١٥٩
اليمن : ١٩٩	المظمية : ١٦٣
	مصر : ٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٧٠ ، ٤١٠
	٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٢ ، ٤٧١ ، ٤٨٧

الصناعات

الاجاني : ٣٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٨	١
انتكجي : ٤٠ ، ٤٨٦	٢
ب	أبار : ٢١٥
برابيشي : ٤٢	ابوكات (وكيل دعاوي) : ٣٣ ، ٤٩٨
برازقي : ٢١٨	اتوني : ٣٤ ، ٩٢٠ ، ٢٩٤
براك : ٢١٨	اجزاجي : ٣٦ ، ٢٧٩
بزاز (راجع : خواجكي) : ٤٣ ، ٨٥ ، ١٤٨	اجير : ٣٥ ، ٥٨ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٤١٣
بستاني : ٢١٩	اراكيلي : ٣٦
بسطاطي : ٢٢٠	اسطة : ٣٧ ، ١٠٨
بفال : ٤٧	اسكالي : ٢٩ ، ٣٨ ، ٨٠
بفجاني : ٤٥ ، ١٨٦ ، ٣٥٢ ، ٣٩٥	اشناني : ٢١٦
	اكار : ٢١٦

جدا ۷۸	بقار ۴۹
جراح ۷۸	بقال ۲۰ ، ۴۸ ، ۷۶ ، ۱۲۹ ، ۱۷۳ ، ۲۱۶ ،
جراد ۷۹	۲۵۲ ، ۲۶۹ ، ۳۹۹ ، ۵۵۴
جرادق ۲۲۷	بلان — بلانۃ — ۵۰ ، ۲۷ ، ۱۰۸ ، ۱۱۲
جزار ۲۲ ، ۸۰ ، ۸۶ ، ۱۵۰ ، ۲۵۵ ، ۴۰۰	بناد ۵۱ ، ۷۷ ، ۱۴۵ ، ۲۹۵ ، ۵۵۸
جزماني ۸۱	بندجی ۴۹
جصاص ۳۴	بنی ۵۱
جمیدی ۲۲۸ ، ۲۴۹	بواب ۵۸
جلاد ۸۲	بوابجی ۵۷ ، ۴۴۳
جلجی ۷۲ ، ۸۴ ، ۱۲۵ ، ۲۵۳	بوابکی ۵۵ ، ۶۹ ، ۲۹۰ ، ۳۱۹ ، ۴۶۶
جلیلانی ۸۳ ، ۱۸۰ ، ۴۰۰	بویجی ۲۲۰
جمال ۸۳	
جنباظ ۸۴	ناجر ۲۲ ، ۲۷ ، ۳۹ ، ۶۳ ، ۷۹ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸
جوخی ۸۵	۲۰۲ ، ۳۷۱ ، ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۴۰۳ ، ۴۶۶
جوهرجی ۸۵	تبان ۶۵
جیار ۲۴	تبع ۱۰۷ ، ۲۲۱ ، ۴۴۶
	تنجی ۶۶ ، ۷۱ ، ۳۵۹
	تراب ۶۷
	تراس ۶۹ ، ۱۷۵
	ترجمان ۶۹
	تنکجی ۷۰
	تنوری ۷۱
	تهلجی ۲۲۲ ، ۳۲۵ ، ۳۹۱
	نعمانی ۲۲۴
	نلاج ۷۲
	نوام ۷۳
	ج
	جایی ۷۵
	جیاسینی ۷۷
	جیان ۷۶
	جدا ۷۸
حالك ۳۹ ، ۴۰ ، ۸۶ ، ۴۶۶ ، ۴۶۹ ، ۴۹۱	
حارس ۸۸ ، ۴۰۲	
حبار ۸۹	
حبال ۹۰ ، ۳۶۴	
حبوبانی ۹۱ ، ۱۸۳	
حجار ۹۱	
حجام ۲۹ ، ۸۰ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۱۰۴	
حداد ۹۳	
حدار ۹۴	
حداء ۹۴	
حراث ۹۵	
حرامی ۱۸۳ ، ۴۰۱	
حزام ۹۶	
حشا ۱۱۷ ، ۴۷۳	
حشاش ۹۷	

خوام ۱۲۷
خولي ۱۲۸
خياش ۱۳۰
خياط ۱۳۰ ، ۳۰۱
خيالي - کرکوزاني ۲۸۵
خيمي ۱۲۹ ، ۴۲۰

دابة ۱۳۴ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۳۴۷ ، ۴۰۸
دباس ۱۳۸ ، ۴۵۷
دباغ ۸۲ ، ۱۴۰ ، ۲۵۸ ، ۳۲۹
دراس ۱۴۳ ، ۲۵۵
دقاق ۲۹ ، ۵۱ ، ۱۴۴
دکاک ۵۲ ، ۱۴۴ ، ۲۹۵
دلاک ۵۰ ، ۱۴۵
دلال ۱۴۶ ، ۴۵۰
دهان ۱۴۸
ديمجي ۱۴۷

ذ

ذباح ۱۵۰
ذهبي ۱۵۲

ر

راعي ۱۵۲ ، ۱۵۳
رائي ۲۳۱
رنا ۱۵۳
رجاد ۱۵۵ ، ۲۵۵ ، ۴۴۷ ، ۵۰۰
رزاز ۱۵۴
رسام ۱۵۴ ، ۱۵۵
رشاش ۱۵۶ ، ۳۵۰
رشام ۱۵۵
رکاب ۱۵۶
رمال ۱۵۷ ، ۴۷۳

حصاد ۹۸ ، ۲۵۵ ، ۵۰۰
حصري ۹۸ ، ۲۳۹
حطاب ۹۹ ، ۲۸۷
حفار ۱۰۰
حکاک الخوانم ۱۰۱
حکواني ۱۱۲ ، ۱۱۳
حلاب ۱۰۵
حلاج ۱۰۲ ، ۳۶۰
حلاق ۹۲ ، ۱۰۳ ، ۱۰۴ ، ۳۵۹ ، ۴۳۵
حلواني ۱۰۶ ، ۴۵۶
حمار ۱۰۶ ، ۱۵۶
حمل ۱۱۴
حمامي ۵۰ ، ۱۰۷ ، ۲۲۱ ، ۴۹۶
حمرجي ۱۱۶ ، ۴۲۱
حمصاني ۱۱۴ ، ۲۵۶ ، ۴۵۶
حميماني ۲۲۹
خناوي ۱۱۷
حوار ۱۱۸

خ

خان ۱۰۴
خاناني ۵۸ ، ۱۱۹ ، ۴۶۶
خباز ۲۰ ، ۷۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۳۶۴
خدام ۱۱۹ ، ۳۶۹
خراط ۱۲۸
خرسجي ۱۲۳
خرقي ۲۳۰
خزان ۱۲۴
خساب ۱۲۴
خشيفاني ۱۲۵
خضاض السمن ۱۲۶
خضري ۱۲۶
خمار - خمرجي ۱۲۷
خواجهي - خواجا (راجع : بزاز)

سمان ٤٨ ، ٧٦ ، ١٣٩ ، ٢١٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ،
 ٢٦٩ ، ٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٤٥٤
 سمار ٤٩ ، ٧٠ ، ٢٤٠
 سمكري ٢٣٩
 سنپوسكاني ٤٥ ، ٤٧ ، ١٨٦
 سواڊي ١٦٣ ، ٢٤٢
 سواس ٢٤١
 سواط ٢٤٣
 سيوري ٢٤٢
 سيوفي ٤٩ ، ١٥٩ ، ٢٤٣

ش

شاعر ٢٤٧
 شالائي ٢٤٨ ، ٤٩٥
 شادي ٢٤٩ ، ٣٦٤
 شحاذ ١٧٧ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٧٠
 شرباني ٢٥٢ ، ٢٦٥
 شربتجي ٨٥ ، ١٢٥ ، ٢٥٢ ، ٣٥٩
 شداد ٩٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٣ ، ٢٥٥
 شمار ٢٥٦
 شمال ٢٥٦
 شقيفاني ٢٥٧
 شلاح ٢٥٧ ، ٣٢٩
 شماع ٢٥٨
 شميستاني ٢٥٩
 شواء اللحم ٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٩
 شواء اللرا ٢٦١
 شوار ٢٦٠ ، ٣٢٨
 شياح ٢٦٢
 شيال ٢٦٣ ، ٤٢٠
 شيخ كتاب — مؤدب اطفال ٤٠٧

ص

صانغ ٢٢ ، ٨٥ ، ٢٦٤

رميحاني ١٥٨
 رهونجي ٢٣٦
 رواس ١٦٠
 ريس ١٢١

ز

زبار ١٦٢ ، ٢٥٥
 زبال ١٠٨ ، ١٦٣ ، ٣٦٣ ، ٤٩٦
 زجاج ١٦٣ ، ٣٧٣
 زرابيلي ١٦٥
 زراع ١٦٨
 زقاة البارد ١٠٨
 زمار ١٦٨
 زهوراني ١٦٩
 زيات ١٧٣ ، ٢١٦

س

سالس ١٧٥ ، ١٧٦
 سائق — سواق ٦٩ ، ١٧٥ ، ٢٩٠
 سالل ١٧٧
 ساماني ١٧٤
 سامي ١٧٦
 سراباني — قنيطي ٣٦٥
 سراق ١٨٣ ، ٤٠٢
 سرايجي ١٨٢
 سرايري ١٨١
 سروجي ٨٢ ، ١٨٠ ، ٤٨٥
 سفرجي ٢٣٧ ، ٤٠٥
 سقاء ١٨٥ ، ٤٦٥
 سڪاب ٢٣٧ ، ٤٩٢
 سكري ١٨٤ ، ١٨٥
 سلال ٢٣٨
 سلي ٢٣٨

طراز - طوزي - مطرز ۲۹۲	صافرجي ۲۶۵
طفيلي ۲۹۳	مانع ۳۵ ، ۱۴۵ ، ۱۵۰ ، ۲۹۰ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶
طلاب ۱۷۷	۲۹۶ ، ۳۰۱ ، ۳۰۲ ، ۳۰۹ ، ۳۱۲ ، ۳۱۳
طنبرجي ۲۹۴	۳۱۴ ، ۳۱۵ ، ۳۲۳ ، ۳۶۷ ، ۳۷۳ ، ۴۰۵
طواب ۵۳ ، ۲۹۴	۴۳۸ ، ۴۴۶ ، ۴۵۷
طيان ۶۶ ، ۲۹۵ ، ۲۹۸ ، ۳۲۳ ، ۳۹۲ ، ۴۱۵	صياراني ۲۶۶
طيوراني - حيمياني ۲۹۸	صباغ ۲۹ ، ۴۰ ، ۲۶۷ ، ۴۲۳
ظ	سيان ۲۶۸
ظراف ۳۰۰ ، ۴۹۵	صحاف ۲۶۹
ع	سدقجي ۲۷۰ ، ۲۲۷
عبيجي ۳۰۱	سرماياني ۲۳۰ ، ۲۷۰
عتال ۱۱۴ ، ۳۰۲	سماغ ۲۷۱
عجائبك عجائب ۳۰۲	سناديقي ۱۸۲ ، ۲۶۵ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱
عجان ۱۲۱ ، ۳۰۳ ، ۳۰۴	صواف ۲۷۵ ، ۲۷۶
عراف ۳۰۴ ، ۴۷۳	صوال العنب ۲۷۲ ، ۲۷۳
عربجي ۱۷۶ ، ۳۰۵ ، ۳۶۸	صوجي ۲۷۳
عرضالحجي ۳۰۷	صوفاتاني ۲۷۴
عرقوسي ۷۲ ، ۳۰۸	صياد ۲۷۶
عزاق ۳۰۹	صيدلاني ۲۷۹
عشا - عشي ۲۸۶ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۴۰۵	صيرني - صراف ۲۸۰
عشار ۳۱۰ ، ۳۷۲ ، ۴۶۸	قص
عطار ۲۹ ، ۳۶ ، ۹۱ ، ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۲۳۰ ، ۲۳۱	ضررمجي ۸۵ ، ۲۸۲ ، ۲۸۳ ، ۲۵۹
۲۶۹ ، ۳۱۰ ، ۳۲۷ ، ۴۳۳	ضفادمي ۲۸۴
مطري ۳۱۳	ضمنان ۱۵۶ ، ۲۶۰ ، ۲۸۴ ، ۲۸۵
مقاد ۳۱۳	ط
مقاربي ۳۱۵	طابع الكتب ۲۸۶
مكالم ۳۱۸ ، ۴۶۵	طباخ ۲۸۶ ، ۴۶۵
مكلجي ۳۱۵	طباغ ۲۸۷
ملاف ۳۱۹ ، ۴۶۶ ، ۴۸۶	طبال ۲۸۸
مليبي ۲۶۵ ، ۳۱۸	طبيب ۱۷۴ ، ۲۸۹
ملقى ۳۱۶ ، ۲۸۶	طحان ۱۲۱ ، ۱۷۵ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱
	طرايشي ۲۹۲

٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤٠٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ،
 ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ ،
 ٥٠٠
 فناراني ٢٤٣
 فواخيري ٢٤٥
 فوال ١١٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦
 ق
 قابلة ٢٤ ، ١ ، ١٢٦ ، ٢٤٧ ، ٤٠٨
 قانونجي ٢٤٦
 قانوجي ٢٧٣
 قياقيبي ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٨
 قباني ٢٤٧ ، ٢٤٨
 قراد ٢٢٨ ، ٢٤٩
 قربي ٢٥٠
 قزاز ٢٧٣
 قساطلي ٢٥١
 قشاش ٢٥٣
 قشاط ٢٥٢ ، ٤٥٤
 قصاب ٢٠ ، ٢٥٥ ، ٤٠٠ ، ٤٢٧
 قصار ١١٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
 قعاس ٧٨ ، ٢٥٥
 قعاع ٢٥٥
 قعيباني ٢٥٦
 قعساني ٢٥٦
 قطان ٢٦٠
 قطمجي ٢٥٩
 قطيناني ٢٥٧ ، ٢٩٤
 قفصجي ٢٦١
 قفني ٢٦١
 قفيلاني — قفال ٢٦١
 قلا المواة ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٢ ، ٢٩١
 قلبقجي ٢٧٩

مميل ٧٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧١
 عناب ٢٢٠ ، ٢٢١
 مواد ٢٢٢
 عواماني ٢٢٣ ، ٢٦٢ ، ٢٩١
 غ
 غلاني ٩٤ ، ٢٢٦ ، ٢٦١
 غراييلي ٢٢٦
 غريواني ٢٢٧
 غزالة ٢٢٨ ، ٤٢٧
 غزولي ٢٢٨
 غسال ٢٥٧ ، ٢٢٩
 غسالة ٢٢٩
 غلاييني ٢٢٠ ، ٢٥٦
 غنام ٢٢١

ف

فاعل ٢٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٢٣ ، ٤١٥
 فاكهاني ٢٢٣ ، ٢٢٤
 فثال ٢٩ ، ٤٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٨٢
 ٤٢٧ ، ٤٤١
 فجال ٢٢٥
 فحام ٢٢٦
 فراء ٢٢٨ ، ٢٢٩
 فراط ٢٢٨
 فرام التتن ٢٢٧
 فران ٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٢٠٣
 فرضي ٢٤٠
 فرواني ٢٤١ ، ٢٤٢
 فطائري ٢٤٢
 فلاح ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥
 ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤
 ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢

کواه ۳۹۶	فمرجي ۳۶۳
کوانيني ۳۹۶	قميبي ۳۶۳ ، ۱۶۳ ، ۲۹
ل	قناب ۳۶۴ ، ۹۰
لبايبدي ۳۹۹	قنواني ۳۶۵ ، ۳۶۴ ، ۲۵۱ ، ۲۵۰
لبان ۳۹۹ ، ۳۹۸	قنباطي - سراپاني ۳۶۵ ، ۳۲۳ ، ۵۳ ، ۲۹ ، ۴۵۵
لحام ۸۰ ، ۸۲ ، ۱۵۰ ، ۲۲۵ ، ۳۵۵ ، ۴۰۰ ، ۴۰۱	قهوجي ۳۶۷ ، ۱۰۷ ، ۵۱
لص ۴۰۱	قواد ۳۶۹
لطامة ۴۷۸ ، ۴۰۳	قواس ۳۶۸
لفاف ۴۰۴	قواف ۳۷۳ ، ۲۷۱
لفافة جيڪارات التتن ۴۰۴	قوال ۴۲۵ ، ۳۷۱ ، ۳۷۰
لوکندهجي ۴۰۵	قولجي ۳۷۲ ، ۳۱۰
م	قومسيونجي ۳۷۱
مؤدب الاطفال - شيخ كتاب ۴۰۷ ، ۴۰۸	قونطورانجي ۳۷۱
ماشطة ۱۳۸ ، ۴۰۸ ، ۴۰۹	ک
مبيض ۴۱۳	کاتب ۳۸۱
متميش ۳۲۱ ، ۴۱۴ ، ۴۶۶ ، ۴۶۸	کبابه الحرير ۳۸۲ ، ۴۰ ، ۳۹
مجارني ۳۵ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶ ، ۲۹۸ ، ۴۱۵	کبابجي ۳۸۲ ، ۳۸۳
مجرکش ۴۱۹	کباريتي ۳۸۲
مجري ۴۱۷	کتيبي ۳۸۳
مجلخ ۴۱۶	کحال ۳۸۵
مجلد ۴۱۶ ، ۴۹۵	کرکوزاني - خيالي ۳۸۵ ، ۳۸۴
محامي - ابوکات - وکیل دعاوی ۳۳ ، ۴۹۸	کسار ۳۸۷ ، ۳۸۶ ، ۱۰۰ ، ۹۹
محابري ۴۲۰	کشاک ۳۸۸
محمره ۴۲۱	کميکاني ۳۸۹ ، ۳۹۰
مخرس ۴۲۲	کلاب ۳۹۱ ، ۱۸۰
مخللاتي ۴۲۳	کلاس ۳۹۲ ، ۹۰ ، ۳۴
مداح - قوال ۴۲۵	کمرجي ۳۹۳
مدرك ۴۲۵	کميونجي ۳۹۲
مدري ۴۲۴	کناس ۳۹۵ ، ۲۴۲
مرايع ۲۵۵ ، ۴۲۷ ، ۴۲۸	کندرجي ۳۹۴ ، ۳۹۳ ، ۸۲
مرايبي ۴۲۹	کنيفاني ۳۹۴ ، ۳۵۷ ، ۳۵۲

مزل البيارة ٦٢	مرادني ٤٢٦
مضبة ٤٥٥	مراش ١٤٨
مصراني ١٣٩ ، ٤٥٦	مراياتي ٤٢٨
معلم ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٢٢١ ، ٢٦٧	مرضعة ٤٢٩
٢٩٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤	مزارع ٩٦ ، ١٦٨ ، ٤٣٠
٢٢٣ ، ٢٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤٥٨	مزابكي ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣٣ ، ٤٦٨
معماري ٣٥ ، ٥١ ، ٣٢٣ ، ٤٥٨	مزغير ٤٣٤
مغربل ٤٥٨	مزين ٩٢ ، ١٠٤ ، ٤٣٥
مفسل ٤٥٩	مباحجي ٤٣٦
مفني ٤٥٩	مباح ٤٣٦
مقبعة ٤٦١	مسالخي ٤٣٧
مقرى ٤٦٢	مستاجر ٩٦ ، ٩٨ ، ١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٦٨ ،
مقرص ١٢١ ، ٣٠٣	٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧
مقشاني ٤٦٤	مسحر ٤٣٩
مقوم ٣١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٤	مسحتي ٢٥٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧
مكاري ٤٧ ، ٤٦٦	مسدي ٣٩ ، ٤٠ ، ٢٦٧ ، ٣٣٥ ، ٤٤١
مكاويكي ٤٦٦	مسكي ٤٤٣
مكتباني ٤٦٧	مسوتي ٥٧ ، ٤٤٣
مكتبس - راني ٢٣١	منسب ٤٤٣
ملبنجي ٤٦٨	مشیطاني ٤٤٤
ملتزم ١٥٥ ، ٤٦٨	مصارع ٤٤٤
ملقي ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩	مصوبن ٥٠ ، ١٠٧ ، ١٤٥ ، ٤٤٦
مثل الروايات ٤٧٠	مصور ٤٤٥
ممسدة ٤٦٩	مصيف ٤٣٨ ، ٤٤٧
منادي ٤٧١ ، ٤٧٢	مضحك - مهرج - مسخن ٤٤٩ ، ٤٦١
مناديلي ٤٧١	مطربازي ٤٣ ، ٤٥٠
منافيخي ٤٦٢	مطرز - طراز - طرزي ٢٩٢
منجد ١١٧ ، ٤١٩ ، ٤٧٣ ، ٤٩٥	مطعم ٤٥٢
منجم ٤٧٢	معاذ ٤٥٤
مهتار ٤٦٥ ، ٤٧٤	مماك ٢٦٠ ، ٤٥٤ ، ٤٨٢
مهلبهجي ٤٥٤ ، ٤٧٤ ، ٤٨٣	معالقي ٤٥٣
مهندس ٤٧٥	معزل ٤٥٥

ن	هـ
نانحة ٤٧٨	نكاش ٤٨٩
ناطور ١٠٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٥ ، ٤٧٧	نواميري ٤٨٩
ناظورة ١٠٩	نويلاني ٤٨٤ ، ٤٩١
نجار ٢٢٧ ، ٤٦٧ ، ٤٧٨	هـ
نحات ٩١ ، ٤٧٩	هبتاب ٤٩٢
نحاس ٤٧٩	هواويني ٤٩٢
نحاس ٤٨٠ ، ٥٠١	واو
نشار ١١٦ ، ٤٨١	ونار ٤٩٤
نشتري ١٨٢	وراني ٤٩٥
نشواني ٤٨٢	وردبان ٦٧
نصاب ٤٨١	وقاد ١٠٨ ، ٣٦٢ ، ٤٩٦
نطاع ٤٨٤	وقاف ٢٥٥ ، ٤٩٦
نطفجي ٤٨٥	وكيل ٤٩٧
نمال ٤٨٥	وكيل الدعوى - ابوكات - محامي ٢٢ ، ٤٩٨
نقار الطواحين ٤٨٦	لا
نقاش ٤٨٦	لاقوط ٥٠٠
نقاشة ٤٨٧	لا لا ٤٩٩
نقانتى ٤٨٨	ي
	ياسرجي ٥٠١

الادوات والاولات

ب	ا
البريش - جزء من الاركيلة ٤٢	الابرة - من ادوات البيطار ٦٠
البرك - من اجزاء المحراث ٩٥	- من ادوات الخياط ١٢١
البز - قطعة من خشب ينتهي بها البريش ٤٢	الاركيلة - اداة التدخين بالتبناك ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٧١ ، ١٢٢
بكورة - اداة يدور عليها جبل الطيان ٢٩٦	الاصبع - اداة يشد بها الحزام البضائع ٩٦
البنجة - من اجزاء النول ٤٩١	اكتاف النول - من اجزائه الخشبية ٤٩١
البوتقة - من ادوات الصانع ٢٦٤	الماسة - اداة قطع البللور ٣٦٢

ج

الجواب - وعاء من جلد يوضع فيه الزاد ٢٥١
الجرن - حجر أسود محفور يدق فيه البن ٥١
الجلخ - ست قطع خشبية تتركب عليها مواسير
الفتال ٢٢٤

- دولاب يستعمله الجلخ ٤١٦

الجوذة - جزء من الأركيلة يصنع من القشرة
الأولى لجوز الهند ٢٦ ، ٢٧
- اناء من نحاس يملأ به عجينة الكنانة
٢٩٤

ح

الحد - سكين الجزار ٨٠

الحنية - راجع : البرك

الحق - اناء من بللور توضع فيه المشروبات ٢٥٢

د

دربةكة - من أدوات الطرب المرونة ٢٦٥

الدريك - وتد الخيمة ١٢٩

الدمست - مجموع ستة وعشرين جلقاً (راجع
جلخ) ٢٣٥

الدف - من أدوات الطرب المرونة ٢٦٥

دولاب - من أدوات الحبال ٩٠

- من أدوات الحلاج ١٠٢

- من أدوات الفتال ٢٣٥

ذ

الذكر - من أجزاء المحراث ٩٥

ر

الراس - جزء الأركيلة الأعلى ٢٧

الريشة - أداة حديدية يحفر بها الخشب ٢٧١

س

الساطور - أداة يستعملها الجزار لكسر العظام
٨٠

السقالة - أعمدة من خشب ٨١

السكة - المحراث ٩٣ ، ٩٥

السلك - من أدوات البيطار ٦٠

السماء - اناء من جلد يوضع فيه الماء ٢٥٠

السندان - من أدوات البيطار ٦٠

ش

الشاقوفة - أداة من حديد لاصلاح الرمح ٢٨٦

الشاكوش - من أدوات النجار ٢٢٦

الشيخ - من أدوات البيطار ٦٠

الشبرية - مودج يركبه الحاج ٢٦٢ ، ٢٦٩ ،
٤٢٠

الشرعة - من أجزاء المحراث ٩٥

شك الدولاب - محل توضع به مواسير الفتال
٢٢٤

الشمعة - من أجزاء النول ٤٩١

الشموط - من أدوات الفرز ٢٢٨

الشيشة - زجاجة الأركيلة البلورية ٣٦

ص

الصندوق - المحل الذي تتركب فيه الجلوخ ٢٣٥
ط

الطابق - من أدوات البيطار ٥٩

الطبل - من أدوات الموسيقى المرونة ٢٦٥

الطيلة - أداة المسحر ٤٣٩

طلنبه - وعاء كبير توضع وتصنع فيه المنلجات
٢٨٢ ، ٢٨٣

ع

العارضة - من أجزاء النول ٤٩١

غ

الغرز - من أجزاء النول ٤٩١

ف

الفرش - وعاء مستدير من خشب يحمل على
الراس ١٧٠ ، ٢٦٦

الليفة - من أدوات الحمامي ١٠٧

م

الماصورة - من أدوات القتال الخشبية ٢٢٤

الماكينا - آلة الخياطة البدوية ١٣١

المبرد - الاداة الحديدية المعروفة ٥٩ ، ٢٤٤ ،

٢٧٢ ، ٢٢٦

المبضع - من أدوات البيطار ٥٩

المتاعة - من اجزاء المحراث ٩٥

المجرفة - أداة من خشب وحديد معروفة ٩٢

المحلج - آلة الحلج ١٠٢

المحارة - هودج يركبه الحاج ٣١٩ ، ٢٦٣ ، ٤٢٠

المحجم - أداة الحجام ٩٢

الحمص - من أدوات القضماني ٣٥٧

المخرس - أداة يثقب بها الخزف وغيره ٤٢٢

المباداة - من اجزاء النول ٤٩١

المعراية - أداة تدرى بها الحبوب بعد درسا

٤٢٤

المدة - أداة خشبية يستعملها الحمصاني ١١٤

- أداة خشبية يستعملها الدقاق ١٤٤

المر - عصا في رأسها قطعة من حديد يقلب

بها الترات ٩٣ ، ٣٠٩

المردن - من أدوات المغزل الحديدية ٣٢٨

المزعط - من أدوات البيطار ٦٠

المسبر - من أدوات البيطار ٥٩

المسحاة - أداة تسوى بها الأرض بعد حرثها ٤٣٨

المسن - أداة تشحذ بها القواطع ٤١٦

المشط - أداة من حديد تمشط بها الحبال أو

الحصر خلال صنعها ٩٠ ، ٩٨

المطرة - وعاء من تجلد يملأ بالماء ٣٥٠

المطرقة - من أدوات البيطار ٥٩

المطواية - من اجزاء النول ٤٩١

المفراط - عصا تنفض بها ثمار الاشجار ٣٢٨

الفرشاية - من أدوات الصانع ٢٦٤

القوطة - ما يستتر به في الحمام ١٠٧

ق

القالب - من أدوات الطباع ٢٨٧

القبع - طاقية من جلد ٤٦١

القعدة - الاطار الخشبي ٣٥٩

القدوم - من أدوات النجار ٤٨٩

القرية - اناء من جلد يوضع فيه الماء ١٥٦ ، ٣٥٠

القرم - من أدوات البيطار ٦٠

القسطل - انبوب من فخار يمر فيه الماء ٣٥١

القصبة - من اجزاء الاركيلة ٢٧

القطع - من أدوات الجزار ٨٠

القطفة - المنجل الصغير ١٦٢

القلب - من اجزاء الاركيلة ٢٧ ، ٤١

القوس - عصا منحنية يستعملها المنجد ٤٧٢

ك

الكروسي - كانت تلد عليه الخامل ١٣٥

الكركة - آلة نحاسية يستقطر بها العطر

وغيره ٢٣٣

الكشاشة - شبكة ينقر بها الطير ٢٢٩

الكشتبان - من أدوات الخياط ١٣١

الكفة - من أدوات البيطار ٥٩

الكلبة - من أدوات البيطار ٦٠

الكلوب - أداة من حديد تملق عليها قفة

الطيان ٢٩٦

الكمز - هو الحزام الجلدي الذي يربط به

الاناء البللوري المعروف بـ (الحق) ٢٥٣

الكور - من أدوات الحداد ٩٣

الكوفية - من أدوات القتال ٢٢٤

الكير - منفاخ النار لدى الحداد ٩٣

ل

اللنصة - من أدوات البيطار ٦٠

الميل - من أدوات البيطار ٥٩ ، ٦٠ -
ن
 النشابة - أداة من خشب يستعملها البفجاني
 {٥
 النشتر - سكين صغير يستعمله اللصوص ١٨٢
 النصل - من أجزاء المحراث ٩٥
 النكاشة - أداة تكش المزروعات ٤٨٩
 النول - آلة النسيج ٤٩١
 النير - قطعة من خشب توضع في عنق حيوان
 الحرانة ٩٥
و
 الوش - قطعة من نحاس مثقوبة وهي من
 أدوات السلي ٤٤١
 الوشم - دف من خشب يضع الجزار عليه
 اللحم ٨٠
هـ
 الهاون - أداة للدق معروفة ٢٢٧
 الهنداسة - من أدوات الخياط ١٢١
ي
 الياصول - من أجزاء المحراث ٩٥
 اليد - من أجزاء المحراث ٩٥

المقراض - من أدوات البيطار ٦٠
 مقص الخياط ١٢٠ ، ١٢١
 المقص - معروف يستعمله الحلاق ١٠٢
 المكبس - أداة يوضع فيها النسيج بعد دقه ٢٩٤
 - من أدوات المجلد ٤١٦
 المكنة - آلة من حديد يصقل بها الخام ١٢٨
 المكواة - من أدوات البيطار ٦٠
 - من أدوات الصانغ ٢٦٤
 المكوك - أداة من خشب مصفحة بالنحاس من
 طرفيها ومثقوبة من طرفيها ٤٦٦
 ملقط الشعرة - أداة دقيقة تنزع بها الشعور
 وشوك الصبارة ٢٦٦
 المسك - من أدوات البيطار ٥٩
 المنجل - أداة الحصاد ٩٨
 المنخل - أداة النخل ٥٠
 المنشار - من أدوات النجار ٤٨٢
 المنشفة - من أدوات الحمامي ١٠٧ ، ٢٢١
 المنفاخ - أداة تفتح النار ٢٦٤
 المنكئة - آلة يضغط بها الزيتون فيستخرج
 زيت ٥٦
 الموسى - من أدوات البيطار والحلاق ٦٠ ،
 ١٠٢ ، ١٠٤

الوزن

لبن المقال الشال نصف مجيدي ٢١٦
 لبن رطل المقال ٢٠ - ٤٨ قرشاً ٢١٦
 لبن الغلقة ٥ بارات وفي الشتاء ٢٠ بارة ٢١٧
 لبن رطل العنب ١ - ٢ قروش ٢٢١
 لبن رطل العوامة ٩ قروش ٢٢٤
 لبن جرزة الفجل بارتان ونصف ٢٢٦

لبن المد من الاثنان خمسة قروش ٢١٦
 لبن الجردقة من ثلاثين بارة الى قرش ٢٢٧
 لبن ذراع الشال من ستين قرشاً الى مئة ٢٤٩
 لبن الصبارة الواحدة خمس بارات ٢٦٦
 لبن جزء الصوف ٧ - ١٢ قرشاً ٢٧٥
 لبن اوقية الضرمة ١٠ - ٢٠ بارة ٢٨٢

نمن قنطار الفحم ١٥٠ قرشا ٢٢٦	نمن ثمنية الكشك ٧ فروش ٢٨٨
قيمة الفروة الاالا او السمور ٥٠ ذهباً ٢٢٩	نمن رطل الشراك ٥ - ٦ فروش ٢٩٠
نمن رطل القشطة ١٠ - ٤٠ قرشا ٢٥٢	نمن رطل الكمك ٤ - ٥ فروش ٢٩٠
نمن القطعة المطبوعة ٢ فروش فصاعدا ٢٥٩	نمن رطل البقمساط ٤ فروش ٢٩٠
نمن القطعة المكتوبة قد يصل الى ٥٠ ذهباً ٢٥٩	نمن رطل اللحم ١٠ - ٢٠ قرشا ٤٠١
نمن قنطار القطن ١٠٠٠ - ١٢٠٠ قرش ٢٦٠	نمن درهم سن السمك ٦٠ بارة - قرشين ٤٤٤
نمن العملة الاقباني ٥٠٠ قرش ٢٧٥	نمن القشة ١ - ٢ فروش ٤٦٤

الاجور

اللبحاح - له على كل دابة قطعتان من لحمها قطعة من محل ذبحها والثانية تسمى «حلاوة» ولمنها خمس بارات ١٥٠	العشي - ٢ ليرات ذهبية شهريا . اما العشية فاجرتها ٤ ريلات مجيدة ٢١١
ساعي - من دمشق الى طرابلس ذهباً وابابا ثلاثة ارباع الجيدي	الفصاله - ٢ - ٦ فروش يوميا ٢٢٩
الاكار - ٥ فروش يوميا ٢١٧	الفاغل - ٧ فروش يوميا ٢٢٢
البراله - ٨ فروش يوميا ٢١٩	الغزال - ٥ فروش يوميا ٢٣٥
تهللجي - نفقات التهيئة ٥٠٠ قرش - عشر ليرات ذهبية ٢٢٢	الفراء - اجرة التفريفة ١٠ فروش يوميا نصاعدا ٢٣٩
طحان - اذا كان الماء وفيرا فاجرة طحن المد ٢٠ - ٣٠ بارة ، اما اذا كان شحيحا فاجرته قرشان ٢٩١	الفراط - ٤ فروش يوميا ٢٣٨
الطنبرجي - ٥ - ٦ فروش يوميا ٢٩٤	فوام التتن - قرش واحد عن كل رطل ٢٣٧
طواب - اجرة آلاف ٢٠ قرشا ٢٩٥	فلاحة - ٦٠ بارة يوميا وطعامها منها ٢٢٩
طيان - المعلم : ٢٠ قرشا يوميا ٢٩٨	قانونجي - اجرة الفرقة بكاملها ١٠٠ قرش ناقل في الليلة ٢٤٦
- الصانع : ١٥ قرشا يوميا ٢٩٨	قابله - مجيدي واحد حتى الليرة الذهبية ٢٤٧
عتال - ٢٠ بارة عن كل طرد ٣٠٢	قنواقي - ١٥ قرشا يوميا فاكثر ٢٦٥
عجائبك عجائب - ٥ بارات ٣٠٣	قهوهجي - اجرة الدخول للقهوة ٥ - ٢٠ بارة ٢٦٨
عجان - عن كل وزنة ٢٠ بارة ورغيفان وقرش	قواصي - رابه الشهري ٣٠٠ قرش فاكثر ٢٦٩
العريجي - ٨ فروش يوميا ٣٠٧	قولجي - ١٢٠ قرشا شهريا ٢٧٢
العرضحالجي - قد يصل مورده الى اكثر من ٤٠ قرشا يوميا ٣٠٨	كسار - ١٠٠ بارة على القنطار ٢٨٧
عزاق - ٥ فروش يوميا ٣١٠	كناس - ٤ فروش يوميا ٢٩٥
	كواء - الطربوش ٥ - ٢٠ بارة ٢٩٧
	- قطعة الثياب ٤٠ بارة ٢٩٧
	لبتان - ١٠ بارات عن كل علة ٢٩٩

مزين - مجيدي حتى الليرة الذهبية ٤٣٦	لغاف - ٢٠ بارة عن النسبة ٤٠٤
مسالخي - ١٠ بارات عن كل رأس ٤٣٧	لوكنده جي - بدل الإقامة يوميا ٢ - ١٠
مسخي - ٥ قروش يوميا ٤٣٩	قروش ٤٠٦
مستي - عن الرطل ٧ - ٨ قروش ٤٤٢	مؤدب الاطفال - ٢٥ بارة - قرش اسبوعيا ومن
مصوبين - ١٠ قروش يوميا ٤٤٦	ومن ستة قروش فصاعدا شهريا ٤٠٨
مطعم - ٢٠ - ٤٠ بارة عن الطعم الواحد ،	مبيض - ٢٥ - ٤٠ بارة عن الوعاء ٤١٤
وقد يدفع نصفها مقدما والنصف الآخر اذا	مجارفي - تزيد اجرتهم عن الفاعل ٤٠ بارة ٤١٥
نجح الطعم ٥٢	مجلخ - ١٠ - ٢٠ بارة عن القطعة ٤١٦
معالك - ٥ قروش يوميا ٤٥٥	مجرکش - كانت اجرتهم ١٧ ١/٢ قرشا ثم تدنت
ممشية - ٦٠ بارة - قرشين يوميا ٤٥٦	الى ٢١/٢ ثم انقضت ٤١٩
مقريء - ١٠ قروش يوميا على الاقل ٤٦٣	محمرة - ٢ ١/٢ - ٣ قروش يوميا ٤٢٢
مقوم - اجرة التخت من دمشق الى مكة	مخروس - ١٠ بارات عن كل مسار ٤٢٢
٨٠ - ١٠٠ ليرة ذهبية . واجرة المحارة	مدوي - اجوره نسبة ٢٥ ٤٢٥
٢٥ - ٤٠ ليرة ذهبية ٤٦٥	مرايع - ١٢٠٠ قرش سنويا وشيخ المرامين
ملقي - ٦ - ٧ قروش يوميا ٤٦٩	١٤٠٠ قرش ٤٢٨
ممسنة - ٢٠ - ٦٠ بارة على الشخص ٤٦٩	مزايكي - ٦ قروش يوميا ٤٣٤
نقاش - ٢٠ قرشا عن رطل النحاس ٤٨٧	مزهبر - اجرة الدخول مجيدي درجة اولى ،
نكاش - ٢ ١/٢ قروش يوميا ٤٨٩	ونصف مجيدي في الدرجة الثانية ٤٢٤

tondeur, 78 جداز
toques pour 'ulamâ' (fabricant de)
373, 374, 375, 376, 377, 378 قاوونجي
tord les fils de sole, 39, 40, 334, 335,
382, 441 نثال
torréfie le café, 51 بني
tourneur sur bois, 122 خراط
traducteur, 69, 70 ترجمان
traite les peaux, 257, 258, 329 شلاح
trame (v. tisse la... d'un tissu)
transporte la farine à âne, 175, 290 سائق
transporte le grain à âne, 69, 175 ترأس
transporte la récolte à l'aire, 155,
156, 255, 500 رجاء
travaille l'argile (v. argile)
treillis de bois ou de fer (fabricant
de) 256 شعائر
tuyaux de bois d'amandier (fabricant
de) 356 قمبياني
tuyaux de narguillé (fabricant de)
42, 43 براييني
tuyaux de terre cuite (fabricant de)
351 قاطلي

U

'ulamâ' (v. toques pour...)
usurier, 429 مرابي

V

vaisselle en terre (marchand de) 355,
356 نمشاع
vaisselle en terre (marchand de)
345, 355 فواخيري
vanneur, 424, 425 مدري
vannier, 238 سلال
variantes (marchand de) 423, 424 مغلاني
vendeur aux enchères, 84, 146, 147,
450 دلال

vendeur d'esclaves aux enchères, 501 ياسرجي
ventouses (v. barbier, poseur de...)
vers (v. planchette gravée d'un...)
vêtement dit qalbaq (fabricant d'un)
379, 380 فلبجي
vêtements (v. gardien des... dans un
bain public)
vêtements (v. repasseur de...)
vétérinaire, 58, 59, 60, 61 بيطار
viande grillée dite kebâb (marchand
de) 382, 383 كبابجي
vice (v. pourvoyeur du...)
vidangeur, 365, 366, 455 قنياطي
vidangeur, 455 ممزل
vignes (v. bitumeuse pour protéger
les...)
vignes (v. gardien des...)
vigne (v. sarcluse de...)
vigne (v. tailleur de...)
vin (marchand de) 127 خمار
vitrier, 163, 164, 165, 373 زجاج
vitrier, 373 قزاز
volles (marchand de) 471 مناديلي
voiles de tête (marchand de) dit
'okal, 315, 316 عكلجي
voleur, 183, 184, 402 سراق
voleur, 401, 402 لص
vollères (fabricant de) 361 قفصجي

W

waqf (v. percepteur des loyers des...)

Y

yaourt (v. lait caillé)

Paris. Septembre 1960

M. N. Devaux

chef de travaux à l'Ecole
Pratique des Hautes Etudes

sésame (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit *barâziq*)
 shampoingneuse, 37, 108 اسطة
 singe (v. montreur de...)
 socques en bois (fabricant de) 242, 265, 270, 327, 348, 349 قباقيبى
 socques (v. lanières pour...)
 soie (v. bat les tissus de...)
 soie (v. bobineuse de...)
 soie (v. débrouille et rattache les fils de...)
 soie (v. tord les fils de...)
 soigne les malades atteints de la teigne (femme qui) 461, 462 مقببة
 sorcier qui vend des amulettes, 231, 232, 233, 234, 235, 236 راقى
 soufflets (fabricant de) 472 منافخى
 spécialiste du droit des partages 340, 341 فرضى
 stockeur de denrées alimentaires, 124 خزان
 sucrerie dite *h'alawa* (marchand de) 106, 456 حلوانى
 suiveur d'enterrements, 301, 302 كلاب
 surveillant des laboureurs, 496, 497 وقاف

T

tabac (v. coupeur de...)
 tabac (marchand de) 66, 67, 71, 359 تنجى
 table (v. serviteur chargé de la...)
 tahlila (v. chanteur de psaumes funéraires dits...)
 tailleur, 130, 131, 132, 133, 215, 230 خياط
 tailleur de vignes, 162 زبثار
 tambour, 288, 289 طبال
 tambour (v. peaux de...)
 tamis (fabricant de) 326, 327 غرابيلى

tanneur, 82, 140, 141, 142, 143, 258, 329 دباغ
 tannûr (v. boulanger utilisant un four circulaire dit...)
 tarbouche (marchand de) 292 طرابيشى
 tarbouche (v. repasseur de...)
 tatouages (v. peint des...)
 telgne (v. soigne les malades atteints de la...)
 teinturier, 39, 40, 267, 268, 433 صباغ
 tenancier d'un bain, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 221, 496 حمامى
 tentes (fabricant de) 129, 130, 420 خيمى
 tentes (v. serviteur chargé du montage des... de la caravane du pèlerinage)
 terre (v. pipes en...)
 terre (v. vaisselle en...)
 terre cuite (v. tuyaux en...)
 têtes de mouton cuisinées (marchand de) 160, 161 رؤاس
 théorbe (v. joueur de...)
 timbalier annonçant l'heure du repas de l'aube pendant le Ramadan, 439, 440, 441 مسحر
 tisse la trame du tissu, 39, 40, 433, 468, 469 ملقى
 tisserand, 39, 40, 86, 87, 88, 466, 468, 469, 491 حائك
 tisserand d'un tissu grossier de poil de chèvre dit *khaych*, 130 خيشاش
 tissu (v. dessinateur sur...)
 tissu (v. imprime un dessin sur un...)
 tissu de coton dit *dima* (marchand de) 147, 148 ديمجى
 tissu de coton (marchand de) 127, 128 خوام
 tissu de soie et de coton (v. bat les...)
 tombac (marchand de) 70, 71 تنبكجى
 tondeur, 78, 355 قصاب

ramasseur de gadoues 242	سواڊي	sage-femme, 134, 135, 136, 137, 138, 347, 408, 409, 462, 469	ڊاٻه
rattache les échevaux de sole teinte. (v. débrouille et...)		sage-femme, 134, 136, 347, 408	ڊاٻه
récite des vers à la fin de la lecture du Coran et lors de la circonscription, 417, 418	مجرى	saigneur, (v. barbier)	
récolte la plante odoriférante dite chih' (absinthe) 262	شبح	sanbûsak (v. pâtissier spécialisé dans les gâteaux feuilletés et fourrés dits...)	
récolte (v. transporte la... à l'aire)		sandales rouges (fabricant de) 230, 270, 271, 485	سرمایانی
récoltes (v. gardien des... sur l'aire)		sangle les bagages à transporter, 96, 97, 215	حزام
recueille la gomme, 271	مصاغ	sangsues (marchand de) 316, 317, 318, 386	ملقي
règle l'écartement des meules du moulin (v. écartement de meules)		sarcluse de vigne, 455, 456	ممنبة
réglisse (v. jus de...)		sarlja (v. panier en paille tressée)	
réglisse (marchand de) 241	سواس	saucisses (fabricant de) 488	نقانقي
releur, 416, 417, 495	مجلد	savetier, 38	اسکافي
remouleur, 416	مجلخ	savetier qui pose des fers aux semelles, 94, 95	حذاء
réparateur de parapluies, 259	شمباني	savon (fabricant de) 268, 269	مبان
réparateur de porcelaine, 422, 423	مخرس	savonneur, 50, 107, 145, 446	مصوبن
répare les meules de moulin, 486	نقار الطواحين	scieur, 116, 481, 482	نشار
repas de l'aube pendant le Ramadan (v. timbalier annonçant le...)		scorpions (v. chasseur de...)	
remplisseur de matelas, 117, 473	حنفا	secrétaire, 381	کاتب
repasseur de tarbouche, 396, 397	کوءاء	sellier, 83, 180, 181, 400, 485	سروجي
repasseur de vêtements, 396, 397	کوءاء	semelles (marchand de) 485, 486	نعال
riz (marchand de) 154	رزاز	serpents (v. charmeur de...)	
roseau (v. garde-manger en...)		serrurier, 94, 326, 361	فلالي
rôtisseur, 206, 261, 382, 383, 399	شواء اللحم	serrurier, 361	نفيلاي
		serviteur, 465	غلام
		serviteur, homme de confiance, 119, 120	خدءام
		serviteur chargé du montage des tentes de la caravane du pèlerinage, 465, 474	مہتار
sacs (fabricant de... en chiffons) 230	خرفي	serviteur de table, 237	سفرمجي

plaque -assiette, 293, 294 طفيلى
 plaisantin, 449, 450, 461 مضحك
 planchette gravée d'un h'adith ou d'un vers (fabricant de) 359, 360 قلمجي
 plante odoriférante, dite chih' (v. récolte la...)
 plantes sauvages (v. récolte des pousses de...)
 plat dit kichk (marchand d'un) 388, 389 كشاك
 plats cuisinés à base de lait frais (marchand de) 454, 474, 475, 483 مهلبيجي
 plateaux de paille de différentes couleurs (fabricant de) 484, 485 نطاع
 plâtrier, 77 جباسيني
 pleureuse, 403, 478 لطامة
 pleureuse, 478 نائحة
 poète, 247, 248 شاعر
 poil de chèvre (v. tisserand d'un tissu grossier de...)
 pois chiches cuisinés, (marchand de) 114, 115, 356, 456 حمصاني
 pois chiches grillés (marchand de) 356, 357 قضماني
 porcelaine (v. réparateur de...)
 portefaix, 114 حمال
 portefaix, 114, 302 عتال
 porteur d'eau, 185, 186, 465 سقاء
 portier, 58 بواب
 poseur de ventouse (v. barbier)
 pots de fleur en terre, dits chaqfa (fabricant de) 257 شقيباني
 pourvoyeur du vice, 369, 370 قواد
 précepteur, 499, 500 ڤي
 prépare l'argile, la chaux, le ciment, le mortier, 35, 295, 296, 415 مجارني

prépare la terre pour les cultures d'été (v. laboureur qui)
 préposé d'un khân, 119, 466 خاناني
 pressoir (propriétaire d'un) 456, 457 معصراني
 prestigiditateur, 434, 435 مزعبر
 produits alimentaires (v. beurre fondu et... marchand de)
 produits alimentaires (v. fruits et légumes et tous... marchand de)
 produits de ménage (marchand de) 43, 450, 451 مطربازي
 produits nécessaires aux bédouins (marchand de tous) 79 جرّاد
 propriétaire d'un pressoir (v. pressoir)
 protéger les plantes du chaud et du froid (v. enveloppe certaines plantes pour les...)
 psalmodie funéraire (v. chante la tahilla...)
 puits (v. cureur de...)

Q

qalbaq (v. vêtement dit...)
 qânûn (v. joueur de théorbe dit...)
 qat'a'lf (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit...)

R

racommodeur, 153 رشا
 radis (marchand de) 335, 336 نجال
 raisiné (fabricant de) 138, 139, 457 دبّاس
 raisins (v. laveur de)
 raisins (marchand de) 320, 321, 322 عتاب
 Ramadan (v. timballier annonçant le repas de l'aube pendant le...)
 ramasseur de fruits tombés, 260, 328 شوّار
 ramasseur de fumier, 108, 163, 363, 496 زبال

pain de pâte molle, dit jarâdiq (marchand de) 227	جرادقي	260, 262, 271, 272, 273, 275, 287, 295, 310, 314, 315, 319, 342, 343, 344, 353, 356, 362, 387, 388, 390, 404, 415, 421, 424, 427, 428, 429, 430, 431, 433, 438, 444, 448, 453, 454, 455, 456, 464, 467, 477, 479, 485, 489, 496, 497	فلاح
palanquin pour les pèlerins (fabriquant d'une sorte de) 420, 421	محايري		
palefrenier, 175, 176	سائس	peaussier, 341, 342	فرواتي
paniers en paille tressée (fabricant de) 182, 183	سرايجي	peaux (v. traite les...)	
papetier, 495	ورءاق	peaux de mouton et de chèvre (marchand de) 82	جلاند
parapluies (v. réparateur de...)		peaux de mouton (v. laveur de...)	
parfumeur, 313, 443	مطري	peaux de tambour (fabricant de) 265	صافرجي
pâte (v. pétrit la...)		pêcheur, 276, 277, 278, 279	مبياد
pâte levée (v. pain)		peignes en bois (fabricant de) 444	مبيطاتي
pâte levée (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit barâziq)		peigneuse de la mariée, 108, 138, 408, 409, 410, 411, 412, 413	ماشطة
pâte molle (v. pain)		peintre-décorateur, 148, 149	دهان
pâtissier spécialisé dans un gâteau à base d'amidon dit malban, 468	ملبنجي	pèlerinage (v. caravanier assurant l'organisation matérielle du...)	
pâtissier spécialisé dans un gâteau en couronne dit ka'ak, 389, 390	كمبكاتي	pèlerinage (v. guide de la caravane du...)	
pâtissier spécialisé dans un gâteau dit kinâfa, 357, 394, 395	كينفاتي	pèlerinage (v. serviteur chargé du montage de la tente de la caravane du...)	
pâtissier spécialisé dans le gâteau de pâte levée, graine de sésame dit barâziq, 218	برازقي	pèlerins (v. caravanier assurant le transport des...)	
pâtissier spécialisé dans le gâteau dit qat'a'ir, 357, 358, 359, 394	قطيفاتي	pèlerins (v. palanquin pour les...)	
pâtissier spécialisé dans les gâteaux feuilletés et fourrés dits numûrat, haqlâwa etc., 45, 46, 47, 186, 362, 395	بفاقاتي	pelletier, 338, 339, 340, 341	فرءاء
pâtissier spécialisé dans les gâteaux feuilletés et fourrés dits sanbûsak, 45, 47, 186	سنبوسكاني	percepteur des loyers des waqf, 75	جابي
pâtissier spécialisé dans des gâteaux roulés et fourrés dits ft'a'ir, 342	فتاطري	peseur, 347, 348	قبتاني
patron, 35, 39, 107, 295, 313, 333, 363, 407, 458	معلم	pétrit la pâte, 303, 304	عجان
paysan, 49, 55, 56, 57, 58, 62, 66, 68, 69, 76, 90, 94, 96, 102, 103, 105, 117, 119, 128, 145, 161, 165, 182, 183, 215, 216, 241, 242, 243, 249,		pharmacien, 36, 279	اجزاجي
		pharmacien, 279	صيدلاني
		photographe, 445	مصور
		pierres (v. tailleur de...)	
		pigeons (v. montreur de...)	
		plocheur 309, 310	نكاش
		pipes en terre (fabricant de) 330, 356	فلاييني

meules de moulin (v. écartement des meules)
meules de moulin (v. répare les...)
meunier, 175, 290, 291, 292, 388, 458 طحّان
miroitier, 428, 429 مرآیاتی
moissonneur, 98, 255, 500 حمّاد
montage de la tente (v. serviteur chargé du...)
montreur de kaléidoscope, 302, 303 عجايبك عجائب
montreur d'ombres chinoises, 384, 385 کراکوزانی
montreur d'ours et de singes, 228 جمیڈی
montreur de pigeons, 220, 299 حیسانی
montreur de singes, 228, 349 جمیڈی
montreur de singes, 349 فرداد
moulin (v. répare les meules de...)
mouton (marchand de) 331, 332 غنّام
moulin (répare les meules de...)
mulets (marchand de) 47, 48 بغّال
murs (v. blanchisseur de...)
murettes de terre (v. construit des... autour des jardins)
musc (marchand de) 443 مسکي

N

nacre (marchand de) 270, 327 صدفجی
narguillés (fabricant de) 36, 37 اراکیلی
narguillés (v. tuyaux de...)
nattes (v. coupe la plante dite sill pour la fabrication des...)
nattier, 98, 99, 239 حصري
nāy (v. joueur de flûte douce dite...)
navettes pour tisserand (fabricant de) 466 مکاوېکي
noir de fumée (marchand de) 492 هېباب

norias (fabricant de) 489, 490 نواعیری
noue les fils de sole (v. débrouille et...)
nourrice, 429, 430 مرضمة
numûrât (v. pâtissier spécialisé dans des gâteaux feuilletés et fourrés dits...)

O

oculiste, 385, 386 کحّال
oiseleur, 298, 299 طیورانی
'okal (v. voile de tête)
ombres chinoises (v. montreur d'...)
ordures (v. alimente le feu du bain public avec des...)
orfèvre, 85, 264, 265 صانغ
orfèvre spécialisé dans l'or, 151 ذھبی
organisation matérielle du pèlerinage (v. caravanier)
ornements en or (fabricant d') 419, 420 مجرکشی
osier (v. garde-manger)
ourdisseur, 39, 40, 441, 442 مدّی
ours (v. montreur d'...)
outrés (fabricant d') 350, 351 قریبی
ouvrier agricole au quart (qui touche le quart de la récolte), 255, 427, 428 مراتب

P

paille (v. balais de...)
paille hachée (marchand de) 65, 66 بېبان
paille de différentes couleurs (v. plateaux)
pain de pâte levée, dit 'awwāma (marchand d'une sorte de) 323, 324, 325, 326, 391 عواماتی

marchand de lait caillé ou yaourt (v. lait caillé)	marchand de semelles (v. semelles)
marchand de lances (v. lances)	marchand d'une sucrerie dite h'alwa (v. sucrerie)
marchand de légumes verts (v. légumes verts)	marchand de tabac (v. tabac)
marchand de livres manuscrits et imprimés (v. livres)	marchand de tombac (v. tombac)
marchand de manteaux de laine dits 'abâ' (v. manteau de laine)	marchand de têtes de mouton cuisinées (v. têtes de mouton)
marchand de matériel pour écrire (v. écrire)	marchand de tissu de coton (v. tissu de coton)
marchand de mortier à piler (v. mortier)	marchand de tissu de coton dit dîmâ (v. tissu de coton)
marchand de moutons (v. mouton)	marchand de vaisselle en terre (v. vaisselle)
marchand de mulets ou chevaux (v. mulets, chevaux)	marchand de variantes (v. variantes)
marchand de musc (v. musc)	marchand de viande grillée (dite kebâb) (v. viande grillée)
marchand de nacre (v. nacre)	marchand de vin (v. vin)
marchand de noir de fumée (v. noir de fumée)	marchand de voiles (v. voiles)
marchand de paille (v. paille)	marchand de voiles de tête dits 'ukal (v. voiles de tête)
marchand d'une sorte de pain de pâte levée dit 'awwâma (v. pain)	marcotteur, 425, 426 مدرّك
marchand d'une sorte de pain de pâte molle dit jarâdiq (v. pain)	mariée (v. peigneuse de la...)
marchand de peaux de mouton et de chèvres (v. peaux)	marque avec un bois les tas de grains mesurés, 155 رشام
marchand de plantes aromatique (v. plante)	masseur, 50, 145, 146 دلائق
marchand d'un plat cuisiné à base de lait frais (v. plat cuisiné)	masseuse, 469 ممسدة
marchand d'un plat dit kichk (v. kichk)	matelas (v. remplisseur de...)
marchand de pois cuisinés (v. pois chiches)	matelassier, 473, 474 منجد
marchand de pois chiches grillés (v. pois chiches)	matériaux de menuiserie (v. fournisseur de...)
marchand de produits de ménage (v. produits de ménage)	mdemes (v. fèves)
marchand spécialisé dans les produits nécessaires aux bédouins (v. produits pour bédouins)	ménage (v. produits de...)
marchand de radis (v. radis)	médecin, 58, 78, 79, 136, 174, 289, 386, 460, 462 طبيب
marchand de raisins (v. raisins)	mendiant, 177, 178, 179, 180, 251 سائل
marchand de réglisse (v. réglisse)	mendiant, 177, 179, 250, 251, 252 محتاد
marchand de riz (v. riz)	menuisier, 116, 327, 467, 478, 479, 482 نجار
marchand de sangsues (v. sangsues)	métier à tisser (v. entretient les...)
	métier à tisser (fabricant de) 484, 491 نوبلاني

lances (marchand de) 158, 159, 160
 ربيعاني
 lanières pour socques (fabricant de)
 242, 348
 سيوري
 lanternes (fabricant de) 343
 فناراني
 laveur de cadavres, 459
 منسل
 laveur de peaux, 329
 فسال
 laveur de raisins, 272, 273
 سوال العنب
 laveuse, 257, 329
 فسال
 lecteur de Coran, 462, 463, 464
 مقري
 légumes (v. fruits)
 légumes verts (marchand de) 126
 خضري
 légumineuses (marchand des grains
 des... de cribles, et autres légu-
 mes), 91
 حبوباتي
 libraire, 383, 384
 كنبى
 livres manuscrits et imprimés (mar-
 chand de) 269, 270
 صحاف
 louangeur, 425
 مداح
 loueur d'ânes, 156, 157
 ركاب
 loueur de montures, 47, 466, 467
 مكاري
 luth (v. joueur de...)
 lutteur, 444
 مصارع

M

maçon, 35, 51, 52, 53, 54, 55, 77, 145,
 295, 458
 بناء
 maçon, 51, 458
 معماري
 maïs grillé (marchand de) 261, 262
 شواء اللرا
 malban (v. pâtissier spécialisé dans
 un gâteau à base d'amidon dit...)
 manoeuvre, 35, 295, 383
 فاعل
 manteau de laine dit 'abâ' (mar-
 chand de) 301, 302
 عجبى
 maugignon, 48
 جنباط
 marchand d'ail (v. ail)
 marchand d'alcali (v. alcali)

marchand d'allumettes (v. allumet-
 tes)
 marchand d'amadou (v. amadou)
 marchand d'argile (v. argile)
 marchand d'articles divers (v. ar-
 ticles)
 marchand de beurre fondu et divers
 produits alimentaires (v. beurre
 fondu)
 marchand d'une sorte de bitume pour
 protéger les vignes (v. bitume)
 marchand de bœufs (v. bœuf)
 marchand de bois (v. bois)
 marchand de boissons diverses (v.
 boissons)
 marchand de châle (v. châle)
 marchand de chanvre (v. chanvre)
 marchand de chapelets (v. chapelet)
 marchand de charbon de bois (v.
 charbon de bois)
 marchand de compote (v. compote)
 marchand de coton (v. coton)
 marchand de crème fraîche (v.
 crème)
 marchand de drap (v. drap)
 marchand d'eau (v. eau)
 marchand d'esclaves (v. esclave)
 marchand d'étoffe (v. étoffe)
 marchand de fèves cusinées dites
 mdemes (v. fèves)
 marchand de figues d'Inde (v. figue)
 marchand de filés de coton (v. filés
 de coton)
 marchand de fourrage (v. fourrage)
 marchand de fromage (v. fromage)
 marchand de fruits et légumes et
 tous produits alimentaires (v.
 fruits)
 marchand de grains (v. grains)
 marchand de grains des légumineu-
 ses, des cribles, et autres légu-
 mes (v. légumineuses)
 marchand de grenouilles et d'écre-
 visses (v. grenouilles, et v. écre-
 visses)
 marchand de henné (v. henné)
 marchand d'huile (v. huile)
 marchand de julep (v. julep)
 marchand de jus de réglisse (v. jus
 de réglisse)
 marchand de laine (v. laine)

géomancien, 157, 158, 473 رمال
glacier, 72, 73 تلاج
glacier, 282, 283 ضرر منجي
glaneur, 358, 500 لا قوط , قشاش
gomme (v. recueille la...)
grain (v. bat le... sur l'aire)
grain (marchand de) 55, 56, 57, 69, 290, 319, 466 بوايكي
grain (v. marque avec un bois les tas mesurés)
grain (v. transporteur de... à Ane)
grainetier, 216, 319, 466 ملاف
graveur de bagues, 101, 102 حكاك الخوانم
graveur sur cuivre, 486, 487 نقاش
greffe les arbres, 452, 453 مطعم
grenouilles et écrevisses (marchand de) 284 ضفادمي
grille les fressures, 453 معاليقي

H

h'adith (v. planchette gravée d'un...)
h'alwa (v. sucrerie)
harnais (fabricant de) 485 نطنجي
henné (marchand de) 117, 118 حناوي
herseur 438, 439, 447 مسحي
homme de confiance (v. serviteur)
horloger-réparateur, 174, 175 ساماني
hôtelier, 405, 406 لوكندمجي
hulle (marchand d') 178, 216 زيات

I

imprime un dessin sur tissu, 287 طباع
imprimeur, 286 طابع الكتب
ingénieur, 475, 476 مهندس
instituteur, 407, 408 مؤدب لاطفال

J

jaradiq (v. pain de pâte molle)
jardin (v. construit des murettes de terre autour des...)
jardin (v. gardien des...)
jardinier, 219 بستاني
joallier, 85 جوهوجي
joueur de flûte, 168, 169 زممار
joueur de flûte douce, dite nây, 57, 443, 444 مشيب
joueur de luth, 322, 323 عواد
joueur de théorbe, dit qânûn, 346, 347 قانونجي
julep (marchand de) 84, 85, 125 253 جلبجي
jus de réglisse (marchand de) 308, 309 عرقسوسي

K

ka'ak (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit...)
kaléidoscope (v. montreur de...)
kânûn (fabricant de) 396 كوانيني
kebâb (v. viande grillée)
khân (v. préposé d'un...)
khaych (v. tisserand d'un tissu grossier dit...)
kichk (v. plat dit...)
kinâfa (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit...)

L

laboureur, 95, 96, 439, 496, 497 حرثات
laboureurs (v. surveillant de...)
laine (marchand de) 275, 276 صراف
lait caillé, ou yaourt (marchand de) 398, 399, 454 لبنان
lait frais (v. plat cuisiné à base de...)
laitier, 105 حلاب
lampe (v. allumeur de...)

farine (v. transporteur de... à âne)		fromage (marchand de) 76, 77	جبنان
faucardeur, 248	سواط	fruitier, 333, 334	فاكهاني
fer (v. savetier qui pose des... aux semelles)		fruits (marchand de... et légumes et tous produits alimentaires), 48, 76, 139, 173, 216, 252, 269, 399, 454	بقتال
ferblantier, 239	سمكري	fruits tombés (v. ramasseur de...)	
fermier, 96, 143, 256, 438	مستاجر	ft'â'ir (v. pâtissier spécialisé dans des gâteaux roulés et fourrés)	
fermier au tiers (qui touche le tiers du bénéfice), 168	زرع	fumée (v. noir de...)	
fermier aux deux-tiers (qui touche les deux-tiers du bénéfice), 168, 430, 431, 432, 433	مزارع	fumier (v. ramasseur de...)	
feutrier, 399, 400	لبابيدي	fuseaux (fabricant de) 426, 427	مرادني
fèves cuisinées, dites mdemes (marchand de), 115, 344, 345, 356	فوال	G	
figues d'Inde (marchand de) 266, 267	صباراني	gadoues (v. ramasseur de...)	
fileuse, 276, 328, 427	غزالة	gagne-petit, 321, 414, 468	تميش
filés de coton (marchand de) 328	غزولي	garde-manger en osier ou en roseau (fabricant de) 467	مكبثاني
fil de sole (v. tord les...)		garçon de bain, 221, 446	تبع
fleuriste, 169, 170, 171, 172	زهوراني	gardien, 88, 89	حارس
flûte (fabricant de) 168, 169	زمار	gardien des récoltes sur l'aire, 372	قولجي
flûte (v. joueur de...)		gardien des vêtements dans un bain public, 107, 109, 221, 477, 478	ناطور
flûte douce, dite nây (v. joueur de...)		gardien des vignes, vergers... 255, 477, 478	ناطور
fondé de pouvoir, gérant, 497, 498	وكيل	gâteau à base d'amidon, dit malban (v. pâtissier spécialisé dans...)	
fondeur de cuivre, 237, 238, 492	سكاب	gâteau de pâte levée, garni de sésame, dit barâziq (v. pâtissier spécialisé dans...)	
forgeron, 93, 94, 182	حداد	gâteau en couronne dit ka'ak (v. pâtissier spécialisé dans...)	
fossoyeur, 100, 101	حفار	gâteau feuilleté (v. pâtissier spécialisé dans...)	
foulon, 118, 353, 354	قمشار	gâteau feuilleté et fourré (v. pâtissier spécialisé dans...)	
four circulaire en terre, dit tannûr (v. boulanger utilisant un...)		gâteau roulé et fourré, dit ft'â'ir (v. pâtissier spécialisé dans...)	
fourneau en terre (v. kânûn)		gauleur 338	فراط
fournier, 121, 262, 290, 303	فران	gérant (v. fondé de pouvoir)	
fournisseur de matériaux de menuiserie 116, 117, 481, 482	حواسلي		
fouillage (marchand de) 97	حشاش		
fressures (v. grille les...)			

esclaves (v. vendeur d'... aux enchères)

escorte consulaire, 368, 369 قوامى

étameur, 413, 414 مبيض

étouffes (marchand d') 43, 44, 85, 148 بزاز

F

fabricant d'aiguilles, épingles, augeons (v. aiguilles)

fabricant d'alcarazas (v. alcarazas)

fabricant d'amidon (v. amidon)

fabricant de balais de paille (v. balais)

fabricant de beignets dits 'awwâma (v. beignets)

fabricant de berceaux (v. berceaux)

fabricant de boîtes en bois (v. boîtes)

fabricant de bottines (v. bottines)

fabricant de chaussures rustiques (v. chaussures)

fabricant de cierges (v. cierges)

fabricant de coffres (v. coffres)

fabricant de colle (v. colle)

fabricant de cordes en boyaux (v. cordes)

fabricant de cordons (v. cordons)

fabricant de couffins (v. couffins)

fabricant de coussins et de paniers, en paille tressée (v. coussin)

fabricant de damas (v. damas)

fabricant d'encre (v. encre)

fabricant de flûtes (v. flûtes)

fabricant d'une sorte de fourneau de terre dit kânûn (v. kânûfi)

fabricant de fuseaux (v. fuseaux)

fabricant de garde-mangers d'osier ou de roseaux (v. garde-mangers)

fabricant de harnais (v. harnais)

fabricant de lanières pour socques (v. lanières)

fabricant de lanternes (v. lanternes)

fabricant de métiers à tisser (v. métier à tisser)

fabricant de narguillés (v. narguillés)

fabricant de navettes pour tisserand (v. navettes)

fabricant de norias (v. norias)

fabricant d'ornements en or (v. ornements en or)

fabricant d'outrés (v. outrés)

fabricant de raisiné (v. raisiné)

fabricant d'une sorte de palanquin pour le transport des pèlerins (v. palanquin)

fabricant de peaux de tambour (v. peaux de tambour)

fabricant de peignes en bois (v. peigne en bois)

fabricant de pipes en terre (v. pipes)

fabricant de planchettes gravées d'un h'adith (v. planchettes gravées)

fabricant de plateaux de paille de différentes couleurs (v. plateau)

fabricant de pots de fleur dits chuqaf (v. pots de fleur)

fabricant de raisiné (v. raisiné)

fabricant de sacs en chiffons (v. sacs)

fabricant de sandales rouges (v. sandale)

fabricant de saucisses (v. saucisse)

fabricant de savon (v. savon)

fabricant de socques en bois (v. socque)

fabricant de soufflets (v. soufflet)

fabricant de tamis (v. tamis)

fabricant de tentes (v. tente)

fabricant de toques pour 'ulâmâ' (v. toque)

fabricant de treillis de bois ou de fer (v. treillis)

fabricant de tuyaux de bois d'aman-dier (v. tuyaux)

fabricant de tuyaux de narguillés (v. tuyaux de narguillés)

fabricant de tuyaux de terre cuite (v. tuyaux)

fabricant d'un vêtement dit qalbag (v. vêtement)

fabricant de volières (v. volière)

fabrique la pâte d'abricot

260, 454, 455, 482 ماک

faisant valoir directement sa terre, 96, 128, 143, 255, 256, 430

شداد

coton (v. bat les tissus de...)
 coton (v. cardeur de...)
 coton (marchand de) 103, 360 نطنان
 couffins (fabricant de) 361, 362 تفني
 coupe la plante dite sill, 238, 239 سلي
 coupeur de tabac, 337 فرام التن
 courrier, 176, 177 سامي
 courtier, 49, 70, 240 سمار
 coussins de paille tressée (fabricant de) 182, 183 سرايجي
 crème fraîche (marchand de) 352, 353, 454 قنطاط
 crieur public, 471, 472 منادي
 cristallier, 363 قمرجي
 cuisinier, 160, 286, 287, 310, 465 طبناخ
 cuisinier, 286, 310, 311 عشا
 cuivre (v. fondeur de...)
 cuivre (v. graveur sur...)
 cultivateur spécialisé dans les cultures d'été, 438, 447, 448, 449 مصيف
 cultures d'été (v. cultivateur spécialisé dans les...)
 cultures d'été (v. laboureur qui prépare la terre pour les...)
 cureur de puits, 61, 62 بيثار
 curcur de rivières, 210, 217 اكار

D

damas (fabricant de) 39, 40, 147, 433, 441, 458, 468 الاجاني
 débrouille et rattache les écheveaux de sole teints, 39, 40, 433, 434, 468 مزايكي
 décorateur (v. peintre)
 denrées alimentaires (v. stockeur de...)
 dessin (v. imprime un... sur tissu)
 dessinateur sur tissu, 154, 155 رسام
 desaine des tatouages (femme qui) 487, 488 نقانة

devin, 304, 305, 473 عرفاف
 dimâ (v. tissu de coton dit...)
 dimes (v. entrepreneur des...)
 dinandier, 479, 480 نخاس
 diseur, 370, 371, 425 قوال
 drap (marchand de) 85 جوخي
 dresseur de jeunes chevaux à l'amble, 236 رهونجي
 drogman, 69, 70 ترجمان
 droit de partage (v. spécialiste du...)

E

eau (marchand d') 273, 274 صوجي
 eau (v. porteur d'...)
 écartement des meules du moulin (règle l'...) 218, 219 برالك
 échevaux de sole teints (v. débrouille et rattache les...)
 écrevisses et de grenouilles (marchand d') 284 صفادمي
 écrire (marchand de matériel pour) 300, 495 ظراف
 écrivain public, 307, 308 عرضحالجي
 employé, 35, 96, 106, 108, 150, 156, 181, 255, 363 اجي
 enchères (v. vendeur aux...)
 enchères (v. vendeur d'esclaves aux...)
 engrais (v. ramasseur d'ordures vendues comme...)
 entrepreneur des dimes 310, 468 عشار، ملتزم
 entretient le métier à tisser, 484 نصاب
 enveloppe certaines plantes pour les protéger du chaud ou du froid, 404 لثاف
 épicier, 184, 230, 269, 271, 311, 312, 313, 318, 327 عطار
 épingles (v. aiguilles)
 esclaves (marchand d') 480, 481, 501 نخاس

420, 465, 466, 471	مقوم	chevreaux (v. boucher qui ne vend que des...)	
caravanier assurant le transport des pèlerins, 268, 420	شېئال	chevrier, 454	مغناز
cardeur de coton, 102, 103, 360	حلاج	chiffons (v. sacs de...)	
carrier, 91, 92	حجّار	chih' (v. récolte la plante odoriférante (absinthe ?) dite...)	
casreur de bois, 39, 386, 387	کسار	chirurgien, 78, 79, 104	جراح
ceintures (fabricant de) 398	کمرجي	chuqaf (v. pots de fleur en terre dits)	
châle. (marchand de) 248, 249	شالان	clerges (fabricant de) 258, 259	شماع
chameller, 88	چمال	clgarière, 404	لغاة جيكارات التن
chameller, 465	مقوم	ciment (v. prépare le...)	
changeur, 280, 281	صيرفي	circonciseur (v. barbier)	
chanteur, 459, 460, 461	مفتي	circoncision (v. récite des vers lors de la...)	
chanteur de psaumes funéraires dits tahilla, 222, 223, 325, 362, 391	تهالجي	cireur, 220	بريجي
chanvre (marchand de) 90, 364	قشاب	cocher, 305, 306, 307, 368	عربجي
chapelets (marchand de) 486	مسابجي	coffres (fabricant de) 182, 265, 270, 271, 272	صناديقي
charbon de bois (marchand de) 386	فحام	colffeur (v. barbier)	
charettier, 294	طنبرجي	colle (fabricant de) 327	غريواني
charmeur de serpents, 224, 225, 226	لمباني	colporteur, 94	حدار
chasseur, 276, 277, 287, 279	مبياد	commerçant, 63, 64, 65	تاجر
chasseur de scorpions, 315	مقاربي	commissionnaire, 371	فومسيونجي
chauffeur, dans un bain public, 104 363, 496	ونئاد	compote (marchand de) 125	خنيغاني
chaufournier, 34, 92, 457	ابوني	confiseur 184, 185	سکري
chauleur, 34, 90, 392	کلاس	contre maître, 128, 129	خولي
chaussures (marchand de) 271, 373	قوان	conteur, 112, 113, 114	حکواني
chaussures rustiques (fabricant de) 165, 166, 167	زرايلي	construit des murettes de terre autour de jardins, dites dakk, 52, 144, 145, 294	دکاک
chaux (v. prépare la...)		coran (v. lecteur de...)	
chevaux (v. dresseur de jeunes...)		cordes en boyaux (fabricant de) 494, 495	ونئار
		cordier, 90, 91, 364	حبئال
		cordons (fabricant de) 313, 314, 315	مقئاد
		cordonnier (à l'européenne) 398, 394	کندرجي
		correspondant de négoce, 79, 319, 320, 371	عميل

- baqlâwa (v. pâtissier spécialisé dans des gâteaux feuilletés et fourrés dits...) خضاض السمن
- barâziq (v. pâtissier spécialisé dans le gâteau dit...) حجّام
- baratteur, 126 خضاض السمن
- barbier, saigneur, poseur de ventouse, circonciseur 92, 93, 104 حجّام
- barbier, coiffeur, 92, 103, 104, 316, 359, 435 حلاق
- barbier, circonciseur, 92, 104, 435, 436 مزین
- bâtier, 83, 180, 400 جليلاي
- bat les tissus de sole et de coton, 39, 144 دقاق
- batteur 143, 255 درّاس
- bédouins (v. produits nécessaires aux...) دراي
- beignets dits 'awâma (fabricant de) 362, 391 تلاّ الموائمة
- berceaux (fabricant de) 181, 182 سرابري
- berger, 152, 153 راعي
- beurre fondu (marchand de...et divers produits alimentaires) 48, 76, 139, 216, 241, 252, 269, 356, 399, 454 سمن
- bineur, 309, 310 عزاق
- bitume (marchand d'une sorte de... pour protéger les vignes) 116, 421 حمرجي
- bitumière 421, 422 محمرة
- blanchisseur de murs, 118 حوّار
- bluteur, 458, 459 مغربل
- bobineuse de sole, 39, 40, 382 كبابة الحرير
- hœufs (marchand de) 49 بقتار
- bois (v. boîtes en...)
- bois (v. casseur de...)
- bois (v. charbon de...)
- bois (marchand de) 99, 100, 387 حطاب
- bois (marchand de) 124 خشب
- bois (v. peignes en...)
- bois (v. socques en...)
- bois (v. tourneur sur...)
- bois d'amandier (v. tuyaux en...)
- boissons diverses (marchand de) 85, 125, 252, 253, 254, 255, 359 شربتجي
- boîtes en bois (fabricant de) 318 علي
- bottier, 81, 82, 485 جزماني
- bottines (fabricant de) 57, 448 موني
- boucher, 80, 81, 86, 150, 400 جزّار
- boucher, 355, 400, 437 قصاب
- boucher, 80, 82, 150, 400, 401, 437 لحّام
- boucher, qui abat, 82, 437 سالخي
- boucher qui égorge rituellement, 150 دبّاح
- boucher, qui ne vend que des chevreaux, 78 جدّا
- boulangier, 71, 121, 122 خبّاز
- boulangier utilisant un four circulaire en terre dit tannûr, 71 تنوري
- boyaux (v. cordes)
- briquetier, 53, 294, 295 طوّاب
- brodeur, 292, 293 طراز
- C
- cadavres (v. laveur de...)
- café (v. torréfié le...)
- cafetier, 107, 367, 368, 384, 434, 444 قهوجي
- camelot, 220 بسطاطي
- camionneur, 392, 393 كميونجي
- caravane de pèlerinage (v. guide de la...)
- caravanier assurant l'organisation matérielle du pèlerinage, 318,

INDEX

A

'abâ' (v. manteau de laine)
 abricot (v. fabrique la pâte d')
 acheteur à forfait des fruits avant leur maturité, 100, 284, 285, 320
 فستق
 acteur, 470, 471 ممثل الروايات
 aiguilles, épingles, ameçons (fabri-
 cant de) 215 ابرار
 ail (marchand d'), 78, 74 ثورام
 alguadier, 53, 249, 250, 351, 364, 365
 شاي، قنواي
 aire (v. gardien des récoltes sur l'...)
 aire (v. transporte la récolte à l'...)
 alcarazas (fabricant d'), 252, 265 شرباتي
 alcali (marchand d'...) 216 اشناني
 alimente le feu d'un bain avec des
 ordures, 368 فميي
 allumettes (marchand d') 382 كباريتي
 allumeur de lampes, 256, 257 فمائل
 amadou (marchand d') 274, 275 صوفاناني
 ameçon (v. aiguille)
 amidon (fabricant d') 482, 483 نشواني
 amidon (v. pâtissier spécialisé dans
 un gâteau à base d'...dit malban)
 amulettes (v. sorcier qui vend des...)
 âne (v. loueur d'...)
 âne (v. transporteur de farine du
 moulin sur son...)
 âne (v. transporteur de grains sur
 son...)
 ânier, 106, 107 حمطار
 antiquaire, 40, 41, 486 انتكجي
 approvisionneur des armées, 371, 372 قونطورانجي

'aqida (v. pâtissier spécialisé notam-
 ment dans les...)
 argile (marchand d'...) 67, 68 تراب
 argile (v. prépare l'...)
 argile (travaille l') 295, 296, 297, 298,
 392, 415 طبان
 armée (v. approvisionneur des...)
 armurier (spécialisé dans les sabres
 et autres armes blanches) 49,
 243, 244, 245, 246 سيوفي
 armurier (spécialisé dans les armes
 à feu) 49 بندقي
 arpenteur, 436, 437 مساح
 arroseur, 156, 350 رشاني
 articles divers (marchand de), 123 خرضجي
 astrologue, 472, 473 منجم
 avocat, 33, 34, 498 ابوكات
 'awâma (v. belgnets)

B

babouchier, 57, 58, 443 بوابيجي
 bagages (v. sangle les... à transpor-
 ter)
 bagues (v. graveur de...)
 baigneur, 50, 51 بلان
 baigneuse, 37, 50, 51, 108, 412 بلانة
 bain (v. alimente le feu d'un... avec
 des ordures)
 bain (v. garçon de...)
 bain public (v. gardien des vêtements
 dans un...)
 bain public (v. tenancier d'un...)
 balais de paille (fabricant de) 464 مقشاني
 balayeur, 242, 395 كناسي

INDEX

son but était plutôt de les conduire dans la voie droite, afin que l'égaré retrouve la vérité, que le déviationniste rentre dans le droit chemin.

« Discuter le plus doucement possible », était sa seule façon de prêcher la vérité. Il n'a jamais eu le désir de convertir, ni d'insister avec un dissident, ni de continuer la discussion avec un homme de partis-pris.

11 — Sa mort :

Il meurt dans la soirée du samedi 23 Jumada al-ûlâ 1333/18 avril 1914. On l'enterre au cimetière al-Bâb al-saghîr, à Damas.

CONCLUSION

Voici une vue générale de la biographie de cet homme qui a vécu pour la culture, la vérité et le bien. Il a exercé une profonde influence parmi ses contemporains, collègues et élèves, aussi bien à son époque, que dans celles qui suivirent, sur la renaissance religieuse, islamique ou arabe. Il a été un chafnon dans ce courant d'orientation et de rénovation religieuse, dont la lumière n'a jamais cessé de rayonner dans le monde au cours des siècles. Il a propagé les vérités de la religion, dissipé les légendes et les préjugés qui s'y attachaient.

Z. Q.

vées et publiques, il rend visites à sa parenté, à ses amis, il voyage, etc...

Cette préface n'a pas pour objet d'énumérer les œuvres d'al-Qâsimî, une centaine avons-nous déjà dit, ni de donner un résumé de leurs sujets. On peut se référer à notre livre, dont ce chapitre est un résumé.

10 — Sa méthode de prédication :

Il est connu qu'al-Qâsimî avait une langue et une plume chastes. Jamais il n'a blessé ses adversaires, ni en privé ni en public, ni dans ses leçons. Mais il discutait les opinions, s'appuyant sur le Coran, la Sunna, les dires des juriconsultes, et des sources sûres.

Jamais on n'a vu une méthode de discussion plus calme, plus sereine, ni plus patiente que la sienne.

Quelques uns de ses adversaires venaient chez lui, non pour tirer un profit, de l'explication ou de la discussion, mais pour l'embarrasser. Al-Qâsimî les recevait avec sa vaste patience, et sa profonde culture. L'intrus sortait de sa maison vaincu, plein d'admiration et de considération.

Ses œuvres, d'un nombre remarquable, et dont quelques unes ont été écrites spécialement pour réfuter les idées de ses adversaires, ne contenaient aucune allusion péjorative; il a toujours utilisé un ton de discussion poli et scientifique.

En jetant un coup d'œil sur l'ensemble de l'œuvre, on constate clairement qu'al-Qâsimî en réfutant les idées de ses adversaires, ne cherchait ni à les vaincre, ni à les abaisser, mais que

vie, elle devient très voisine de celle des premiers grands écrivains.⁽¹⁾

Ensuite, la prose libre se répand. Muh'ammad 'Abduh est de ceux qui l'utilisent et qui ont travaillé à sa diffusion. Al-Qâsimî, admirateur de ce dernier, abandonne la prose rythmée pour la prose libre, dans la plupart de ses écrits, après l'avoir rencontré en 1321/1904.

Son style en prose libre est du pur arabe, magnifique au point de vue de la composition, de la richesse du vocabulaire, de la précision de l'expression, ce qui prouve sa forte connaissance de la langue arabe, son esprit limpide, sa recherche du sens profond.⁽²⁾

Il a laissé environ une centaine d'ouvrages. Le plus ancien, que j'ai pu trouver, est une collection, qu'il a appelée *as-Safîna* : elle remonte à 1299/1883; il y a rassemblé un choix de ses études, en littérature, morale, mystique, histoire, poésie etc... Il a alors seize ans !

Il continue à écrire, au point d'étonner les gens par cette production gigantesque, après son décès, lui qui n'a vécu que quarante-neuf ans. Outre qu'il prend en charge les responsabilités de l'opinion, qu'il glane les citations, qu'il discute les opinions, qu'il recherche les sources. Malgré ses charges familiales, car il est marié et père de sept enfants, il effectue son imâmat cinq fois par jour, sans cesse, il donne des leçons pri-

(1) Voir p. 75, IIe partie, de Mah'âsin al-tâ'wil, et la plupart des introductions de ses livres .

(2) Voir p. 3025, VIIIe partie, Mah'âsin al-Ta'wil, et les extraits que nous en avons donnés dans notre travail « Ses idées et ses opinions » .

frugalité, la tempérance, la modération, abolir les besoins de l'esprit, s'éloigner du luxe et de la fatuité : toutes ces règles ne sont qu'anesthésiques, la raison les refuse, aucune religion ne les permet.

« La situation de la nation ne peut être stable et fondée sur une base solide, si les grands ne sont pas d'accord entre eux, s'ils ne vivent pas en harmonie avec leurs inférieurs, s'ils ne tranchent pas tout conflit par l'arbitrage.

« Le lâche meurt maintes fois avant sa mort; le courageux ne goûte l'amertume de la mort qu'une seule fois ».

Ce sont là quelques exemples de tout ce qu'al-Qâsimî nous a laissé. Nous en avons passé en revue les titres, laissant les détails au livre que nous préparons.

9 — Son style et ses œuvres :

A l'époque, les écrivains considéraient la prose rythmée comme étant la manière d'écrire idéale. Les *Maqâmât d'al-Harîrî* étaient le modèle à suivre. On avait l'habitude de les faire réciter aux étudiants pour affiner leur maîtrise de la langue, et les inciter à en faire autant.

Le père d'al-Qâsimî, homme de lettres et grand juriste, essaya de développer le don littéraire chez son fils, suivant la méthode connue à l'époque. Lorsqu'al-Qâsimî commence à écrire, il adopte le style qu'on lui a inculqué : la prose rythmée caractérise la plupart des écrits de ses débuts. Il continue à l'utiliser dans la plupart des préfaces de ses œuvres, jusqu'à la fin de sa vie, et dans certaines de ses lettres. Sa prose rythmée, au départ, est proche de celle des débutants, mais à la fin de sa

« La paresse est un défaut qui entraîne les bassesses et les maux de toutes sortes.

« Celui qui est réputé pour son avarice, son hypocrisie, son esprit de moquerie, son cynisme ou sa vanité, se verra exclu.

« Les actes des hommes pieux remplissent d'amertume les yeux des envieux. Les fanatiques utilisent leurs doctrines erronnées pour diviser les gens.

« La vérité s'évanouit quand on cherche à la démontrer par des injures ou des insultes.

« La vie est une lutte terrible qui se déroule sur une mer de malheurs. L'homme s'y trouve comme l'intrépide à la guerre : s'il échappe au coup de sabre, il n'échappera ni au coup de lance ni à la flèche.

« L'Islam ne permet pas la guerre pour la guerre. Il prohibe l'agression, mais fait un devoir de propager sa doctrine; il faut combattre celui qui s'y oppose, si faire se peut, jusqu'à ce qu'il y adhère; ou jusqu'à ce que les Musulmans aient le pouvoir, qui leur permettra de répandre l'Islam sans opposition.

« Le vêtement est une chose naturelle, la religion ne le condamne que lorsqu'il y a atteinte à la morale.

« La politique consiste à supporter le mal, à se familiariser avec les dangers et les difficultés, à se résigner pour se montrer souple, et à savoir attendre les occasions et les circonstances favorables.

« La condition de l'homme ne doit pas être inférieure à celle des végétaux : ils grandissent et l'homme se rapetisse.

« Le sage ne doit pas se montrer fanatique dans la défense de son opinion personnelle, car elle peut être fausse ou juste.

« Osman avait raison en exilant Abou Dharr al-Ghifari, car prêcher la

« Il a prêché la guerre sainte (jihad) parce que l'ennemi veut tuer la religion, piller les biens, souiller l'honneur, effacer de l'histoire la gloire, anéantir la langue et les sciences ».⁽¹⁾

« Il a approuvé la Constitution avec beaucoup de joie ».⁽²⁾

« Il a demandé que les hommes capables occupent les fonctions publiques, que chacun reçoive son dû, que les choses soient mises à leur place..., car celui qui suit l'histoire des nations, apprend que celles qui ont été renversées n'ont subi ce sort que parce que les responsabilités étaient entre les mains de ceux qui ne pouvaient bien les gérer, et qui ne mettaient pas chaque chose à sa place ».⁽³⁾

« Il respectait les opinions des rites différents, l'erreur étant naturelle aux êtres non prémunis contre elle... ».⁽⁴⁾

Al-Qâsimî a laissé un petit carnet daté de chawâl 1321/1904, dans lequel il a noté des pensées excellentes, dignes d'être admises et appréciées. En voici quelques unes :

« La critique lui fait plaisir. Il considère le suicide comme une fuite devant l'accomplissement des devoirs; il pense que le destin, en lequel il faut croire, ne comporte guère d'événements capables d'éteindre ou de nier l'activité. Dieu a choisi les Arabes pour éduquer les nations, puisqu'il a inspiré le Coran en leur langue. Les récits du Coran n'en sont qu'autant de preuves et d'exemples. La tâche du maître et du chef est d'examiner les besoins de la communauté et de lui préparer le chemin de la gloire et de la prospérité.

« La discussion sur des questions de dogme, qui cause la rancune et engendre le fanatisme, est le mal de la civilisation.

(1) op. cit., p. 110.

(2) Dalâ'il al-tawh'id, p. 205.

(3) Al-fatwâ fi'l-Islâm, p. 54.

(4) Al-jarh' wa'l-ta'dil, p. 7.

mouvoir la diligence des chercheurs dans le domaine de la culture musulmane, afin d'appréhender les problèmes par leurs preuves... ».⁽¹⁾

« Nous sommes indépendants par nos idées. Nous ne sommes ni imitateurs, ni partisans ».⁽²⁾

« Il m'a paru que cet aphorisme de certains juristes : « Ceci émane d'une croyance et non pas d'un raisonnement » empêche les cerveaux et l'entendement de voir, de méditer et de raisonner. Elle est contraire à l'œuvre de la pensée en quête de la signification des choses... ».⁽³⁾

Al-Qâsimî avait des opinions sur l'Etat, sa force, la patrie, les Arabes, etc... En voici quelques unes :

« Le Coran fait de la force guerrière un devoir. Lorsque les musulmans négligent ce commandement, ils négligent une obligation qui est une condition d'efficacité, ce qui met toute la nation en état de péché. Si l'ennemi convoite des territoires musulmans, c'est là le résultat de la carence de nos arsenaux, car nous achetons toutes nos armes aux pays ennemis. Il est temps que la nation se réveille de son sommeil, avant que l'ennemi envahisse ce qui reste de ses territoires, détruise l'Islam et les Etats musulmans, colonise le pays, réduise les hommes libres en esclaves, et leur enlève l'indépendance, ce qui serait le signe de leur destruction ».⁽⁴⁾

« L'amour de la patrie est une des principales vertus. Il consiste, pour tout individu, à donner sans mesure tout ce que Dieu lui a accordé comme connaissances, argent, expérience, bon conseil, dans tous les cas et dans tous les temps pour l'intérêt de la patrie et des citoyens ».⁽⁵⁾

(1) Irchâd al-khalq, p. 4 .

(2) Al-jarh' wa'l-ta'dîl, p. 14

(3) Al-sawânih', p. 3 (manuscrit) .

(4) Mah'âsin al-tâ'wil, 8e partie, p. 3025 .

(5) Jawâmi' al-âdâb, p. 111 .

talité de l'homme et sa méthode de raisonnement. En voici quelques unes :

« La religion est une école de morale, ⁽¹⁾ elle invite à l'union et non à la division.⁽²⁾ La raison est la preuve indiscutable de Dieu; la Tradition n'est pas en contradiction avec la raison.⁽³⁾ Les 'ulamâ, (jurisconsultes) sont d'accord pour dire que, s'il y a contradiction entre la raison et la Tradition, il faut interpréter la Tradition à la lumière de la raison... » ⁽⁴⁾

« La porte de la discussion et du dialogue est ouverte sur tous sujets, même sur des textes comme les deux Çah'ihs, malgré leur grande valeur. Enchaîner la raison pour qu'elle cesse d'étudier et de méditer constitue le plus grand coup qui puisse être porté à la recherche, puisque la vérité procède de l'étude ».⁽⁵⁾

« La liberté de la science et de l'opinion exige qu'on publie généreusement une pensée ou une idée, non pas en chuchotant, mais d'une voix forte et efficace dans les réunions et les mosquées, sans crainte, clairement ».⁽⁶⁾

« Pour discerner la vérité, il faut connaître les détails du litige et les analyser, en rejetant toute idée préconçue : imitation, parti-pris, hypocrisie ou ferveur ».⁽⁷⁾

« La vérité n'est pas exclusivement dans telle ou telle parole, dans tel ou tel rite, d'autant plus que Dieu a multiplié les mujtahidîn dans la Umma... ».⁽⁸⁾

« Le but de la réforme scientifique visée par l'« ijtihâd » n'est pas de créer un rite déterminé, ni de prôner exclusivement ce rite, mais plutôt d'é-

(1) Dalâ'il al-tawh'id, p. 134 .

(2) Iqâmat al-hujja, p. 4 .

(3) Dalâ'il., p. 129 .

(4) Op. cit., p. 3 .

(5) Al-ajwiba al-murd'iyya, p. 6 .

(6) Naql al-nas'ih' al-kâfiya, p. 24 .

(7) Id., p. 24 .

(8) Al-isti'nâs, p. 24 .

« la Société de la Renaissance syrienne n'a été fondée que grâce à son encouragement et à celui du chaykh 'Abd'ul Razzâq al-Bîr'âr; qu'ils en sont tous deux les promoteurs; que cette société est similaire à d'autres existant dans d'autres pays, comme le Yémen et le Najd; qu'elle réclame l'indépendance administrative; et qu'elle vise à créer la confusion dans les affaires intérieures en réclamant un Gouvernement arabe; que ces deux chaykhs entretiennent une correspondance et des relations avec les princes du Najd, ainsi qu'avec le prétendant « Mehdi » au Yémen; que le chaykh T'aher al-Jazâ'irî incite ce prétendant au soulèvement, car il est comme lui maghrébin. Qu'est-ce que le rite des Wahhabites, quel est le nombre de ses adhérents à Damas etc... »⁽¹⁾

Si nos renseignements sur ce grand événement historique sont limités à ces quelques lignes, par suite de la perte du dossier, et parce que les contemporains encore vivants ne s'en souviennent plus, il y a là tout de même une preuve de la gravité des accusations qui auraient pu entraîner la peine de mort, ou le martyr pour Al-Qâsimî.

C'est ainsi que vit Al-Qâsimî, avant et après la Constitution, en butte à l'oppression, à cause de ses idées libres et de ses pensées courageuses.

On pourra apprécier les aspects de sa parfaite liberté d'esprit au cours de notre étude sur ses idées.

8 — Ses idées et ses pensées :

Nous avons réuni, dans ce chapitre, quelques unes des pensées de Al-Qâsimî, prises çà et là dans ses ouvrages. Ces maximes, rédigées par lui-même, ne sauraient dispenser de se référer aux sources, mais nous donnent une idée sur la men-

(1) Journal (manuscrit.), 14 ramad'ân 1327 / 28 juillet 1909 .

au début du XIV^e siècle de l'hégire, fin du XIX^e siècle de l'ère chrétienne !

Il n'y avait, à l'époque, dans le pays, ni partis politiques, ni mouvements nationaux. Le califat, alors, était l'Etat. Le rite hanafite était le rite officiel. Accuser al-Qâsimî d'*ijtihâd*, dans le but de fonder un cinquième rite dans l'Islam, « le rite *al-Jamâli* », c'était lui signifier la prison ou l'exil.

Ajoutons que *Ijtihâd* égale « liberté ». La politique de l'Etat combattait sans pitié la liberté sous toutes ses formes, y compris la liberté religieuse.

Bien que cet événement ait passé sans laisser aucune trace dans la vie d'al-Qâsimî, il a profondément marqué sa méthode de réforme, ses œuvres, sa mission de prédication et d'orientation.

Un autre événement survient, moins grave, cependant, que le précédent : le 8 çafar 1326/11 mars 1908, ses livres sont examinés à la mosquée et chez lui : les livres suspects, confisqués, ne seront restitués que le 18 rabi' thâni 1326/19 mai 1908.⁽¹⁾

Quelques mois après, la vie constitutionnelle reprend dans l'Empire ottoman. Al-Qâsimî, avec les hommes épris de liberté, croit que l'aube d'une nouvelle époque va se lever. Les faits démentent ses espoirs. Il devient évident que les Turcs se montraient plus cléments avant qu'après la Constitution. Un an à peine après la proclamation de la liberté, Al-Qâsimî se voit convoquer à Damas par le Juge d'instruction pour répondre des accusations portées par le Procureur général, à savoir que

(1) Journal (manuscrit), 1326 / 1908.

En 1224/1906, il se passionne pour la philologie. Il cherche l'étymologie de quelques mots arabisés dans leurs langues d'origine : grec, syriaque, hébreu, persan, copte, allemand, italien, français, etc...⁽¹⁾

Il prend son bien à toutes les sources du savoir; la divergence de religions, sectes, croyances ou rites, ne constitue pas pour lui un obstacle. Sa liberté de pensée lui permet de parcourir les œuvres des grands esprits de maintes nations, malgré la disparité de race ou de religion.

7 — Ses persécutions pour la liberté :

Al-Qâsimî met sa foi dans la liberté et la considère comme sacrée; il aime les hommes libres, admire les héros qui ont lutté pour elle et travaillé à son établissement. Toute sa vie, il soutient qu'humanité et liberté sont inséparables.

Dès sa prime jeunesse, ses compagnons voient en lui un homme libre de tous préjugés, ayant foi dans l'autorité de la raison et dans la liberté de pensée. Ceci n'échappe pas aux gouverneurs de l'époque. C'est pourquoi ils lancent contre lui, encore tout jeune, une grave accusation : celle d'*ijtihad*, de « dépassement », d'« effort catégorique ». Avec un groupe d'ulémas, il est appelé à comparaître devant une cour spéciale. Après les dépositions, tous sont libérés, sauf al-Qâsimî, qui reste détenu une nuit par la Police, et qu'on libère le lendemain matin. Ceci se passe en 1313/1897 : il a trente ans.

Al-Qâsimî décrit les débats dans son autobiographie : il semble bien que c'est là l'événement le plus important en Syrie.

(1) Journal (manuscrit), pour 1324 / 1906.

tils mécaniques pour le labour, la moisson; il décrit les maladies et les insectes des champs, ainsi que les moyens de les combattre.⁽¹⁾

Il parle de la vie constitutionnelle. Il rédige un chapitre sur les conditions et les obligations de la charge de député : *« on ne peut chercher le député, ni parmi les caisses du Trésor, ni derrière les rideaux de la fortune et du bien-être »,* dit-il *« car celui qui se veut supérieur à vous ne saurait descendre vers vous »*. Du député, il exigera qu'il soit versé dans les sciences juridiques, qu'il connaisse les activités des Parlements dans les nations avancées; qu'il ait une claire conception des relations de son Gouvernement avec les Gouvernements européens, des privilèges acquis par ces derniers; et qu'il puisse faire son profit des ouvrages de politique, d'administration et de droit en langue étrangère.⁽²⁾

Il cite les commentaires du Code de commerce et le rôle de la correspondance, y compris le télégraphe, comme moyen de preuve entre les adversaires.⁽³⁾

Il invite les muftis à renforcer leurs connaissances mathématiques.⁽⁴⁾

En 1321/1904, il étudie un des grands problèmes de ce siècle : la discrimination raciale : *« La racine de cette faille »,* écrit-il, *« réside dans la colonisation des nègres. Ceux qui avaient été domptés se sont dressés pour réclamer leurs droits volés, et demander des comptes à leurs despotes »*⁽⁵⁾

(1) Ta't'ir al-machâm, 3ème partie (manuscrit).

(2) Jawâmi' al-âdâb, p. 112.

(3) Irchâd al-khalq, p. 57.

(4) Al-fatwâ fi'l-Islâm, p. 50.

(5) Carnet manuscrit (fin de chawâl), p. 39.

A les lire, on s'aperçoit qu'il a connu, avec un demi-siècle d'avance, le « socialisme », qu'il en a compris la portée en un temps où ceux qui en avaient entendu le nom étaient en nombre infime⁽¹⁾ dans le monde arabe. Ces remarques apportent une belle moisson scientifique : astronomie, géographie, sociologie, botanique et géologie.⁽²⁾

A propos d'Al-Fârâbî, qui emploie le mot « éthologie », il fait cette correction en marge : « (sic) dans l'original, mais le mot correct est théologie ».⁽³⁾ Il rédige son étude sur les *djînn*s, étude célèbre, et ses élèves lui traduisent ce qui a été écrit à ce sujet dans les dictionnaires français, ainsi que dans l'Encyclopédie britannique.⁽⁴⁾

On trouve dans son « Guide des hommes dans l'œuvre des ondes » *Irchâd al-Khalq*, une étude sur le télégraphe, son sens, sa dérivation de la langue grecque, sur le premier homme qui a employé l'électricité à distance. Ainsi, le téléphone. Puis il fait allusion à la TSF, récemment apparue.⁽⁵⁾

Il traite également des théories des biologistes sur la transmission héréditaire de certains traits physiques et qualités psychologiques.⁽⁶⁾

Il cherche les moyens de promouvoir l'agriculture; il signale les engrais chimiques, de différentes espèces : phosphoriques, potassiques. Il montre aussi la nécessité de l'emploi d'ou-

(1) Al-fatwâ fi'l-Islâm, p. 66.

(2) Dalâ'il al-tawhîd, p. 48.

(3) op. cit. p. 64.

(4) Madhâhib al-A'râb wa falâsifat al-Islâm fi'l-jinn, pp. 47 - 48.

(5) p. 75

(6) Charaf Al Asbat p. 45

s'y trouve comme l'oiseau chantant en dissonance parmi ses congénères, étranger à ses concitoyens. Tous ces facteurs puissants réunis furent peut-être le moteur qui le poussa en avant, le persuada de la sainteté de sa mission, de la nécessité de l'accomplir et de lui donner la plus large des publicités.

6 — Sa culture générale :

Al-Qâsimî acquiert ses premières connaissances suivant la méthode courante à son époque. Ensuite, les horizons s'élargissent devant lui : il se replie sur sa bibliothèque privée, créée par son père et son grand-père, s'abreuvant à la source même de la science. Puis il participe au mouvement culturel sous tous ses aspects, s'efforçant à saisir la connaissance sous tous ses modes. Sa bibliothèque et son œuvre témoignent de l'étendue de ses curiosités.

Aucun des deux mille volumes de cette bibliothèque qui ne porte sa marque : correction ou glose. A côté du Qur'ân et de la Sunna, de livres de *fiqh*, de philologie, de mysticisme, d'histoire, des fondements du droit, etc..., on y trouve des ouvrages sur l'ancienne et la nouvelle philosophie, des traités de sociologie, de droit comparé, des livres de diverses sectes musulmanes... Egalement, une collection de près de cent ouvrages sur d'autres religions, comme le Judaïsme et le Christianisme.

Quant à ses œuvres, outre le Commentaire du Qur'ân, de la Sunna, et des fondements du droit, on y dénombre un livre sur l'histoire de Damas, une étude sur les *djînn*s, un ouvrage sur le thé, le café et le tabac, un article sur le cœur, un traité sur les preuves de l'unité de Dieu, un autre sur l'étiquette et la morale, etc..., d'autres encore (cf. la liste de ses œuvres).

d'obscurité et d'inertie qui facilitait aux gouverneurs et aux exploiters l'exercice de leur tyrannie.

La vie religieuse était à l'image de la vie culturelle : fossilisation de tout ce qui était ancien ; livres à feuillets jaunes : seuls manuels des élèves d'alors, textes souvent récités sans comprendre, notes et commentaires augmentant encore l'incohérence et la confusion dans l'esprit des élèves.

Un conformisme aveugle enchaînait les cerveaux : les livres de la Tradition n'étaient lus que pour en tirer bénédiction, les commentaires du Qur'ân interdits aux initiés, à plus forte raison au public. Les gens ne lisaient que des livres de *fiqh*, rédigés par les Anciens. Les livres de philologie, de grammaire, de rhétorique, de littérature, etc..., ne constituaient pas pour les élèves une étude intrinsèque, mais un instrument pour comprendre le Qur'ân et la Sunna.

Les congrégations étaient, à l'époque, à l'apogée de leurs activités. Quelques théologiens y adhéraient. Ils réunissaient les gens du commun autour d'eux et les empêchaient d'œuvrer utilement à l'édification d'une bonne communauté musulmane. La vie sociale était aussi nulle. Ni clubs, ni sociétés de réforme, ni cercles, pas même d'associations de bienfaisance !

La femme, qui constitue la moitié de la société, en était absente. Sa contribution au service commun n'excédait pas le foyer.

C'est dans cette atmosphère étrange et étouffante, arriérée dans toutes les branches de la vie, qu'Al-Qâsimî est élevé. Il

Al-Nabk et Ba'albek. Au décès de son père, en 1317/1900, il le remplace dans la prédication. Il devient imâm de la Mosquée al-Sinâniyya, où il prêchera jusqu'à sa mort.

5 — Son époque :

La plus grande partie de la vie d'Al-Qâsimî s'est écoulée dans une époque des plus sombre et des plus tyrannique.

Il naît sous la monarchie absolue qui régissait alors l'Empire ottoman, dont la Syrie faisait partie : pas de libertés; des plumes servies; l'intelligence étouffée; la presse, malgré sa faiblesse et son peu de poids, censurée; les libéraux poursuivis; la Constitution suspendue; le Parlement dissous; les gens tenus responsables fût-ce d'un chuchotement; l'espionnage sévissant partout.

La justice était également défailante, du fait d'un régime judiciaire vicié (achat des charges de la magistrature), et la corruption sévissait publiquement tant chez les fonctionnaires publics que chez les citoyens.

La vie culturelle était inexistante, ou presque; pas d'écoles, de collèges, ni d'universités. L'imprimerie et la presse, débilés, ne fournissaient aucune nourriture substantielle. Les petites écoles, les *Kuttâb*, les cercles des mosquées, les leçons privées dans les maisons particulières, constituaient les seules ouvertures, encore n'étaient-elles dévolues qu'à une minorité de citoyens. Les illettrés faisaient masse. L'Etat imposait à tous l'ignorance, contraignait les Syriens à vivre dans une atmosphère

justice, enfin les encouragements prodigués par son père, lui feront une bonne et solide jeunesse.

Il commence ses études selon la méthode des anciens. « Tout d'abord, il lit le Qur'ân auprès du chaykh 'Abd el-Rah'mân al-Maṣri, ensuite, il apprend à écrire auprès du chaykh Mah'mûd al-Qûṣî, pieux Turc résidant à Damas. Il se rend ensuite à l'école Z'âhiriyya, où son maître, le chaykh Rachîd Qazihâ, lui enseigne les principes de la théologie, de la syntaxe, de la grammaire, de la logique et de la rhétorique, ainsi que la versification, etc... Il s'initie ensuite, auprès du chef des récitants coraniques, le chaykh al-H'alawânî, à l'art de la psalmodie ».

« Il suit assidûment les leçons du chaykh Salîm al-'At'târ, pour assister à des lectures organisées de livres : le Commentaire des exceptions, Ibn 'Aqil, Charh al-Qat'r, le Mukhtaṣar d'al-Sa'd, Jam' al-jawâmi', le Taṣîr d'al-Bidâwî... ».

« Après de al-'At'târ, il étudie ainsi quelques parties de Al-Bukhârî, et assiste à ses leçons sur al-Mouwât'a', al-Chifâ, Maṣabih' al-Sunna, al-Jâmi' al-ṣaghîr, al-T'ariqa al-Muh'ammadiyya, d'autres encore ».

On peut aussi citer parmi ses maîtres : le chaykh Bakrî al-'At'târ, le chaykh Muh'ammad al-Khânî, et l'oncle maternel de son père, le chaykh H'asan Joubaynah, connu sous le nom d'al-Dusûqî. De tous, il obtient une licence.

4 — Son enseignement et son imâmat :

A 14 ans, al-Qâsimî commence à enseigner les principes élémentaires des sciences. Il assiste son père, au cours de sa prédication à la Mosquée al-Sînâniyya, jusqu'en 1303/1887.

De 1309/1893 à 1312/1896, il est chargé de donner des prédications, au cours du mois de Ramad'ân à Wâdî al-'Ajam,

Jamâl al-Dîn al Qâsimî ⁽¹⁾

1 — Naissance. 2 — Généalogie :

« Né dans la matinée du lundi 8 jumâdâ'l-ûlâ 1283/17 septembre 1866 à Damas, Muh'ammad Jamâl al-Dîn Abû'l-Faraj, fils de Muh'ammad Sa'îd, fils de Qâsem ibn Çâlih', fils de Ismâ'il, fils de Abû Bakr, est connu sous le nom de « Al Qâsimî », par référence à son grand père, Imâm de Damas en son temps, le Chaykh Qâsem, dit al-H'allâq, entre tous ses aïeux celui qui a le plus profondément servi la cause de la science. » (2)

3 — Développement; ses maîtres :

Al Qâsimî grandit dans une maison réputée pour sa piété et sa culture. Son père, juriste, lettré goûtait la musique en connaisseur des rythmes, et possesseur d'une voix juste. Une telle atmosphère familiale est saturée de révérence et de solennité religieuse, du sentiment du destin et du magistère selon la foi. Mais elle offre aussi le lustre des lettres, et leur pureté. La musique vient la tempérer, de sa douceur et de son charme. C'est dans un tel milieu qu'al-Qâsimî voit le jour.

Ces facteurs, sa nature formée aux notions de bien et de

(1) Résumé du livre « Mon père Jamâl al-Dîn al Qâsimî », en préparation

(2) Tous les passages entre guillemets sont extraits de l'autobiographie d'Al-Qâsimî.

J. AL-QASIMI

K. AL-AZEM

DICTIONNAIRE
DES
METIERS DAMASCAINS

TOME 2

Edité et précédé d'une introduction

par

ZAFER AL-QASIMI

ANCIEN BATONNIER

PARIS MOUTON & Co. LA HAYE

1960

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES - SORBONNE
SIXIÈME SECTION : SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

LE MONDE D'OUTRE-MER
PASSÉ ET PRÉSENT

DEUXIÈME SÉRIE

DOCUMENTS

III

PARIS MOUTON & Co. LA HAYE

1960

قاموس الصناعات الشامية / تأليف محمد سعيد القاسمي ، جمال الدين القاسمي ، خليل العظم ؛
تحقيق ظافر القاسمي . — دمشق : دار طلاس ، ١٩٨٨ . — ٢ ج في ١ مج. (أ — و ،
٥٣٥ + ٦٢ ص.) ٢٥١ سم .

بآخرة فهارس متنوعة .

١ — ٦٨٠ ق أس ق ٢ — العنوان ٣ — القاسمي ٤ — القاسمي ٥ — العظم
٦ — القاسمي

مكتبة الأسد

رقم الإيداع — ٦٠ / ١ / ١٩٨٨

رقم الاصدار ٣١٢
